

# 第一讲 古希腊文学

## 欧洲文学为什么要从古希腊讲起？

不论是从文化的延续还是精神的传承，古希腊文明都被认为是近代西方文明的源头，这主要是因为古希腊文明对后世的影响。古希腊文明在哲学、文学、戏剧方面都得到了重要的发展；古希腊文明中最璀璨的是古代雅典的民主制，虽然存在诸多局限性，但为后世留下了民主这个无价之宝。

古希腊文明后来被古罗马文明所代替。古罗马人继承了古希腊文明，他们征服希腊之后，对希腊文明在继承的基础上进行了改造，而且由于古罗马帝国的强盛，使之传遍了整个欧洲大地，对欧洲乃至世界都产生了重要的影响。今天我们所说的现代西方文明，就是由古希腊罗马文明经由中世纪的基督教而到近代的工业文明独立发展演变而成的；具体地说，就是经济上以商品经济为主、政治上拥有议会制。古希腊文明是西方文明之源，也就是西方文明的摇篮。

文学同样如此。古代各个民族的发展很不平衡，假如将其比喻成人类的童年的话，人类古代有粗野的儿童、早熟的儿童等，而古希腊无疑是最正常的儿童。马克思曾经说过，在历史上，古希腊是人类童年时代发展得最完美的地方，他们的艺术如此地富有魅力，给后人以巨大的艺术享受。他还说：“一个成年人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷，第114页，北京，人民出版社，1972。

故此，我们从古希腊文学开始西方文学之旅。

## 古希腊的历史、地理和文化概况

古希腊在公元前 8 世纪以前处于氏族公社制时期；公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，古希腊从原始公社逐渐进入奴隶社会，公元前 5 世纪至公元前 4 世纪，是奴隶制全盛时期，称之为“古典时期”；公元前 4 世纪以后是衰落期。公元前 4 世纪中叶，古希腊被马其顿征服，公元前 146 年古希腊被罗马帝国灭亡。

古希腊比今天的希腊共和国要大得多，它位于巴尔干半岛南部，以希腊半岛为中心，包括东边的爱琴海诸岛和西边的爱奥尼亚群岛，以及今天土耳其西南沿海、意大利南部及西里西岛东部海岸地区，其地理位置具有这样一些特点：

山峦重叠——西北有品都斯山、东北有奥林匹斯山、中部有巴那萨斯山，太吉斯特山把全岛分割成若干小块地区。

三面环海——海岛星罗棋布，海陆交错：东有爱琴海，西有爱奥尼亚海，东北通过达达尼尔海峡进入马尔马拉海，再通过博斯普鲁斯海峡进入黑海。爱琴海岛屿总数超过 480 个，密布海面，特别有利于航海事业的发展。

隔海与西亚、北非相望——扼欧、亚、非要冲，受到北非的古埃及和西亚文化的良好影响。

古希腊的地理环境对古希腊文明的发展产生了重大影响。小块的平原形成了希腊众多小国城邦；他们彼此较为隔绝，各自生机勃勃地发展着。土地相对贫瘠，粮食不能自给，决定了只有通过商业贸易才能维持生存与发展，用自己生产的葡萄酒和橄榄油换回粮食和其他生活用品。而对希腊来说，这种贸易只能是海外贸易。希腊海岸线很长，海岛密布，多良港，为工商业航海贸易提供了最为便利的条件。商业航海贸易须以平等交换为原则，商业贸易的发展要求自由的环境，以及顾及商业贸易者整体利益的政策，这一切有助于古希腊人平等观念的形成与民主政治的建立。

希腊民族性格的形成与这独特的地理环境关系密切：希腊无大平原造成积极向外发展的状态；内部分而治之，竞争激烈；小国寡民城邦一旦由于人口的增加而无法负荷时，古希腊人就利用曲折的海岸、天然极佳的港口到海外建立殖民地，频繁的航海贸易活动使古希腊人练就了勇于开拓、善于求索的品性，充满风险的职业，也锻炼了古希腊人不畏强暴的精神，而职业的流动性又使他们见多识

广,对外来文化持开放吸收的态势,同时对自由的向往格外强烈。阳光、大海、岛屿,不仅仅使希腊人爱好自然,乐观开朗,更提供给他们无穷的幻想与创造的空间。

## 文学发展概况

古希腊地区原有过发达的克里特文化和迈锡尼文化。公元前 1100 年左右,多利亚人侵入希腊半岛,征服土著,繁衍为斯巴达人;他们渡海征服了克里特半岛,摧毁原有文化,建立了今天所称的希腊文化。

古希腊文学一般分为 3 个时期:

公元前 12 世纪至公元前 9 世纪是荷马时期,也称为英雄时期,古希腊由氏族公社向奴隶制过渡,铁器开始使用,手工业、商业萌芽,已经处于文明的门槛了。这一时期的主要文学成就是神话和史诗。

公元前 8 世纪至公元前 5 世纪是雅典奴隶主民主制时期,主要文学成就是戏剧和文艺理论,出现了三大悲剧家,柏拉图和亚里士多德就生活在这个时期。

公元前 4 世纪至公元前 2 世纪是希腊化时期,文学成就不如前两个时期,只有新喜剧对后世有一定的影响。

由此可见,古希腊文学是奴隶社会的产物,奴隶制使得农业和工业的分工成为可能,造就了古希腊文化的繁荣。

### 一、古希腊神话

#### 神话的起源

古希腊神话最先为古罗马人借用,创造出古罗马神话;文艺复兴时期,古希腊神话为资产阶级思想家所利用,加入了适合他们的东西,使之深深地根植于欧洲文学中。19 世纪起,对于古希腊神话的兴趣进一步发展,许多研究古希腊神话的学派兴起,对于神话的起源产生多种解释,诸如象征派、自然派、宗源派、人类学派、人种学派等等。有的说“神话起源于宗教仪式”,有的说“神话起源于自然的象征”,有的说“神话是变态的历史”,还有的说“神话来自语言的类似”、“来自讽喻”……但似乎都没有说清神话究竟是如何起源的。

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加

以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”<sup>①</sup>也就是说，神话是通过人们的想象对社会与自然形态不自觉的艺术加工，尤其面对迷惘不解的现实时，人们往往借助幻想加以说明。有一则神话说，国王忒勒斯受到神的惩罚，被浸泡在齐颈的深水中，身旁有果树，然而他低头喝水，水即退去，伸手摘果，树即回避，他永远受着饥渴的煎熬——这则神话正表现了处于社会低级状态时期的人们，遭受自然和社会折磨而迷惘无措的情绪。因而可以这么说，古希腊神话是古希腊人最初的意识活动的成果，现实是神话的土壤，瑰丽神奇的想象力、浪漫主义精神以及人本主义思想共同构建了不朽的古希腊神话。

## 神话内容

古希腊神话最初在口头流传，后来散见于《荷马史诗》和赫希俄德的《神谱》，我们现在所见的神话集是后人整理的。古希腊神话观念随着民族的变迁不断发生着变化。这种变化的基本特点是由自然崇拜转向人性崇拜。最早的神话自然属性强，愈往后就愈具有社会性。

古希腊神话的基本特点是人按照自己的形象创造神：神与人同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，有善恶，有计谋；神参与人的活动，具有人形、人性，甚至人的社会关系也进入神话，如暴君形象。古希腊神话中的神往往个性鲜明，没有禁欲主义因素，也很少有神秘主义色彩。神和人的基本区别在于神更强大，他们长生不死，生活闲逸快乐，随意变形，各自具有特殊本领和威力，其好恶态度对下界人类的生杀祸福起着决定性作用；相比而言，人类弱小，生命有限，有生老病死至痛，生存艰辛，因而不得不经常求助于神明，但也常常诅咒神明之恶。古希腊人崇拜神，但同时赞美人，赞美人的勇敢和进取精神；也常常批评神的骄傲、残忍、虚荣、贪婪、暴戾、固执等人类常有的性格弱点，并且认为往往正是这些性格弱点造成人生悲剧。古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的某种折射。就像费尔巴哈所说，神话与宗教是人性的异化。

古希腊神话分为两大类：神的故事和英雄传说。

### 神的故事

神的故事明显地反映了古代人类把强大的自然现象形象化的丰富想象力，它们包括：神的谱系、宇宙的产生、人类的起源和神的日常生活活动和故事。

---

<sup>①</sup> 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，第113页。

## 神的谱系

宇宙最初的形态是混沌(Chaos)。混沌生了地母该亚(Gaea),接着在大地的底层塔耳塔洛斯(Tartarus)生出了黑暗厄瑞玻斯(Erebus;黑暗),在地面上生出了黑夜尼克特(Night;夜晚)。厄瑞玻斯和尼克特兄妹俩结合生下了光明(Light)和白昼(Day)。接着该亚生出了天空,即天神乌拉诺斯(Uranus),乌拉诺斯和该亚结合,成为世界的主宰。他们生下六男六女,即十二个提坦巨神(Titans)。这些巨神彼此结合,生下了日、月、黎明、星辰等许多神。乌拉诺斯是第一个统治全宇宙的天神,后来被他最小的儿子提坦神克洛诺斯推翻。乌拉诺斯和克洛诺斯是第一代和第二代天神。

提坦神克洛诺斯和他的姐妹提坦女神瑞亚结合,生下三男三女,其中最小的就是宙斯。宙斯推翻了父亲的统治后建立了以他为首的奥林匹斯山众神的统治。

### 古希腊神话中的十二主神

宙斯(Zeus):克洛诺斯和瑞亚之子;掌管天界,是第三任天神;以贪花好色著名。

赫拉(Hera):宙斯的姐姐和夫人,美丽的天后;婚姻的保护神,尤其是已婚女人的保护者。

波塞冬(Poseidon):宙斯的兄弟;掌管大海;脾气暴躁,贪婪。

哈得斯(Hades):宙斯的兄弟;掌管冥府,同时也是财富之神;有一顶可以隐身的帽子;残忍,可怕,但很守信。

德墨忒耳(Demeter):克洛诺斯和瑞亚之女,宙斯的姐姐;农业女神。

阿瑞斯(Ares):宙斯与赫拉之子;战争之神;粗暴而嗜血,但并非真正的勇士。

雅典娜(Athena):宙斯与墨提斯结合的产物;智慧女神和女战神;她是智慧、理智和纯洁的化身。

阿波罗(Apollo):宙斯和勒托之子,和阿耳忒弥斯是双生兄妹;太阳神;全名为福玻斯·阿波罗(Phoebus Apollo)。

阿芙罗狄蒂(Aphrodite):爱、美和欲望之神;从海中的泡沫中生出。

海尔梅斯(Hermes):宙斯和迈亚之子;众神中速度最快者,神使;盗窃者的守护神,商业之神,黄泉的引导者。

阿耳忒弥斯(Artemis):宙斯和勒托之女,与阿波罗是双生兄妹;美丽的女猎神和月神,青年人的保护神。

赫淮斯托斯(Hephaestus):宙斯与赫拉之子,神中唯一丑陋者,但老婆却是爱与美之神阿芙罗狄蒂;火和锻造之神,为众神制造武器和铠甲;铁匠和织布工的保护神。

### 关于宙斯

父权制的体现者。宙斯的形象在神话中是不断变化的,他是氏族首领、奴隶主,甚至是暴君的象征。但整体来说,他是权力的象征。他统治着整个世界,被称为“众父之父”、“万王之王”。《伊里亚特》中称他为“全能的”、“无所不见的”、“至高的”、“不可战胜”的天神。

宙斯之所以成为天神,是经过一番奋斗的。他是提坦神克洛诺斯和瑞亚之子。克洛诺斯知道他将被儿子推翻,于是每生一个孩子就吞下肚子,直到宙斯出生,瑞亚用衣服包裹石头给他吞下,又将宙斯送到克里特山洞中,由两个仙女用蜂蜜和山羊乳喂养长大。后来祖母该亚又迫使克洛诺斯吐出5个儿女,宙斯联合众兄弟在奥林匹斯山与克洛诺斯决战,战争长达10年,最后还是该亚命令放出三个独眼巨神,他们每人给宙斯一样武器,分别是雷、电、霹雳,握有这些武器,宙斯把父亲打下地狱。宙斯又与兄弟波塞冬、哈得斯抓阄,三人分管天空、海洋和冥府。

取胜后的宙斯拥有无上的权力。他与众神居住在奥林匹斯山上,山高千尺,终年积雪,云雾缭绕。在青铜的宫殿中,他们享有人间的献祭,终日饮宴。阿波罗弹起竖琴,缪斯歌舞翩翩,三位时光女神守卫在侧,按时卷起覆盖天宫的云雾,直到太阳的明灯落入大海,才各自歇息。

宙斯说:“在所有永生不死的神中,我是最有权力的;你们可以试一试,只要我执金索的一头,你们大家连同大地和海洋都一起拉起,一切都悬在半空。”

宙斯俯瞰世界,知道神、人的一切事情,能够预知未来。他召开众神会议,裁决、惩罚人和神。比如在特洛伊战争中,他就用雷、电、霹雳干预英雄们作战。

### 关于赫拉

在正统的希腊神话中,她是宙斯的正妻,这也强调了她的职能,她与宙斯分别是男性与女性因素的代表,是婚姻、生育女神。她的性格最令人印象深刻的是嫉妒,这是母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期女性性格的反映。

传说风流成性的宙斯不断地背着他合法的妻子勾引别的女人或女神,众神之母赫拉从没有背叛过她的丈夫。在忠于爱情的同时,赫拉是一个嫉妒心极强的女人,她憎恨每一个与她丈夫有亲密关系的人,她利用她的权力和地位惩罚那些女人。赫拉的嫉妒心强到了可怕的境地,她不仅不放过自己的情敌,对于与情

敌有关的事物也难以忍受。有个名叫埃葵娜的王国，因为与她争风吃醋的情敌同名，她给全岛送去可怕的瘟疫。凡间的女子安提戈涅长得很美丽，特别是她一头的卷发十分动人，以至于她兴起了与天后比美的念头。天后在盛怒之下，把她的头发变成了毒蛇，还是宙斯发善心，将她变作一只仙鹤的模样，可怜的姑娘从此只能在水中看到自己的模样了。赫拉把宙斯的情人伊俄变成母牛，又派大牛虻叮咬她，使她受尽苦难，不得不逃离希腊。赫拉还将酒神狄俄倪索斯的母亲塞墨勒烧死，孕育中的胎儿后被宙斯救出，被缝进宙斯的身体得以出生。赫拉还迫害过阿波罗的母亲勒托，不让她在大地上分娩，所以太阳神阿波罗和月神阿耳忒弥斯这对双生兄妹是生在得罗斯岛上的。传说有一次，赫拉因仇恨宙斯之子赫拉克勒斯，想把他置于死地，为此被宙斯用金链缚住双脚，挂在空中，惨遭鞭打，之后她才不那么霸道了。

### 关于雅典娜

这是一个发展的形象，最初是许多地方的主神，后来她性格中的伶俐智慧一面更为突出。她是雅典城的保护神，被看作文学、艺术和科学中希腊天才的代表。

关于她的出生充满着神奇。她是智慧女神墨提斯和宙斯所生，宙斯因为害怕他的后代将比他更强大，在智慧女神怀孕时，将她吞入腹中。当雅典娜发育成熟时，宙斯头疼欲裂，匠神赫淮斯托斯用斧头劈开宙斯的头颅，全身披挂的雅典娜大喊着从宙斯的头里跳将出来。她是威力和聪明智慧的化身，是处女神，备受宙斯宠爱。

雅典娜体态婀娜，蓝眼明眸，聪颖智慧，她教会古希腊人织布、造车、冶炼、雕刻，发明犁耙，驯服牛羊，她同时是园艺女神，能使果树丰产，还能使子民青春不老。战争年代她更是能够赋予人们勇武精神与胜利的战争女神。她还帮助过多位古希腊英雄：伊阿宋在她的帮助下建造了阿尔戈斯船，完成了取金羊毛的航程；佩尔修斯在她的帮助下割下了女妖美杜莎的头；赫拉克勒斯完成了伟大的功绩；奥德修在海上漂流 10 年后，也是靠她的庇佑才得以返回故乡。

雅典娜还是雅典的保护神，这个地位的获得是经过一番自我努力的。她与叔父海神波塞冬争夺雅典城，众神表示，谁能够拿出一样对雅典有益的东西就可获得该城。波塞冬用三叉戟敲击城头的岩石，从中跳出了一匹战马，这是战争的象征；而雅典娜用她的长袍敲一敲岩石，那里长出了一株油橄榄树，这是和平的象征。从此，她成为雅典的保护神。至今残留的雅典卫城的帕特农神庙就是供奉雅典娜的神殿，帕特农神庙之名出于雅典娜的别号 Parthenon，意为“处女”。

她还是法律和秩序的保护神，雅典著名的阿雷奥帕格法庭就是由她建立的，在此她投下关键的一票，判决杀死母亲的阿伽门农之子俄瑞斯忒斯无罪。

### 关于阿波罗

在诗歌与艺术中表现为光明、青春和艺术之神，他掌管缪斯众女神，也是太阳神，因为他从来不说谎，也被称作真理之神。

他擅长七弦琴和射箭，传说他曾经嘲笑小爱神厄洛斯背着的弓箭如同孩子的玩具，小爱神很生气，就向河神的女儿达芙妮射出逃避爱情的铅簇箭，而向阿波罗射出了追求爱情的金簇箭，使阿波罗不可遏止地爱上了达芙妮，女神却十分厌恶他的追求；一个深情地追求着，一个拼命地逃避着，当阿波罗就要追上达芙妮时，她向父亲求救，河神听到了女儿的呼叫，把她变成了一株月桂树。只见达芙妮的秀发变成了树叶，手腕变成了树枝，两条腿变成了树干，两只脚和脚趾变成了树根，深深地扎入了泥土中，不变的只是她那摇曳的风姿。阿波罗懊悔万分，伤心地抱着月桂树哭泣，依然深爱着她，他痴情地说：“你虽然没能成为我的妻子，但是我会永远地爱着你。当我获得胜利时，我要用你的枝叶做我的桂冠，用你的木材做我的竖琴，并用你的花装饰我的弓。”象征胜利者荣誉的“桂冠”由此而来。

在希腊民族的一些支系中，阿波罗是他们的主神，关于他的节日，往往是春天到来，庆祝万物复苏。

他的孪生姐妹阿耳忒弥斯，罗马名为狄安娜，是与阿波罗相对应的女神，是处女猎手、月亮女神、自由女神，在希腊崇拜阿波罗的地方也同样崇拜她，她精力充沛，展示着青春四溢的肉体，是向禁欲主义挑战的灵感源泉。提香、科罗的名画取自狄安娜与阿克泰翁的故事。

### 关于狄俄倪索斯

葡萄种植的保护神，酒神与狂饮欢乐之神。他是一群喧嚷嚷的女祭司和森林之神的首领，也是戏剧的恩主。根据亚里士多德《诗学》记载，悲剧起源于祭奠狄俄倪索斯的庆典表演，每年春季葡萄发芽和秋季葡萄成熟季节，古希腊人要举行盛大的祭祀仪式，古希腊戏剧就是由表演仪式逐渐演变而成。

酒神的出生极为险峻。传说他是宙斯和塞墨勒的儿子。塞墨勒是忒拜公主，宙斯爱上了她。天后赫拉十分嫉妒，她变成公主的保姆，怂恿公主向宙斯提出要求，要看宙斯真身，以验证宙斯对她的爱情。宙斯拗不过公主的请求，现出原形——雷神的样子，结果塞墨勒在雷火中被烧死，宙斯抢救出不足月的婴儿狄俄倪索斯，将他缝在自己的大腿中，直到足月才将他取出，因他在宙斯大腿里时

宙斯走路像瘸子，因此得名“狄俄倪索斯”即“瘸腿的人”之意。为了逃避赫拉的迫害，他出生后被姨妈送到森林里，抚养他的是一位森林之神醉翁，因而酒神走到哪里，就把狂饮和歌声带到哪里。

### 关于德墨忒耳

丰产农神德墨忒耳与宙斯生出了金发碧眼的女儿珀尔塞福涅，据说神使赫尔墨斯、战神阿瑞斯、阿波罗和匠神赫淮斯托斯都向珀尔塞福涅求婚，但是德墨忒耳都没有答应他们，她将女儿藏在深山里不让她与其他神接触。有一天，珀尔塞福涅正在与仙女们一起采花，她一个人不经意地远离了朋友。美丽的草地上开有各种鲜花，然而在众花之中夹杂着代表冥王的圣花——水仙花，当珀尔塞福涅去摘那朵看似无害的水仙花时，大地裂开了。四匹黑色的骏马拉着冥王的战车出现在珀尔塞福涅的面前。冥王哈得斯抱起未来的冥后消失在黑暗的死亡之国。

德墨忒耳失去女儿后非常悲伤，她离开奥林匹斯，到处疯狂地寻找。作为母亲的农神没有心事行使自己职责，因此大地上万物停止生长，一片枯竭，连宙斯对大地万物荒芜的景象也无能为力。众神出来调解，让珀尔塞福涅一段时间与母亲团聚，一段时间去冥府与丈夫在一起；宙斯派神使赫尔墨斯去接珀尔塞福涅，在神使到达前哈得斯说服珀尔塞福涅吃了六颗石榴籽（也有说吃了三颗的），这迫使珀尔塞福涅每年有六个月的时间重返冥界（有的说是每年三分之一的时间留在冥界）。

每到女儿返回农神身边的时节，德墨忒耳心情愉悦，努力于职守，于是大地回春，枝繁叶茂，果实累累；而每当女儿到冥府与丈夫团聚时，孤独的母亲就伤心欲绝，不事工作，于是大地一片萧条。春、夏、秋、冬由此而来。

### 关于阿芙罗狄蒂

罗马名维纳斯。她是最高级形态的爱情和最低级形态的情欲女神，对她和她的儿子小爱神厄洛斯的崇拜，也是对婚姻传统习惯的承认和对于放纵情欲行为的认可。她是爱神、美神，也是丰饶多产的女神。

当她在时光女神的陪伴下来到奥林匹斯山时，引起众神的注视和追求。宙斯在遭到她的拒绝后，将她嫁给了瘸腿的匠神赫淮斯托斯；她爱着战神阿瑞斯，给他生了几个儿女，最小的就是小爱神厄洛斯。

关于她的出身有几种说法，荷马说，她是宙斯与凡人的女儿，赫希俄德《神谱》中说，她是从第一个天神乌拉诺斯被儿子克洛诺斯杀害后的肢体中产生的，从海中的泡沫中诞生，故也被称为海神，圣地在塞浦路斯。

断臂维纳斯成为美的象征,那是公元前2世纪的古希腊雕刻,又称米洛斯的维纳斯。雕像为大理石圆雕,高2.04米,由阿历山德罗斯雕刻,1820年在爱琴海米洛斯岛的山洞中被发现,现藏法国罗浮宫博物馆。雕像高贵端庄,其丰满的胸脯、浑圆的双肩、柔韧的腰肢,呈现一种成熟的女性美。人体的结构和动态富于变化却又含蓄微妙,雕像体现了充实的内在生命力和人的精神智慧。雕像残缺的上肢反而构成了一种独特的美。

莎士比亚为她撰写了一首长诗《维纳斯与阿多尼斯》,描写不识风情的人间男子一次次拒绝阿芙罗狄蒂的爱,阿多尼斯狩猎时被野猪刺死,女神伤心地冲过去,脚上被刺伤,鲜血将沿路的白玫瑰都染红了;从此人们就用红玫瑰来表达爱意。

她还和凡人安卡塞斯幽会,生下儿子埃涅阿斯。埃涅阿斯被罗马人奉为先祖。古罗马大帝恺撒就自诩为埃涅阿斯的后代。维纳斯也被罗马人尊为祖先。

### 关于赫淮斯托斯

火神,不是基本元素之火,而是金属冶炼方面的火。奥林匹克火炬赛就是纪念他的。赫淮斯托斯为赫拉的儿子,因为预言说宙斯的第一个儿子会推翻他,赫拉便将他扔下山去;也有说是因为他容貌丑陋,引起了赫拉的不满,被赫拉扔到海上的一个岛上,摔坏了一条腿。他被阿喀琉斯的母亲收养了,九年后才回到天上。他为了报复赫拉,制作了一张黄金宝座,赫拉坐上去就再也站不起来。战神阿瑞斯打着火把到海底找他,被他赶走;酒神狄俄倪索斯把他灌醉,将他捆在驴背上带回奥林匹斯。赫淮斯托斯提出条件:赫拉承认自己的长子地位、将爱与美之神阿芙罗狄蒂嫁给他,并允许他参加诸神的活动。他的要求得到满足后才让赫拉站起来。

赫淮斯托斯心灵手巧,而且充满热诚。他是诸神的铁匠,具有高巧的技能,制造了许多的武器、工具和艺术品。他在奥林匹斯山上建筑了诸神的宫殿,为宙斯打造雷霆和铠甲,此外还制造了赫拉克勒斯的马车,阿波罗驾驶的日车,厄洛斯的金箭、铅箭等诸神的物品和武器,潘多拉的盒子也是他锻造的。

他是人类从野蛮向文明时代过渡的象征。

### 关于人类起源的神话

#### 普罗米修斯

普罗米修斯是预见女神与提坦巨神之子,名字就有“预见”之意;他的弟弟厄庇米修斯是“后思”的意思。他靠弟弟的帮助按照神的形象用泥土造了人,并赋

予人以生命,给予人以智慧,让人认识星辰,书写文字,饲养牲畜,学会航海、医药、勘探等,还能够预卜未来,他还盗取天火给人间——一种说法是用茴香秆在太阳神的车下燃起火种;还有一种说法是到赫淮斯托斯的冶炼厂偷了一块燃烧的木片藏在芦苇秆里带到人间,使有火的人类成了万物之灵。

宙斯非常生气,要消灭人类有火的幸福,他让赫淮斯托斯造了一个少女潘多拉,让神使海尔梅斯将她带到人间给厄庇米修斯做妻子。潘多拉随身带来了一个宝盒,这个女人出于好奇,打开盒子,数不尽的祸害、瘟疫、疾病等布满人间,她赶快盖上盒子,里面留下了唯一美好的东西——希望。宙斯还将普罗米修斯钉在高加索悬崖上,白天让鹰鹰来啄他的肝脏,晚上又长出来,苦难永无止境;他忍受了千万年,直到取金羊毛英雄赫拉克勒斯将他救下。

普罗米修斯的形象代表着古希腊人从原始阶段向文明阶段的过渡,是圣者与殉道者的象征。

### 英雄传说

英雄传说则是起源于对祖先的崇拜,主要是对可能具有某种历史性的传奇人物及相关事件的崇拜和理想化,反映了远古人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。这类传说中的主人公大都是神与人的后代,是半神半人的英雄。他们体力过人,英勇非凡,体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志,成为古代人民集体力量和智慧的化身。

### 赫拉克勒斯

古希腊神话中的大力神,罗马人称他海格力斯。

他的父亲是宙斯,母亲是忒拜王后,是人神之子。在他出生前,宙斯无意中当众神说:“今天将有帕修斯的后代来到世上,他将是人间最有力量的英雄,他将统治整个迈锡尼。”赫拉出于嫉妒,延缓他母亲的分娩7天。为了防止赫拉的报复,赫拉克勒斯出生后被母亲丢到野地里,雅典娜和赫拉从旁经过,雅典娜怜悯这个嗷嗷待哺的孩子,劝赫拉给孩子哺乳,因吃了天后的乳汁,他因此力大无比。出生8个月时,赫拉派两条毒蛇去害他,被他扼死在摇篮里。长大后,名师教会他各种武功和知识。在走向生活之前,他拒绝了“恶德”女神的引诱,决心遵照“美德”女神的劝告,一生为人民造福。他18岁时身材与宙斯一样伟岸,成为古希腊最有力量的人。他回到忒拜城,大败敌人,强迫他们向忒拜进贡。为了感谢他,忒拜王将女儿嫁给他为妻。

众神很喜欢他,给他武器,赫拉却一直不放过他,使他发疯,将自己的儿子丢到火里烧死。他去求神示,神指示他应为迈锡尼国王完成12件苦差,并开始称

他为赫拉克勒斯，意为“赫拉给予光荣的人”或“因受赫拉的迫害而建立功业的人”。在 12 年中他完成了 12 件大功绩：

1. 扼死铜筋铁骨的涅墨亚森林里的猛狮；
2. 杀死勒尔涅沼泽里为害人畜的九头水蛇；
3. 生擒克律涅亚山里金角铜蹄的赤牡鹿；
4. 活捉埃里曼托斯山密林里的大野猪；
5. 引河水清扫奥革阿斯积粪如山的牛圈；
6. 赶走斯廷法罗湖上的怪鸟；
7. 捕捉克里特岛上发疯的公牛；
8. 把狄奥墨得斯的吃人马群从色雷斯赶到迈锡尼；
9. 战胜阿马宗女人的首领希波吕忒，取来她的腰带；
10. 从埃里忒亚岛赶回革律翁的红牛，途中将两座峭岩立在地中海的尽头（即赫拉克勒斯石柱）；
11. 获取赫斯佩里得斯圣园里的金苹果（为此，曾代阿忒拉斯支撑整个苍穹。路上还曾战胜该亚的儿子安泰）；
12. 把冥府的三头狗刻尔柏罗斯带到人间，后又送回冥府。

后来雅典娜把他接上了奥林匹斯山，按照宙斯的意志，他成了奥林匹斯的神，赫拉与他和解，并把青春女神赫柏给他为妻。

### 阿尔戈英雄的远航

古代伊俄科斯国王埃宋被弟弟篡夺了王位，神示篡位王：要提防一个穿着一只鞋的人。老国王之子伊阿宋由马人喀戎在帕利翁山洞教养，20 岁时前往伊俄科西城。他在经过一条河流时，赫拉装扮成老姬恳求伊阿宋帮助渡河，在背赫拉过河的激流中，伊阿宋一只鞋陷在污泥里，他只穿着一只鞋去见叔父，篡位王很恐慌，他装作无辜，说只要伊阿宋从遥远的科尔喀斯取回金羊毛，他就让出王位。

金羊毛的故事来自于古希腊神话和传说。佛里克索斯被一只神赐的金羊毛所救。为了谢神，他将羊献祭给万神之王宙斯，金羊毛则给了埃厄特斯国王，后者又将金羊毛转献给战神阿瑞斯。阿瑞斯把它钉在阿瑞斯圣林中一棵橡树上，让毒龙看守。全世界都认为这金羊毛是无价之宝，许多英雄和王子都梦寐以求想得到它。

伊阿宋邀请了全希腊著名的英雄参加这次远航。在智慧女神雅典娜的帮助下，希腊最优秀的船匠阿尔戈为他们造了一艘大船。这条船用在海水中永不腐烂的木料制成。它可以容纳 50 名桨手，并取造船者的名字而将船命名为“阿尔

戈”号，意即“轻快的船”。据说，这是古希腊人驶向大海的第一艘大船。（复制阿尔戈号：2004年历史学家和造船工程师们开始按照古代方式复制阿尔戈号，从帕利翁山上寻找木材，没有任何金属支架，只用木钉和楔子，船长28.5米，宽28.5米，帆柱高8米，50把船桨，2006年6月14日完成并起航，从希腊沃洛斯出发，像古希腊一样有50名桨手，沿着当年神话中的路线航行，但因为过博斯普鲁斯海峡的安全保障问题，未能到达神话中取金羊毛的目的地科尔喀斯，也就是今天的格鲁吉亚。后来经过3700公里航行，途径6个国家包括阿尔巴尼亚、克罗地亚、斯洛文尼亚等，两个月后到达意大利的威尼斯。）伊阿宋邀请的名将包括提修斯、帕琉斯、奥菲斯、赫拉克勒斯等，他自任船长，经过许多岛屿与海峡，进入黑海，经过女儿国，来到高加索，远远地听到普罗米修斯的呻吟。

阿尔戈英雄们历尽万苦到达目的地，却没有办法从火龙身边拿到金羊毛。国王想方设法阻挠他们的行动，而痴心公主美狄亚被爱神的箭射中，为了爱情背叛了父亲，帮助伊阿宋拿到了金羊毛，并且害死了前来追赶的亲兄弟，跟着伊阿宋离开故乡去遥远的国度开始新生活。

带着金羊毛回到伊俄科斯，伊阿宋的父亲被害、母亲自杀，他要美狄亚帮助他复仇。女巫美狄亚当着篡位王女儿的面将一只老公羊杀了放到锅里与草药同煮，嘴里念念有词，之后居然变出了一只小羊；她怂恿国王的女儿将父亲砍成碎片放到锅里煮，杀了篡位王，为伊阿宋报仇，并夺回王位。

然而付出惨痛代价拿到的金羊毛并没有给他们带来幸福。10年后伊阿宋为了更大的利益不再爱自己的妻子美狄亚，要解除婚约甚至抛弃自己的爱子而与别国的公主结婚。复仇女神美狄亚曾经为爱情犯下那么深的罪恶，痛苦万分的她用毒药设计毒死了公主，为了给丈夫更致命的打击，她甚至狠心杀死两个亲生儿子，独自离开了充满复仇罪恶的人间，伊阿宋在绝望中昏死过去。

### 奥菲斯的传说

奥菲斯是包雷思（斯巴达克斯）地方著名的诗人和歌手。传说他是河神与缪斯女神的儿子，诗歌与音乐之神阿波罗送给他一把金琴，缪斯女神在他的弹奏下放歌。他的歌声非常优美，能够使猛兽俯首，顽石点头，树木起舞。他曾参加取金羊毛的远航，用歌声战胜了海妖塞壬的诱惑歌声。

回到故乡的奥菲斯与美丽的欧律狄刻结了婚，夫妻恩爱无比。一天，欧律狄刻被毒蛇咬死。奥菲斯痛不欲生，他弹着金琴唱着悲歌前往冥土去寻找妻子。他的歌声感动了冥河的艄公喀戎，也驯服了看守冥府大门的三条狗，连复仇女神听到他的歌声都流下眼泪。最后冥王和冥后被感动同意他将妻子领回人间，

但要求在走出冥界前他不能回头看他的妻子,否则他的妻子就永远不能回到人间。在神使海尔梅斯的护送下,他在前头领着妻子向阳界走去,妻子因为脚被毒蛇咬过,落在后头,她呼喊丈夫,奥菲斯迫不及待地回头一看,欧律狄刻立刻消失,永远地回到了冥土。

奥菲斯永远地失去了爱妻,他悲痛万分,永不续娶。传说他不敬酒神,被一群狂女杀害。他的尸体被撕得粉碎:他的头颅随着海水漂到了利斯伯斯岛,这里后来成为古希腊抒情诗人萨福的故乡;他的四肢被埋在奥林匹斯山麓,那里的夜莺比任何地方的夜莺唱得更动听;他的金琴被安放在星空,成为天琴星座,其中最亮的一颗被我们称作织女星。

### 代达鲁斯父子的传说

代达鲁斯是个能工巧匠,他帮助克诺斯国王建造了迷宫。国王米诺斯是个牛首人身怪物,他力大无穷,又十分凶残,称霸爱琴海区域。这位怪兽十分残忍,他要求雅典每9年向他进贡7个男童、7个女童,这些童男童女都被投入迷宫,为牛首人身怪物所害。这年又轮到雅典进贡,雅典王的独生子忒修斯自告奋勇带着其他童男童女渡海来到克里特。他勇敢英俊,智慧过人,赢得了米诺斯国王的女儿阿里亚娜的芳心。阿里亚娜请求代达鲁斯帮助忒修斯,代达鲁斯给了阿里亚娜一团线,忒修斯在杀掉怪兽之后沿着线才得以走出迷宫。米诺斯得知是代达鲁斯的线团帮助忒修斯走出迷宫,恼羞成怒,将代达鲁斯父子囚禁于迷宫,想饿死他们。聪明的代达鲁斯先用轻薄的木头制成了翅的形状,然后在上面涂上蜡,在蜡面粘上密密的鸟羽。儿子伊卡洛斯和父亲同飞,但他忘记了父亲临行前的嘱咐,渐渐越飞越高,太阳的炽热使蜡熔掉、羽毛脱落,伊卡洛斯坠入海中。希腊人为了纪念他,将那段海称作伊卡洛斯海峡。

这是人类最早关于飞翔的神话,体现了古代劳动者征服自然的理想和智慧。

从史籍的片言只语中知道,远古有个克诺斯城,城中有座美丽而神秘的迷宫。英国儿童阿瑟伊万斯听到这个古老的传说,念念不忘,立志长大后找到迷宫。后来他在牛津受教育,成为著名的考古学家,他带了一支考察队前往克里特岛。经过考证,判定该岛首府伊拉克林南方7公里的克诺斯地下掩埋着一座古城。1900年开始发掘,经过8年,清出无数浮土,一座宏伟的宫殿终于出现在人们面前。如今克诺斯城成为希腊的一个著名遗址。

## 二、荷马史诗

《伊里亚特》和《奥德赛》两部史诗相传是公元前9世纪—公元前8世纪盲诗

人荷马的遗著。它们先在口头上流传,公元前6世纪雅典僭主庇西特拉图将行吟诗人迎入宫中,史诗才用文字记载下来;公元前3世纪—公元前2世纪,由亚历山大里亚学者编订,每部为24卷。

史诗距今已经有3000多年的历史,世界各地仍在流传,显示出旺盛的生命力。这主要是因为它们以艺术的方式保留着史前时期希腊民族古代的史实。

“真”——19世纪德国考古学家施里曼发现特洛亚古城,就是今天小亚细亚的西萨克利,可见史诗具有史实依据。1981年2月12日《参考消息》登载:苏联《劳动报》报道“奥德赛远航到的地方”,西德历史学家沃尔夫兄弟,沿着奥德赛远航的线路,考察了航行方向、距离、速度及其海域风力、水流变化,与地中海的地图对照,他们找到了史诗中的巨眼神国就是海岸陡峭的突尼斯,风神国为马耳他。

“美”——本身就是文学作品,为可吟唱的叙事诗,而不仅仅是一本史书。它们用艺术的方式反映五光十色的社会生活,史诗与现实交织一起,艺术与美感兼具。

### 荷马问题和荷马史诗问题

荷马问题——争论的是荷马是否实有其人。公元前5世纪的希罗多德(史学之父)、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都相信荷马实有其人;公元前4世纪诡辩派哲人佐伊罗斯认为荷马史诗中有许多矛盾,可谓举起了“荷马之鞭”。至今,肯定与否定都拿不出足够证据。一般认为,荷马为一个以卖唱为业的盲诗人。

荷马史诗问题——自从佐伊罗斯发现诗中的矛盾,就一直有争论。到了18世纪,甚至分成许多派别:小歌派,认为荷马史诗是零篇的民间诗歌创作汇编;统一派,主张有统一的结构,荷马实有其人;核心派,认为开始是短作,以其为中心扩大而成,等等不一而足。

时至今日,一般取折中的观点:荷马史诗是由古代民歌、神话和英雄传说发展而成,经过人们口口相传的民间集体创作的总结,由盲乐师荷马整理而成。

《伊里亚特》,长15693行

#### 名称由来

“伊里亚特”意为“伊利翁之歌”,或“关于伊利翁战争的一首诗”。

有一则神话说,国王特洛斯的儿子伊罗斯奉神的旨意,在小亚细亚的西北海岸建立了一座坚固的城堡,又名伊利翁,就是伊罗斯的城堡之意,也就是特洛亚

城。史诗中出现的“神圣的伊利翁”、“富丽的伊利翁”因此而来。

史诗可直译为“关于特洛亚战争的一首诗”。

### 史诗的背景

战争发生时代：特洛亚战争发生在公元前 12 世纪末，这是处于低级社会形态——父系氏族社会的希腊人对文明城市特洛亚的征服。

成诗年代：荷马史诗于公元前 9 世纪—公元 8 世纪逐步形成，这时，希腊社会已经由氏族社会向奴隶制社会过渡，私有制已出现，部落成员分化为贵族与平民，贵族占有土地、财富、家奴，部落管理实行“军事民主制”，部落间常发生战争，《伊里亚特》反映的正是这一时期古希腊社会的风貌。

### 《伊里亚特》的情节

史诗没有写战争的起因和战争的过程，也没有写战争的结局，只是集中地描写战争第 10 个年头最后几十天发生的事情。

#### 战争起因

古希腊佛提亚地方的国王帕琉斯和爱琴海海神的女儿西迪斯在帕利翁山举行婚礼，邀请了奥林匹斯山的众神，唯独忘了邀请专管争吵的女神厄里斯，于是她偷偷来到婚宴上，丢下了一只金苹果，上面刻着“送给最美的女神”的字样，结果引起了争执。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿芙罗狄蒂都想争夺这只苹果；宙斯要她们去特洛亚，请那里的国王的次子帕里斯来裁决。

三位女神在神使海尔梅斯的引导下来到伊得山，找到正在放牧的帕里斯，三位女神都许诺给他最大的好处：赫拉许诺给他统治广大火土的权利和丰厚的财富；雅典娜许他智慧与作战的胜利和光荣；阿芙罗狄蒂则许他以世界上最美的女人为妻。帕里斯把金苹果判给了爱与美之神。从此以后，赫拉与雅典娜对帕里斯和特洛伊人怀恨在心，而阿芙罗狄蒂一直在暗中帮助帕里斯。后来帕里斯出使古希腊，在斯巴达王墨涅拉俄斯家作客，趁主人出使克里特岛之际，把他的妻子、宙斯与勒达所生的全希腊最美的女子海伦拐走，还带走了墨涅拉俄斯的无数财宝。

海伦被拐事件，激起希腊各族人的公愤。墨涅拉俄斯与他的哥哥、迈锡尼国王阿伽门农商定，邀请希腊各地英雄，调集了 10 万人、1186 条船，由阿伽门农担任希腊联军的统帅，率领大军渡海攻打特洛亚，由此爆发了持续 10 年的特洛亚战争，相传特洛亚约在公元前 1184 年被攻陷。

从古至今，战争的起因无非是争田夺地，而在古希腊，血淋淋的战争的动机

居然用这么一个美丽神话来加以说明，这充分显示了人类童年的稚气与温情。

### 参加战争的名将

参加战争的名将，有的是神的后代，有的是神与人之子。

在希腊方面，有统帅阿伽门农、斯巴达王墨涅拉俄斯、伊大卡王奥德赛、阿喀琉斯及其好友帕特洛克罗斯、阿尔戈斯王狄尔墨德斯、克里特岛国王、皮罗斯国王等。

在特洛亚方面，有国王普利阿莫斯的十几个儿子，主要的是特洛亚人的堡垒统帅赫克托、帕里斯、伊福玻斯；此外还有阿芙罗狄蒂与凡人安卡塞斯所生的儿子埃涅阿斯、宙斯的儿子萨尔帕东等。作为特洛亚的盟友，则有来自阿玛宗女人国的女王以及埃塞俄比亚的著名将领。

奥林匹斯山上的众神也分成两个阵营：赫拉和雅典娜坚定地站在希腊人一边，海神波塞冬、神使海尔梅斯、匠神赫淮斯托斯也帮助希腊人。阿芙罗狄蒂、太阳神阿波罗、月神阿耳忒弥斯、战神阿洛斯则站在特洛亚人一边；众神之父宙斯最初保持中立，后来在特洛亚气势渐衰之际有点偏袒特洛亚人。

### 史诗描写的战争经过

《伊里亚特》并没有描写战争的全部，而只写战争第10年初的50天的事情，而着重在9天中。史诗第一卷是以“阿喀琉斯的愤怒”开始。这时双方已经血战9年，由于阿伽门农抢夺了阿波罗神庙祭司的女儿克律塞伊丝，阿波罗为了惩罚希腊人，用神箭射死许多人，还将瘟疫降到希腊军营。阿喀琉斯定要阿伽门农将女孩释放，阿伽门农勉强将其释放，却又强占了阿喀琉斯的女俘作为抵偿，而且还当众侮辱了阿喀琉斯，使得阿喀琉斯大怒，坐在自己的营幕里拒绝出战。

就在这时，帕里斯单独出来向希腊英雄挑战，恰好碰上了海伦的丈夫墨涅拉俄斯，不由得心惊胆战，瑟缩后退，遭到他的兄长赫克托的斥责，才表示与墨涅拉俄斯斗一场，谁赢了就将获得海伦和她的财宝。两人交战中，帕里斯投出长枪刺中墨涅拉俄斯的盾牌，而墨涅拉俄斯不仅刺中帕里斯的盾牌，还击中其胸甲，要不是阿芙罗狄蒂布云隐身，帕里斯快丢掉性命了。这时希腊人要求归还海伦和财富，帕里斯反悔了，战争不得不又继续下去。接着双方大战，许多英雄倒了下去，连爱神的情夫阿洛斯也被希腊英雄的长枪刺中。

希腊方面，因为没有阿喀琉斯参战，屡战屡败，交战中阿伽门农、奥德赛甚至名医马卡翁都负了伤。这时，赫克托在宙斯和阿波罗的鼓舞下，趁机大举进攻，他率特洛亚人跨过希腊人的壕沟，越过壁垒，想纵火烧毁希腊人的船只，一直把

他们逼到海边。在这紧要关头,阿喀琉斯的好友帕特洛克洛斯穿上阿喀琉斯的盔甲、拿着他的盾牌出战,杀死了不少特洛伊人,但最终被赫克托杀死,装备也被抢走。好友的死使阿喀琉斯悲痛至极,自己的装备被抢更让他愤怒不已;他的母亲请匠神连夜打造盔甲、盾牌,阿喀琉斯重新披挂上阵为好友复仇。他与赫克托交战,众神在山顶观战,众神之父用黄铜天秤称量两个人的命运,只见赫克托的一头向下界低沉下去,知道大势已去。雅典娜助阿喀琉斯一臂之力,阿喀琉斯绕着特洛伊城追了赫克托三圈,最后用长枪将他刺死。阿喀琉斯随即为好友举行隆重的葬礼,赫克托的老父亲在神的引导下,赎回了儿子的遗体,进行安葬。

史诗只写到这里,而战争并未结束。据古希腊一些传说,实际上特洛伊战争还持续了一段时间,后来帕里斯射中阿喀琉斯之踵,奥德赛想出木马计,里应外合,攻陷特洛伊城。墨涅拉俄斯带着海伦经过8年回到斯巴达,而奥德赛则在海上漂泊10年才回到妻儿的身边。

## 史诗的基本观点

### 战争观

《伊利亚特》是一部描写战争的巨著,它既歌颂战争的伟力,又在某种程度上表现出对战争的怀疑甚至反感。

对战争的歌颂是与攻城夺地、占有财富相联系的。当阿喀琉斯罢战、人们劝说他出战时,就以武功和获得实际利益作为条件;奥德赛深夜摸岗哨,史诗热情洋溢地赞赏他的抢夺行为,说他抢来的马匹、枪械如同太阳般闪耀。可见,那时的希腊人不觉得战争的掠夺是可耻的;战争的起因归于金苹果加以美化,是私有制出现后的一种正常现象。

对于战争的描写也有复杂、矛盾的一面,即在一定程度上表现出对战争的厌恶。“战争把悲哀牢牢地锁进人类的生活里来”;普利阿莫斯坐城观战,劝说赫克托休战回城,诉说自己晚年的悲惨不幸:“我将眼看着我的儿子们被刺刀杀死,女儿们被掳走,孩子们被扔在地上挣扎。而最不幸的是,当我倒在我家门口,我宫里养着的狗将会舔着我的血,撕着我的肉,把我吃掉……那将是怎样的惨不忍睹呀!”这些描写为后来的希腊悲剧提供了素材。假如说前一种描写表现了历史的真实的话,那么这种描写就表现了情感的真实。

### 英雄观

对于双方的战将,史诗往往平等地予以歌颂:超人的体力、勇猛的精神、私有财产观念等构成其英雄观念。英雄们不受国家权力和法律的约束,个人的财产

与生命安全都靠自己的力量和勇敢来保障，他们时刻受到死亡的威胁，并不觉得死亡可怕，他们对自己的行为后果不太负责任，统统归咎于神。

史诗着重刻画了两位英雄。

**阿喀琉斯**——他是人神之子，希腊军中的勇将。他的身上具有远古氏族英雄和后期氏族首领的特征。前者显示在他有超人的体格、捷足如飞，有万夫不当之勇；后者表现在为追求财富和个人荣誉，自私甚至残忍，他有着过于自尊和执拗的性格。

史诗就是由阿喀琉斯的两次愤怒展开的。

第一次愤怒，他退出战斗，使希腊军大败。愤怒的原因是阿伽门农抢走他的女俘，他拒不出战，置奔逃的希腊士兵于不顾，想到他们将卑躬屈膝地来求他出战，他心里感到由衷的喜悦。甚至想到能够让他和他的好友独自享受胜利的果实，哪怕整个特洛伊和希腊人都被杀得一个不剩也没关系。

阿伽门农负荆请罪，愿意给阿喀琉斯巨大的赔偿，当众宣布：赔偿阿喀琉斯7个没有在火上烧过的三角鼎、10个塔兰铜黄金、20个闪光的大锅、12匹比赛中得过奖的骏马，“我还要给他7个女子，我从战利品中挑选出来的、手艺最好的、最美丽的女孩子。除此之外，我还要把女孩子布里塞伊斯原样交给他”；要是攻下特洛伊城，在分配战利品时，还可以挑选12个姿色只比海伦稍差一点的特洛伊女子。

由此可见，财产已经是支配阿喀琉斯行动的动力。

第二次愤怒时阿喀琉斯出战赫克托，希腊军转败为胜。这次愤怒的原因是他的好友被赫克托杀死，赫克托还将他的盔甲与战车等夺去，使他愤怒不已，好友死去他伤心，更重要的是甲冑是他的荣誉与财富。重新上阵的阿喀琉斯大败特洛伊人，杀死赫克托并拖着尸体绕城三匝，报仇行为异常残忍。

总之，阿喀琉斯的一切英雄行为的动机是氏族荣誉以及对财产的欲望，他是氏族社会末期氏族贵族的典型代表。

**赫克托**——特洛伊王子，守城统帅，也是阿喀琉斯的主要对手。他同样刚强勇敢，武艺超群，只略逊于阿喀琉斯。同样是武将，史诗展现了他们不同的性格特征。

与阿喀琉斯的暴怒、残忍相比，他更富有人情味，内心世界也更丰富；与他的弟弟帕里斯相比，他更富有社会责任感。

在特洛伊决战的关键时刻，妻子对他说：“我的家人都阵亡了，现在你就是我的父亲，我的母亲，我的兄弟，同时也是我的丈夫，你可怜可怜我留在城上吧，要

不然我会成为寡妇，你的孩子会成为孤儿……”但赫克托回答说：“我决不能让特洛亚儿女看着我躲起来不作战。我知道，普利阿莫斯和普利阿莫斯的人民以及神圣的特洛亚城最后一定会灭亡。我这样决心，不光是为了特洛亚，为了我的父亲，为了我的母亲；更是为了你，因为到了那一天，希腊人会把你掳走，带你到希腊去织布、打水，那时，人们看见你就会说‘这是那个最勇敢的特洛亚人赫克托的妻子’，我宁愿死去，也不愿意看见那一天。”

书中写到，赫克托伸出双手，想要抱一抱自己的儿子，但孩子看见他戴的闪亮的黄铜头盔和上面摇动着的鬃毛装饰感到害怕，躲在保姆的怀里大哭起来，他和妻子都笑了。后来赫克托将头盔摘下来放在地上，把孩子抱起来，吻着他，颠着他，高声地向天祈祷：“父亲宙斯和天上的众神，请让我这孩子像我一样成为特洛伊人的伟大的儿子吧！等他将来从战场上带回许多染上血的战利品的时候，但愿人们会说‘这是一个比他父亲还要强得多的人！’那时他母亲听见，心里会多么高兴呀！”说完，他把孩子交给母亲，母亲把孩子搂在怀里，流下眼泪，他父亲心里非常感动。

赫克托的名言：我的生命是不能贱卖的，我宁肯战斗而死去，不要走向不光荣的结局。让显赫的功勋传到后世。

在这个人物的身上，除了建功立业英雄气概之外，也显示出普通人性的光芒，这是一个慢慢向我们走过来的有血有肉的人。

### 人神观

史诗中关于神的描写基调是讽刺。神同人生活在一起，神与人一样对生活感到新奇有趣，神的生活显得有些滑稽可笑，在道德上往往不如人，反衬出人更高贵。

众神也参加了特洛亚大战，各助一方。人神混战时，阿芙罗狄蒂的儿子埃涅阿斯被希腊英雄狄俄墨得斯用大石头砸碎了手臂骨头，阿芙罗狄蒂用白皙的手臂将儿子抱起，用面纱将他盖上才保住了性命，可狄俄墨得斯冲上来刺伤了女神，她向情人战神阿洛斯借了战车才逃离战场回到奥林匹斯上。女神向母亲哭诉，她母亲一再叫她忍耐，告诉她：许多天神都吃过凡人的亏，阿洛斯就曾经被两个巨人捆绑起来，在一个铜缸里躺了十几个月，若不是海尔梅斯偷偷将他放出来，他早就没命了。

在人神观念上，表现出人类童年时代对未知世界寄希望于神的观念。当神高于人时，体现着对不可知的大自然的敬畏之情；当人高于神时，显示出对现实的尊重，神不一定能解决问题，这其实是人类自我意识的增强。