

Chapter 01

第1章

进入Photoshop CS6的世界

Photoshop是Adobe公司旗下最为出名的集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意及图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，深受广大平面设计人员和计算机美术爱好者的喜爱。在Photoshop 7.0之后的8.0版本命名为Photoshop CS，CS是Adobe Creative Suite软件中后面两个单词的缩写，表示创作集合，是一个统一的设计环境。

本章学习要点：

- 了解Photoshop的发展史
- 了解Photoshop的应用领域
- 熟悉Photoshop的工作界面
- 掌握图像窗口的查看与调整方式
- 熟悉Photoshop的常用设置



1.1 初识Photoshop CS6

知识精讲：关于 Photoshop CS6

Photoshop是Adobe公司旗下最为出名的集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意及图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，深受广大平面设计人员和计算机美术爱好者的喜爱。在Photoshop 7.0之后的8.0版本命名为Photoshop CS，CS是Adobe Creative Suite 软件中后面两个单词的缩写，表示创作集合，是一个统一的设计环境。

Adobe Photoshop CS6仍然支持主流的Windows和Mac OS 操作平台。Adobe推荐使用64位硬件及操作系统，尤其是Windows 7 64-bit、Mac OS X 10.6.x或Mac OS X 10.7.x。Photoshop将继续支持Windows XP，但不支持非64位Mac。需要注意的是，如果在Windows XP系统下安装Photoshop CS6 Extended，3D功能和光照效果滤镜等某些需要启动GPU的功能将不可用。Photoshop CS6有标准版和扩展版两个版本，如图1-1所示。

☛ **Adobe Photoshop CS6**：使用功能强大的摄影工具以及可实现出众的图像选择、图像润饰和逼真绘画的突破性功能，适用于摄影师、印刷设计人员等。

☛ **Adobe Photoshop CS6 Extended**：包含Photoshop CS6 中的所有高级编辑和合成功能，以及可处理 3D 和基于动画内容的工具，适用于视频专业人士、跨媒体设计人员、Web 设计人员、交互式设计人员等。



图 1-1

知识精讲：了解Photoshop的应用领域

作为Adobe公司旗下最出名的图像处理软件，Photoshop的应用领域非常广泛，覆盖平面设计、数字出版、网络传媒、视觉媒体、数字绘画、先锋艺术创作等领域。

☛ **平面设计**：平面设计师应用最多的软件莫过于Photoshop了。由于平面设计中Photoshop可应用的领域非常广，无论是书籍装帧、招贴海报、杂志封面，还是LOGO设计、VI设计、包装设计，都可以使用Photoshop制作或辅助处理，如图1-2~图1-5所示。

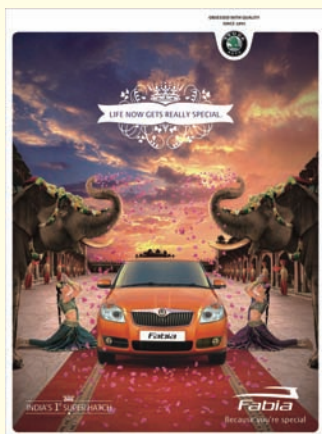


图 1-2



图 1-3



图 1-4



图 1-5

☛ **数码照片处理**：在数字时代，Photoshop的功能不仅局限于对照片进行简单的图像修复，还可应用于商业片的编辑、创意广告的合成、婚纱写真照片的制作。毫无疑问，Photoshop是数码照片处理必备“利器”，它具有强大的图像修补、润饰、调色、合成等功能，通过这些功能可以快速修复数码照片上的瑕疵或者制作艺术效果，如图1-6~图1-8所示。

☛ **网页设计**：在网页设计中，除了著名的“网页三剑客”——Dreamweaver、Flash、Fireworks外，网页中的很多元素也需要在Photoshop中进行制作。因此，Photoshop是美化网页必不可少的工具，如图1-9和图1-10所示。

● **数字绘画：**Photoshop不仅可以针对已有图像进行处理，更可以帮助艺术家创造新的图像。Photoshop中也包括众多优秀的绘画工具，使用Photoshop可以绘制各种风格的数字绘画，如图1-11和图1-12所示。



图 1-6

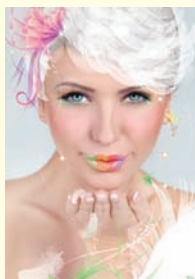


图 1-7



图 1-8



图 1-9



图 1-10



图 1-11

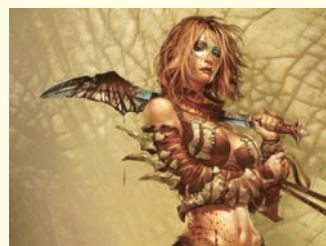


图 1-12

● **界面设计：**界面设计也就是通常所说的UI（User Interface，用户界面）。界面设计虽然是设计中的新兴领域，但也越来越受到重视。使用Photoshop进行界面设计制作是非常好的选择，如图1-13和图1-14所示。



图 1-13

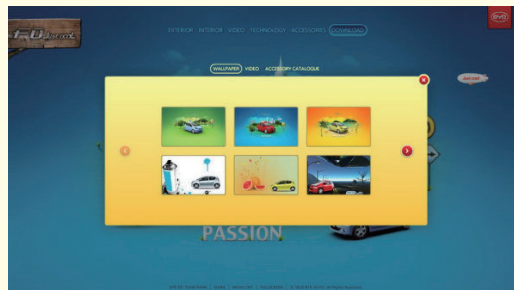


图 1-14

● **三维设计：**三维设计比较常见的几种形态有室内外效果图、三维动画电影、广告包装、游戏制作、CG插画设计等，Photoshop主要用来绘制编辑三维模型表面的贴图，另外还可以对静态的效果图或CG插画进行后期修饰，如图1-15和图1-16所示。

● **新锐视觉艺术：**这里所说的视觉艺术是近年来比较流行的一种创意表现形态，可以看作设计艺术的一个分支，此类设计通常没有非常明显的商业目的，但由于它为广大设计爱好者提供了无限的设计空间，因此越来越多的设计爱好者都开始注重视觉创意，并逐渐形成属于自己的一套创作风格，如图1-17和图1-18所示。



图 1-15



图 1-16



图 1-17



图 1-18

☛ **文字设计：**文字设计也是当今新锐设计师比较青睐的一种表现形态，利用Photoshop中强大的合成功能可以制作出各种质感、特效文字，如图1-19~图1-22所示。



图 1-19



图 1-20



图 1-21



图 1-22

1.2 Photoshop CS6的安装与卸载

想要学习和使用Photoshop CS6，首先需要学习正确安装该软件。Photoshop CS6的安装与卸载过程并不复杂，与其他应用软件大致相同。由于Photoshop CS6是制图类设计软件，所以对硬件设备会有相应的配置需求。

知识精讲：安装Photoshop CS6的系统要求

Windows

- ☛ Intel® Pentium® 4 或 AMD Athlon® 64 处理器
- ☛ Microsoft® Windows® XP*（装有 Service Pack 3）或 Windows 7（装有 Service Pack 1）
- ☛ 1GB 内存
- ☛ 1GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在可移动闪存设备上）
- ☛ 1024×768 分辨率（建议使用 1280×800），16 位颜色和 512 MB 的显存
- ☛ 支持 OpenGL 2.0 系统
- ☛ DVD-ROM 驱动器

Mac OS

- ☛ Intel 多核处理器（支持 64 位）
- ☛ Mac OS X 10.6.8 或 10.7 版
- ☛ 1GB 内存
- ☛ 2GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或可移动闪存设备上）
- ☛ 1024×768 分辨率（建议使用 1280×800），16 位颜色和 512 MB 的显存
- ☛ 支持 OpenGL 2.0 系统
- ☛ DVD-ROM 驱动器

理论实例——安装Photoshop CS6

（1）将安装光盘放入光驱中，然后在光盘根目录Adobe CS6文件夹中双击Setup.exe文件，或从Adobe官方网站下载试用版，运行Setup.exe文件。运行安装程序后开始初始化，如图1-23所示。

（2）初始化完成后，在“欢迎”界面中可以选择“安装”或“试用”，如图1-24所示。

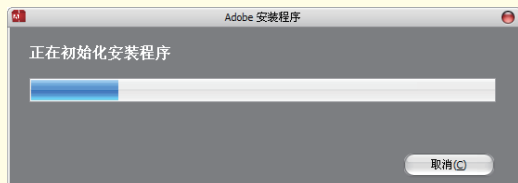


图 1-23



图 1-24

（3）如果在“欢迎”界面中单击“安装”，则会弹出“Adobe软件许可协议”界面，阅读许可协议后单击“接受”按钮，如图1-25所示。在弹出的“序列号”界面中输入安装序列号，如图1-26所示。



图 1-25

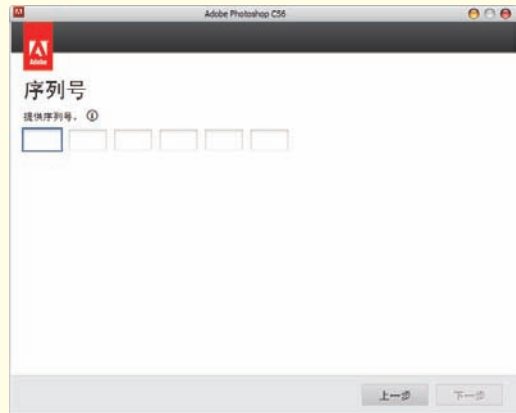


图 1-26

如果在“欢迎”界面中单击“试用”，在弹出的“登录”界面中输入Adobe ID，并单击“登录”按钮即可，如图1-27所示。
(4) 接着在“选项”界面中选择合适的语言，并设置合适的安装路径，然后单击“安装”按钮开始安装，如图1-28所示。



图 1-27

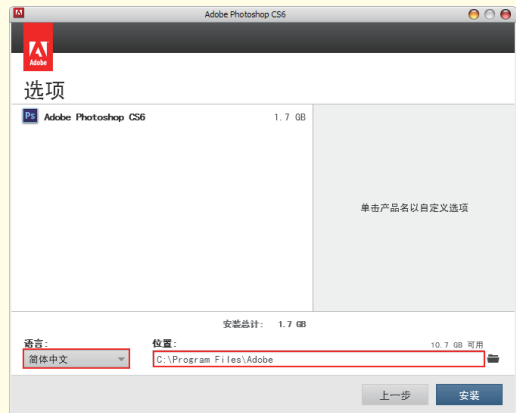


图 1-28

(5) 安装完成以后显示“安装完成”界面，如图1-29所示。在桌面上双击Photoshop CS6的快捷图标，即可启动 Photoshop CS6，如图1-30所示。



图 1-29

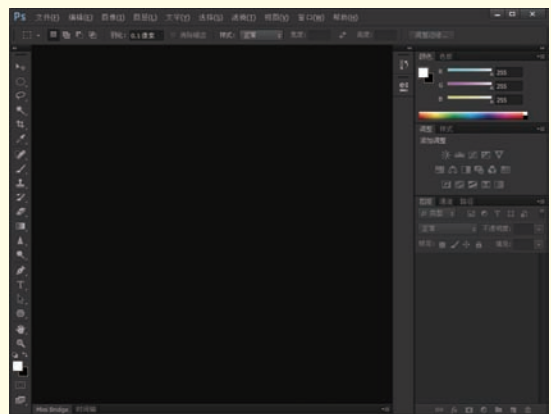


图 1-30

理论实例——卸载Photoshop CS6

首先打开“控制面板”窗口，然后双击“添加或删除程序”图标，打开“添加或删除程序”窗口，接着选择Adobe Photoshop CS6，最后单击“删除”按钮，即可卸载Photoshop CS6，如图1-31和图1-32所示。

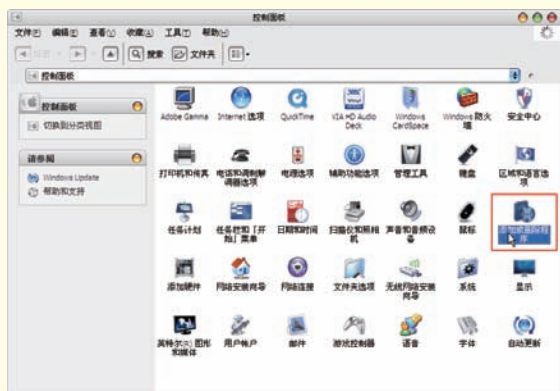


图 1-31



图 1-32

1.3 Photoshop CS6的启动与退出

理论实例——启动Photoshop CS6

成功安装Photoshop CS6之后，可以单击桌面左下角的“开始”按钮，打开程序菜单并选择Adobe Photoshop CS6命令即可启动Photoshop CS6。或者双击桌面上的Adobe Photoshop CS6快捷图标，如图1-33所示。



图 1-33

理论实例——退出Photoshop CS6

若要退出Photoshop CS6，可以像其他应用程序一样单击右上角的关闭按钮；或执行“文件>退出”命令，如图1-34所示；也可以使用退出快捷键Ctrl+Q。

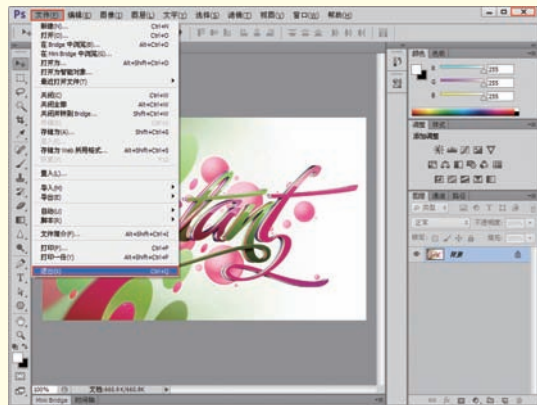


图 1-34

1.4 熟悉Photoshop CS6的界面与工具

知识精讲：熟悉Photoshop CS6的界面

随着版本的不断升级，Photoshop的工作界面布局也更加合理、更加人性化。Photoshop CS6的工作界面包括菜单栏、选项栏、标题栏、工具箱、状态栏、文档窗口以及各种面板，如图1-35所示。

● **菜单栏：**Photoshop CS6 Extended的菜单栏中包含11组主菜单，分别是文件、编辑、图像、图层、文字、选择、滤镜、3D、视图、窗口和帮助。单击相应的主菜单，即可打开其子菜单。如果安装的是Photoshop CS6 或在Windows XP系统下安装Photoshop CS6 Extended，3D菜单将不可见。

● **标题栏：**打开一个文件后，Photoshop会自动创建一个标题栏。在标题栏中会显示这个文件的名称、格式、窗口缩放比例以及颜色模式等信息。



图 1-35

- **文档窗口**：显示打开图像的地方。
- **工具箱**：工具箱中集合了Photoshop CS6的大部分工具。工具箱可以折叠显示或展开显示。单击工具箱顶部的折叠图标，可以将其折叠为双栏；单击图标即可还原回展开的单栏模式。将光标放置在图标上，然后使用鼠标左键进行拖曳，即可将工具箱设置为浮动状态。
- **选项栏**：主要用来设置工具的参数选项，不同工具的选项栏不同。
- **面板**：主要用来配合图像的编辑、控制操作以及设置参数等。
- **状态栏**：位于工作界面的最底部，可以显示当前文档的大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息，单击状态栏中的三角形图标可以设置要显示的内容，如图1-36所示。

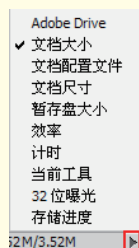


图 1-36



技术拓展：状态栏菜单详解

- **Adobe Drive**：显示当前文档的Version Cue工具组状态。
- **文档大小**：显示当前文档中图像的数据量信息。左侧的数值表示合并图层并保存文件后的大小，右侧的数值表示不合并图层与不删除通道的近似大小。
- **文档配置文件**：显示当前图像所使用的颜色模式。
- **文档尺寸**：显示当前文档的尺寸。
- **暂存盘大小**：显示图像处理的内存与Photoshop暂存盘的内存信息。
- **效率**：显示操作当前文档所花费时间的百分比。
- **计时**：显示完成上一步操作所花费的时间。
- **当前工具**：显示当前选择的工具名称。
- **32位曝光**：是Photoshop提供的预览调整功能，以使显示器显示的HDR图像的高光和阴影不会太暗或出现褪色现象。该选项只有在文档窗口中显示HDR图像时才可用。
- **存储进度**：显示当前文件存储的进度百分比。

知识精讲：Photoshop CS6工具详解

单击一个工具的图标，即可选择该工具，如果工具图标的右下角带有三角形图标，表示这是一个工具组，在工具图标上单击鼠标右键即可弹出隐藏的工具。如图1-37所示是工具箱中所有隐藏的工具。

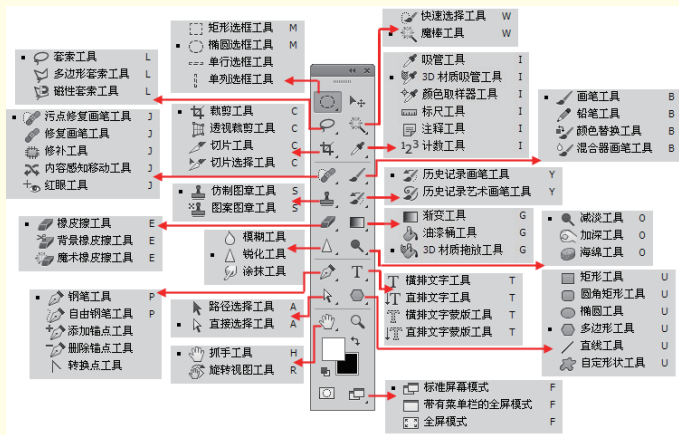


图 1-37

有关各工具的说明如表1-1所示。

表1-1 Photoshop CS6中各工具的说明

按 钮	工 具 名 称	说 明	快 捷 键
	移动工具	移动图层、参考线、形状或选区内的像素	V
选框工具组			
	矩形选框工具	创建矩形选区和正方形选区，按住Shift键可以创建正方形选区	M

续表

按 钮	工 具 名 称	说 明	快 捷 键
	椭圆选框工具	制作椭圆选区和正圆选区，按住Shift键可以创建正圆选区	M
	单行选框工具	创建高度为1像素的选区，常用来制作网格效果	
	单列选框工具	创建宽度为1像素的选区，常用来制作网格效果	
套索工具组			
	套索工具	自由地绘制出形状不规则的选区	L
	多边形套索工具	创建转角比较强烈的选区	L
	磁性套索工具	能够以颜色上的差异自动识别对象的边界，特别适合于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象	L
快速选择工具组			
	快速选择工具	利用可调整的圆形笔尖迅速地绘制出选区	W
	魔棒工具	使用魔棒工具在图像中单击就能选取颜色差别在容差值范围之内的区域	W
裁剪与切片工具组			
	裁剪工具	以任意尺寸裁剪图像	C
	透视裁剪工具	使用透视裁剪工具可以在需要裁剪的图像上制作出带有透视感的裁剪框，在应用裁剪后可以使图像带有明显的透视感	C
	切片工具	从一张图像创建切片图像	C
	切片选择工具	为改变切片的各种设置而选择切片	C
吸管与辅助工具组			
	吸管工具	拾取图像中的任意颜色作为前景色，按住Alt键进行拾取可将当前拾取的颜色作为背景色。可在打开图像的任何位置采集色样来作为前景色或背景色	I
	3D材质吸管工具	使用该工具可以快速地吸取3D模型中各个部分的材质	I
	颜色取样器工具	在信息浮动窗口显示取样的RGB值	I
	标尺工具	在信息浮动窗口显示拖曳的对角线距离和角度	I
	注释工具	在图像内加入注释，PSD、TIFF、PDF文件都有此功能	I
	计数工具	使用计数工具可以对图像中的元素进行计数，也可以自动对图像中的多个选定区域进行计数	I
修复画笔工具组			
	污点修复画笔工具	不需要设置取样点，自动从所修饰区域的周围进行取样，消除图像中的污点或某个对象	J
	修复画笔工具	用图像中的像素作为样本进行绘制	J
	修补工具	利用样本或图案来修复所选图像区域中不理想的部分	J
	内容感知移动工具	在用户整体移动图片中选中的某物体时，智能填充物体原来的位置	J
	红眼工具	可以去除由闪光灯导致的瞳孔红色反光	J
画笔工具组			
	画笔工具	使用前景色绘制出各种线条，同时也可以利用它来修改通道和蒙版	B
	铅笔工具	用无模糊效果的画笔进行绘制	B
	颜色替换工具	将选定的颜色替换为其他颜色	B
	混合器画笔工具	可以像传统绘画过程中混合颜料一样混合像素	B
图章工具组			
	仿制图章工具	将图像的一部分绘制到同一图像的另一个位置上，或绘制到具有相同颜色模式的任何打开的文档的另一部分，也可以将一个图层的一部分绘制到另一个图层上	S
	图案图章工具	使用预设图案或载入的图案进行绘画	S
历史记录画笔工具组			
	历史记录画笔工具	将标记的历史记录状态或快照用作源数据对图像进行修改	Y

续表

按 钮	工 具 名 称	说 明	快 捷 键
	历史记录艺术画笔工具	将标记的历史记录状态或快照用作源数据，并以风格化的画笔进行绘画	Y
橡皮擦工具组			
	橡皮擦工具	以类似画笔描绘的方式将像素更改为背景色或透明	E
	背景橡皮擦工具	基于色彩差异的智能化擦除工具	E
	魔术橡皮擦工具	清除与取样区域类似的像素范围	E
渐变与填充工具组			
	渐变工具	以渐变方式填充拖曳的范围，在渐变编辑器内可以设置渐变模式	G
	油漆桶工具	可以在图像中填充前景色或图案	G
	3D材质拖放工具	在选项栏中选择一种材质，在选中模型上单击可以为其填充材质	G
模糊锐化工具组			
	模糊工具	柔化硬边缘或减少图像中的细节	
	锐化工具	增强图像中相邻像素之间的对比，以提高图像的清晰度	
	涂抹工具	模拟手指划过湿油漆时所产生的效果。可以拾取鼠标单击处的颜色，并沿着拖曳的方向展开这种颜色	
加深减淡工具组			
	减淡工具	可以对图像进行减淡处理	O
	加深工具	可以对图像进行加深处理	O
	海绵工具	增加或降低图像中某个区域的饱和度。如果是灰度图像，该工具将通过灰阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度	O
钢笔工具组			
	钢笔工具	以锚点方式创建区域路径，主要用于绘制矢量图形和选取对象	P
	自由钢笔工具	用于绘制比较随意的图形，使用方法与套索工具非常相似	P
	添加锚点工具	将光标放在路径上，单击即可添加一个锚点	
	删除锚点工具	删除路径上已经创建的锚点	
	转换点工具	用来转换锚点的类型（角点和平滑点）	
文字工具组			
	横排文字工具	创建横排文字图层	T
	直排文字工具	创建直排文字图层	T
	横排文字蒙版工具	创建水平文字形状的选区	T
	直排文字蒙版工具	创建垂直文字形状的选区	T
选择工具组			
	路径选择工具	在路径浮动窗口内选择路径，可以显示出锚点	A
	直接选择工具	只移动两个锚点之间的路径	A
形状工具组			
	矩形工具	创建长方形路径、形状图层或填充像素区域	U
	圆角矩形工具	创建圆角矩形路径、形状图层或填充像素区域	U
	椭圆工具	创建正圆或椭圆形路径、形状图层或填充像素区域	U
	多边形工具	创建多边形路径、形状图层或填充像素区域	U
	直线工具	创建直线路径、形状图层或填充像素区域	U
	自定形状工具	创建事先存储的形状路径、形状图层或填充像素区域	U
视图调整工具			
	抓手工具	拖曳并移动图像显示区域	H
	旋转视图工具	拖曳以及旋转视图	H

按 钮	工 具 名 称	说 明	快 捷 键
	缩放工具	放大、缩小显示的图像	Z
颜色设置工具			
	前景色/背景色	单击打开拾色器，设置前景色/背景色	无
	切换前景色和背景色	切换所设置的前景色和背景色	X
	默认前景色和背景色	恢复默认的前景色和背景色	D
快速蒙版			
	以快速蒙版模式编辑	切换快速蒙版模式和标准模式	Q
更改屏幕模式			
	标准屏幕模式	可以显示菜单栏、标题栏、滚动条和其他屏幕元素	F
	带有菜单栏的全屏模式	可以显示菜单栏、50%的灰色背景、无标题栏和滚动条的全屏窗口	F
	全屏模式	只显示黑色背景和图像窗口，如果要退出全屏模式，可以按Esc键。如果按Tab键，将切换到带有面板的全屏模式	F

知识精讲：Photoshop CS6面板概述

● **“颜色”面板**：采用类似于美术调色的方式来混合颜色，如果要编辑前景色，可单击前景色块；如果要编辑背景色，则单击背景色块，如图1-38所示。

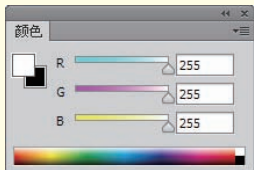


图1-38

● **“色板”面板**：“色板”面板中的颜色都是预先设置好的，单击一个颜色样本，即可将其设置为前景色；按住Ctrl键单击，则可将其设置为背景色，如图1-39所示。

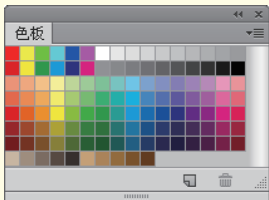


图1-39

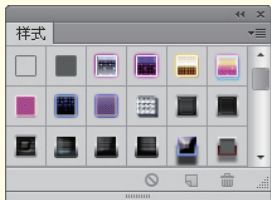


图1-40

● **“样式”面板**：提供了Photoshop提供的以及载入的各种预设的图层样式，如图1-40所示。

● **“字符”面板**：可额外设置文字的字体、大小、样式，如图1-41所示。

● **“段落”面板**：可以设置文字的段落、位置、缩排、版面，以及避头尾法则和字间距组合，如图1-42所示。



图1-41

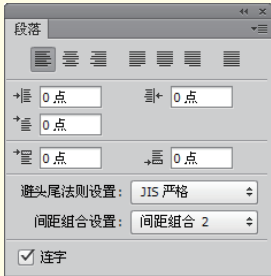


图1-42

● **“字符样式”面板**：可以创建字符样式，更改字符属性，并将字符属性存储在“字符样式”面板中。在需要使用时，只需要选中文字图层并单击相应字符样式即可，如图1-43所示。

● **“段落样式”面板**：“段落样式”面板与“字符样式”面板的使用方法相同，都可以进行样式的定义、编辑与调用。字符样式主要用于类似标题文字的较少文字的排版，而段落样式的设置选项多应用于类似正文的大段文字的排版，如图1-44所示。

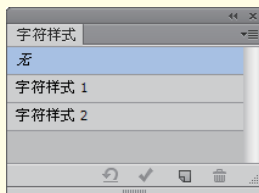


图1-43

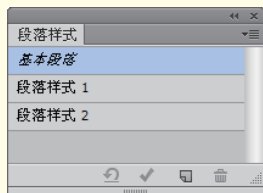


图1-44

● **“图层”面板**：用于创建、编辑和管理图层，以及为图层添加样式。面板中列出了所有的图层、图层组和图层效果，如图1-45所示。

● **“通道”面板**：可以创建、保存和管理通道，如图1-46所示。

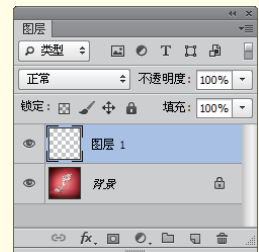


图1-45



图1-46

● **“路径”面板**：用于保存和管理路径，面板中显示了每条存储的路径、当前工作路径、当前矢量蒙版的名称和

缩览图，如图1-47所示。

● **“调整”面板**：包含用于调整颜色和色调的工具，如图1-48所示。

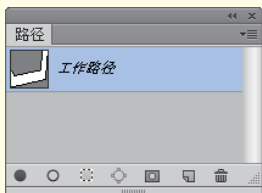


图 1-47

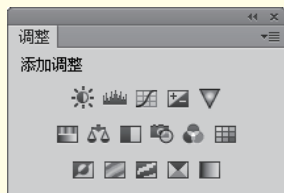


图 1-48

● **“属性”面板**：可以用于调整所选图层中的图层蒙版和矢量蒙版属性、光照效果滤镜和图层参数，如图1-49所示。

● **“信息”面板**：显示图像的相关信息，如选区大小、光标所在位置的颜色及方位等。另外，还能显示颜色取样器工具和标尺工具等的测量值，如图1-50所示。

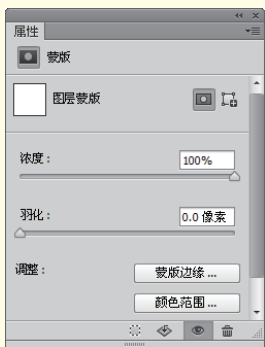


图 1-49

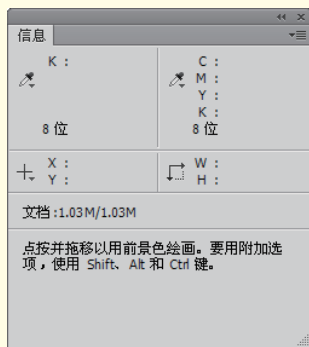


图 1-50

● **“画笔预设”面板**：提供了各种预设的画笔。预设画笔带有诸如大小、形状和硬度等定义的特性，如图1-51所示。

● **“画笔”面板**：可以设置绘画工具（画笔、铅笔、历史记录画笔等），以及修饰工具（涂抹、加深、减淡、模糊、锐化等）的笔尖种类、画笔大小和硬度，还可以创建自己需要的特殊画笔，如图1-52所示。



图 1-51



图 1-52

● **“仿制源”面板**：使用仿制图章工具或修复画笔工具时，可以通过“仿制源”面板设置不同的样本源、显示样本源的叠加，以帮助用户在特定位置仿制源。此外，还可以缩放或旋转样本源以更好地匹配目标的大小和方向，如图1-53所示。

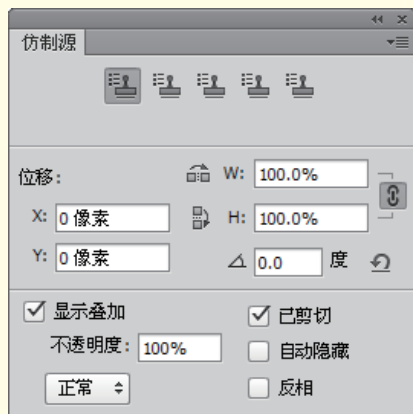


图 1-53

● **“导航器”面板**：包含图像的缩览图和各种窗口缩放工具，如图1-54所示。

● **“直方图”面板**：直方图用图形表示了图像的每个亮度级别的像素数量，展现了像素在图像中的分布情况。通过观察直方图，可以判断出照片的阴影、中间调和高光中包含的细节是否充足，以便对其做出正确的调整，如图1-55所示。

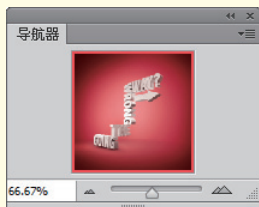


图 1-54

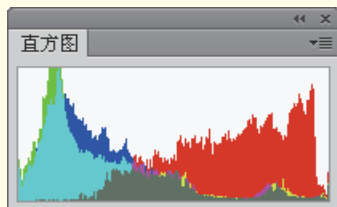


图 1-55

● **“图层复合”面板**：图层复合可保存图层状态，“图层复合”面板用来创建、编辑、显示和删除图层复合，如图1-56所示。

● **“注释”面板**：可以在静态画面上新建、存储注释。注释的内容以图标方式显示在画面中，不是以图层方式显示，而是直接贴在图像上，如图1-57所示。

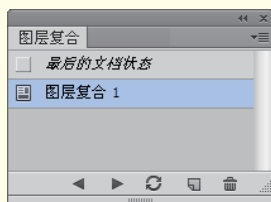


图 1-56

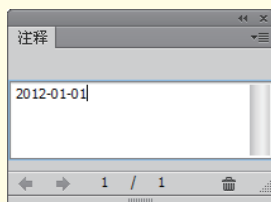


图 1-57

● **“动画”面板**：用于制作和编辑动态效果，包括“帧”动画面板和“时间轴”动画面板两种模式。“时间轴”动画面板如图1-58所示。



图 1-58

🔴 “测量记录” 面板：可以测量以套索工具或魔棒工具定义区域的高度、宽度、面积等，如图1-59所示。

记录测量	标签	日期和...	文档	源	比例	比例单位	比例因子	计数	长度	角度
0001	标尺 1	2012-...	未标题-1	标尺工具	1 像素 = 1...	像素	1.000000	1	1167.224969	17.335907
0002	标尺 2	2012-...	未标题-1	标尺工具	1 像素 = 1...	像素	1.000000	1	1203.232736	15.019852

图 1-59

🔴 “历史记录” 面板：在编辑图像时，每进行一步操作，Photoshop都会将其记录在“历史记录”面板中。通过该面板可以将图像恢复到操作过程中的某一步状态，也可以再次回到当前的操作状态，或者将处理结果创建为快照或新的文件，如图1-60所示。

🔴 “工具预设” 面板：用来存储工具的各项设置，载入、编辑和创建工具预设库，如图1-61所示。

🔴 3D面板：选择3D图层后，3D面板中会显示与之关联的3D文件组件，面板顶部列出了文件中的网格、材料和光源，面板底部显示了在面板顶部选择的3D组件的相关选项，如图1-62所示。

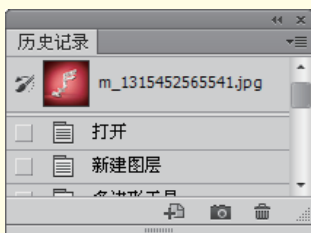


图 1-60

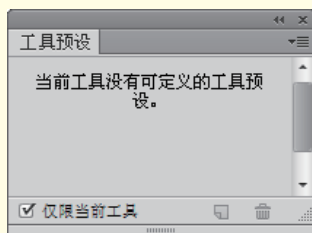


图 1-61

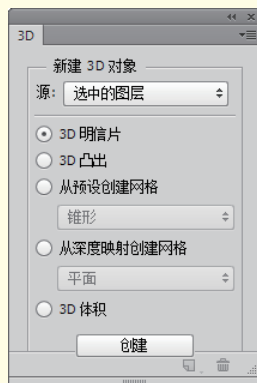


图 1-62

1.5 工作区域的设置

Photoshop中工作区包括文档窗口、工具箱、菜单栏和各种面板。Photoshop提供了适合于不同任务的预设工作区，并且可以存储适合于个人的工作区布局，如图1-63和图1-64所示分别为“绘画”与“排版规则”工作区。

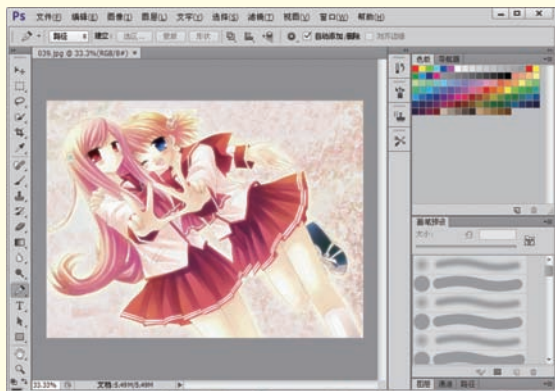


图 1-63

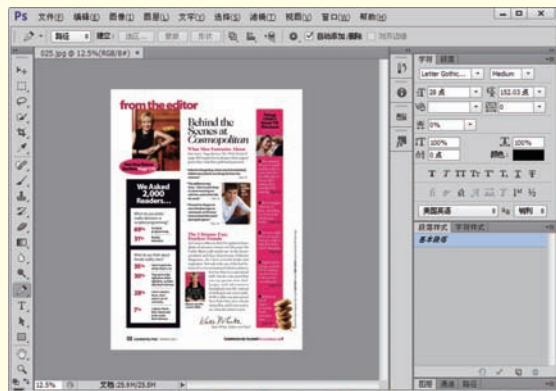


图 1-64

理论实例——选择预设工作区

执行“窗口>工作区”命令，在子菜单中可以选择系统预设的一些工作区，如“CS6新增功能”工作区、3D工作区、“动感”工作区、“绘画”工作区、“摄影”工作区、“排版规则”工作区，如图1-65所示。

理论实例——定义工作区

在进行一些操作时，部分面板几乎是用不到的，而操作界面中存在过多的面板会大大减小操作的空间，从而影响工作效率。所以可以定义一个适合用户自己的工作区，以符合个人的操作习惯。调整好合适的工作区后，执行“窗口>工作区>新建工作区”命令，然后在弹出的对话框中为工作区设置一个名称，接着单击“存储”按钮，即可将当前工作区存储为预设工作区，如图1-66所示。之后，在“窗口>工作区”菜单下就可以选择前面自定义的工作区。执行“窗口>工作区>删除工作区”命令可删除自定义的工作区。

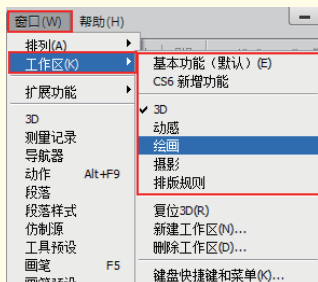


图 1-65

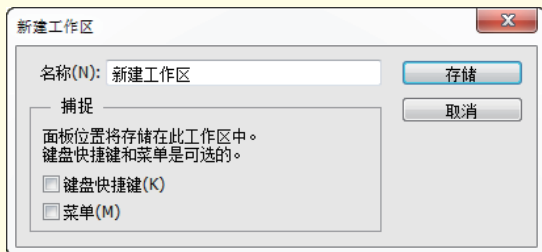


图 1-66

理论实例——为常用菜单命令定义颜色

对于初级用户来说，全部为单一颜色的菜单命令可能不够醒目。在Photoshop中，用户可以为一些常用的命令自定义一个颜色，这样可以快速查找找到它们，如图1-67所示。

(1) 执行“编辑>菜单”命令或按Alt+Shift+Ctrl+M组合键，打开“键盘快捷键和菜单”对话框，然后在“应用程序菜单命令”选项组中单击“图像”选项，展开其子选项，如图1-68所示。

(2) 选择一个需要更改颜色的命令，这里选择“曲线”命令，如图1-69所示。



图 1-67

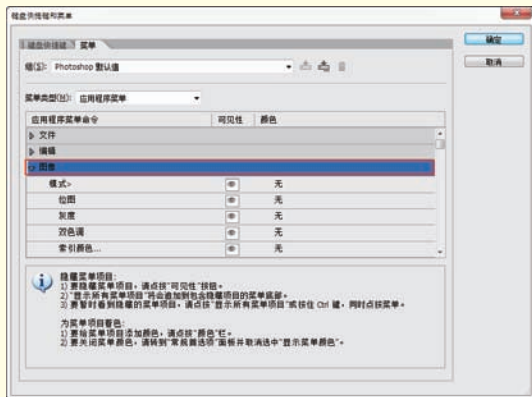


图 1-68

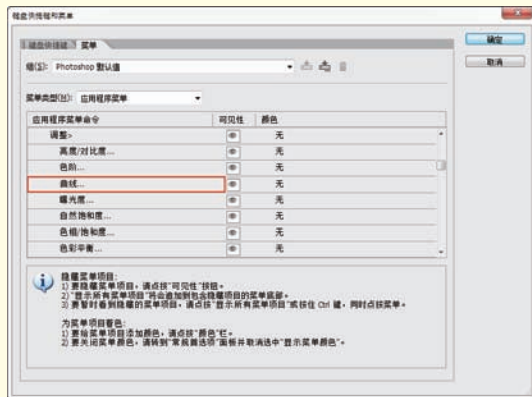


图 1-69

(3) 单击“曲线”命令后的“无”，然后在下拉列表选择一个合适的颜色，接着单击“确定”按钮关闭对话框，如图1-70所示，此时在“图像>调整”菜单下就可以观察到“曲线”命令的颜色已经变成了所选择的颜色，如图1-71所示。

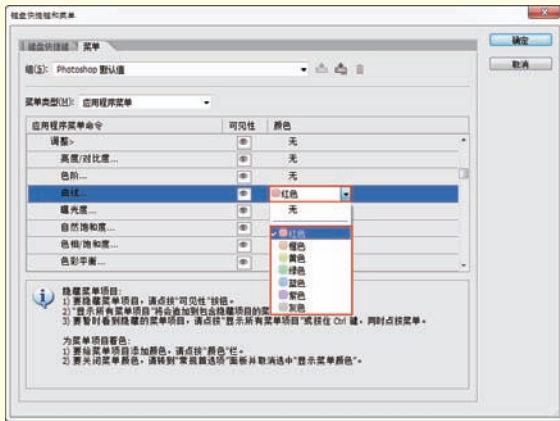


图 1-70



图 1-71

理论实例——自定义命令快捷键

在Photoshop中，可以对默认的快捷键进行更改，也可以为没有配置快捷键的常用命令和工具设置一个快捷键，这样可以大大提高工作效率。以常用的“亮度/对比度”命令为例，在默认情况下是没有配置快捷键的，因此为其配置一个快捷键是非常必要的。

(1) 执行“编辑>键盘快捷键”命令，打开“键盘快捷键和菜单”对话框，然后在“图像>调整”菜单组下选择“亮度/对比度”命令，此时会出现一个用于定义快捷键的文本框，如图1-72所示。

(2) 同时按住Ctrl键和/键，此时文本框会出现Ctrl+/组合键，然后单击“确定”按钮完成操作，如图1-73所示。

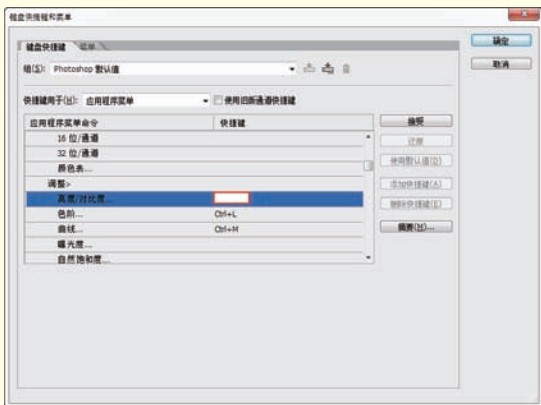


图 1-72

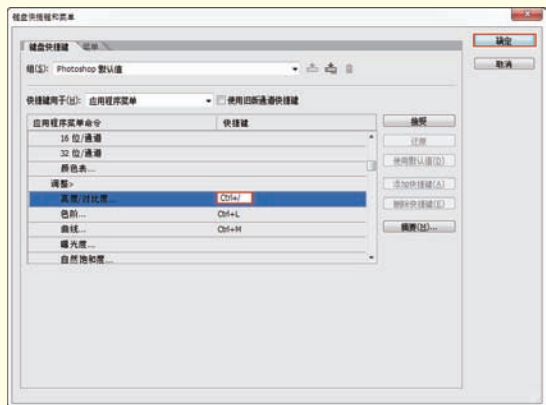


图 1-73

(3) 为“亮度/对比度”命令配置Ctrl+/组合键后，在“图像>调整”菜单下就可以观察到“亮度/对比度”命令后面有快捷键标志Ctrl+/, 如图1-74所示。

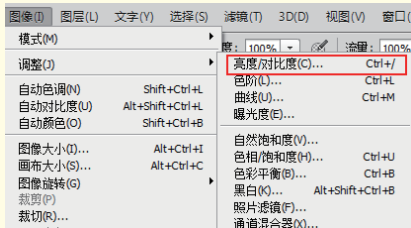


图 1-74

理论实例——自定义预设工具

使用Photoshop进行编辑创作过程中，经常会用到一些外置素材，如渐变库、图案库、笔刷库等，如图1-75~图1-77所示。用户还可以自定义预设工具。

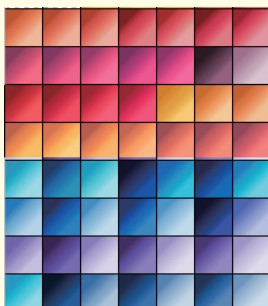


图 1-75



图 1-76



图 1-77

执行“编辑>预设>预设管理器”命令，打开“预设管理器”窗口，如图1-78所示。在该窗口中可以对Photoshop自带的预设画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线、自定形状和预设工具进行管理，如图1-79所示。在“预设管理器”中载入某个库后，将能够在选项栏、面板或对话框等位置访问该库的项目。同时，可以使用“预设管理器”来更改当前的预设项目集或创建新库。

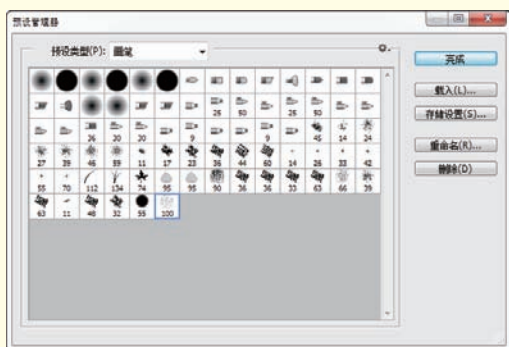


图 1-78

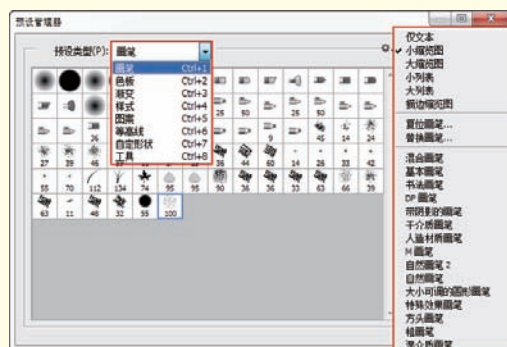


图 1-79

理论实例——更改界面颜色方案

Photoshop CS6中界面色调的变化最为明显，默认的界面颜色为较暗的深色，如图1-80所示。如果想要更改界面的颜色方案，可以执行“编辑>首选项>界面”命令，在“外观”组中可以选择适合自己的颜色方案，本书使用的是最后一种颜色方案，如图1-81所示。



图 1-80

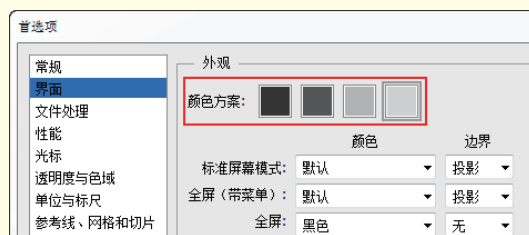


图 1-81

1.6 查看与调整图像窗口

在Photoshop中打开多个文件时，选择合理的方式查看图像窗口可以更好地对图像进行编辑。查看图像窗口的方式包括图像的缩放级别、多种图像的排列形式、多种屏幕模式、使用导航器查看图像、使用“抓手工具”查看图像等，如图1-82和

图1-83所示。

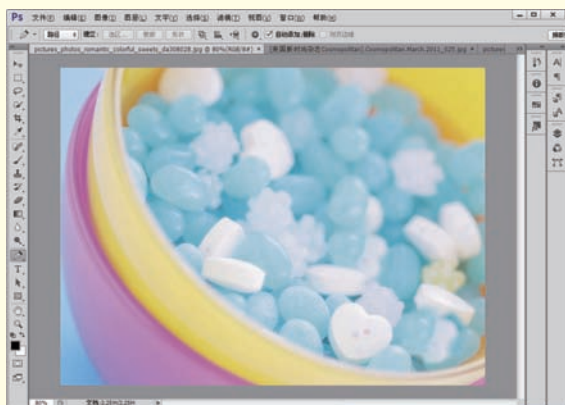


图1-82



图1-83

理论实例——调整图像的缩放级别

使用“缩放工具”可以将图像的显示比例进行放大和缩小，在画面中单击即可将图像放大，如果当前使用的是放大模式，那么按住Alt键可以切换到缩小模式；如果当前使用的是缩小模式，那么按住Alt键可以切换到放大模式，如图1-84所示为“缩放工具”的选项栏。

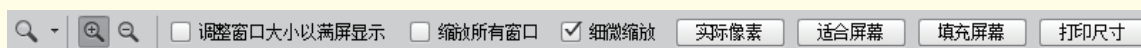


图1-84

● **“放大”按钮**  / **“缩小”按钮** ：切换缩放的方式。单击“放大”按钮可以切换到放大模式，在画布中单击即可放大图像；单击“缩小”按钮可以切换到缩小模式，在画布中单击即可缩小图像。

● **调整窗口大小以满屏显示**：在缩放窗口的同时自动调整窗口的大小。

● **缩放所有窗口**：同时缩放所有打开的文档窗口。

● **细微缩放**：选中该复选框，在画面中单击并向左侧或右侧拖曳鼠标，能够以平滑的方式快速放大或缩小窗口。

● **实际像素**：单击该按钮，图像将以实际像素的比例进行显示。也可以双击“缩放工具”按钮来实现相同的操作。

● **适合屏幕**：单击该按钮，可以在窗口中最大化显示完整的图像。

● **填充屏幕**：单击该按钮，可以在整个屏幕范围内最大化显示完整的图像。

● **打印尺寸**：单击该按钮，可以按照实际的打印尺寸来显示图像。

理论实例——调整文档的排列形式

在Photoshop中打开多个文档时，用户可以选择文档的排列方式。在“窗口>排列”菜单下可以选择一个合适的排列方式，如图1-85所示。

● **将所有内容合并到选项卡中**：当选择“将所有内容合并到选项卡中”方式时，窗口中只显示一个图像，其他图像将最小化到选项卡中，如图1-86所示。

● **层叠**：“层叠”方式是从屏幕的左上角到右下角以堆叠和层叠的方式显示未停放的窗口，如图1-87所示。

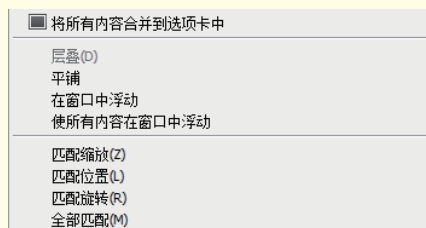


图1-85

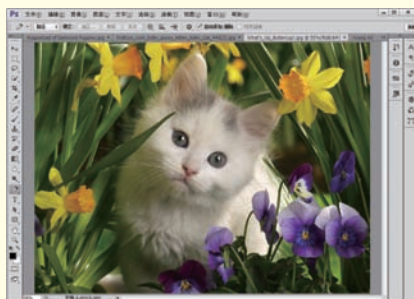


图1-86



图1-87

● **平铺**：当选择“平铺”方式时，窗口会自动调整大小，并以平铺的方式填满可用的空间，如图1-88所示。

● **在窗口中浮动**：当选择“在窗口中浮动”方式时，图像可以自由浮动，并且可以任意拖曳标题栏来移动窗口，如图1-89所示。

● **使所有内容在窗口中浮动**：当选择“使所有内容在窗口中浮动”方式时，所有文档窗口都将变成浮动窗口，如图1-90所示。



图 1-88



图 1-89



图 1-90

理论实例——切换多种屏幕模式

在工具箱中单击“屏幕模式”按钮, 在弹出的菜单中可以选择屏幕模式，其中包括标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式3种，如图1-91所示。

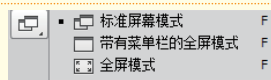


图 1-91

● **标准屏幕模式**：可以显示菜单栏、标题栏、滚动条和其他屏幕元素，如图1-92所示。

● **带有菜单栏的全屏模式**：可以显示菜单栏、50%的灰色背景、无标题栏和滚动条的全屏窗口，如图1-93所示。

● **全屏模式**：只显示黑色背景和图像窗口，如图1-94所示。

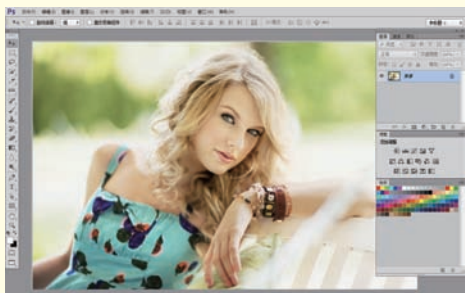


图 1-92



图 1-93

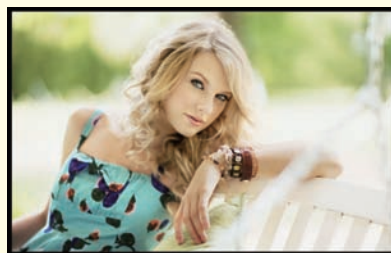


图 1-94

理论实例——使用导航器查看图像

在“导航器”面板中，通过滑动鼠标可以查看图像的某个区域。执行“窗口>导航器”命令，可以调出“导航器”面板，如果要在“导航器”面板中移动画面，可以将光标放置在缩览图上，如图1-95所示。当光标变成抓手形状时（只有图像的缩放比例大于全屏显示比例时，才会出现抓手图标），拖曳鼠标即可移动图像画面，如图1-96所示。

● **缩放数值输入框**50%：在这里可以输入缩放数值，如图1-97所示，然后按Enter键确认操作，如图1-98所示。



图 1-95



图 1-96

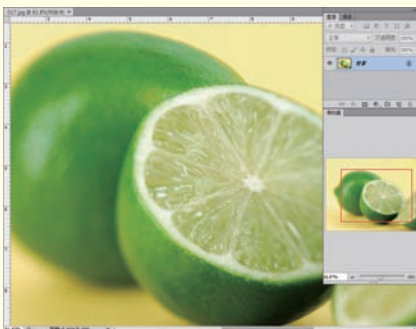


图 1-97

● “缩小”按钮/“放大”按钮可以缩小图像的显示比例，如图1-99所示；单击“放大”按钮可以放大图像的显示比例，如图1-100所示。



图 1-98

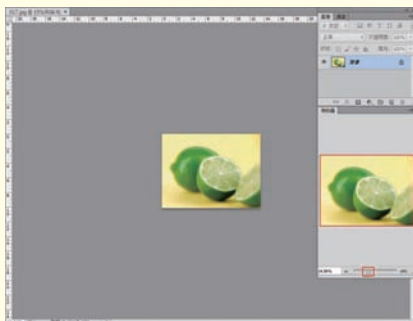


图 1-99

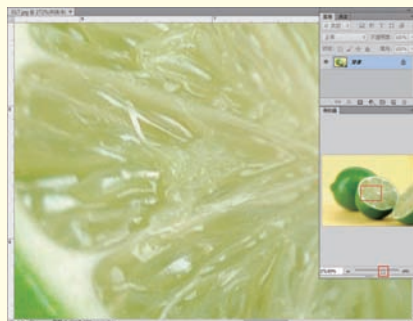


图 1-100

● 缩放滑块：拖曳缩放滑块可以放大或缩小窗口，如图1-101所示，效果如图1-102所示。

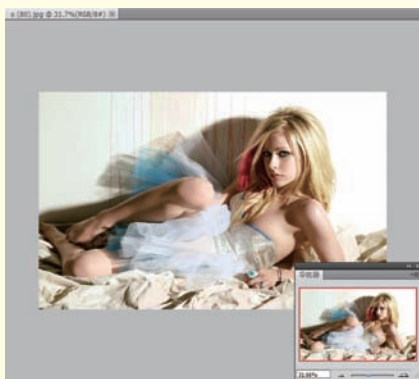


图 1-101

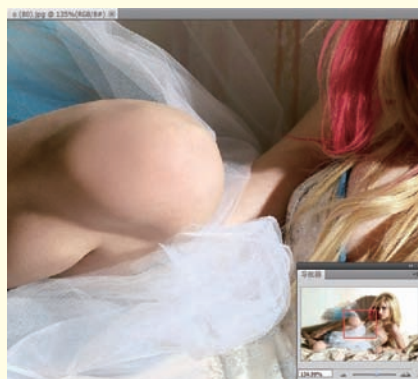


图 1-102

理论实例——使用“缩放工具”

“缩放工具”在实际工作中的使用频率相当高，如果想要查看图像中某区域的图像细节，就需要使用“缩放工具”。

(1) 打开一张图片文件，如图1-103所示。

(2) 在工具箱中单击“缩放工具”按钮或按Z键，然后在选项栏中单击“放大”按钮，接着在画布中连续单击，可以不断地放大图像的显示比例，如图1-104所示。

(3) 在选项栏中单击“缩小”按钮，然后在画布中连续单击，可以不断地缩小图像的显示比例，如图1-105所示。

(4) 如果要以实际像素显示图像的缩放比例，可以在选项栏中单击“实际像素”按钮，如图1-106所示。或在画布中单击鼠标右键，然后在弹出的菜单中选择“实际像素”命令，如图1-107所示。

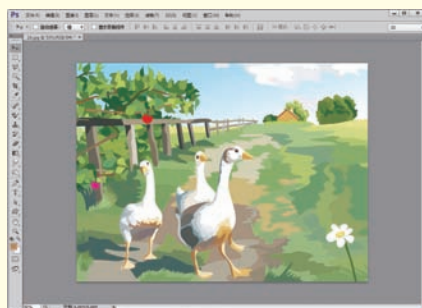


图 1-103

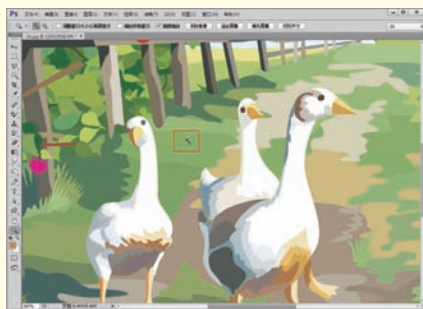


图 1-104

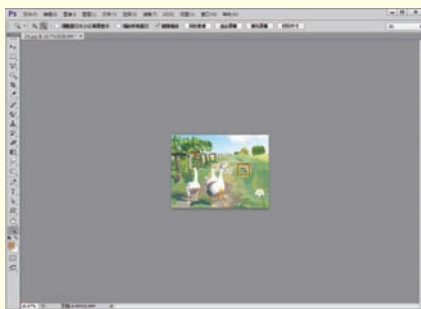


图 1-105



图 1-106

(5) 如果要以适合屏幕的方式显示图像，可以在选项栏中单击“适合屏幕”按钮，如图1-108所示。或在画布中单击鼠标右键，然后在弹出的菜单中选择“按屏幕大小缩放”命令，如图1-109所示。



图 1-107

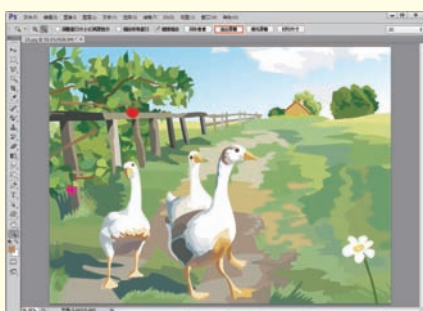


图 1-108



图 1-109

(6) 如果要在屏幕范围内最大化显示完整的图像，可以在选项栏中单击“填充屏幕”按钮，如图1-110所示。

(7) 如果要以实际打印尺寸显示图像，可以在选项栏中单击“打印尺寸”按钮，如图1-111所示。或在画布中单击鼠标右键，然后在弹出的菜单中选择“打印尺寸”命令，如图1-112所示。



图 1-110



图 1-111



图 1-112

理论实例——使用“抓手工具”

“抓手工具”与“缩放工具”一样，在实际工作中的使用频率相当高。当放大一个图像后，可以使用“抓手工具”将图像移动到特定的区域内查看图像。

(1) 打开一张图片文件，如图1-113所示。

(2) 在工具箱中单击“缩放工具”按钮或按Z键，然后在画布中单击，将图像放大，如图1-114所示。

(3) 在工具箱中单击“抓手工具”按钮或按H键，激活“抓手工具”，此时光标在画布中会变成抓手形状，如图1-115所示。拖曳鼠标左键到其他位置即可查看该区域的图像，如图1-116所示。



图 1-113



图 1-114



图 1-115



图 1-116

1.7 辅助工具的使用

常用的辅助工具包括标尺、参考线、网格和注释工具等，借助这些辅助工具可以进行参考、对齐、对位等操作。

理论实例——使用参考线与标尺

参考线以浮动的状态显示在图像上方，可以帮助用户精确地定位图像或元素，并且在输出和打印图像时，参考线都不会显示出来。同时可以移动、删除以及锁定参考线。

(1) 执行“文件>打开”命令，然后在弹出的对话框中选择图片文件，如图1-117所示。

(2) 执行“视图>标尺”命令或按Ctrl+R组合键，此时窗口顶部和左侧会出现标尺，如图1-118所示。

(3) 默认情况下，标尺的原点位于窗口的左上方，用户可以修改原点的位置。将光标放置在原点上，然后使用鼠标左键拖曳原点，画面中会显示出十字线，如图1-119所示。释放鼠标，释放处便成了原点的新位置，并且此时的原点数字也会发生变化，如图1-120所示。

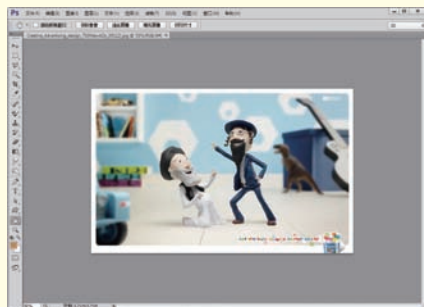


图 1-117

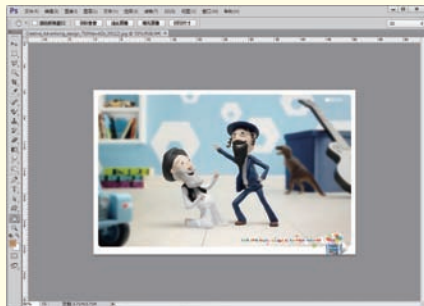


图 1-118

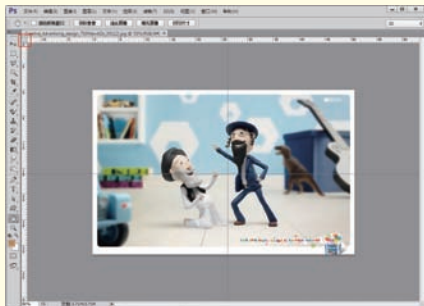


图 1-119

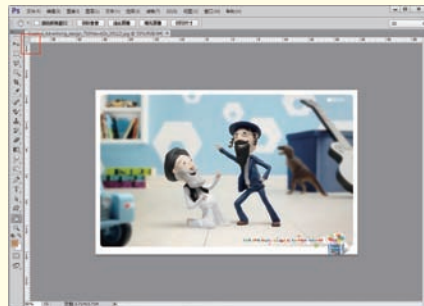


图 1-120

(4) 如果要将原点复位到初始状态，即(0,0)位置，可以将光标放置在原点上，双击即可，如图1-121所示。标尺在实际工作中经常用来定位图像或元素位置，从而让用户更精确地处理图像。

(1) 打开一个图片文件，按Ctrl+R组合键，可显示出标尺，如图1-122所示。

(2) 将光标放置在水平标尺上，然后使用鼠标左键向下拖曳即可拖出水平参考线，如图1-123所示。

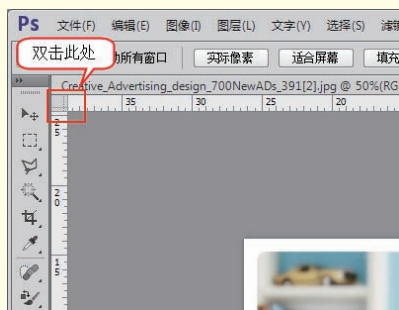


图 1-121

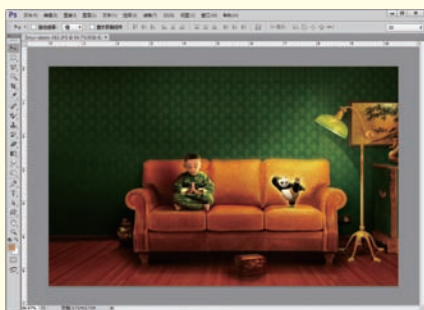


图 1-122

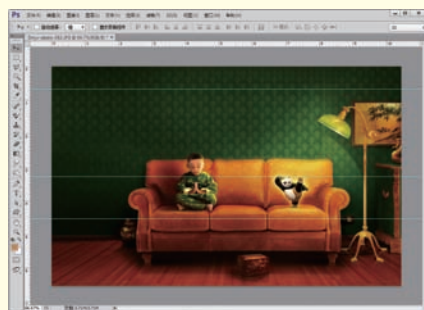


图 1-123

(3) 将光标放置在左侧的垂直标尺上，然后使用鼠标左键向右拖曳即可拖出垂直参考线，如图1-124所示。

(4) 如果要移动参考线，可以在工具箱中单击“移动工具”按钮, 然后将光标放置在参考线上，如图1-125所示。当光标变成分隔符形状时，使用鼠标左键即可移动参考线，如图1-126所示。

(5) 如果使用“移动工具”将参考线拖曳出画布之外，如图1-127所示，那么可以删除这条参考线，如图1-128所示。

(6) 如果要隐藏参考线，可以执行“视图>显示额外内容”命令或按Ctrl+H组合键，如图1-129和图1-130所示。

(7) 如果需要删除画布中的所有参考线，可以执行“视图>清除参考线”命令，如图1-131和图1-132所示。

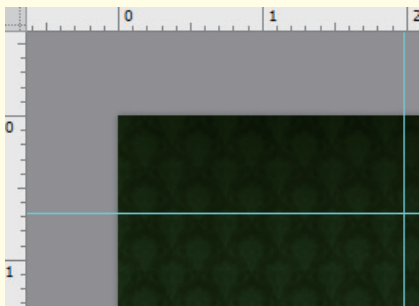


图 1-124

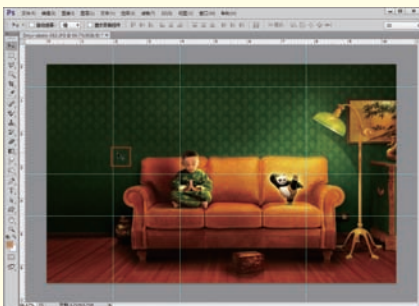


图 1-125

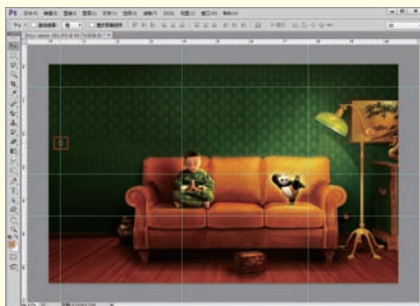


图 1-126

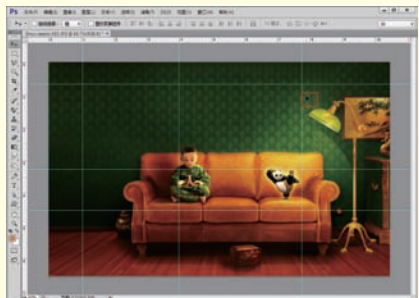


图 1-127

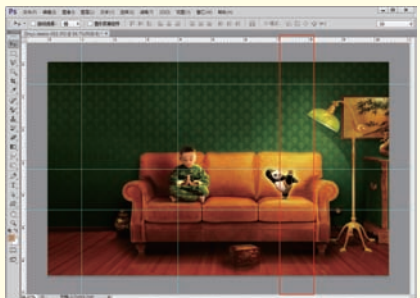


图 1-128

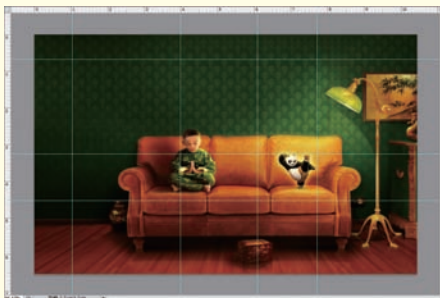


图 1-129

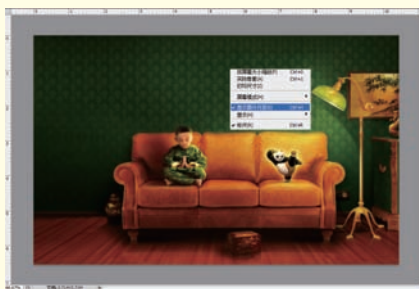


图 1-130

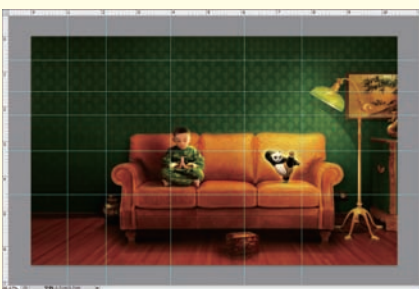


图 1-131

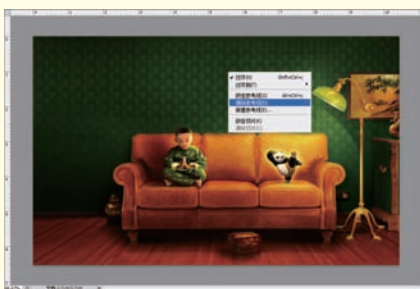


图 1-132

理论实例——使用智能参考线

智能参考线可以帮助用户对齐形状、切片和选区。启用智能参考线后，当绘制形状、创建选区或切片时，智能参考线会自动出现在画布中。执行“视图>显示>智能参考线”命令，可以启用智能参考线，如图1-133所示为使用智能参考线和“切片工具”进行操作时的画布状态。

理论实例——使用网格

网格主要用来对称排列图像，在默认情况下显示为不打印出来的线条，但也可以显示为点。执行“视图>显示>网格”命令，可以在画布中显示出网格，如图1-134所示。



图 1-133

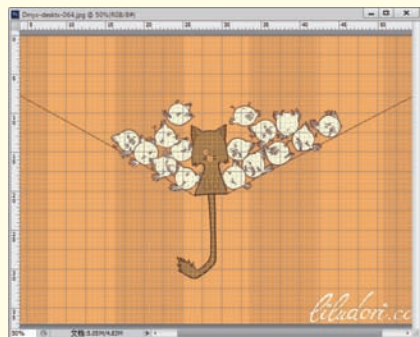


图 1-134

理论实例——使用“标尺工具”

“标尺工具”主要用来测量图像中点与点之间的距离、位置和角度等。在工具箱中单击“标尺工具”按钮, 在工具选项栏中可以观察到“标尺工具”的相关参数, 如图1-135所示。

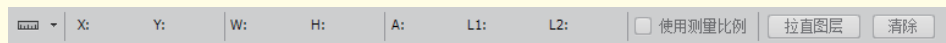


图 1-135

“标尺工具”在实际工作中不是很常用, 但在需要测量一些精确距离时就会使用到该工具。本例介绍该工具的一些使用方法。

(1) 执行“文件>打开”命令, 然后在弹出的对话框中选择图片文件, 如图1-136所示。



图 1-136

(2) 在工具箱中单击“标尺工具”按钮或者执行“分析>标尺工具”命令, 当光标变成形状时, 从起始点A拖曳鼠标左键到结束点B, 此时在选项栏和“信息”面板中将显示出倾斜角度和测量长度, 如图1-137所示。



图 1-137



图 1-138

理论实例——使用“注释工具”

使用“注释工具”可以在图像中添加文字注释、内容等, 可以用这种功能来协同制作图像、备忘录等。

(1) 执行“文件>打开”命令, 然后在弹出的对话框中选择图片文件, 如图1-139所示。

(2) 在工具箱中单击“注释工具”按钮, 然后在图像上单击, 此时会出现记事本图标, 并且系统会自动弹出“注释”面板, 如图1-140所示。



图 1-139



图 1-140

(3) 下面开始注释文件。利用输入法在“注释”面板中输入文字, 如图1-141所示。

(4) 若要在下一个页面上继续注释文件, 可以再次单击“注释工具”按钮, 然后在图像上单击, 如图1-142所示。接着在“注释”面板中单击“选择下一个注释”按钮, 切换到下一个页面, 在第2页中可以继续为图像进行注释, 如图1-143所示。



图 1-141



图 1-142



图 1-143

理论实例——使用“计数工具”

使用“计数工具”可以对图像中的元素进行计数，也可以自动对图像中的多个选定区域进行计数。执行“分析>计数工具”命令或在工具箱中单击“计数工具”按钮都可以激活“计数工具”。“计数工具”的选项栏中包含了计数的数目、颜色、标记大小等选项，如图1-144所示。



图 1-144

“计数工具”在实际工作中并不常用，只有在图像中拥有很多相同的元素，并需要知道其数量时才会用到该工具。

(1) 打开一张图片文件，如图1-145所示。在工具箱中单击“计数工具”按钮，然后依次单击图片中的颜色，此时Photoshop会跟踪单击的次数，并将计数数目显示在颜色上以及选项栏中，如图1-146所示。

(2) 执行“分析>记录测量”命令，可以将计数数目记录到“测量记录”面板中，如图1-147所示。



图 1-145



图 1-146



图 1-147

理论实例——使用对齐命令

对齐命令有助于精确地放置选区、裁剪选框、切片、形状和路径等。在“视图>对齐到”菜单下可以观察到可对齐的对象包括参考线、网格、图层、切片、文档边界、全部和无，如图1-148所示。

理论实例——显隐额外内容工具

Photoshop中的辅助工具都可以进行显示/隐藏的控制，执行“视图>显示额外内容”命令（使该选项处于选中状态），然后执行“视图>显示”菜单下的命令，可以在画布中显示出图层边缘、选区边缘、目标路径、网格、参考线、数量、智能参考线、切片等额外内容，如图1-149所示。

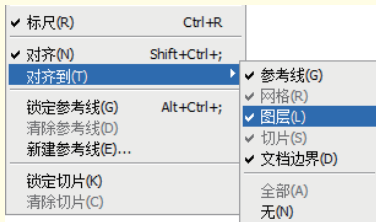


图 1-148



图 1-149

1.8 了解Photoshop的常用设置

执行“编辑>首选项>常规”命令或按Ctrl+K组合键，可以打开“首选项”对话框，如图1-150和图1-151所示。在该对话框中可以进行Photoshop CS6的常规、界面、文件处理、性能、光标、透明度与色域等参数的修改，设置好首选项以后，每次启动Photoshop都会按照这个设置来运行。

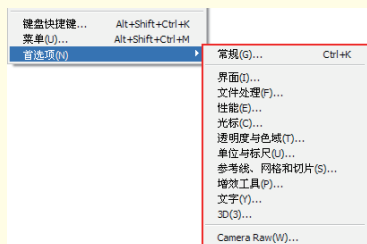


图1-150



技巧提示

在开启首选项对话框时按住Alt键，“取消”按钮将变为“复位”按钮，单击即可将首选项设置恢复为默认设置。

知识精讲：常规设置

在“常规”面板中可以进行常规设置的修改，如图1-152所示。

● **拾色器**：包括Windows和Adobe两种拾色器。

● **HUD拾色器**：选择“色相条纹”，可显示垂直拾色器；选择“色相轮”，可以显示圆形拾色器。

● **图像插值**：当改变图像的大小时，Photoshop会按这里设置的插值方法来增加或删除图像的像素。选择“邻近”方式，可以以低精度的方法来生成像素；选择“两次线性”方式，可以通过平均化图像周围像素颜色值的方法来生成像素；选择“两次立方”方式，可以将周围像素作为分析依据来生成像素。

● **选项**：在该选项组中可以设置Photoshop的一些常规选项。

● **历史记录**：在该选项组中可以设置存储及编辑历史记录的方式。

● **复位所有警告对话框**：在执行某些命令时，Photoshop会弹出一个警告对话框，选中“不再显示”复选框，下一次执行相同的操作时就不会显示警告对话框。如果要恢复警告对话框的显示，可以单击“复位所有警告对话框”按钮。

知识精讲：界面设置

在“首选项”对话框左侧选择“界面”选项，可以切换到“界面”面板，如图1-153所示。

● **外观**：在该选项组中可以对标准屏幕模式的显示、全屏显示、通道显示、图标显示、菜单颜色显示，以及工具

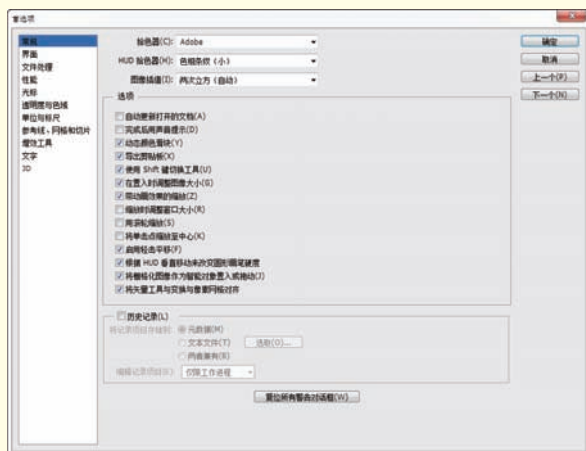


图1-151

提示等进行设置。

● **选项**：在该选项组中可以设置面板和文档的显示，其中包含面板的折叠方式、是否隐藏面板、面板位置、打开文档的方式，以及是否启用浮动文档窗口停放等。

● **文本**：在该选项组中可以设置界面的语言和用户界面的字体大小。

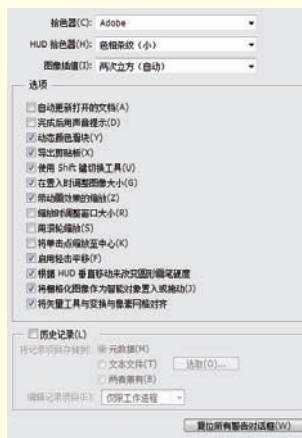


图1-152

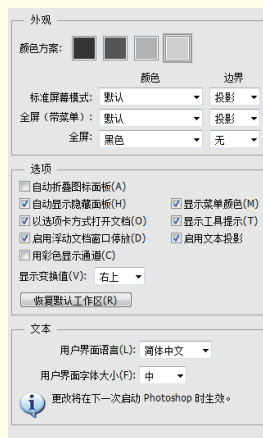


图1-153

知识精讲：文件处理设置

在“首选项”对话框左侧选择“文件处理”选项，可以切换到“文件处理”面板，如图1-154所示。

● **文件存储选项**：在该选项组中可以设置图像在预览时文件的存储方法，以及文件扩展名的写法。

● **文件兼容性**：在该选项组中可以设置Camera Raw的

首选项，以及文件兼容性的相关选项。

☀ **Adobe Drive**：简化工作组文件管理。选中“启用 Adobe Drive”复选框，可以提高上传/下载文件的效率。



图 1-154

知识精讲：性能设置

在“首选项”对话框左侧选择“性能”选项，可以切换到“性能”面板，如图1-155所示。



图 1-155

☀ **内存使用情况**：在该选项组中可以设置Photoshop使用内存的大小。

☀ **暂存盘**：暂存盘是当运行Photoshop时，文件暂存的空间。选择的暂存盘的空间越大，可以打开的文件也越大。在这里可以设置作为暂存盘的计算机驱动器。

☀ **历史记录与高速缓存**：在该选项组中可以设置历史记录的次数和概述缓存的级别。“历史记录状态”和“高速缓存级别”的数值不宜设置得过大，否则会减慢计算机的运行，一般保持默认设置即可。

☀ **图形处理器设置**：选中“使用图形处理器”复选框，可以加速处理大型的文件和复杂的图像（如3D文件）。

知识精讲：光标设置

在“首选项”对话框左侧选择“光标”选项，可以切换到“光标”面板，如图1-156所示。



图 1-156

☀ **绘画光标**：设置使用画笔、铅笔、橡皮擦等绘画工具时光标的显示效果。

☀ **其他光标**：设置除了绘画工具以外的其他工具的光标显示效果。

☀ **画笔预览**：设置预览画笔时的颜色。

1.9 内存清理——为Photoshop提速

执行“编辑>清理”菜单下的子命令可清理历史记录，可以清理的对象包括还原操作、历史记录、剪贴板以及全部的内存，这样可以缓解因编辑图像的操作过多导致的Photoshop运行变慢的问题，如图1-157所示。



技巧提示

在执行“清理”命令时，系统会弹出一个警告对话框，提醒用户该操作会将缓冲区所存储的记录从内存中永久清除，无法还原。例如，执行“编辑>清理>历史记录”命令，将从“历史记录”面板中删除全部的操作历史记录。

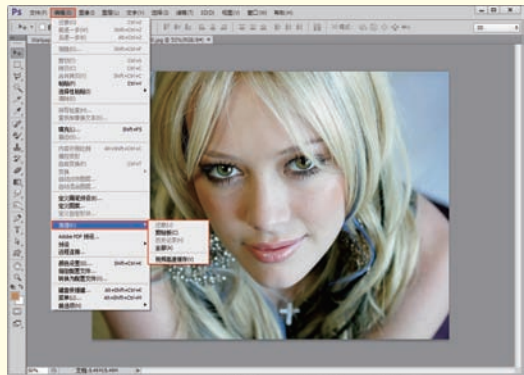


图 1-157