

第三单元



一、连音的弹奏方法

连音奏法是最基本、最常用的弹奏方法。乐谱上用连线或意大利文“Legato”表示。连音能表现歌唱性旋律和圆润、连贯的乐曲。学习连奏可以从两个音的连奏开始,逐步过渡到三音及多音连奏。

弹奏连音时,指尖触键,整个手指应保持坚挺而主动,弹出声音后,手指仍应保持自然的支撑,以便于上臂的力和重量转移到其他弹奏的手指。当后一个音的手指触键的同时,前一个音的手指立即离键,力量也同时转移到后一个手指,直到弹完最后一个音,手腕、手臂再自然提起。

两音连奏:用非连音奏法弹奏小连线内的第一个音,用连音奏法弹奏小连线内的第二个音,弹完第二个音后,手腕带动手臂自然提起,后一个音应比前一个音稍轻。我们把这个过程称为“落一提”。

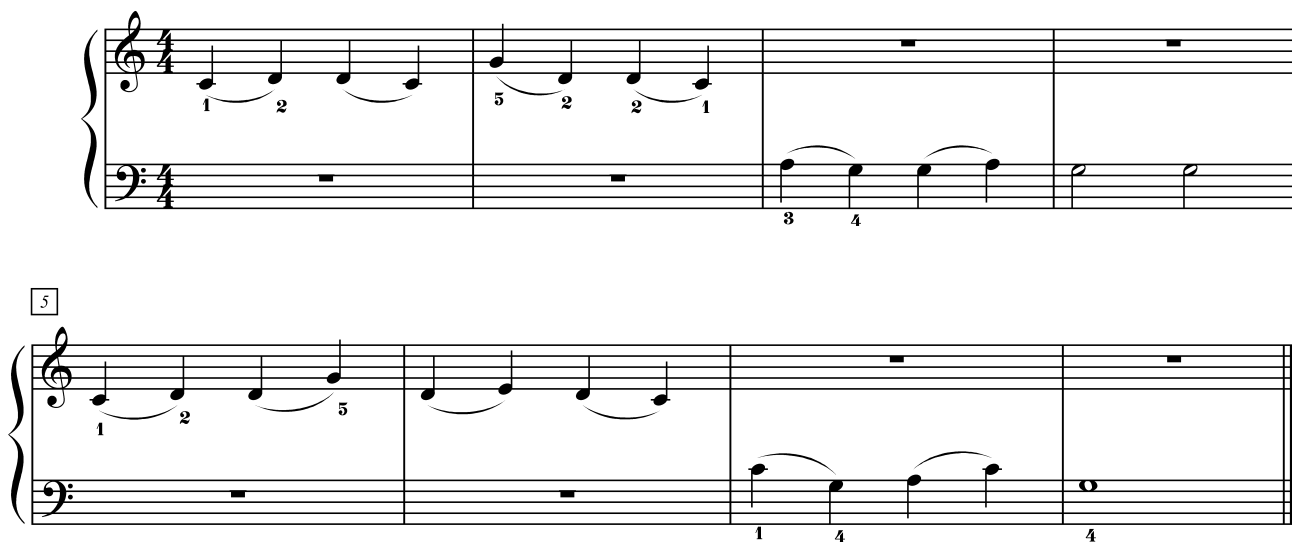
三音连奏:用非连音奏法弹奏小连线内的第一个音,用连音奏法弹奏小连线内的第二个音和第三个音,弹完第三个音后,手腕带动手臂自然提起。我们通常把这个过程称为“落一连一提”。

弹奏连音时需注意,每个手指离键的高度是相同的,下键的速度也是相同的,手指是积极主动的,力量在手指间是均衡传递的,这是掌握连音弹奏的关键,在练习时要耐心地体会、倾听和感受。

二、两音连奏练习

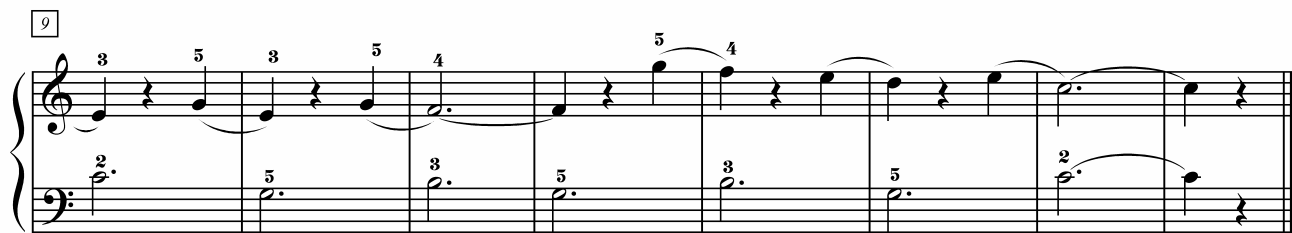
耳 语

李萍 曲



知 更 鸟

约翰·汤普森 曲



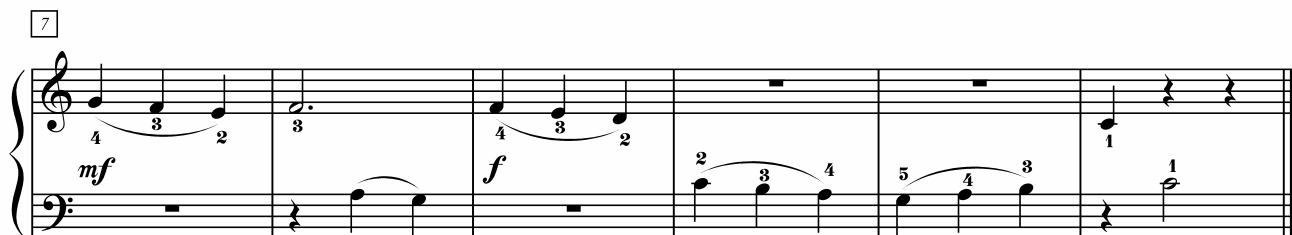
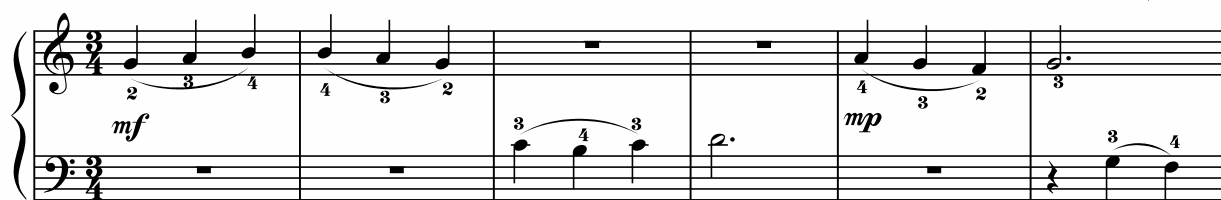
弹奏提示

- 这首乐曲右手为两个音的连奏练习,注意三拍子弱起节奏的把握,体会“落一提”动作中的“提”与小节重音的重合。
- 注意弹够同音连线中的音符时值,并注意变换右手把位时手指下键的准确性。

三、三音连奏练习

蜗 牛 的 歌

圣音 曲



弹奏提示

- 体会三音连奏的弹奏方法,加强手指的独立,避免用手腕、手臂的颠、压代替手指动作。
- 严格按照作品中标出的指法及表情记号弹奏。“*mf*”中强;“*mp*”中弱;“*f*”强。

影 子 舞

约翰·汤普森 曲

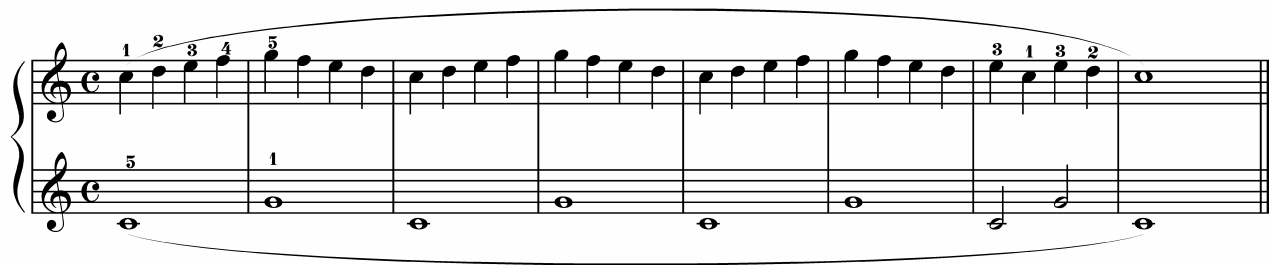


弹奏提示

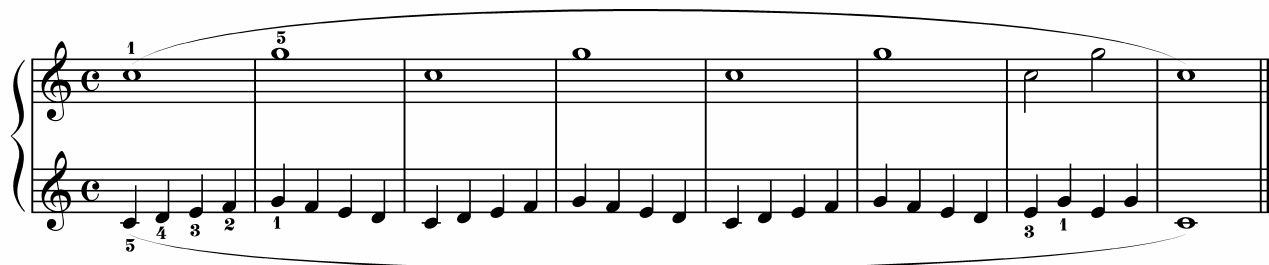
这首小曲包含了三音连奏、单音跳奏和双音跳奏的技巧，弹奏时要体会每一个不同技巧的弹奏要领，并能做到转换自如，互不影响。

四、多音连奏练习

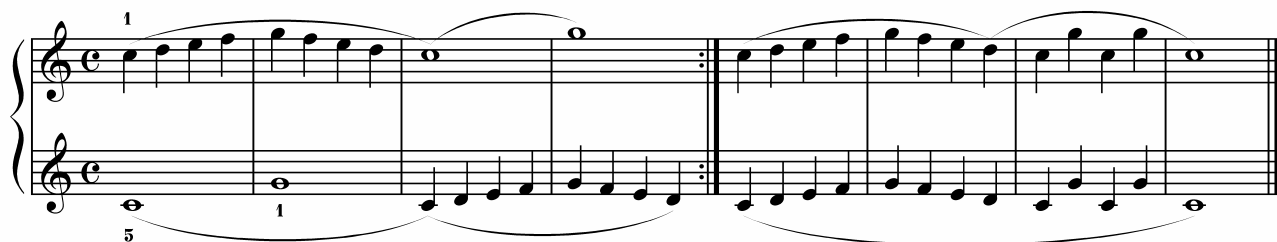
拜厄钢琴练习曲 No.12



拜厄钢琴练习曲 No.13



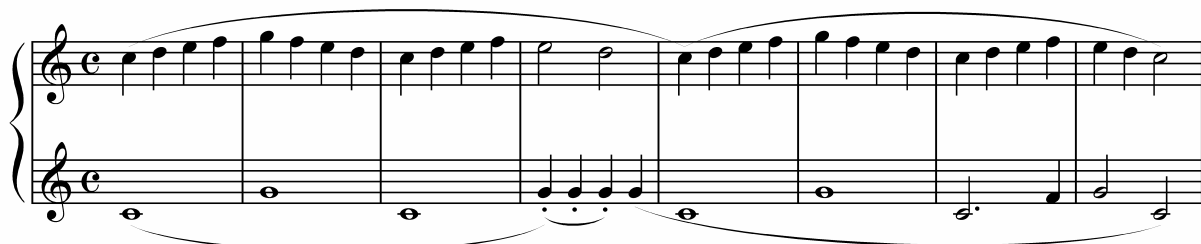
拜厄钢琴练习曲 No.14



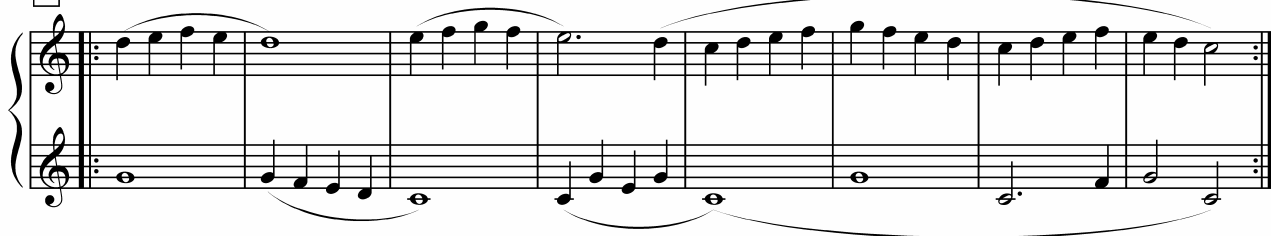
弹奏提示

- 以上三首练习曲是训练五指原位的连音弹奏,正确把握多音连奏的弹奏方法。
- 注意手臂放松,手指触键均匀,声音饱满,节拍准确。

拜厄钢琴练习曲 No.15



9



弹奏提示

- 此曲第 4 小节出现的带连线的断音,用非连音的弹奏方法去弹。
- 要弹奏出乐句的连贯性,同时注意左右手乐句之间的呼吸。

音乐体裁介绍

圆舞曲:英文 Waltz,德文 Waltzer,法文 Valse,意大利文 Valzer,也被翻译成“华尔兹”,是舞曲中的一种重要体裁。3/4 拍,速度由慢到中快各不相同。圆舞曲源于波西米亚、德国和法国,约 1780 年出现在巴伐利亚和奥地利,1812 年被引入英国时震动了社交界,是如今通行于世界的流行交谊舞。

圆舞曲的音乐一般节奏鲜明,结构规整,非常适合于跳舞。但随着它的发展,一些圆舞曲超出了仅仅作为跳舞的陪伴音乐的作用,而具有独立的审美价值,更可以作为一种轻音乐,在音乐会上独立演奏,更具有艺术性。

内蒙民歌

中板 柔美、思念地

金村阳 曲



弹奏提示

- 此曲旋律优美、抒情，用连音弹奏，注意声音的连贯、柔美，要有表情。
- 左右手交替弹奏时注意两手的连接及休止符的时值。

北风吹

稍慢、天真纯朴地

歌剧《白毛女》选曲



弹奏提示

- 乐曲分为四个乐句，每个乐句都为多个音的连奏，注意三拍子旋律的歌唱性，同时注意准确奏出最后一个乐句中八分休止符的时值。
- 左右手交替弹奏时注意乐句之间节奏连接的准确性。

春天来了

陈福美 词曲

小快板 愉快地

9



弹奏提示

把握三拍子的节奏特点,注意旋律的流畅性与力度变化。

欢乐颂

贝多芬 曲

6

11



弹奏提示

- 乐曲由四个乐句组成,注意旋律的连贯性和歌唱性。
- 注意左手和弦的弹奏方法并聆听声音的整齐、饱满。