

第三章

节拍与节奏

一、节 拍

1. 节拍、拍子、重音

有重音及无重音的同样时间片段,按一定规律反复出现称为节拍。构成节拍的每一时间片段叫单位拍,即常说的拍子,在乐曲中,它的单位用固定的音符来代表。处在重音位置上的单位拍称为强拍,处在弱音位置上的单位拍称为弱拍。重音是指和周围的音相比,在音的强度上比较突出的音,常用记号“>”或“^”表示。

2. 小节

在音乐中,为了划分乐曲的强弱关系,从而产生了小节。由一个强拍开始到下一个强拍为止之间的部分称为小节。

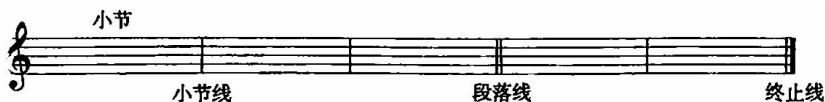
3. 小节线

穿过五线谱使小节彼此分开的垂直线称为小节线。小节线写在强拍前,作为强拍的标记,小节线后的第一拍为强拍。

4. 终止线

记在乐谱末尾的复纵线“||”(左细右粗)称为终止线,表示乐曲到此结束;记在乐谱某一段落结束处的复纵线“||”(粗细相同)称为段落线,表示乐曲到此告一段落。

例 3-1

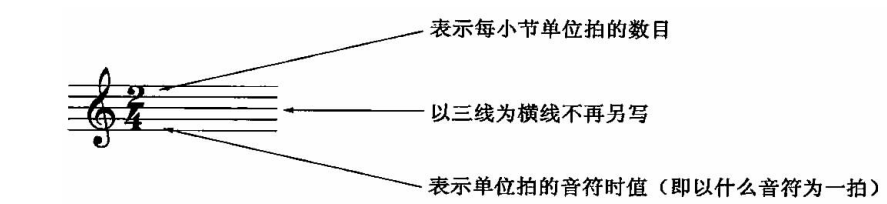


5. 拍号

表示不同拍子的符号称为拍号。它用数字表示,五线谱的拍号记在第一行,谱号与调

号的后面。写在第三线以上的数字，表示每小节中单位拍的数目，写在第三线以下的数字，表示单位拍的音符时值。

例 3-2



简谱的拍号用分式表示，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。

常见的拍号如下。

例 3-3

拍 号	含 义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	每小节二拍，以四分音符为一拍	● ○
$\frac{2}{2}$	每小节二拍，以二分音符为一拍	● ○
$\frac{3}{8}$	每小节三拍，以八分音符为一拍	● ○ ○
$\frac{3}{4}$	每小节三拍，以四分音符为一拍	● ○ ○
$\frac{4}{4}$	每小节四拍，以四分音符为一拍	● ○ ● ○
$\frac{6}{8}$	每小节六拍，以八分音符为一拍	● ○ ○ ● ○ ○
$\frac{5}{4}$ $\swarrow \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ $\searrow \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$	每小节五拍，以四分音符为一拍	● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○

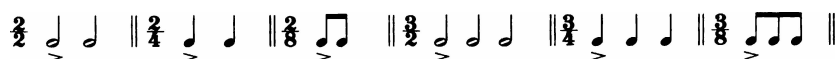
●表示强拍 ●表示次强拍 ○表示弱拍

二、拍子的种类

1. 单拍子

每小节由两个或三个单位拍组成，其中只有一个强拍的拍子叫单拍子。如：四二拍、四三拍、八三拍等。

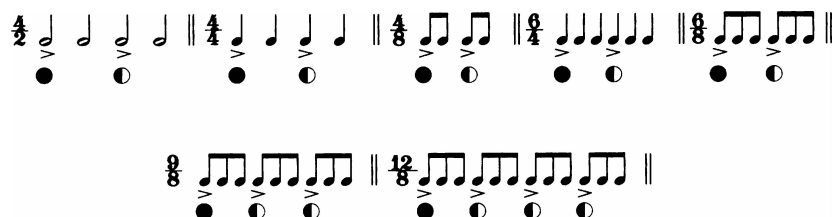
例 3-4



2. 复拍子

每小节由两个或两个以上相同类型的单拍子(二拍子或三拍子)组成叫复拍子。它不止有一个强拍,第一个出现的为强拍,其余出现的则为次强拍。如:四四拍、八六拍、八九拍等。

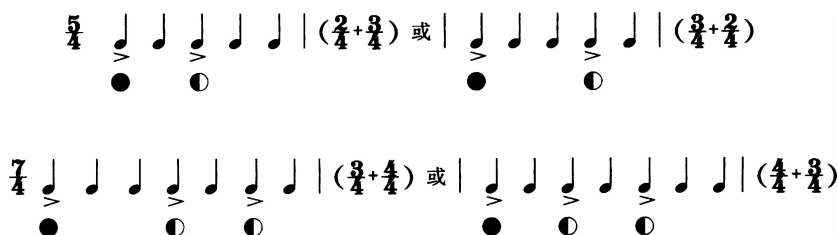
例 3-5



3. 混合拍子

每小节由两个或两个以上不同类型的单拍子(二拍子或三拍子)混合组成叫混合拍子。因它也不止有一个强拍,所以也叫混合复拍子。

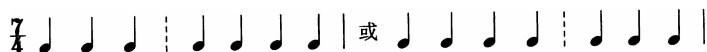
例 3-6



混合拍子的组合顺序可用两种方式标记,具体如下。

例 3-7

用虚线表示



例 3-8

用括号中的拍号表示

