

第2章

手绘透视 概述



2.1 透视的原理

透视是绘画专业和设计专业的技法理论课程，是高等艺术院校学生的必修课。要画好手绘效果图，正确的掌握透视原理，将物体和空间正确的表现在画面上非常重要，运用了透视法绘制的《最后的晚餐》，如图 2-1 所示。



图 2-1 《最后的晚餐》

最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确描画在这块平面上，也就是景物的透视图。后来人们把在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。

在研究透视规律时，必须在画者和被画景物之间设置一块假想的透视平面，要研究的千变万化的景物透视图形，都在这块透视的平面上，离开了这块平面，透视图形就失去了落脚场所，如图 2-2 所示。

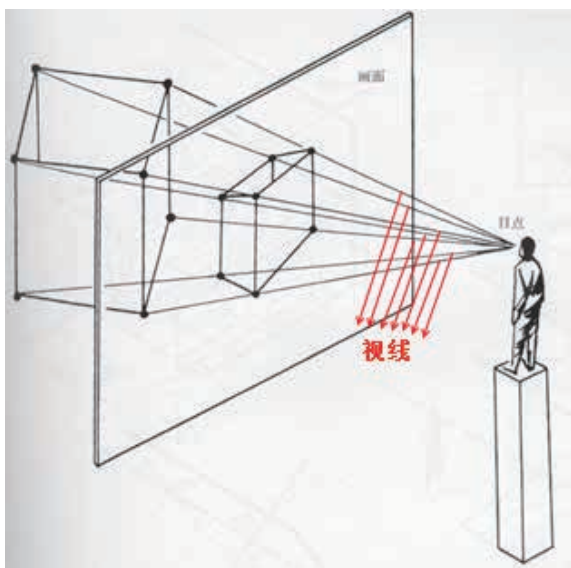


图 2-2 透视示意图

视平线：在两眼前假设有一条水平线，称之为视平线。站的越高，视平线也就越高。如果蹲下，这时候视平线也随之降低。

视点（目点）：也叫视心、心点、焦点，即画者眼睛的位置，以一点表示。

视线：视点和物体之间的连接线。

视域：人眼睛所见的空间范围，该范围是眼睛向外大约呈 60° 的圆锥形。

2.1.1 一点（平行）透视

物体的两组线，一组平行于画面，另一组垂直于画面，聚集于一个消失点，也称平行透视。一点透视表现范围广，纵深感强，适合表现庄重、严肃的室内空间，如图 2-3 和图 2-4 所示。

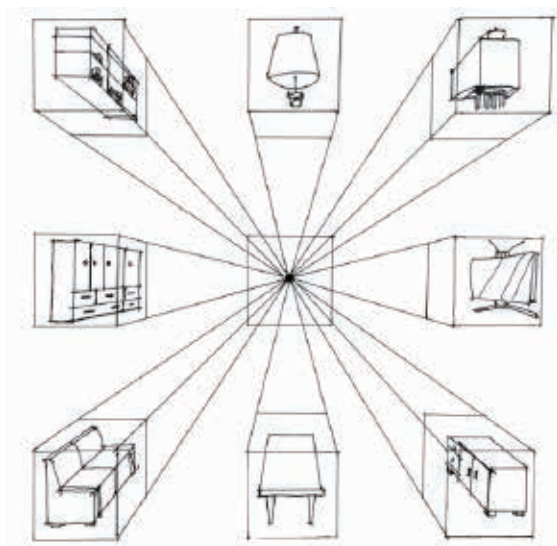


图 2-3 平行透视 1

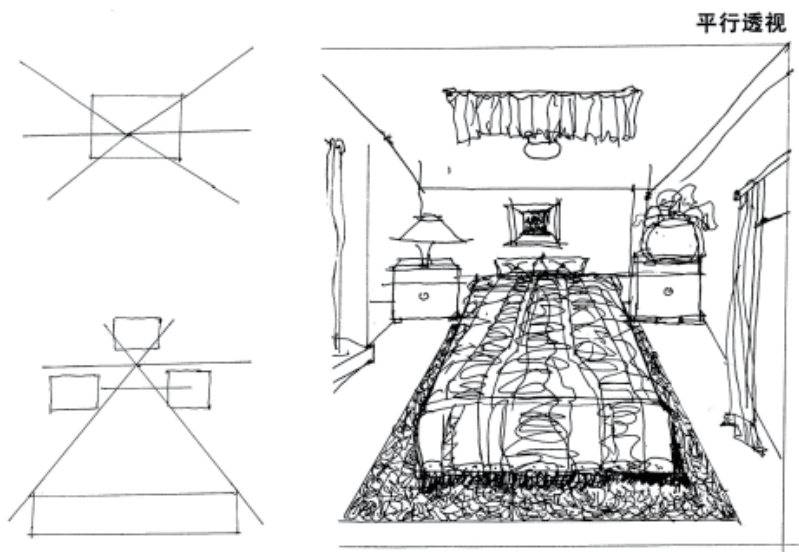


图 2-4 平行透视 2

2.1.2 二点（成角）透视

物体有一组垂直线与画面平行，其他两组线均与画面成一定角度，每组有一个消失点，共有两个消失点（也叫余点，它分布在心点的两侧的视平线上，分为左余点和右余点），也称成角透视。二点透视画面效果比较自由、活泼，能比较真实地反映空间，广泛应用在卧室、卫生间、玄关等小空间的表现中，如图 2-5 和图 2-6 所示。

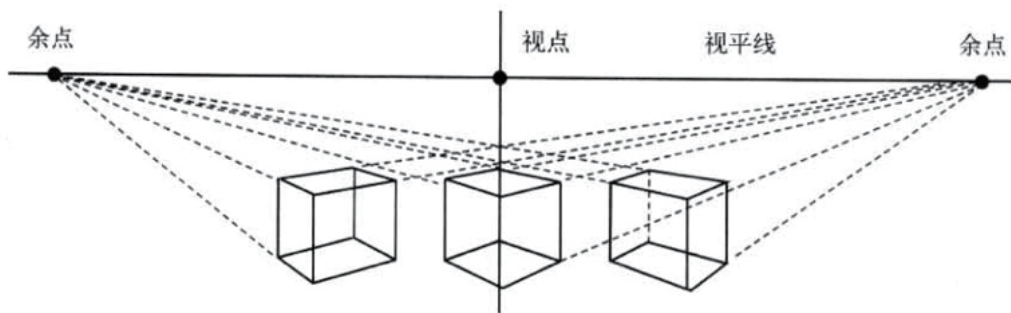


图 2-5 成角透视

成角透视

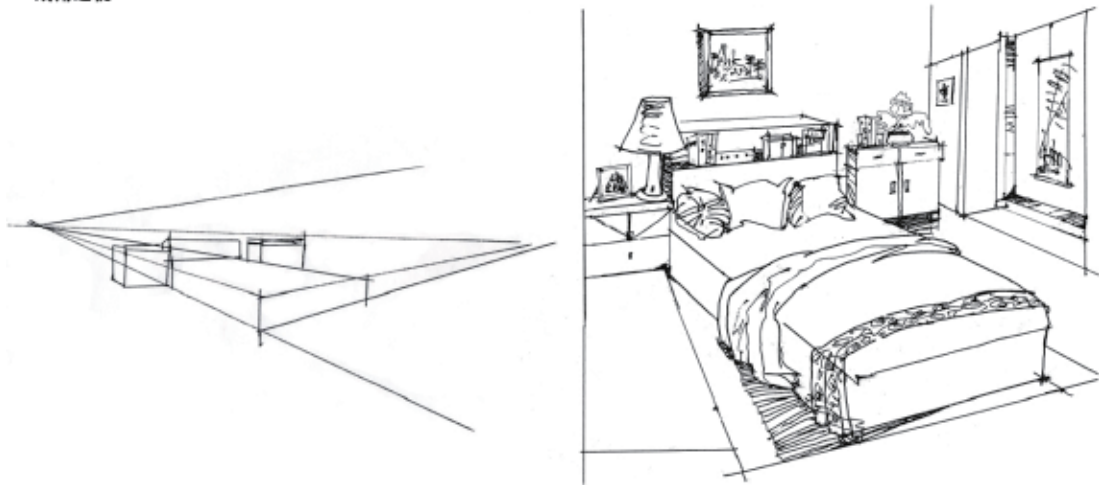


图 2-6 成角透视案例

2.1.3 三点（斜角）透视

物体的三组线均与画面成一定角度，三组线消失于三个消失点，也称斜角透视。三点透视包含仰视和俯视透视，多用于高层建筑物、建筑群、城市规划、景观鸟瞰图等，如图 2-7 和图 2-8 所示。

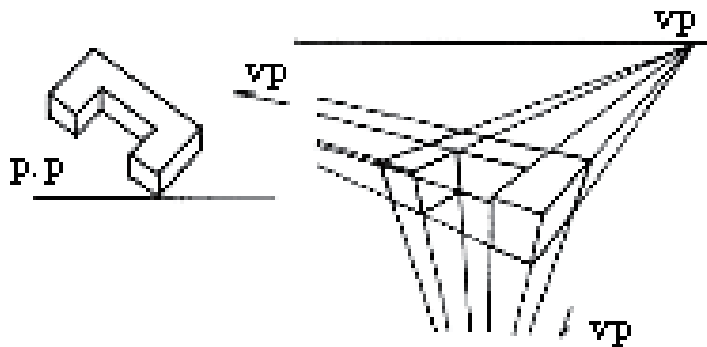


图 2-7 斜角透视



图 2-8 斜角透视案例

2.2 构图对视平线位置的选择

视平线可以决定画面的透视斜度，当画面高于视平线时，透视线向下倾斜，画面低于视平线时，透视线向上倾斜。视平线的高低会对画面产生微妙的效果，下面分别举例讲解介绍。

2.2.1 视平线居中

视平线在人物的胸部到头部一带。可以同时表现空间各面，画面比较平均，构图相对均衡，可以给人以身临其境的感觉，如图 2-9 所示。

视平线居中

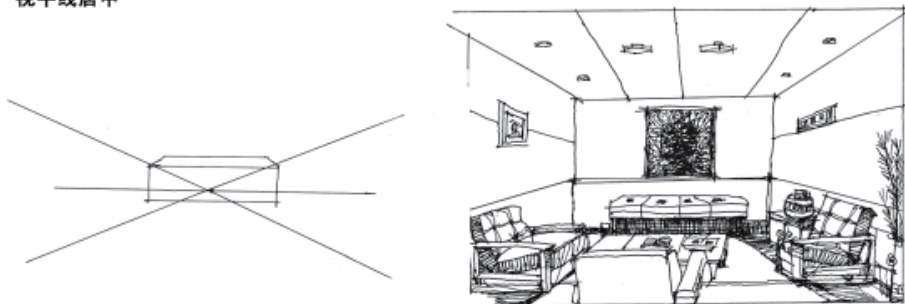


图 2-9 视平线居中

2.2.2 视平线偏高

视平线在人物的头部以上，视平线高会使视野开阔，描绘的物体（如地板）更多地展现在人们面前，可以重点表现地板、家具等，如图 2-10 所示。

视平线偏高

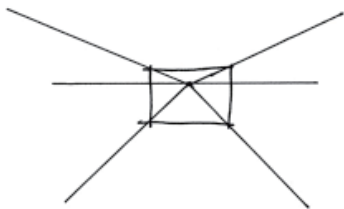


图 2-10 视平线偏高

2.2.3 视平线偏低

视平线在人物的腹部以下，或处于地面一带，造成画面上对大部分物体的仰视效果。可以很好表现顶面的设计，比如：吊顶、灯具等，突出空间层次，适合表现比较高的空间，如图 2-11 所示。

视平线偏低

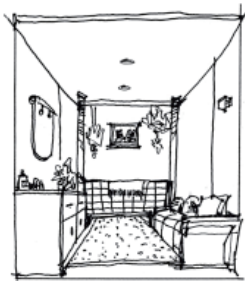
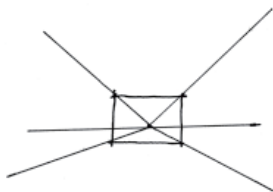


图 2-11 视平线偏低

2.3 构图对视点位置的选择

2.3.1 视点居中

视点居中，画面呈现对称的效果，适合表现稳定、严肃、正式的场合，如图 2-12 所示。

视点居中

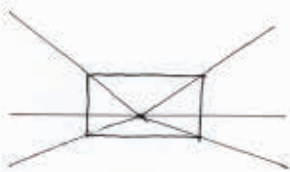


图 2-12 视点居中

2.3.2 视点偏左（右）

视点在左边或者右边可以分割画面的主次。视点偏左边或右边，可以表现轻松、非正式的场面，主要突出画面左边或右边的场面，如图 2-13、图 2-14 所示。

视点偏左

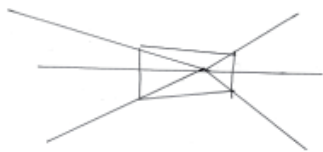


图 2-13 视点偏左

视点偏右

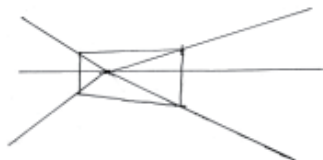


图 2-14 视点偏右

2.4 透视空间的选择

主体的物体要考虑在空间的主要位置。以表现卫生间为例，先确定主体物，然后再画次要的物体，如图 2-15 所示。

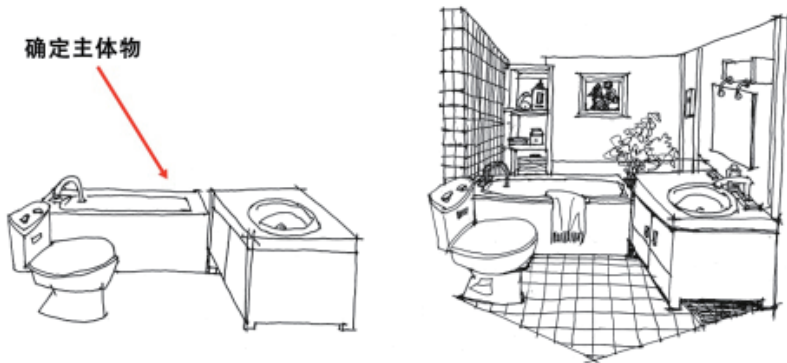


图 2-15 画的主次

在室内家具中有许多不对称的组合，往往为了在视觉上达到平衡的感觉。需要在较轻的一端摆放某些物体以求得平衡。在手绘构图上可采用点缀植物或者装饰物处理空间，如图 2-16 所示。

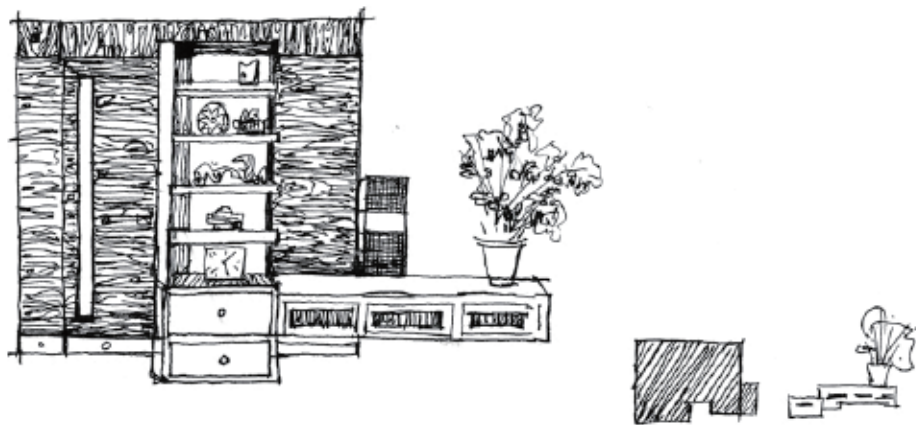


图 2-16 画面的平衡



课后练习

- 分别简述平行透视、成角透视、斜角透视的概念。
- 分别利用平行透视和成角透视绘制室内物体线稿。