

乾卦第一



(《乾》爲天 下乾上乾)

《乾》^①：元亨，利貞。^②

初九：潛龍，勿用。^③

九二：見龍在田，利見大人。^④

九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。^⑤

九四：或躍在淵，无咎。^⑥

九五：飛龍在天，利見大人。^⑦

上九：亢龍，有悔。^⑧

用九，見群龍无首，吉。^⑨

【彙校】

乾：帛書本作“鍵”，借字，古同聲。

元亨：亨字帛書本作“享”，上博簡本作“卿”（當是“鄉”誤，後皆同）。按亨、享古文同作“宮(享)”，而古文獻獨《周易》有“亨”字，殊可疑。“鄉”與“享”同。上博簡作“卿(鄉)”，知古人本皆讀“享”。

潛龍：帛書本“潛”作“寢”，借字，古同聲。

乾乾：帛書本作“鍵鍵”，借字，古同聲。

夕惕若：帛書本“惕”作“沂”，借字，古同聲。《說文解字》“夤”下引《易》曰“夕惕若夤”。按《說文》“惕”下引作“夕惕若厲”，與今本同，連“厲”讀而已。又《觀》卦有“有孚顒若”，《離》卦

上經

有“出涕沱若，戚嗟若”，等等，皆以“若”終句，則此亦不當有“夤”字，“厲”屬下。

或躍在淵：帛書本“躍”作“鱗”，借字，聲韻皆同。阮元《校勘記》曰：“古本‘或’作‘惑’。”按作“惑”非。

上九：帛書本“上”作“尚”，同音借字。後皆同，不復出。

亢龍有悔：“亢”字《說文》引作“忼”，帛書本作“抗”，皆借字。

用九：帛書本“用”作“迴(通)”，當是，借爲“同”，此“用”或“同”字之誤。

【注釋】

① 乾：卦名本字。《說文》云：“乾，上出也。從乙。乙，物之達也。軌聲。”“軌，日始出光軌軌也。”日始出之光，必愈漸增強，故引申有長進、上進之義。作經卦之名，本象徵天，代表陽剛。重卦畫上下皆爲乾，故仍曰《乾》。所從之“軌”聲既有長進、上進之義，再輔以表示“物之達”之形，則“乾”字自有向上、上達、剛健、不息之義，故《象傳》曰：“天行，《健(乾)》。”健與乾音義同，故互用。《說卦傳》亦云：“乾，健也。”段玉裁曰：“此乾字本義也，自有文字以後乃用爲卦名。”其說是。

② 元亨(xiǎng)，利貞：此爲卦辭，解一卦之總義，言筮得此卦，則如此。後各卦皆仿此。元，本指人頭。《孟子》云“勇士不忘喪其元”，是其例。頭在人身爲最高、最上，故“元”引申有最、至、極之義。舊釋大，不確，且《大過》卦有“大吉”，無以區分。亨，讀同“享”，謂享用、受用。元亨，謂至爲受用。後皆同。高亨先生亦讀“大亨”，而解爲“可舉行大亨之祭”，增字太多，且大亨之祭屬禮，不能由占筮決定。舊如字讀而釋通，於訓詁沒有依據。利，謂有利於。貞，問也，指占卜問事，與筮相對。殷墟卜辭有“貞人”，是占卜言貞。利貞，謂有利於占卜問事。古以龜卜，故《尚書·洪

範》曰：“擇建立卜、筮人，乃命卜、筮。……龜從、筮逆、卿士逆、庶民逆，作內吉，作外凶。龜、筮共違于人，用靜吉，用作凶。”可見是卜、筮并用。蓋先筮後卜，故卦辭言利貞不利貞，利貞則卜，不利貞則不卜也。《文言傳》以元、亨、利、貞爲《乾》之四德，無義，且“元亨利貞”又見他卦，不得於此獨分爲四；其以“貞”爲“正”，是不知古卜法之故。《禮記·表記》子言之曰“卜筮不相襲也”，《曲禮上》亦曰“卜筮不相襲”，最多只能是春秋晚期以來的說法，不能證明西周無卜、筮並用。

③ 初九：潛龍，勿用：此本卦初九爻辭，言本爻之所象及其所兆示。初，指六爻之最下一爻，後皆同。占筮爲預測未來，與正常相反，故倒數，以下爲初。九，陽爻之稱，後皆同。潛龍，謂本爻所象。據《說卦傳》，《易》六爻之上二爻爲天位，中二爻爲人位，下二爻爲地位。初爻屬地位又在下，故曰潛。龍，陽物也。陽爻，故視之爲龍。用，《說文》：“可施行也。”引申有行義。故《方言》曰：“用，行也。”行即動，故“勿用”即勿動，言不要有所行動。象潛龍，故不宜動。

④ 九二：見(xiàn)龍在田，利見大人：此本卦九二爻辭，言本爻之所象及其意義。二，指六爻從下數之第二爻，後皆同。見，讀爲“現”。陽爻而在地位之上層，故曰見龍在田。利，有利於。見，見到。大人，大人物，王公之類。大人，龍之類。見龍在田，故利見大人。

⑤ 九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎：此本卦九三爻辭，言本爻之所象及其意義。三，指六爻從下數第三爻，後皆同。終日，整個白晝。乾乾，勤奮不息之貌。夕，夜晚。惕若，警惕不懈之貌。“若”猶“然”，形容詞詞尾。三爻皆陽剛，無陰柔，故曰君子終日乾乾，夕惕若。君子，亦龍之類。厲，危險。咎，災咎、災害，後皆同。終日勤奮夜晚警惕，故雖危而不能爲害。“惕”或訓止、息，與象及卦名不合。

⑥ 九四：或躍在淵，无咎：此本卦九四爻辭，言本爻之所象及其意義或預後。四，指六爻從下數之第四爻，後皆同。或，有。龍本欲騰躍升天，今在天位之下，是未能至而掉落，故象或躍在淵。又龍可兩棲，故雖在淵亦無咎。

⑦ 九五：飛龍在天，利見大人：此本卦九五爻辭，言本爻之所象及其意義或預後。五，指六爻從下數之第五爻，後皆同。龍在天位，故曰飛龍在天。大人，龍之類。飛龍在天則人易見，故利見大人。

⑧ 上九：亢龍，有悔：此本卦上九爻辭，言本爻之所象及預後。上，指六爻最上一爻，後皆同。亢，高、極。在最高之位，故象亢龍。高之至，不得再上，故有悔。

⑨ 用（同）九，見群龍无首，吉：此言《乾》卦之總象及意義。同，相同、都。六爻都是陽，故曰同九。見，看到，象也。六龍皆同，無貴賤，故曰群龍無首。吉，吉祥。群龍無首而吉者，無霸主也。

【訓譯】

《乾》：得此卦，至為受用，有利於占卜問事。

初九：象一條潛伏着的龍——不要行動。

九二：象一條龍在田地——有利於見大人物。

九三：象君子終日勤奮不息，夜晚警惕不懈——即使有危險，也沒有災害。

九四：象有一條龍跳進深淵——沒有災害。

九五：象一條飛龍在天上——有利於見大人物。

上九：象一條飛到最高位的龍——將會有所後悔。

六層都是陽爻，就象一群龍沒有首領——吉。

【卦說】

《乾》代表天，象徵陽剛、健壯。龍為剛健之物，故本卦以各爻

象龍(除九三)。六爻以位言,逐層而上,反映事物發展的過程。初九所謂“潛龍,勿用”,教人行動要等待時機成熟,不能輕舉妄動;九三“君子終日乾乾,夕惕若,厲无咎”,教人勤奮有為,努力向上;上九所謂“亢龍,有悔”,教人做事要留有餘地。等等,皆可受用。同九言“群龍无首,吉”,有反對霸權,主張平等的思想,或是周人對紂王暴政不滿的思想流露。《象傳》云:“天行,《健》;君子以自強不息。”意思是說《乾》卦象天的運行,剛健向上;君子效法天,所以自強而不息。這是中華民族自強不息精神的思想源頭,屬於“君子《易》”的內容。

《乾》卦代表天,又為《周易》六十四卦之首,所以又稱“乾元”。《彖傳》曰:“大哉,乾元!萬物資始,乃統天。雲行雨施,品物流形。大明始終,六位時成,時乘六龍以御天。乾道變化,各正性命,保合大和,乃利貞。首出庶物,萬國咸寧。”意思是:偉大啊,乾元!萬物靠它而發生,它統領着天。雲靠它行、雨靠它降,各類物品因它而成形。自始至終都是陽爻,就像太陽落了又升。六爻之位因此而成,於是就等於它乘着六條龍駕馭大自然。靠着乾道的變化,萬物各正其性命;它保全着自然界的和諧,所以利貞。因為它產生衆物,所以天下萬國都得以安寧。這是古人對天道的認識。

《繫辭上傳》曰:“‘亢龍有悔。’子曰:‘貴而无位,高而无民,賢人在下位而无輔,是以動而有悔也。’”以之政治化,是《易》之所以成為儒家經典之故。

坤卦第二



(《坤》爲地 下坤上坤)

《坤》^①：元亨，利牝馬之貞。^②君子有攸往，先迷後得主。^③利西南，得朋；東北，喪朋。^④安貞吉。^⑤

初六：履霜，堅冰至。^⑥

六二：直、方大(衍字)，不習，无不利。^⑦

六三：含章，可貞。或從王事，无成有終。^⑧

六四：括囊，无咎无譽。^⑨

六五：黃裳，元吉。^⑩

上六：龍戰于野，其血玄、黃。^⑪

用(同)六，利永貞。^⑫

【彙校】

坤：帛書本作“川”。《經典釋文》云：“坤，本又作‘𡙇’。‘𡙇’，今字也。”鄭樵《六書略》以爲“𡙇”是卦畫之縱寫，王引之《經義述聞》以爲“𡙇”借爲“川”字。今按作“𡙇”、作“川”，皆當借爲“坤”。“坤”本從申得聲，與“順”、“訓”、“馴”、“巡”等所從之“𡙇”與“川”同音，故可相借。文獻中恒見“順”與“慎”相借，即其佐證。

東北喪朋：帛書本“喪”作“亡”，義同。

履霜：帛書本“履”作“禮”，借字。

直、方大：“大”是衍文。《象傳》曰：“六二之動，直以方也。”

不言大。

含章：帛書本“含”作“合”，誤。

用六：“用”亦當作“同”。

【注釋】

① 坤：經卦本象徵地，陰類。重卦畫上下皆坤，故仍曰《坤》。地厚，故《彖傳》曰：“坤厚載物，德合無疆。”《象傳》曰“地勢，《坤》；君子以厚德載物”，“坤”亦取厚義。《說卦傳》云：“坤，順也。”取其音同，或是誤據《彖傳》“至哉坤元，萬物資生，乃順承天”之說。《文言傳》云“坤其道順乎？承天而時行”，是言其“道”而非言“德”。總之，《坤》德為厚而不為順。《說文》以“土在申位”而名“坤”，是後起之說。

② 利牝(pìn)馬之貞：牝馬，母馬。牝馬之貞，有關牝馬之占卜。牝馬屬陰類，同類相應，故利其貞。

③ 君子有攸往，先迷後得主：君子，這裡指男人。攸，所。迷，多岔道之故。主，謂主人家，目的地。按此辭言其卦畫所象：從下往上每一爻皆斷，多岔道，故曰先迷；最終通透，故曰後得主。

④ 利西南，得朋；東北，喪朋：利西南者，承前“有攸往”說，言有利於出門去西南方向。朋，指貝幣。古以貝為貨幣，十枚為一朋。西周金文恒有“賜貝若干朋”之說。自《易傳》以來釋朋友，非是。得朋，言可以賺到錢。喪朋，謂喪失錢，賠錢。不利東北，故喪朋。《釋文》引王肅曰：“西南陰類，故得朋；東北陽類，故喪朋。”其說是，中國之地西南低，故陰；東北高，故陽。《坤》卦陰，故利西南，不利東北。

⑤ 安貞吉：安，謂安居。安貞，卜問安居定宅之事。安居定宅皆於地，合其類，故吉。

⑥ 初六：履霜，堅冰至：“初”，及下“二”、“三”、“四”、“五”、“上”，皆同上卦，後不再釋。六，陰爻之稱，後皆同。履，踐也，踩

也。霜，陰物。陰爻，故以爲霜。陰爻而在最下，故言履霜，取其象。堅冰至，預後也。既履霜，後必有堅冰，氣候正常變化之必然。

⑦ 六二：直、方，不習，无不利：直、方，言其爻所象。兩陰爻成四方形，橫直豎方，故言之，《象傳》所謂“六二之動，直以方也”。習，借爲“摺”，折也。既直又方，焉能折？既不折，自無不利。

⑧ 六三：含章，可貞。或從王事，无成有終：含章，言其象。章，文章，花紋。三層陰爻之象間斷似有文章，故曰含章。含章，故可貞，但未必吉，故曰或從王事，無成有終。成，謂成功。終，謂結果。三陰無陽，故無成。

⑨ 六四：括囊，无咎无譽：括，舊釋結、束、閉，非是。此言象，必不能爲結、束之類。《說文》：“括，絜也。”“絜，麻一耑也。”段玉裁曰：“一耑，猶一束也。（略）束之必圍之，故引申之，圍度曰絜。”其說是。圍度，即量其周長，所謂“絜矩之道”之絜，是其義。圍度從外度，故絜有在周圍之義。在周圍，則口必張。又“括”音本有開、張之義，如開闊、遼闊之類，皆無束義。囊，無底袋。然則“括囊”當謂張口之囊，正象四層陰爻之形，上下通透。囊不束口則不能裝物，故曰無咎無譽。若釋爲束，則與象不合。《象傳》曰“蓋言謹也”，是後人釋結、束、閉的源頭。

⑩ 六五：黃裳，元吉：裳，下衣，似裙。《詩經·邶風·綠衣》二章云：“綠兮衣兮，綠衣黃裳。心之憂矣，曷維其亡？”是丈夫悼念亡妻之詩，知“黃裳”爲婦女之裳。婦女之裳必有花紋，以別於男裳，故此“黃裳”當謂花裙子，亦言其象。五層陰爻，斷在兩邊，故象之。元吉，至爲吉利。陰物對陰爻，故至吉。

⑪ 上六：龍戰于野，其血玄、黃：此亦言其象。戰，交戰、搏鬥。其，指龍。玄、黃，兩種顏色，在天曰玄，在地曰黃，與《詩經·卷耳》“我馬玄黃”不同。陰爻似陽爻之斷，上下六爻皆爲陽爻之斷，斷而有斑點似血，故象龍戰于野，其血玄、黃。《說文》：“壬，

位北方也。陰極生陽，故《易》曰‘龍戰於野’。”似不相干。

⑫ 用(同)六，利永貞：永，長也。永貞，事關長久之占卜。

【訓譯】

《坤》：得此卦，至為受用。有利於占卜有關母馬之事。君子出門有所往，先迷路後找到主人。有利於去西南方向，可以得到錢財；去東北方向，則會喪失錢財。占卜安居定宅方面的事吉。

初六：象脚下有霜——兆示堅冰將至。

六二：象又直、又方，不摧折——沒有不利的事。

六三：象含有華章——可以占卜。如果給王辦事，不會成功但有結果。

六四：象張口的囊——既沒有災禍也沒有贊譽。

六五：象女人的黃裙子——至為吉利。

上六：象龍在郊野中搏鬥，天地上下都是血。

六層都是陰爻，有利於事關長久的占卜。

【卦說】

“坤”代表地，象徵陰柔，與“乾”相對。而本卦爻辭言象，與《乾》卦方法不同，皆積畫言之，不以位（唯“其血玄黃”涉及位）。亦不以陰物代爻（如《乾》卦以龍代爻），只於初六曰“履霜，堅冰至”，實際上已反映整個陰物發展的必然規律。六二曰“直、方，不習（摺），無不利”，反映古人主張正直、方正、剛強的思想。六四曰“括囊，无咎无譽”，有不貪財、不接受賄賂之義。又因為與《乾》相對，所以於上六曰“龍戰于野，其血玄黃”，等於視陰爻為陽爻之斷。“坤”字之本義為土厚，代表地，所以《象傳》曰：“地勢，《坤》；君子以厚德載物。”意思是說：《坤》卦象大地的態勢，很深厚；君子效法地，所以用厚德載物。所謂“厚德”，指豐厚的德行，既包括道德，又包括知識、才能；“載物”，謂承載事物，擔當重任。因為地

勢厚，所以“載華岳而不重”；同理，君子欲擔當重任，就必須先厚其德。這是“君子《易》”的重要內容。《彖傳》曰：“至哉！坤元。萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨。牝馬地類，行地無疆，柔順利貞。君子攸行，先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地無疆。”是以《坤》為順之始。言“西南得朋，乃與類行”，似已誤“朋”為朋友。

《繫辭下傳》曰：“黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸《乾》、《坤》。”“垂衣裳”，無為之象。謂取《乾》卦、《坤》卦所代表的天地自然，無為而成。又曰：“子曰：‘《乾》、《坤》，其《易》之門邪！’乾，陽物也；坤，陰物也。陰陽合德，而剛柔有體。以體天地之撰，以通神明之德，其稱名也雜而不越。于稽其類，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察來，而微顯闡幽。開而當名，辨物正言，斷辭則備矣。其稱名也小，其取類也大。其旨遠，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。因貳以濟民行，以明失得之報。”是孔子和《繫辭傳》作者對《乾》、《坤》二卦的認識。