

第2章

图像摆正、裁剪与色彩调整

本章通过多个案例的方式，在实践中讲解 Photoshop 软件对图像旋转、翻转、裁剪等方面的操作知识，以及对图像色彩与曝光方面的调整方法。每个案例都针对软件的技能来完成最终效果。

（本章案例内容）

- ▶ 横幅变直幅效果
- ▶ 通过裁剪制作 2 寸照片
- ▶ 校正倾斜照片
- ▶ 为照片增强层次感
- ▶ 调整曝光不足的照片
- ▶ 使用曲线更改图像色调
- ▶ 校正背光照片
- ▶ 校正偏色照片
- ▶ 通过“设置灰场”校正偏色
- ▶ 加强图像中的白色区域
- ▶ 增加夜晚灯光的亮度
- ▶ 添加渐变发光效果
- ▶ 增加照片颜色鲜艳度
- ▶ 制作灰度图像
- ▶ 匹配颜色

实例 11 横幅变直幅效果



实例思路

拍摄的照片在输入电脑中后, 由于拍摄问题, 常常会遇到横幅与直幅之间的转换或翻转等问题。本例就是教大家解决此类问题, 以得到自己需要的效果, 具体操作流程如图 2-1 所示。

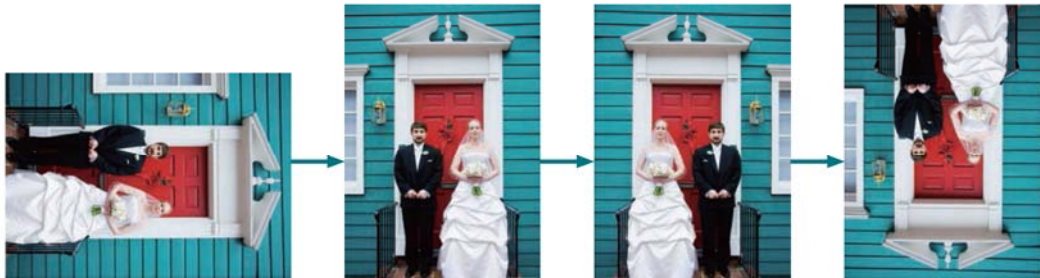


图 2-1 操作流程

实例要点

▶ “旋转图像”命令的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令, 打开随书附带的“素材文件\第2章\横躺照片.jpg”文件, 如图 2-2 所示。

步骤02 执行菜单中的“图像”|“图像旋转”|“90 度(逆时针)”命令, 如图 2-3 所示。

步骤03 应用此命令后横躺的照片会变为直幅效果, 将其存储后, 再在电脑中打开后, 会发现照片会一直以直幅效果显示, 如图 2-4 所示。



图 2-2 素材

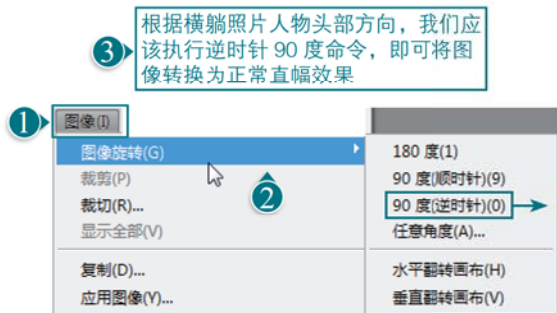


图 2-3 旋转菜单



图 2-4 直幅

提示：在“图像旋转”子菜单中的“90 度（顺时针）”和“90 度（逆时针）”命令是常用的转换直幅与横幅命令。

步骤 04 执行菜单中的“图像”|“图像旋转”|“水平翻转画布”或“垂直翻转画布”命令，会将当前照片进行翻转处理，效果如图 2-5 所示。



图 2-5 翻转

技巧：执行菜单中的“编辑”|“变换”|“水平翻转或垂直翻转”命令，同样可以对图像进行水平或垂直翻转。此命令不能直接应用在“背景”图层中。

技巧：在 Photoshop 中处理图像时难免会出现一些错误，或处理到一定程度时看不到原来效果作为参考，这时我们只要通过 Photoshop 中的“复制”命令，就可以将当前选取的文件创建一个复制品来作为参考，执行菜单中的“图像”|“复制”命令，系统会为当前文档新建一个副本文档，为源文件更改色相时，副本不会受影响。

技巧：使用 Photoshop 处理图像时，难免会出现错误。当错误出现后，如何还原，是至关重要的一项操作，我们只要执行菜单中的“编辑”|“还原”命令或按 Ctrl+Z 键便可以向后返回一步；反复执行菜单中的“编辑”|“后退一步”命令或按 Ctrl+Alt+Z 键可以将多次的错误操作还原。



实例 12 通过裁剪制作 2 寸照片

实例思路

很多时候，我们都会需要一些工作照片，在没有时间去拍摄的时候，我们可以利用先前的照片或者是使用手机现拍摄一张，但是这里就会有一个关键的问题需要解决，就是照片的尺寸

并不是我们需要的大小,这时只要通过Photoshop 软件,就可以非常便捷地进行制作了,如图2-6所示就是制作2寸照片的过程。

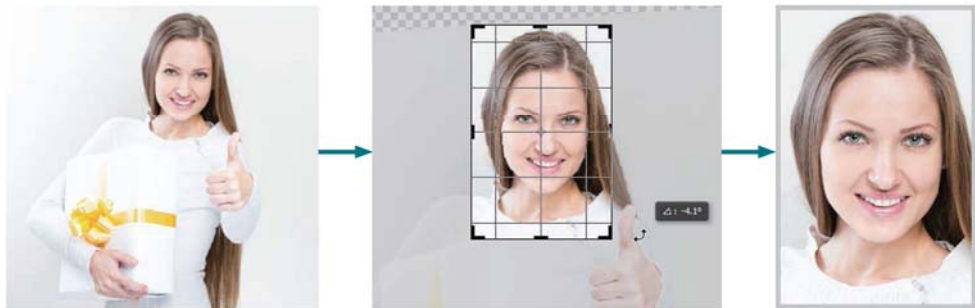


图 2-6 操作流程

实例要点

▶ “裁剪工具”的使用

▶ “描边”命令的使用

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令,打开随书附带的“素材文件\第2章\人物照片01.jpg”文件,如图2-7所示。



图 2-7 素材

步骤02 在工具箱中选择 (裁剪工具)后,在属性栏中设置“宽度”为3.5厘米、“高度”为5.3厘米、“分辨率”为150,如图2-8所示。



图 2-8 裁剪图像大小和设置分辨率

步骤03 此时在图像中会出现一个裁剪框,我们可以使用鼠标拖动裁剪框或移动图像的方法来选择最终保留的区域,如图2-9所示。

步骤04 将鼠标指针移动到裁剪框的右下角上,按下鼠标旋转裁剪框,效果如图2-10所示。

步骤05 按回车键完成裁剪的操作,如图2-11所示。



图 2-9 调整裁剪框

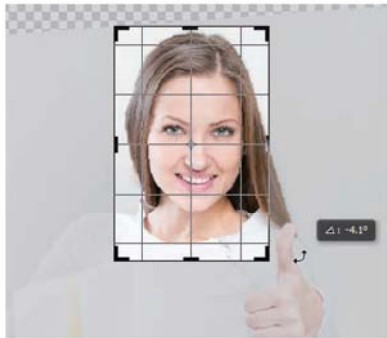


图 2-10 旋转裁剪框



图 2-11 裁剪

提示：设定后的裁剪值可以在多个图像中使用，设置固定大小，裁剪多个图像后。都具有相同的图像大小和分辨率。裁剪后的图像与绘制的裁剪框大小无关。

步骤 06 照片裁剪完成后，我们为其添加一个描边，只要执行菜单中的“编辑”|“描边”命令，打开“描边”对话框，其中的参数值设置如图 2-12 所示。

步骤 07 设置完成单击“确定”按钮，完成本例的制作，效果如图 2-13 所示。



图 2-12 “描边”对话框



图 2-13 最终效果



实例 13 校正倾斜照片

实例思路

在拍摄照片时由于角度或姿势等问题，会把相片拍摄成倾斜效果，但通过 Photoshop 可以轻松地将其修正过来而不需要重新去拍摄，如图 2-14 所示就是修正倾斜照片的过程。

实例要点

► “标尺”的使用

► “任意旋转”命令的使用

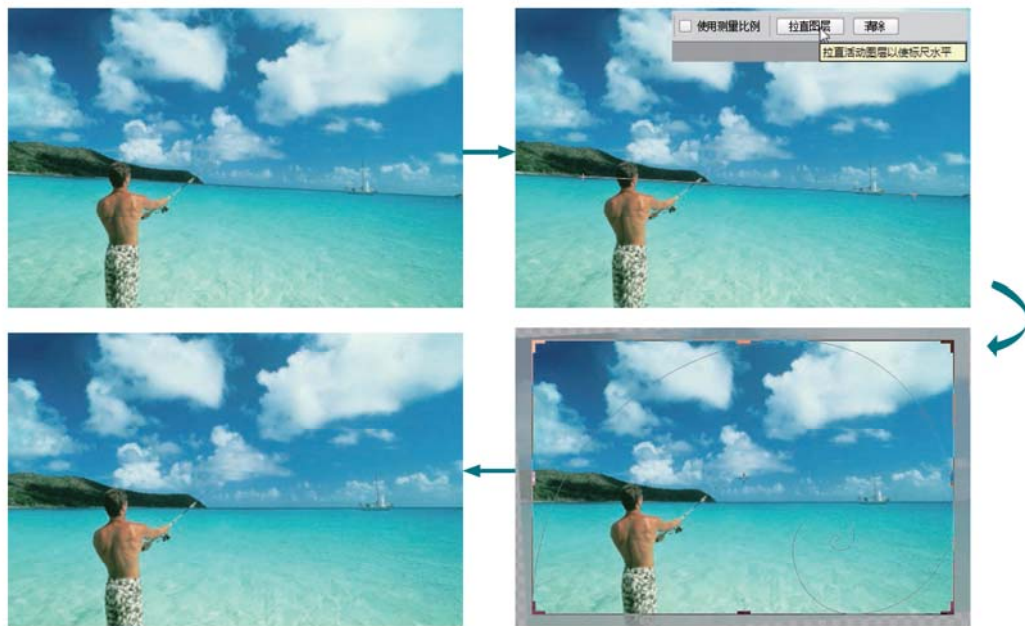


图 2-14 操作流程

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令，打开随书附带的“素材文件\第2章\倾斜照片.jpg”文件，如图2-15所示。

步骤02 在工具箱中选择（标尺工具）后，沿海平面绘制出一条标尺线，如图2-16所示。



图 2-15 素材



图 2-16 绘制标尺线

步骤03 在属性栏中单击“拉直图层”按钮，将图像根据绘制的标尺进行拉直，效果如图2-17所示。



图 2-17 拉直

步骤 04 再使用（裁剪工具）在图像中绘制裁剪框，按 Enter 键完成裁剪，此时倾斜照片便会完成校正，效果如图 2-18 所示。



图 2-18 裁剪前后

提示：在 Photoshop 的老版本中，要调整倾斜图像时，必须通过“任意角度”命令结合（裁剪工具）才能完成，操作步骤如图 2-19 所示。



图 2-19 在老版本中修正倾斜图像



实例 14 为照片增强层次感

实例目的

在拍摄相片时，由于摄影技巧与光源的原因，拍出的照片给人的感觉会有一种人物与背景相融合的效果，不能有效地体现整张相片中作为主体的人物，本例就通过如图 2-20 所示的调整流程增强层次感，了解“色阶”“亮度/对比度”和“照片滤镜”命令的应用。



图 2-20 操作流程

实例要点

- ▶ 打开素材
- ▶ 使用“色阶”命令调整图像亮度，使图像更具有层次感
- ▶ 使用“亮度/对比度”命令增加亮度和对比
- ▶ 使用“照片滤镜”命令调整图片的色调

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令，打开随书附带的“素材\第2章\人物照片02.jpg”素材，如图2-21所示。

步骤02 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色阶”命令，打开“色阶”对话框，将“阴影”和“高光”的控制滑块都拖曳到有像素分布的区域，如图2-22所示。



图 2-21 素材



图 2-22 “色阶”对话框

其中的各项含义如下。

- 预设：用来选择已经调整完成的色阶效果，单击右侧的倒三角形按钮，即可弹出下拉列表。
- 通道：用来选择设定调整色阶的通道。

技巧：在“通道”调板中按住 Shift 键在不同通道上单击，可以选择多个通道，再在“色阶”对话框中对其进行调整。此时在“色阶”对话框中的“通道”选项中将会出现选取通道名称的字母缩写。

- 输入色阶：在输入色阶对应的文本框中输入数值或拖动滑块来调整图像的色调范围，

以提高或降低图像对比度。

- 输出色阶：在输出色阶对应的文本框中输入数值或拖动滑块来调整图像的亮度范围，“暗部”可以使图像中较暗的部分变亮；“亮部”可以使图像中较亮的部分变暗。
- 弹出菜单：单击该按钮可以弹出下拉菜单，其中包含储存预设、载入预设和删除当前预设。
 - 存储预设：执行此命令，可以将当前设置的参数进行储存，在“预设”下拉列表中可以看到被储存选项。
 - 载入预设：单击该按钮可以载入一个色阶文件作为对当前图像的调整。
 - 删除当前预设：执行此命令可以将当前选择的预设删除。
- 自动：单击该按钮可以将“暗部”和“亮部”自动调整到最暗和最亮。单击此按钮执行命令得到的效果与“自动色阶”命令相同。
- 选项：单击该按钮可以打开“自动颜色校正选项”对话框，在对话框可以设置“阴影”和“高光”所占的比例。
- 设置黑场：用来设置图像中阴影的范围。在“色阶”对话框中单击“设置黑场”按钮后，将光标在图像中选取相应的点单击，图像中比选取点更暗的像素颜色将会变得更深（黑色选取点除外）。使用光标在黑色区域单击后会恢复图像。
- 设置灰场：用来设置图像中中间调的范围。在“色阶”对话框中单击“设置灰点”按钮后，将光标在图像中选取相应的点单击，即可应用设置灰场。使用光标在黑色区域或白色区域单击后会恢复图像。
- 设置白场：与设置黑场的方法正好相反，用来设置图像中高光的范围。在“色阶”对话框中单击“设置白场”按钮后，将光标在图像中选取相应的点单击，图像中比选取点更亮的像素颜色将会变得更浅（白色选取点除外）。使用光标在白色区域单击后会恢复图像。

步骤 03 设置完成单击“确定”按钮，效果如图 2-23 所示。

步骤 04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，其中的参数值设置如图 2-24 所示。



图 2-23 调整色阶后



图 2-24 “亮度/对比度”对话框

其中的各项含义如下。

- 亮度：用来控制图像的明暗度，负值会将图像进一步调暗，正值可以加亮图像，取值范围是 -100 ~ 100。
- 对比度：用来控制图像的对比度，负值会将降低图像对比度，正值可以加大图像对比度，取值范围是 -100 ~ 100。

- 使用旧版：将“亮度/对比度”命令变为老版本时的调整功能。

步骤05 设置完成单击“确定”按钮，效果如图 2-25 所示。

步骤06 执行菜单中的“图像”|“调整”|“照片滤镜”命令，打开“照片滤镜”对话框，设置“滤镜”为“冷却滤镜（LBB）”，设置“浓度”为 19%，如图 2-26 所示。



图 2-25 调整后

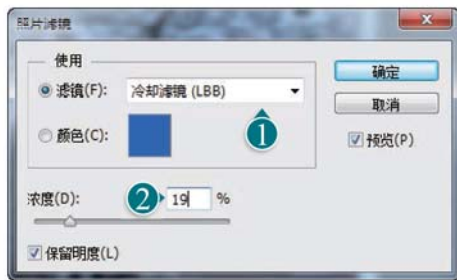


图 2-26 “照片滤镜”对话框

其中的各项含义如下。

- 滤镜：选中此单选按钮后，可在右边的下拉列表中选择系统预设的冷、暖色调选项。
- 颜色：选中此单选按钮后，可根据后面“颜色”图标弹出的“选择路径颜色拾色器”对话框选择定义冷、暖色调的颜色。
- 浓度：用来调整应用到照片中的颜色数量，数值越大，色彩越接近饱和。

步骤07 设置完成单击“确定”按钮，储存本文件。至此本例制作完成，效果如图 2-27 所示。



图 2-27 最终效果

实例 15 调整曝光不足的照片



实例思路

在拍照时经常会出现由于曝光不足而产生画面发灰或发黑的效果，从而影响照片的质量，要想将照片以最佳的状态进行储存，一是在拍照时调整好光圈、角度和位置，来得到最佳效果；二是不慎将照片拍坏后，使用 Photoshop 对其进行修改，以得到最佳效果。可通过如图 2-28 所示的流程图，了解“曝光度”与“色阶”命令在本例中的应用。



图 2-28 操作流程

实例要点

- ▶ 打开文件
- ▶ 使用“色阶”增强层次感
- ▶ 使用“曝光度”调整曝光

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令，打开随书附带的“素材文件\第2章\人物照片03.jpg”文件，将其作为背景，如图2-29所示。

步骤02 执行菜单中的“图像”|“调整”|“曝光度”命令，打开“曝光度”对话框，其中的参数值设置如图2-30所示。



图 2-29 素材



图 2-30 “曝光度”对话框

其中的各项含义如下。

- 曝光度：用来调整色调范围的高光端，该选项可对极限阴影产生轻微影响。
- 位移：用来使阴影和中间调变暗，该选项可对高光产生轻微影响。
- 灰度系数校正：用来设置高光与阴影之间的差异。

步骤03 设置完成单击“确定”按钮，效果如图2-31所示。

步骤04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色阶”命令，打开“色阶”对话框，分别调整“中间调”和“高光”的控制滑块，如图2-32所示。

步骤05 设置完成单击“确定”按钮，至此本例制作完成，效果2-33所示。



图 2-31 调整曝光



图 2-32 “色阶”对话框



图 2-33 最终效果

实例 16 使用曲线更改图像色调



实例思路

“曲线”对话框中的预设命令，可以将打开的素材调整成为非常炫酷的效果，再通过“反相”命令将负片反转，流程如图 2-34 所示。



图 2-34 操作流程

实例要点

- ▶ 打开文档
- ▶ 使用“曲线”调整色调
- ▶ 使用“反相”命令
- ▶ 设置混合模式

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令，打开随书附带的“素材文件\第1章\树.jpg”文件，如图 2-35 所示。

步骤02 拖动“背景”图层到（创建新图层）按钮上，复制“背景”图层，得到“背景 拷贝”图层。执行菜单中的“图像”|“调整”|“曲线”命令，打开“曲线”对话框，在“预设”下拉列表中选择“彩色负片（RGB）”选项，如图 2-36 所示。



图 2-35 素材

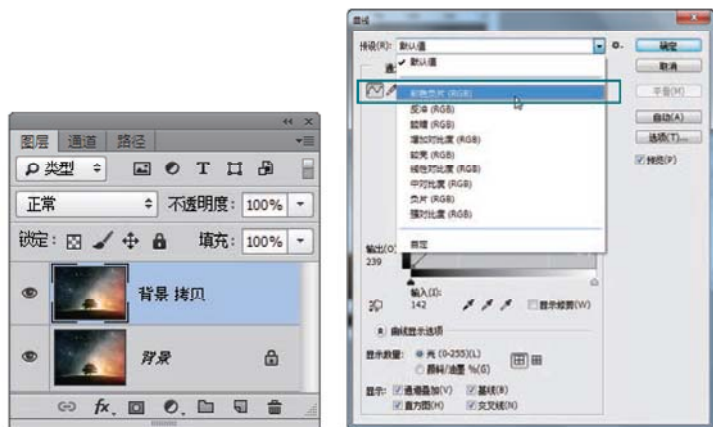


图 2-36 “曲线”对话框

其中的各项含义如下。

- 通过添加点来调整曲线：可以在曲线上添加控制点来调整曲线。拖动控制点，即可改变曲线形状。
- 使用铅笔绘制曲线：可以随意在直方图内绘制曲线，此时平滑按钮被激活，用来控制绘制铅笔曲线的平滑度。
- 高光：拖动曲线中的高光控制点可以改变高光。
- 中间调：拖动曲线中的中间调控制点可以改变图像中间调，向上弯曲会将图像变亮，向下弯曲会将图像变暗。
- 阴影：拖动曲线中的阴影控制点可以改变阴影。
- 显示修剪：勾选该复选框后，可以在预览的情况下显示图像中发生修剪的位置。
- 显示数量：包括“光”的显示数量和“颜料/油墨”显示数量两个单选按钮，分别代表加色与减色颜色模式状态。
- 显示：包括显示不同通道的曲线、显示对角线（那条浅灰色的基准线）、显示色阶直方图和显示拖动曲线时水平和竖直方向的参考线。
- 显示网格大小：在两个按钮上单击，可以在直方图中显示不同大小的网格，“简单网格”指以 25% 的增量显示网格线，如图 2-37 所示；“详细网格”指以 10% 的增量显示网格，如图 2-38 所示。

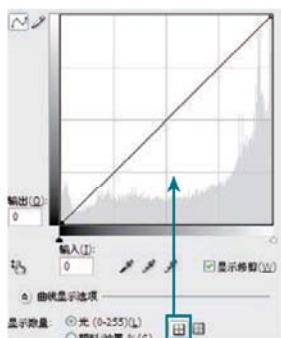


图 2-37 简单网格

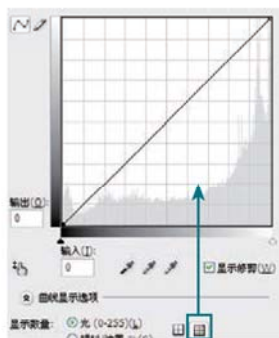


图 2-38 详细网格

- 添加曲线调整点：单击此按钮后，使用鼠标指针在图像上单击，会自动按照图像单击像素点的明暗，在曲线上创建调整控制点，按下鼠标在图像上拖动即可调整曲线。

步骤 03 设置完成单击“确定”按钮，效果如图 2-39 所示。

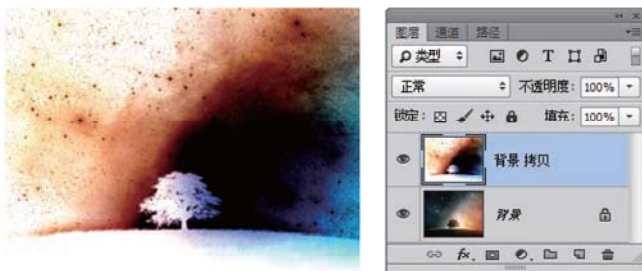


图 2-39 曲线调整

步骤04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“反相”命令或按 Ctrl+I 键，设置“不透明度”为 60%，效果如图 2-40 所示。



图 2-40 反相并设置不透明度

步骤05 复制“背景拷贝”图层，得到一个“背景拷贝 2”图层，设置“混合模式”为“颜色”、“不透明度”为 60%，效果如图 2-41 所示。

步骤06 至此本例制作完成，效果如图 2-42 所示。



图 2-41 混合模式



图 2-42 最终效果

实例 17 校正背光照片



实例思路

拍照时如果镜头对着的方向太亮，或是光线过强，都会出现人物背光处较暗的效果，本例就使用 Photoshop 中的“阴影”|“高光”命令，对照片时出现的背光效果进行调整，使照片还原为优良的场景。操作流程如图 2-43 所示。



图 2-43 操作流程

实例要点

▶ 打开素材图像

▶ 使用“阴影和高光”命令调整图像

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按Ctrl+O键，打开随书附带的“素材文件\第2章\背光照片.jpg”文件，如图2-44所示。

步骤02 打开素材后会发现照片中人物面部较暗，此时只要执行菜单中的“图像”|“调整”|“阴影/高光”命令，打开“阴影/高光”对话框，设置默认值即可，如图2-45所示。

其中的各项含义如下。

- 阴影：用来设置暗部在图像中所占的数量多少。
- 高光：用来设置亮部在图像中所占的数量多少。
- 数量：用来调整“阴影”或“高光”的浓度。“阴影”的“数量”越大，图像上的暗部就越亮；“高光”的“数量”越大，图像上的亮部就越暗。
- 色调宽度：用来调整“阴影”或“高光”的色调范围。“阴影”的“色调宽度”数值越小，调整的范围就越集中于暗部；“高光”的“色调宽度”数值越小，调整的范围就越集中于亮部。当“阴影”或“高光”的值太大时，也可能会出现色晕。
- 半径：用来调整每个像素周围的局部相邻像素的大小，相邻像素用来确定像素是在“阴影”还是在“高光”中。通过调整“半径”值，可获得焦点对比度与背景相比的焦点的级差加亮（或变暗）之间的最佳平衡。
- 颜色校正：用来校正图像中已做调整的区域色彩，数值越大，色彩饱和度就越高；数值越小，色彩饱和度就越低。
- 中间调对比度：用来校正图像中间调的对比度，数值越大，对比度越高；数值越小，对比度就越低。
- 修剪黑色/修剪白色：用来设置在图像中会将多少阴影或高光剪切到新的极端阴影（色阶为0）和高光（色阶为255）颜色。数值越大，生成图像的对比度越强，但会丢失图像细节。

步骤03 设置完成单击“确定”按钮，调整背光照片后的效果如图2-46所示。



图 2-44 素材



图 2-45 “阴影/高光”对话框



图 2-46 调整背光后

实例 18 校正偏色照片



实例思路

在使用相机拍照时，由于拍摄的原因，常会出现一些偏色的照片。本例就要带领大家用 Photoshop 中的“色彩平衡”命令轻松修正照片色，从而还原相片的本色。流程如图 2-47 所示。



图 2-47 操作流程

实例要点

- ▶ 打开素材图像
- ▶ 使用“色彩平衡”调整偏色
- ▶ 使用“信息”面板对比信息
- ▶ 使用“色阶”调整层次

操作步骤

步骤 01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第2章\偏色照片.jpg”文件，如图 2-48 所示。

技巧：如果想确认照片是否偏色，最简单的方法就是使用“信息”调板查看照片中白色、灰色或黑色的位置，因为白色、灰色和黑色都属于中性色，这些区域的 RGB 颜色值应该是相等的，如果发现某个数值太高，就可以判断该图片为偏色照片。

提示：在照片中寻找黑色、白色或灰色的区域时，可以找人物的头发、白色衬衣、灰色路面、墙面等。由于每个显示器的色彩都存在一些差异，所以我们最好使用“信息”调板来精确判断，再对其进行修正。

步骤 02 执行菜单栏中的“窗口”|“信息”命令，打开“信息”面板，在工具箱中选择 (吸管工具)，设置“取样大小”为“3×3 平均”，如图 2-49 所示。



图 2-48 素材



图 2-49 设置吸管

步骤03 使用 (吸管工具)，将鼠标指针移到相片中人物穿的黑色鞋的带子上，此时在“信息”调板中发现黑色中的 RGB 值明显不同，红色远远小于蓝色与绿色，说明相片为缺少红色，如图 2-50 所示。

技巧：检测色偏时，在选择图像白色时最好避开反光点，因为反光点会呈现为全白或接近全白，从而较难判断色偏。



图 2-50 查看信息

步骤04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，在面板中由于图像缺少红色，所以将“青色/红色”控制滑块向红色区域拖动，如图 2-51 所示。

其中的各项含义如下。

- 色彩平衡：可以在对应的文本框中输入相应的数值或拖动下面的三角滑块来改变颜色的增加或减少。
- 色调平衡：可以选择在阴影、中间调或高光中调整色彩平衡。
- 保持明度：勾选此复选框后，在调整色彩平衡时会保持图像明度不变。



图 2-51 “色彩平衡”对话框

步骤05 将鼠标指针再次拖曳到黑色鞋带上，发现“绿色和蓝色”偏高，这时我们要降低一下“绿色和蓝色”，如图 2-52 所示。

步骤06 将鼠标指针再次拖曳到黑色鞋带上，此时发现 RGB 的颜色值比较接近，如图 2-53 所示。



图 2-52 降低绿色和蓝色



图 2-53 调整后

技巧: 通过“信息”面板中显示的数据,理论上如果将 RGB 中的三个数值设置成相同参数时,应该会彻底清除色偏,但是,往往实际操作中会根据实例的不同而只将三个参数设置为大致相同即可。如果非要将数值设置成一致的话,那么也许会出现另一种色偏。

技巧: 在 Photoshop 中能够对某种颜色过多产生的色偏,通过色彩平衡、曲线、色阶或颜色匹配等命令来纠正。使用“曲线”或“色阶”时,只要将过多颜色的通道降低即可;使用“颜色匹配”时,只要调整中和选项的参数即可。

步骤 07 设置完成单击“确定”按钮,效果如图 2-54 所示。

步骤 08 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色阶”命令,打开“色阶”对话框,参数设置如图 2-55 所示。

技巧: 在“色阶”对话框中,拖动滑点改变数值后,可以将较暗的图像变得亮一些。勾选“预览”复选框,可以在调整的同时看到图像的变化。

步骤 09 设置完成单击的“确定”按钮。至此本例制作完成,效果如图 2-56 所示。



图 2-54 调整偏色后



图 2-55 “色阶”对话框



图 2-56 最终效果

实例 19 通过“设置灰场”校正偏色



实例思路

本例还是通过“色阶”命令对拍照时产生的色偏进行修正,通过本例的讲解,让大家了解“色阶”对话框中“设置灰场”清除色偏的方法,来还原相片的本色。流程如图 2-57 所示。

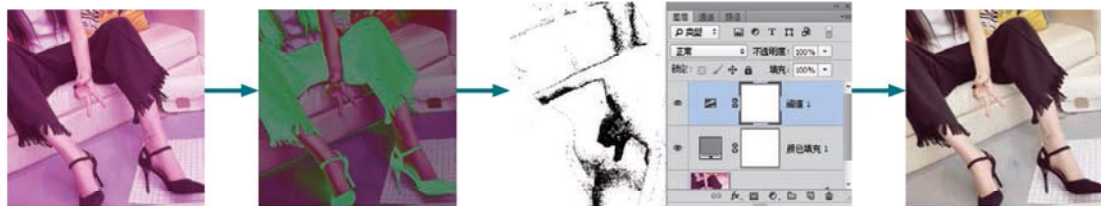


图 2-57 操作流程

实例要点

- ▶ 打开文档
- ▶ “阈值”调整
- ▶ 创建“填充图层”图层
- ▶ “色阶”对话框中的“设置灰场”
- ▶ 设置“差值”混合模式

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第2章\偏色照片 2.jpg”文件，效果如图 2-58 所示。

步骤02 在“图层”面板中，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“拾色器（纯色）”对话框，将颜色设置为“灰色”，如图 2-59 所示。



图 2-58 素材

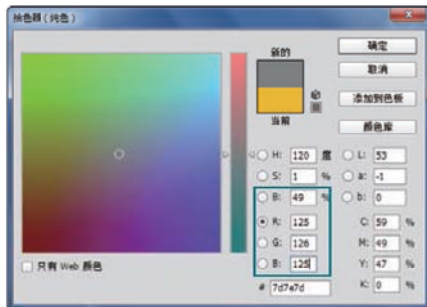


图 2-59 设置灰色

步骤03 设置完成单击“确定”按钮，会在“图层”面板中新建一个“颜色填充”图层，设置“混合模式”为“差值”，效果如图 2-60 所示。

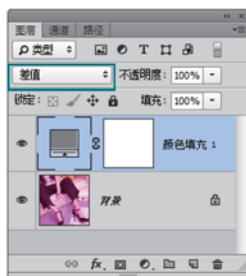
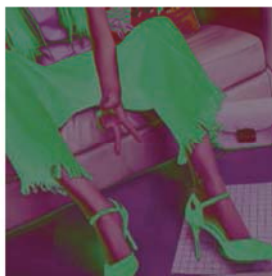


图 2-60 混合模式

步骤04 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“阈值”命令，打开“属性”面板，设置“阈值色阶”为 35，如图 2-61 所示。

步骤05 此时再使用（颜色取样工具）在图像中黑色位置上单击，进行取样，如图 2-62 所示。

技巧：在黑色上取样的目的，是为了将图像进行更加准确的颜色校正。此处的黑色就是原图像中的灰色区域。



图 2-61 设置“阈值”属性

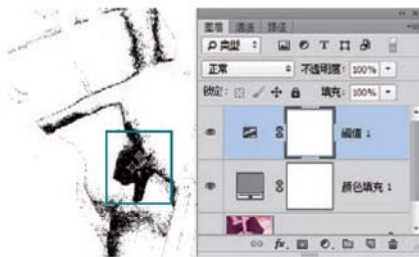


图 2-62 取样

技巧：在图像中存在多个黑色区域时，可以对其进行多个标记，好处是如果一个标记产生的效果不好，可以马上换另一个，既节省时间，又便于观察。

步骤06 将两个调整图层隐藏，选择“背景”图层，如图 2-63 所示。

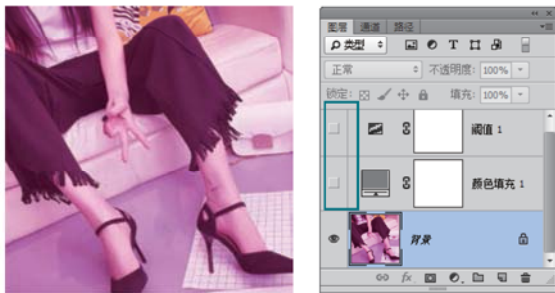


图 2-63 隐藏图层

步骤07 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色阶”命令，打开“色阶”对话框，单击“设置灰点”按钮, 此时将鼠标指针移到图像中的取样点上单击，如图 2-64 所示。



图 2-64 校正

步骤08 此时偏色已经被校正过来，最终效果如图 2-65 所示。



图 2-65 最终效果



实例 20 加强图像中的白色区域

实例思路

本例通过“通道混合器”命令，让打开素材中的白色像素部分增加得更加白一些，流程如图 2-66 所示。



图 2-66 操作流程

实例要点

- ▶ 使用“打开”菜单命令打开素材图像
- ▶ 设置图层的“混合模式”为“变亮”
- ▶ 复制图层并使用“通道混合器”菜单命令

操作步骤

步骤 01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第 2 章\银色海滩.jpg”文件，将其作为背景，如图 2-67 所示。

步骤 02 拖动“背景”图层至“创建新图层”按钮上，复制背景图层得到“背景 拷贝”图层，如图 2-68 所示。



图 2-67 素材

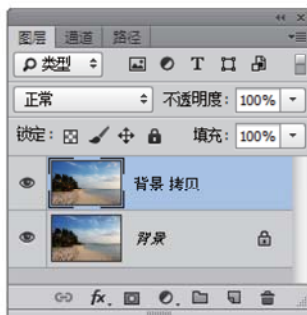


图 2-68 复制图层

技巧：在“背景”图层中按 Ctrl+J 键可以快速复制一个图层副本，只是名称上会按图层顺序进行命名。

步骤03 选中“背景 拷贝”图层，执行菜单中的“图像”|“调整”|“通道混合器”命令，打开“通道混合器”对话框，参数设置如图 2-69 所示。

其中的各项含义如下。

- 预设：系统保存的调整数据。
- 输出通道：用来设置调整图像的通道。
- 源通道：根据色彩模式的不同，会出现不同的调整颜色通道。
- 常数：用来调整输出通道的灰度值。正值可增加白色，负值可增加黑色。200% 时输出的通道为白色；-200% 时输出的通道为黑色。
- 单色：勾选该复选框，可将彩色图片变为单色图像，而图像的颜色模式与亮度保持不变。



图 2-69 “通道混合器”对话框

技巧：在“通道混合器”对话框中，如果先勾选“单色”复选框，再取消，则可以单独修改每个通道的混合，从而创建一种手绘色调外观。

步骤04 单击“确定”按钮，完成“通道混合器”对话框的设置，图像效果如图 2-70 所示。

步骤05 设置“混合模式”为“柔光”，“不透明度”为 65%，如图 2-71 所示。



图 2-70 通道混合器调整后



图 2-71 混合模式

步骤06 储存本文件。至此本例制作完成，效果如图 2-72 所示。



图 2-72 最终效果



实例 21 增加夜晚灯光的亮度

实例思路

夜晚风景中的灯光是越亮越能映衬风景的。通过“反相”和“色阶”调整图像，结合“混合模式”为“划分”来制作增亮效果，操作流程如图 2-73 所示。



图 2-73 操作流程

实例要点

- ▶ 使用“打开”菜单命令打开素材图像
- ▶ 使用“反相”调整命令
- ▶ “划分”模式设置图像亮度
- ▶ 使用“色阶”调整图像的亮度

操作步骤

步骤 01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第 2 章\夜景.jpg”文件，如图 2-74 所示。

步骤 02 拖动“背景”图层至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层得到“背景 拷贝”图层，如图 2-75 所示。



图 2-74 素材

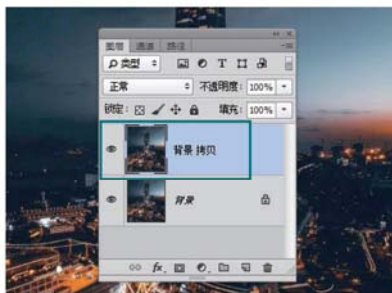


图 2-75 复制图层

步骤 03 选中“背景 拷贝”图层，执行菜单中的“图像”|“调整”|“反相”命令，将图像反相，在“图层”调板中设置“背景 拷贝”图层的“混合模式”为“划分”，效果如图 2-76 所示。



图 2-76 反相并设置混合模式

技巧：通过“创建新的填充或调整图层”来调整当前图像时，不需要再复制图层，直接在背景图层上创建调整图层后即可，混合模式可以通过创建的调整图层直接设置。

步骤 04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数设置如图 2-77 所示。

技巧：在“色阶”对话框中，拖动滑点改变数值后，可以将较暗的图像变得亮一些。勾选“预览”复选框，可以在调整的同时看到图像的变化。

步骤 05 设置完成单击“确定”按钮，储存本文件。至此本例制作完成，效果如图 2-78 所示。

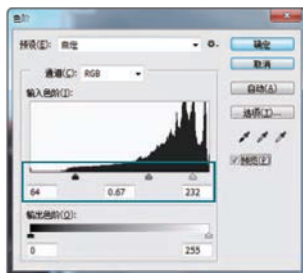


图 2-77 “色阶”对话框



图 2-78 最终效果

实例 22 添加渐变发光效果



实例目的

炫丽的图像或图形添加渐变发光后，会让图像或图形更加的炫酷，本例就是通过“渐变映射”来添加渐变发光效果，流程如图 2-79 所示。



图 2-79 操作流程

实例要点

- ▶ 打开素材图像
- ▶ 使用“渐变填充”命令
- ▶ 使用“渐变映射”调整命令

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第2章\狼头.jpg”文件，将其作为背景，如图 2-80 所示。

步骤02 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，如图 2-81 所示。



图 2-80 素材



图 2-81 选择“渐变映射”命令

步骤03 打开“属性”面板，单击渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，设置从左到右的 RGB 颜色依次为（0、0、0；255、110、2；255、255、0），如图 2-82 所示。

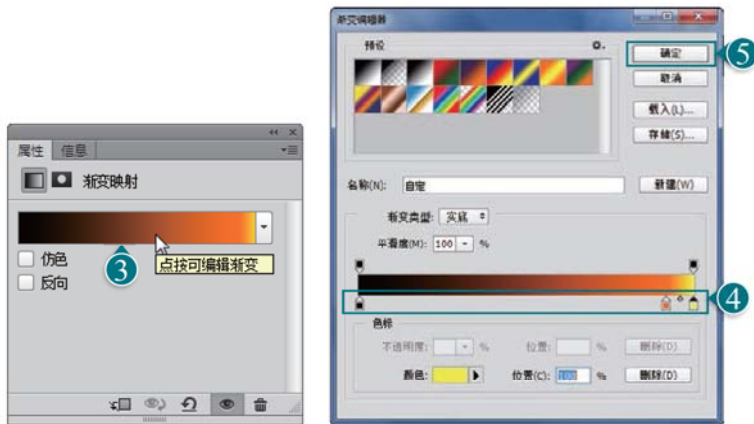


图 2-82 编辑渐变

技巧：在“渐变映射”界面中，勾选“仿色”复选框可添加随机杂色以平滑渐变填充的外观并减少带宽效果，勾选“反向”复选框则可切换渐变相反的填充方向。

步骤04 设置完成单击“确定”按钮，效果如图 2-83 所示。

步骤05 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“渐变”命令, 打开“渐变填充”对话框, 其中的参数值设置如图 2-84 所示。



图 2-83 渐变映射后



图 2-84 “渐变填充”对话框

步骤06 设置完成单击“确定”按钮, 设置“混合模式”为“色相”, 如图 2-85 所示。

步骤07 至此本例制作完成, 最终效果如图 2-86 所示。



图 2-85 混合模式



图 2-86 最终效果

实例 23 增加照片颜色鲜艳度



实例目的

照片放久了, 多数的彩色照片都会出现褪色, 本例就是使用“自然饱和度”命令来将褪色的照片增加鲜艳度, 流程如图 2-87 所示。



图 2-87 操作流程

实例要点

- ▶ 打开素材图像
- ▶ 使用“亮度 / 对比度”命令
- ▶ 使用“自然饱和度”命令

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按Ctrl+O键,打开随书附带的“素材文件\第2章\路边.jpg”文件,将其作为背景,如图2-88所示。

步骤02 执行菜单中的“图像”|“调整”|“自然饱和度”命令,打开“自然饱和度”对话框,设置“自然饱和度”为100、“饱和度”为28,如图2-89所示。



图 2-88 素材

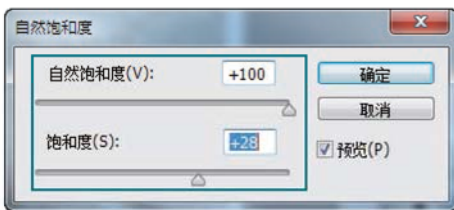


图 2-89 “自然饱和度”对话框

其中的各项含义如下。

- 自然饱和度: 可以将图像进行从灰色调到饱和色调的调整,用于提升不够饱和的图片,或调整出非常优雅的灰色调,取值范围是-100~100之间,数值越大色彩越浓烈。
- 饱和度: 通常指的是一种颜色的纯度,颜色越纯,饱和度就越大;颜色纯度越低,相应颜色的饱和度就越小,取值范围是-100~100之间,数值越小颜色纯度越小,越接近灰色。

步骤03 设置完成单击“确定”按钮,效果如图2-90所示。

步骤04 执行菜单中的“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令,打开“亮度/对比度”对话框,其中的参数值设置如图2-91所示。



图 2-90 调整后

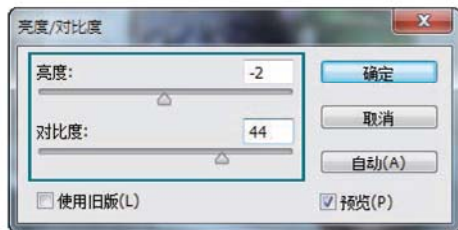


图 2-91 “亮度/对比度”对话框

步骤05 设置完成单击“确定”按钮,存储本文件。至此本例制作完成,效果如图2-92所示。



图 2-92 最终效果

实例 24 制作灰度图像



实例思路

为图像去掉颜色的方法很多，本例通过“阈值”命令结合“色相”混合模式来制作黑白效果，流程如图 2-93 所示。



图 2-93 操作流程

实例要点

- ▶ 使用“打开”菜单命令打开文件
- ▶ 使用“混合模式”制作黑白效果
- ▶ 使用“阈值”菜单命令制作图像效果

操作步骤

步骤01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第2章\花.jpg”文件，将其作为背景，如图 2-94 所示。

步骤02 拖动“背景”图层至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层得到“背景 拷贝”图层，如图 2-95 所示。



图 2-94 素材



图 2-95 复制背景

步骤03 执行菜单中的“图像”|“调整”|“阈值”命令，打开“阈值”对话框，参数设置如图 2-96 所示。

步骤04 设置完成单击“确定”按钮，设置“混合模式”为“色相”，效果如图 2-97 所示。



图 2-96 “阈值”对话框

步骤 05 存储本文件。至此本例制作完成，效果如图 2-98 所示。



图 2-97 应用阈值并设置混合模式



图 2-98 最终效果



实例 25 匹配颜色

实例思路

将其中一张图片匹配成与其他图像色调相一致，可以让图像之间融合得更加贴切，本例通过“匹配颜色”命令来让其中一张图片与另一张图片色调一致，流程如图 2-99 所示。



图 2-99 操作流程

实例要点

▶ 使用“打开”菜单命令打开素材图像

▶ 使用“匹配颜色”菜单命令调整图像的颜色

操作步骤

步骤 01 执行菜单中的“文件”|“打开”命令或按 Ctrl+O 键，打开随书附带的“素材文件\第 2 章\窗外.jpg 和可乐.jpg”文件，如图 2-100 所示。



图 2-100 素材

步骤02 选中“窗外”图像，执行菜单中“图像”|“调整”|“匹配颜色”命令，打开“匹配颜色”对话框，设置参数如图 2-101 所示。



图 2-101 “匹配颜色”对话框

其中的各项含义如下。

- 目标图像：当前打开的工作图像，其中的“应用调整时忽略选区”复选框指的是在调整图像时会忽略当前选区的存在，只对整个图像起作用。
- 图像选项：调整被匹配图像的选项。
 - 明亮度：控制当前目标图像的明暗度。当数值为 100 时，目标图像将会与源图像拥有一样的亮度，当数值变小时图像会变暗；当数值变大时图像会变亮。
 - 颜色强度：控制当前目标图像的饱和度，数值越大，饱和度越强。
 - 渐隐：控制当前目标图像的调整强度，数值越大调整的强度越弱。
 - 中和：勾选该复选框可消除图像中的色偏。
- 图像统计：设置匹配与被匹配的选项设置。
 - 使用源选区计算颜色：如果在源图像中存在选区，勾选该复选框，可使用源图像选区中的颜色计算调整，不勾选该复选框，则会使用整幅图像进行匹配。
 - 使用目标选区计算调整：如果在目标图像中存在选区，勾选该复选框，可以对目标选区进行计算调整。
 - 源：在下拉菜单中可以选择用来与目标相匹配的源图像。
 - 图层：用来选择匹配图像的图层。
 - 载入统计数据：单击此按钮，可以打开“载入”对话框，找到已存在的调整文件。此时，无须在 Photoshop 中打开源图像文件，就可以对目标文件进行匹配。
 - 存储统计数据：单击此按钮，可以将设置完成的当前文件进行保存。

步骤03 单击“确定”按钮，存储本文件。至此本例制作完成，效果如图 2-102 所示。



图 2-102 最终效果

技巧:或许有人以为编修图像可以修复所有的图像问题,实际上并非如此,我们必须先有个观念,即图像修复的程度取决于原图所记录的细节:细节愈多,编修的效果愈好;反之细节愈少,或是根本没有将被摄物的细节记录下来,那么再厉害的图像软件,也很难无中生有地变出你要的图像。因此,若希望编修出好的相片,原图的质量不能太差。

本章练习与习题

练习

1. 通过“旋转”命令将图像在直幅与横幅之间进行改变。
2. 通过“黑白”调整命令改变图像为单色效果。

习题

1. 下面哪个是打开“色阶”对话框的快捷键? ()
A. Ctrl+L B. Ctrl+ U C. Ctrl+A D. Shift+Ctrl+L
2. 下面哪个是打开“色相 / 饱和度”对话框的快捷键? ()
A. Ctrl+L B. Ctrl+U C. Ctrl+B D. Shift+Ctrl+U
3. 下面哪几个功能可以调整色调? ()
A. 色相 / 饱和度 B. 亮度 / 对比度 C. 自然饱和度 D. 通道混合器
4. 可以得到底片效果的命令是 ()。
A. 色相 / 饱和度 B. 反相 C. 去色 D. 色彩平衡
5. 下面哪个是打开“色阶”对话框的快捷键? ()
A. Ctrl+L B. Ctrl+U C. Ctrl+B D. Shift+Ctrl+U