

第 1 章

Photoshop 中数码照片的操作基础

本章将介绍应用 Photoshop 对数码照片进行基础操作，主要包括新建文档、打开文档、照片的尺寸及分辨率调整、裁剪照片操作、照片的旋转与变换操作等内容。通过本章的学习，读者可以快速掌握应用 Photoshop 对数码照片进行基础操作的方法和技巧。

本章内容

- ▶ 新建文档
- ▶ 打开文档
- ▶ 缩放置入的图像
- ▶ 横躺照片变直幅
- ▶ 改变照片分辨率
- ▶ 通过改变画布大小添加照片边框
- ▶ 自动裁剪多张照片
- ▶ 校正倾斜照片
- ▶ 将多个照片裁剪成统一大小
- ▶ 裁剪固定大小的照片
- ▶ 使用透视裁剪工具校正透视图像
- ▶ Photoshop 中照片编修流程表



实例 1 新建文档

实例思路

无论使用哪个照片处理软件，都要掌握文档新建的方法。

实例要点

► “新建”命令的使用

操作步骤

步骤 01 新建文件可以执行菜单栏中的“文件 | 新建”命令或按 Ctrl+N 组合键，弹出如图 1-1 所示的“新建”对话框。

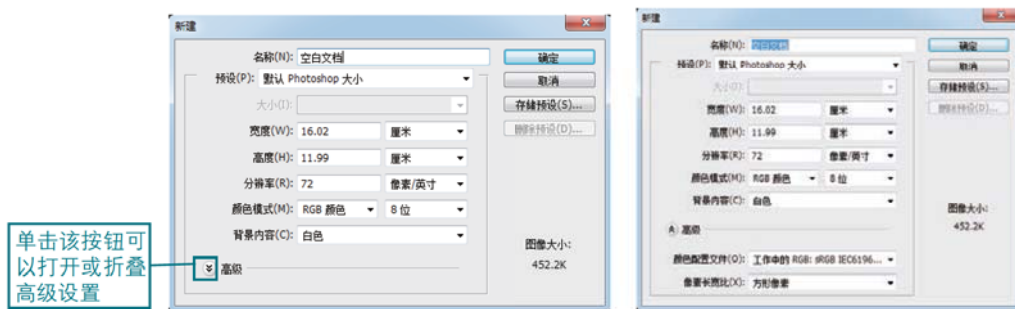


图 1-1

其中的各项含义如下：

- 名称：用于设置新建文件的名称。
- 预设：在该下拉列表中包含软件预设的一些文件大小，例如照片、Web 等。
- 大小：在“预设”选项中选择相应的预设后，可以在“大小”选项中设置相应的大小。
- 宽度/高度：新建文档的宽度与高度。单位包括：像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡和列。
- 分辨率：用来设置新建文档的分辨率。单位包括：“像素/英寸”和“像素/厘米”。
- 颜色模式：用来选择新建文档的颜色模式。包括：位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色。定位深度包括：1 位、8 位、16 位和 32 位。主要用于设置可使用颜色的最大数值。
- 背景内容：用来设置新建文档的背景颜色。包括：白色、背景色（创建文档后工具箱中的背景颜色）和透明。
- 颜色配置文件：用来设置新建文档的颜色配置。
- 像素长宽比：设置新建文档的长宽比例。
- 存储预设：用于将新建文档的尺寸保存到预设中。
- 删除预设：用于将保存到预设中的尺寸删除（该选项只对自定储存的预设起作用）。

步骤02 设置完成单击“确定”按钮，即可新建空白文档，如图 1-2 所示。

技巧：在打开的软件中，按住 Ctrl 键双击工作界面中的空白处同样可以弹出“新建”对话框，设置完成后单击“确定”按钮即可新建一个空白文档。

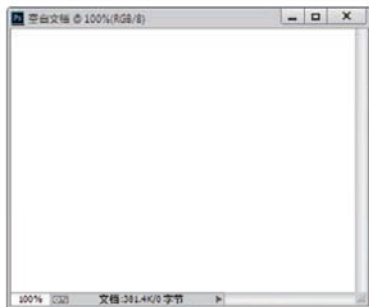


图 1-2

实例 2 打开文档

实例思路

对于相机拍摄的照片，如果想对其进行相应的调整，将其打开是必不可少的一项内容，本例是通过“打开”命令打开如图 1-3 所示的照片效果。



图 1-3

实例要点

▶ “打开”命令的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，系统会弹出“打开”对话框，在对话框中可以选择需要打开的图像素材，这里我们找到“素材\第1章\运动照片.bmp”素材，如图 1-4 所示。

其中的各项含义如下：

- 查找范围：在下拉列表中选择需要打开的文件所在的文件夹。
- 文件名：当前选择准备打开的文件。
- 文件类型：在下拉列表中选择需

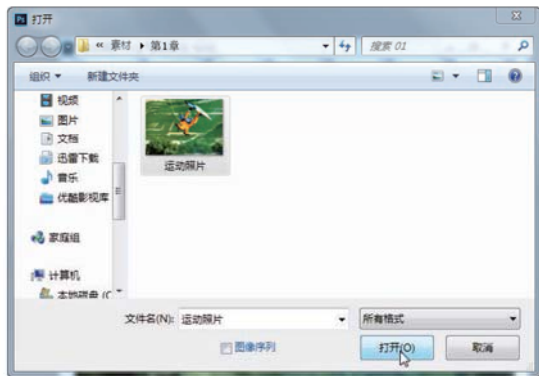


图 1-4

要打开的文件类型。

步骤02 选择“运动照片”素材后，单击“打开”按钮，将选择的照片在 Photoshop 中打开，如图 1-5 所示。



图 1-5

其中的各项含义如下：

- 标题栏：位于整个窗口的顶端，显示了当前应用程序的名称，以及用于控制文件窗口显示大小的窗口最小化、窗口最大化（还原窗口）、关闭窗口等几个快捷按钮。在 Photoshop CC 中标题栏与菜单栏在同一行中。
- 菜单栏：Photoshop CC 的菜单栏由“文件”“编辑”“图像”“图层”“类型”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”和“帮助”共 11 类菜单组成，包含了操作时要使用的所有命令。要使用菜单中的命令，只需将鼠标光标指向菜单中的某项并单击，此时将显示相应的下拉菜单，在下拉菜单中上下移动鼠标进行选择，然后再单击要使用的菜单选项，即可执行此命令。如图 1-6 所示是执行“图像|图像旋转|90 度（顺时针）”菜单命令流程图。



图 1-6

技巧：如果菜单中的命令呈现灰色，则表示该命令在当前编辑状态下不可用；如果在菜单右侧有一个三角符号 ▾，则表示此菜单包含有子菜单，只要将鼠标移动到该菜单上，即可打开其子菜单；如果在菜单右侧有省略号…，则执行此菜单项目时将会弹出与之有关的对话框。

- 工具箱：Photoshop 的工具箱位于工作界面的左边，所有工具全部放置到工具箱中；如果要使用工具箱中的工具，只要单击该工具图标即可在文件中使用；如果该图标中还有其他工具，单击鼠标右键即可弹出隐藏工具栏，选择其中的工具即可使用，如图 1-7 所示是 Photoshop 的工具箱（此工具箱为 CC 版本的）。

技巧：Photoshop 从 CS3 版本后，只要在工具箱顶部单击三角形转换符号，就可以将工具箱的形状在单长条和短双条之间变换，如图 1-8 所示。

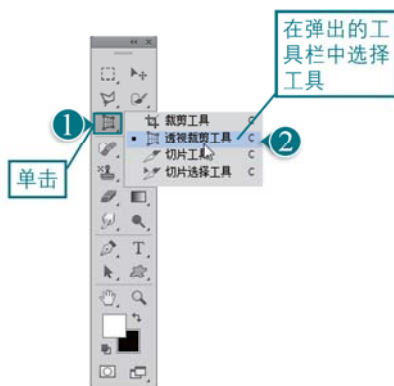


图 1-7



图 1-8

- 属性栏（选项栏）：Photoshop 的属性栏提供了控制工具属性的选项，其显示内容根据所选工具的不同而发生变化，选择相应的工具后，Photoshop 的属性栏将显示该工具可使用的功能和可进行的编辑操作等，属性栏一般被固定放置在菜单栏的下方。如图 1-9 所示是在工具箱中单击（矩形选框工具）后显示的属性栏。



图 1-9

- 工作区域：是进行绘图、处理图像的工作区域。用户还可以根据需要执行“视图 | 显示”命令中的适当选项来控制工作区内的显示内容。
- 面板组：是放置面板的地方，根据设置工作区的不同会显示与该工作相关的面板，如“图层”面板、“通道”面板、“路径”面板、“样式”面板和“颜色”面板等，总是浮动在窗口的上方，用户可以随时切换以访问不同的面板内容。
- 工作窗口：可以显示当前图像的文件名、颜色模式和显示比例的信息。
- 状态栏：在图像窗口的底部，用来显示当前打开文件的一些信息，单击三角符号打开子菜单，即可显示状态栏包含的所有可显示选项，如图 1-10 所示。

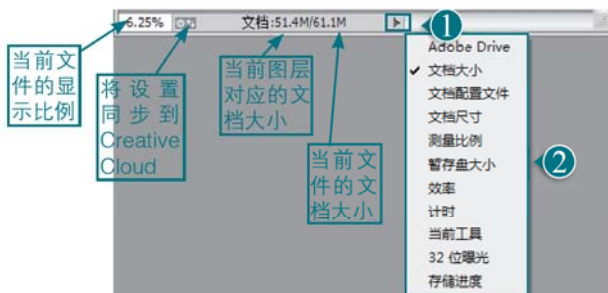


图 1-10

其中的各项含义如下：

- ◆ Adobe Drive：用来连接 Version Cue 服务器中的 Version Cue 项目，可以让设计人员合作处理公共文件，从而让设计人员轻松地跟踪或处理多个版本的文件。
- ◆ 文档大小：在图像所占空间中显示当前所编辑图像的文档大小。
- ◆ 文档配置文件：在图像所占空间中显示当前所编辑图像的图像模式，如 RGB 颜色、灰度、CMYK 颜色等。
- ◆ 文档尺寸：显示当前所编辑图像的尺寸大小。
- ◆ 测量比例：显示当前进行测量时的比例尺。
- ◆ 暂存盘大小：显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。
- ◆ 效率：显示当前所编辑图像操作的效率。
- ◆ 计时：显示当前所编辑图像操作所用的时间。
- ◆ 当前工具：显示当前进行编辑图像时用到的工具名称。
- ◆ 32 位曝光：编辑图像曝光只在 32 位图像中起作用。
- ◆ 存储进度：用来显示后台存储文件时的时间进度。

技巧：在打开的软件中，双击工作界面中的空白处同样可以弹出“打开”对话框，选择需要的图像文件，单击“确定”按钮即可将该文件在 Photoshop 中打开。



实例 3 缩放置入的图像

实例思路

学会新建文件、置入文件、保存文件、关闭文件等这些基础知识和图像处理步骤，是对于 Photoshop 的基础操作部分的一个初步了解，处理流程如图 1-11 所示。

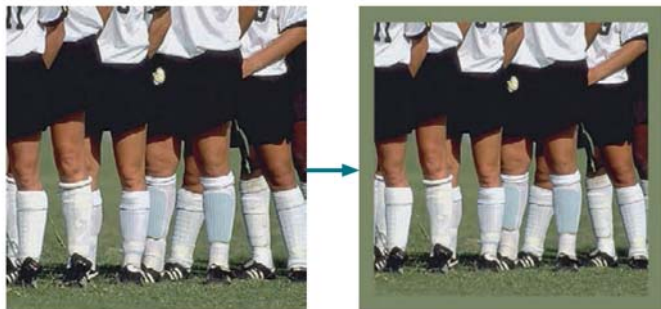


图 1-11

实例要点

- ▶ “新建” “置入” 和 “保存” 命令的使用
- ▶ “缩放” 图像
- ▶ 填充前景色

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|新建”命令或按Ctrl+N组合键,打开“新建”对话框,将其命名为“新建文件”,设置文件的“宽度”为600像素,“高度”为600像素,“分辨率”为300像素/英寸,在“颜色模式”中选择“RGB 颜色”,选择“背景内容”为“白色”,如图1-12所示。

步骤02 设置完成单击“确定”按钮,系统会新建一个白色背景的空白文件,如图1-13所示。



图 1-12

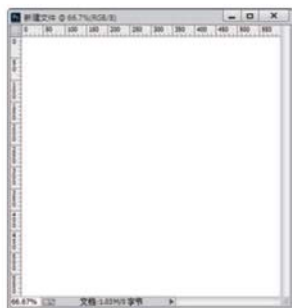


图 1-13

步骤03 执行菜单栏中的“文件|置入”命令,打开“置入”对话框,选择“素材\第1章\足球.jpg”素材,如图1-14所示。

步骤04 单击“置入”按钮,选择的“足球”照片会被置入到新建文件中,被置入的图像可以通过拖动控制点,将其进行放大或者缩小,按住Shift+Alt组合键拖动控制点将图像按中心位置进行等比例缩小,如图1-15所示。



图 1-14

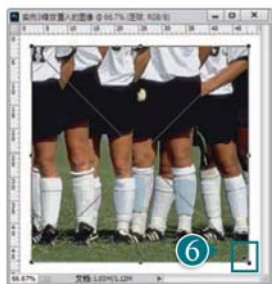


图 1-15

技巧：按住 Shift 键拖动控制点，将会等比例缩放对象；按住 Shift+Alt 组合键拖动控制点，将会从变换中心点开始等比例缩放对象。

步骤05 按 Enter 键，确认对图像的变换操作。在“图层”面板中选中“背景”图层，在工具箱中单击“前景色”或“背景色”图标时，会弹出如图 1-16 所示的“拾色器”对话框，选取相应的颜色或者在颜色参数设置区设置相应的颜色参数，例如 RGB、CMYK 等处输入颜色信息数值。设置完成单击“确定”按钮，即可完成对“前景色”或“背景色”的设置。



图 1-16

步骤06 按 Alt+Delete 组合键填充前景色，效果如图 1-17 所示。

技巧：按 Alt+Delete 组合键可以快速填充“前景色”，按 Ctrl+Delete 组合键可以快速填充“背景色”。



图 1-17

技巧：在 Photoshop CC 中可以通过“置入”命令将其他格式的图片导入到当前文档中，在图层中会自动以智能对象的形式进行显示。

步骤07 执行菜单栏中的“文件|存储为”命令，弹出“另存为”对话框，选择好文件存储的位置，设置“文件名”为“实例 3 缩放置入的图像”，在“保存类型”中选择需要存储的文件格式（这里选择的格式为 PSD 格式），如图 1-18 所示。设置完成后单击“保存”按钮，文件即保存。

其中的各项含义如下：

- 保存在：在下拉列表中选择需要储存的文件所在的文件夹。

- 文件名：用来为储存的文件进行命名。
- 保存类型：选择要储存的文件格式。
- 存储：用来设置要储存文件时的一些特定设置。
 - ◆ 作为副本：可以将当前的文件储存为一个副本，当前文件仍处于打开状态。
 - ◆ Alpha 通道：可以将文件中的 Alpha 通道进行保存。
 - ◆ 图层：可以将文件中存在的图层进行保存，该选项只有在储存的格式与图像中存在图层才会被激活。
 - ◆ 注释：可以将文件中的文字或语音附注进行储存。
 - ◆ 专色：可以将文件中的专色通道进行储存。
- 颜色：用来对储存文件时的颜色设置。
 - ◆ 使用校样设置：当前文件如果储存为 PSD 或 PDF 格式时，此复选框才处于激活状态。选中此复选框，可以保存打印用到的校样设置。
 - ◆ ICC 配置文件：可以保存嵌入文档中的颜色信息。
- 缩览图：选中该复选框，可以为当前储存的文件创建缩览图。

步骤08 执行菜单栏中的“文件|关闭”命令或按 Ctrl+W 组合键可以将当前编辑的文件关闭，当对文件进行了改动后，系统会弹出如图 1-19 所示的警告对话框。



图 1-18



图 1-19

其中的各项含义如下：

- 是：单击此按钮，可以对修改的文件进行保存后关闭。
- 否：单击此按钮，可以关闭文件不对修改进行保存。
- 取消：单击此按钮，可以取消当前关闭命令。

实例 4 横躺照片变直幅

实例思路

当我们使用数码相机拍摄照片时，由于相机没有自动转正功能，会使输入到电脑中的照片由直幅变为横躺效果，此时将其直接上传到网店中会使商品看起来很不舒服，还会使商品的成



交率大大下降。此时可以利用 Photoshop 即可快速将横幅的照片转换成直幅效果，操作流程如图 1-20 所示。



图 1-20

实例要点

► “旋转”命令的使用

操作步骤

步骤 01 启动 Photoshop 软件，执行菜单栏中的“文件 | 打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，打开随书附带的“素材\第 1 章\横躺照片.jpg”素材，如图 1-21 所示。

步骤 02 执行菜单栏中的“图像 | 图像旋转”命令，在子菜单中便可以通过相应命令来对其进行更改，如图 1-22 所示。



图 1-21

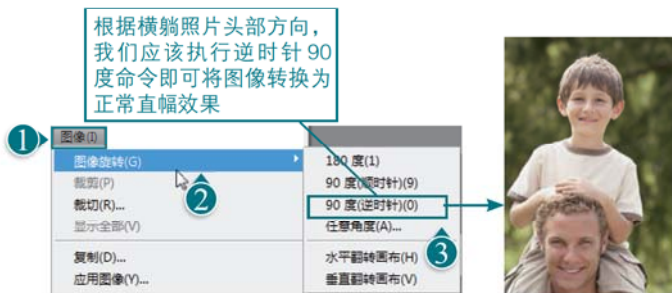


图 1-22

提示：现在一般的相机都有自动转正功能，启动该功能，就不必再使用 Photoshop 进行旋转。但缺点是相机预览图像时图像较小，只显示相机屏幕的中间部分。

提示：在 Photoshop 中使用“变换”命令对图像进行旋转时，图像的最后显示高度只能是原图横躺的高度，超出的范围将不会被显示，如图 1-23 所示。

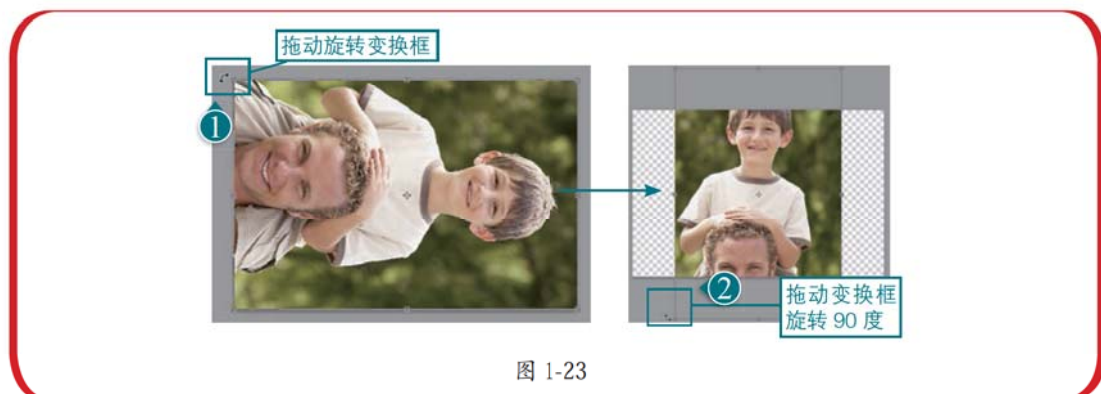


图 1-23

步骤 03 执行菜单栏中的“文件|存储为”命令，将素材存储为一个副本，此时在“文件夹”中可以看到调整后的效果，如图 1-24 所示。



图 1-24

实例 5 改变照片分辨率

实例思路

使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小、文档大小和分辨率。本例教大家了解在“图像大小”中改变图像分辨率的方法，效果对比如图 1-25 所示。

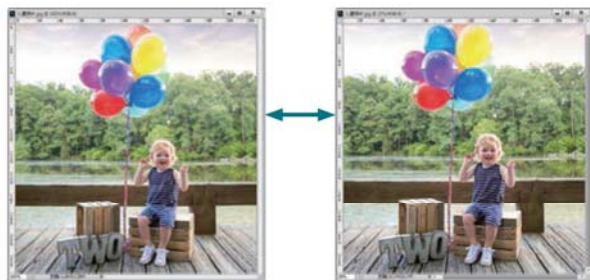


图 1-25

实例要点

► “图像大小”对话框

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按Ctrl+O组合键，打开随书附带的“素材\第1章\儿童照片.jpg”素材，如图1-26所示。

步骤02 执行菜单栏中的“图像|图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，将“分辨率”设置为300，如图1-27所示。



图 1-26



图 1-27

其中的各项含义如下：

- 图像大小：用来显示图像像素的大小。
- 尺寸：选择尺寸显示单位。
- 调整为：在下拉列表中可以设置的方式。选择“自定”后，可以重新定义图像像素的“宽度”和“高度”，单位包括像素和百分比。更改像素尺寸不仅会影响屏幕上显示图像的大小，还会影响图像品质、打印尺寸和分辨率。
- 约束比例：对图像的长宽可以进行等比例调整。
- 重新采样：在调整图像大小的过程中，系统会将原图的像素颜色按一定的内插方式重新分配给新像素。在下拉列表中可以选择进行内插的方法，包括：邻近、两次线性、两次立方、两次立方较平滑和两次立方较锐利。
 - ◆ 自动：按照图像的特点，在放大或是缩小时系统自动进行处理。
 - ◆ 保留细节：在图像放大时可以将图像中的细节部分进行保留。
 - ◆ 邻近：不精确的内插方式，以直接舍弃或复制邻近像素的方法来增加或减少像素，此运算方式最快，会产生锯齿效果。
 - ◆ 两次线性：取上下左右4个像素的平均值来增加或减少像素，品质介于邻近和两次立方之间。
 - ◆ 两次立方：取周围8个像素的加权平均值来增加或减少像素，由于参与运算的像素较多，运算速度较慢，但是色彩的连续性最好。
 - ◆ 两次立方较平滑：运算方法与两次立方相同，但是色彩连续性会增强，适合增加像

素时使用。

- ◆ 两次立方较锐利：运算方法与两次立方相同，但是色彩连续性会降低，适合减少像素时使用。
- 减少杂色：实际是将图像以模糊的形式来去除图像中的噪点，如果设置参数过大，图像就会出现模糊。并不是说减少杂色就是一点杂色也没有了，只是控制在允许的范围内。

提示：在调整图像大小时，位图图像与矢量图像会产生不同的结果：位图图像与分辨率有关，因此，更改位图图像的像素尺寸可能导致图像品质和锐化程度损失；相反，矢量图像与分辨率无关，可以随意调整其大小而不会影响边缘的平滑度。

技巧：在“图像大小”对话框中，更改“像素大小”时，“文档大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“文档大小”时，“像素大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“分辨率”时，“像素大小”会跟随改变，“文档大小”不发生变化。

技巧：像素大小、文档大小和分辨率三者之间的关系可用如下的公式来表示：像素大小 / 分辨率 = 文档大小。

技巧：如果想把之前的小图像变大，最好不要直接调整为最终大小，这样会将图像的细节大量的丢失，我们可以把小图像一点一点地往大调整，这样可以将图像的细节少丢失一点。

技巧：更改图像的分辨率，可以直接影响到图像的显示效果，增加分辨率时，会自动加大图像的像素；缩小分辨率时，会自动减少图像的像素。更改分辨率的方法非常简单，只要在“图像大小”对话框中的“分辨率”文本框处直接输入要改变的数值即可改变当前图像的分辨率。

步骤03 设置完成单击“确定”按钮，分辨率调整为 300 像素 / 英寸的效果如图 1-28 所示。



图 1-28

实例 6 通过改变画布大小添加照片边框

实例思路

打开的素材图像不但可以通过“描边”命令来制作边框，还可以应用“画布大小”来为图

像添加单色边框。本例教大家学习如何改变画布大小，操作流程如图 1-29 所示。



图 1-29

实例要点

- ▶ “打开”命令的使用
- ▶ “画布大小”命令的使用
- ▶ 设置画布的边框颜色

操作步骤

步骤 01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令，打开随书附带的“素材\第 1 章\儿童照片 02.jpg”文件，如图 1-30 所示。

步骤 02 执行菜单栏中的“图像|画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，选中“相对”复选框，设置“宽度”和“高度”均为“15 像素”，如图 1-31 所示。



图 1-30



图 1-31

其中的各项含义如下：

- 当前大小：指的是当前打开图像的实际大小。
- 新建大小：用来对画布进行重新定义大小的区域。
 - ◆ 宽度或高度：用来扩展或缩小当前文件尺寸。
 - ◆ 相对：选中该复选框，输入“宽度”和“高度”的数值将不再代表图像的大小，而表示图像被增加或减少的区域大小。输入的数值为正值，表示要增加区域的大小；输入的数值为负值，表示要裁剪区域的大小。

技巧：在“画布大小”对话框中，选中“相对”复选框，设置“宽度和高度”为正值时，图像会在周围显示扩展的像素；为负值时图像会被缩小。

- ◆ 定位：用来设定当前图像在增加或减少图像时的位置。
- ◆ 画布扩展颜色：用来设置当前图像增大空间的颜色，可以在下拉列表中选择系统预设颜色，也可以通过单击后面的颜色图标，打开“拾色器”对话框并在其中选择自己喜欢的颜色。

步骤03 单击“画布扩展颜色”后面的色块，弹出“拾色器”对话框，将鼠标指针移至素材中颜色最深的边缘位置处单击，以此来吸取颜色，如图 1-32 所示。

步骤04 通常在设置边框颜色时，要将边框颜色设置的比图像中最深的颜色还要再深一些，这里我们将颜色设置为（R: 83、G: 63、B: 53），如图 1-33 所示。



图 1-32

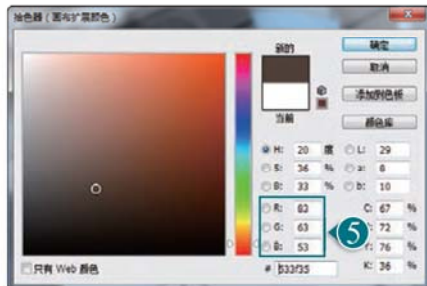


图 1-33

步骤05 设置完成后单击“确定”按钮，返回“画布大小”对话框，再单击“确定”按钮，完成画布大小的调整，效果如图 1-34 所示。

步骤06 再次执行菜单栏中的“图像|画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，选中“相对”复选框，设置“宽度”和“高度”均为“10 像素”，将“画布扩展颜色”设置为“黑色”，如图 1-35 所示。

步骤07 设置完成单击“确定”按钮，至此本例制作完成，效果如图 1-36 所示。



图 1-34

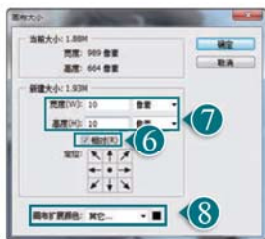


图 1-35



图 1-36

技巧：在实际操作中画布指的是实际打印的工作区域，改变画布大小直接会影响最终的输出与打印。



实例 7 自动裁剪多张照片

实例思路

在计算机中使用扫描设备对照片进行扫描时，有时会将多个照片一同放置到扫描仪中进行扫描输入。本例教大家学习如何使用 Photoshop 对合体照片进行单张裁剪。

实例要点

► “裁剪并修齐照片”命令

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，打开随书附带的“素材\第1章\合体照片.jpg”素材，如图 1-37 所示。

步骤02 执行菜单栏中的“文件|自动|裁剪并修齐照片”命令，如图 1-38 所示。



图 1-37



图 1-38

步骤03 执行“裁剪并修齐照片”命令后，合在一起的照片会被自动拆分并裁剪，效果如图 1-39 所示。

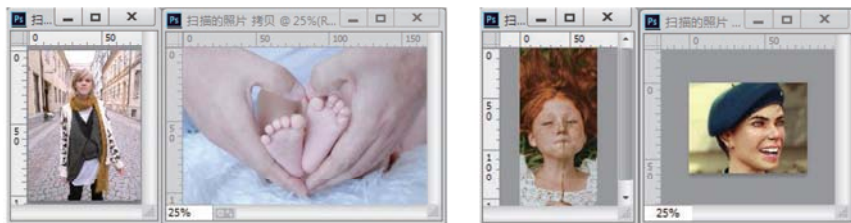


图 1-39

技巧: 如果只想对合体照片中的一个进行裁剪, 其他的不要, 只需在扫描的照片内创建一个选区, 再执行菜单栏中的“文件|自动|裁剪并修齐照片”命令, 即可只裁剪选区内的照片, 如图 1-40 所示。



图 1-40

实例 8 校正倾斜照片

实例思路

大家在拍照时都出现过将所拍实物角度拍歪的时候, 要想避免该问题的出现, 就得在拍照时摆正相机的角度, 如果已经拍摄完成的相片出现歪斜, 我们就得对其进行调整, 当之无愧的调整载体就是 Photoshop, 下面我们就使用 Photoshop 对拍摄失败的相片进行调整, 从而使相片看起来更加顺眼, 本例的操作流程如图 1-41 所示。

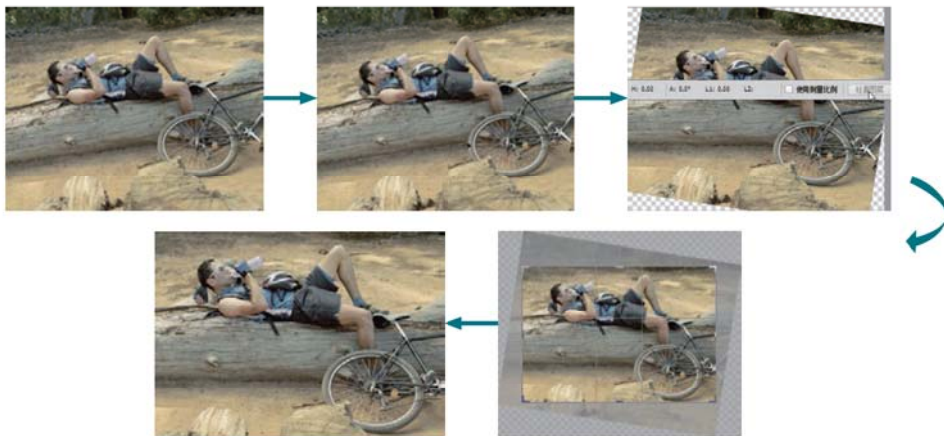


图 1-41

实例要点

▶ “标尺工具”拉直倾斜照片

▶ “裁剪工具”裁剪照片

操作步骤

步骤 01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按 Ctrl+O 组合键, 打开随书附带的“素材\第 1 章\倾

斜照片.jpg”素材，如图1-42所示。此照片在预览时看起来总是觉得怪怪的，好像照片中的人物头朝下在一个斜坡上躺着，下面我们将其旋转过来。

步骤02 在工具箱中选择（标尺工具），在人物躺着的大树与地面接触的线条上拖动鼠标绘制出标尺线，如图1-43所示。

步骤03 在属性栏中单击“拉直图层”按钮，即可将倾斜的照片校正成正常效果，如图1-44所示。



图 1-42



图 1-43



图 1-44

步骤04 使用（裁剪工具），在图像上拖动裁剪框到合适的位置，如图1-45所示。



图 1-45

其中的各项含义如下：

- 大小：用来设置裁切后图像的大小或比例。
- 清除：单击该按钮可以将文本框中的长、宽与分辨率清除或将设置的比例清除。
- 拉直：通过上面绘制的线段校正倾斜照片。
- 叠加选项：能够对要裁剪的图像进行更加细致的划分，如图1-46所示。
- 视图选项：选择不同的选项，可以在图像中按照不同视图模式进行显示。
 - ◆ 自动显示叠加：选择该选项时，视图选项只能在移动裁剪框时才能显示。
 - ◆ 总是显示叠加：会在裁剪框中总是显示视图选项。



图 1-46

- ◆ 从不显示叠加：只显示一个裁剪框，其他效果不显示。
- ◆ 循环切换叠加：按顺序显示叠加视图选项。
- ◆ 循环切换取向：该选项只有选择“三角形”和“金色螺线”时才能被激活，该命令可以改变叠加视图方向。
- 设置：用来设置对裁剪图像的控制方式。
- 网格控制：使用网格控制裁剪区域。
- 自动对齐中心：自动将被裁剪图像对齐到工作窗口的中心。
- 显示裁剪区域：用来控制被裁掉图像边缘的显示与否，选中该选项，能够看到整个图像，不选中只能看到最终保留的区域。
- 启用裁切保护：遮蔽裁剪区域。
- 颜色：用来设置裁剪区域的显示颜色或原画布。
- 不透明度：用来设置裁剪区域遮蔽颜色的透明程度。
- 自动调整不透明度：鼠标拖动图像时自动调整不透明度。
- 删除裁剪的像素：用来控制第二次裁剪图像的显示范围，不选中该复选框时，在第二次裁切时还是会显示打开原图的大小；选中时只能显示之前裁剪的图像范围。
- 恢复：单击该按钮可以将本次裁剪效果复原。



图 1-47

步骤 05 调整完成按Enter键，完成对照片的裁剪，效果如图1-47所示。

技巧：对倾斜照片的处理，在 Photoshop CC 中可以直接使用（裁剪工具）进行裁剪，在（裁剪工具）属性栏中直接单击“拉直”按钮，然后在人物躺着的大树与地面接触的线条上拖动鼠标绘制出线段，释放鼠标后，系统会自动将照片进行校正，并在照片中创建最大范围的裁剪框，按回车键即可完成校正，如图1-48所示。



图 1-48

实例 9 将多个照片裁剪成统一大小



实例思路

在 Photoshop 中能够将照片进行快速裁切的工具只有（裁剪工具），使用（裁剪工具）

可以剪切图像，并可以重新设置照片的大小和分辨率，该工具的使用方法非常简单，只要在图像中按住鼠标拖动，释放鼠标后按 Enter 键即可完成对照片的裁切，操作流程如图 1-49 所示。

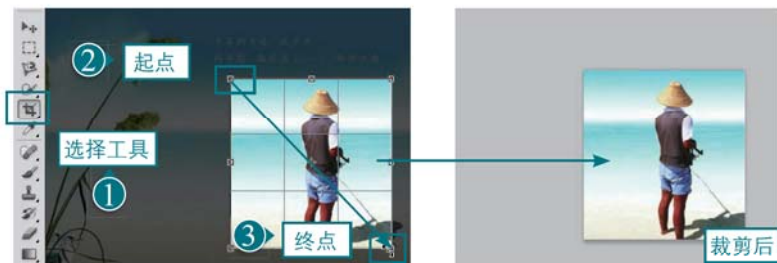


图 1-49

实例要点

▶ “打开”命令的使用

▶ “裁剪工具”的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，打开随书附带的“素材\第1章\照片 01.jpg、照片 02.jpg、照片 03.jpg”素材，如图 1-50 所示。



图 1-50

步骤02 为了方便本次操作，我们使用“照片 01”素材进行讲解，打开素材后，在工具箱中选择 （裁剪工具），在属性栏中选择“宽 × 高 × 分辨率”并设置“宽度”为“5 厘米”，“高度”为“7 厘米”，“分辨率”为“300 像素/厘米”，如图 1-51 所示。

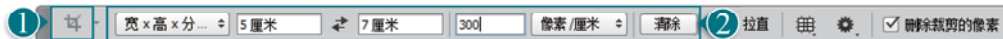


图 1-51

步骤03 工具属性设置完成后，使用鼠标在图像中选择裁切的起始点，在图像中按住鼠标拖动，释放鼠标的位置即是裁剪框的终点，如图 1-52 所示。



图 1-52

提示：使用（裁剪工具）裁剪图像时，设置属性“宽度”与“高度”后，在图像中无论创建的裁剪框是多大，裁剪后的最终图像大小是一致的。设置属性后可以应用到所有打开的图像中。

步骤04 创建完成后按 Enter 键完成裁切，效果如图 1-53 所示，在另外两张素材中拖动创建裁剪框并裁剪图像，效果如图 1-54 所示。



图 1-53



图 1-54

步骤05 执行菜单栏中的“图像|图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，在其中可以看到裁剪后图像的大小和分辨率，如图 1-55 所示。



图 1-55

实例 10 裁剪固定大小的照片



实例思路

拍摄照片时，相片一般以 3 : 2、6 : 4 等常见比例显示，也有部分支持 16 : 9 或 16 : 10 的比例，在显示器上可以显示任何比例的照片，但是要想将其转换成照片并输出的话，就要设置为符合冲印的大小，裁剪照片的流程如图 1-56 所示。



图 1-56

实例要点

- ▶ “打开” 素材
- ▶ “裁剪” 命令的使用
- ▶ “矩形选框工具” 的使用
- ▶ “裁切” 命令的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按Ctrl+O组合键，打开随书附带的“素材\第1章\儿童照片 03.jpg”素材，如图 1-57 所示。

步骤02 执行菜单栏中的“图像|图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，此时可以从对话框中看出照片并非标准尺寸，如图 1-58 所示。



图 1-57



图 1-58

步骤03 下面将其裁剪成符合相片冲印的大小。在工具箱中选择（矩形选框工具），在属性栏中选择“样式”为“固定大小”，设置“宽度”为6英寸、“高度”为4英寸，如图 1-59 所示。



图 1-59

步骤04 设置完成后使用鼠标在素材上单击，即可创建选区，并将选区移动到合适位置，如图 1-60 所示。



图 1-60

技巧：创建选区后，只要在属性栏中单击（新选区）按钮，就可以使用鼠标随意移动选区位置了；按键盘上的方向键同样可以移动选区位置；使用（移动工具）移动选区时会将选区内的图像进行移动。

步骤 05 执行菜单栏中的“图像|裁剪”命令，按Ctrl+D组合键去掉选区，裁剪后的照片如图1-61所示。

技巧：应用“裁剪”命令时，即使图像中不是矩形选区，被裁剪的图像依旧会以矩形的选区进行剪切，裁剪后的图像以选区的最高与最宽部位为参考点。

步骤 06 在菜单栏中执行“图像|图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，此时该照片已经被裁剪成可冲印的大小了，如图1-62所示。



图 1-61



图 1-62

技巧：使用“裁切”命令同样可以对图像进行裁剪，裁切时，先要确定要删除的像素区域(如透明色或边缘像素颜色)，然后将图像中的像素颜色与处于水平或垂直的像素颜色进行比较，再将其进行裁切删除。执行菜单栏中的“图像|裁切”命令，打开如图1-63所示的“裁切”对话框。



图 1-63

其中的各项含义如下：

- 基于：用来设置要裁切的像素颜色。
 - ◆ 透明像素：表示删除图像透明像素，该选项只有图像中存在透明区域时才会被激活，裁切透明像素的效果对比如图1-64所示。



图 1-64

- ◆ 左上角像素颜色：表示删除图像中与左上角像素颜色相同的图像边缘区域。
- ◆ 右下角像素颜色：表示删除图像中与右下角像素颜色相同的图像边缘区域。裁切右下角像素颜色的效果对比如图1-65所示。



图 1-65

◆ 裁切掉：用来设置要裁切掉的像素位置。



实例 11 使用透视裁剪工具校正透视图像

实例思路

在拍摄相片时，由于拍摄场景的限制或被拍摄物的本身因素，拍摄的图像出现所谓的透视效果，让画面变得不太协调，比如头小底大或左小右大，此时我们就可以使用 Photoshop 来对变形的图像进行校正。本例通过（透视裁切工具）在图像中创建透视裁剪框来校正透视图像，校正过程如图 1-66 所示。



图 1-66

实例要点

▶ “打开”素材

▶ “透视裁切工具”的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单栏中的“文件|打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，打开随书附带的“素材\第1章\透视照片.jpg”素材，如图 1-67 所示。

步骤02 在工具箱中选择（透视裁切工具），在图像中沿房子的边缘单击绘制裁剪框，如图 1-68 所示。



图 1-67



图 1-68

步骤03 在图像中向左右拖动控制框, 将其拖曳到当前文档中最大的效果, 如图 1-69 所示。

步骤04 按 Enter 键完成对透视图像的校正, 如图 1-70 所示。



图 1-69



图 1-70

技巧: 修正透视效果还可以通过调整变换框, 直接将透视效果变换成正常; 或者使用“镜头校正”滤镜来调整透视效果。

提示: 使用  (透视裁切工具) 不但可以以创建点的方式创建透视框, 还可以以矩形的方式创建, 然后拖动控制点到透视边缘, 如图 1-71 所示。

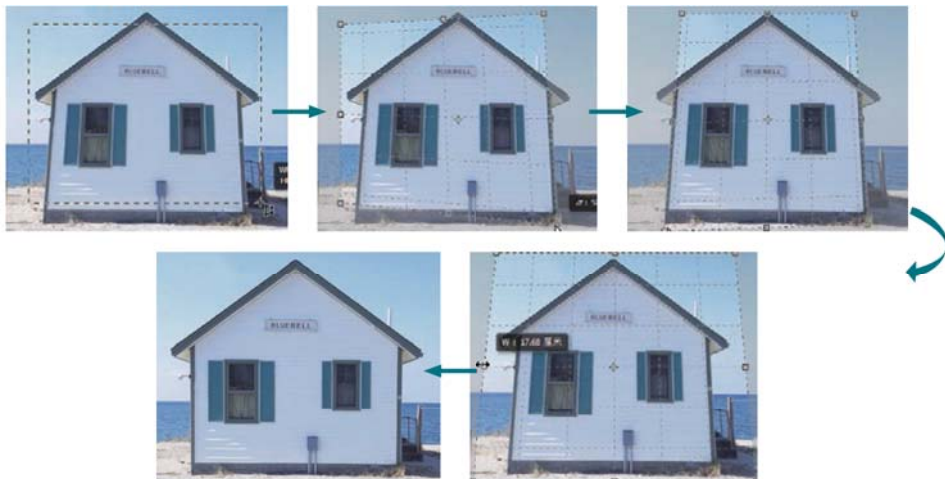


图 1-71

实例 12 Photoshop 中照片编修流程表



实例思路

大家对于拍摄的照片几乎都存在不满意的地方, 在 Photoshop 中通过整体调整、曝光调整、色彩调整、瑕疵修复和清晰度调整 5 个主要步骤来完成对图像的修复。

实例要点

处理图像的具体流程如图 1-72 所示的图片编修流程表。

照片编修流程表				
1. 摆正、裁剪、调大小	2. 曝光调整	3. 色彩调整	4. 瑕疵修复	5. 清晰度调整
摆正横躺的直幅照片与歪斜照片 校正变形图像 裁剪图像修正构图 调整图像大小 更改画布大小	查看照片的明暗分布状况 调整整体亮度与对比度 修正局部区域的亮度与对比度	移除整体色偏 修复局部区域的颜色偏 强化图像的色彩 更改图像色调	清除脏污与杂点 去除多余的杂物 人物美容	增强图像锐化度提升照片的清晰效果 改善模糊相片

图 1-72

本章习题与练习

练习

打开文档后，将图像进行顺时针 90 度旋转。

习题

1. 在 Photoshop 中打开素材的快捷键是（ ）。
A. Alt+Q B. Ctrl+O C. Shift+O D. Tab+O
2. Photoshop 中属性栏又称为（ ）。
A. 工具箱 B. 工作区 C. 选项栏 D. 状态栏
3. 调整画布大小的快捷键是（ ）。
A. Alt+Ctrl+C B. Alt+Ctrl+R C. Ctrl+V D. Ctrl+X
4. 在 Photoshop 中新建文档的快捷键是（ ）。
A. Alt+Ctrl+C B. Ctrl+R C. Ctrl+V D. Ctrl+N
5. 在 Photoshop 中能够校正斜切照片的工具除了“标尺工具”以外还可以使用（ ）工具。
A. 裁剪工具 B. 选择工具 C. 画笔工具 D. 透视裁剪工具