汉字入门

李 刚 著

清華大學出版社
北 京

汉字入门 2校 文前.indd 1 2022/12/27 16:41:33

内 容 简 介

本书是根据国际中文教育教学特点及要求编写的，涵盖HSK(汉语水平考试)三级所需的大部分词汇和部分四级词汇。本书分为五课内容，包括汉字的基本知识、自然崇拜、五行、目见耳闻和母子情深。

学习汉字的过程，就像儿童搭积木，由单块积木拼装成一个完整的造型，正如由象形字或指事字“创造性地”组合成会意字和形声字。本书紧紧抓住汉字造字法，引导读者通过汉字结构规律和语境感悟字形、字义，使其在学习汉字时自然地联想到自己的生活经历，从而产生共鸣，进而主动探索汉字结构，还汉字表形、表意之原始形式。

本书作为国际中文教育汉字教学的教材，内容丰富、通俗易懂，既可作为国际中文教育初级教学的参考书，也可作为对中国传统文化感兴趣的外国朋友的自学读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

汉字入门 / 李刚著 . —北京：清华大学出版社，2023.1
ISBN 978-7-302-62301-4

Ⅰ . ①汉… Ⅱ . ①李… Ⅲ . ①汉语－对外汉语教学－教材 Ⅳ . ① H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 253151 号

责任编辑：施 猛 王 欢
封面设计：常雪影
版式设计：方加青
责任校对：成凤进
责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 **邮 编：**100084
社 总 机：010-83470000 **邮 购：**010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：三河市铭诚印务有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：185mm×260mm **印 张：**18.25 **字 数：**410 千字
版 次：2023 年 1 月第 1 版 **印 次：**2023 年 1 月第 1 次印刷
定 价：68.00 元

产品编号：066055-01

我的语言的局限意味着我的世界的局限。

The limits of my language mean the limits of my world.

——路德维格·维特根斯坦 (1889—1951)，奥地利哲学家

— Ludwig Wittgenstein (1889—1951), Austrian philosopher

汉字入门 2校 文前.indd 1 2022/12/27 16:41:33

汉字入门 2校 文前.indd 2 2022/12/27 16:41:33

序

为满足国际中文教育教学的需要，沈阳大学国际教育学院组织教育教学经验丰富的教师编写了中国传统文化教育系列教材。这些教材既是我校中国传统文化教育研究所的研究成果，也是我校国际中文教育教学实践的结晶。《汉字入门》是本套系列教材之一。

汉字是世界上现存的唯一被普遍使用的古老文字，至今闪烁着智慧的光芒，广泛而深远地影响着中国周边国家和地区。大约在公元前 1300 年，古老的中国就已经出现了甲骨文。历经几千年的演变，现在很多汉字的字形与字义发生了变化，因此，很多外国朋友在学习汉语时，因为汉字的繁多复杂而倍感困惑。知其然，就要知其所以然。本书从甲骨文的象形字开始探究，通过对几百个有代表性的常用汉字的详细解说，让人们了解汉字究竟是怎么演变来的，并附以脍炙人口、耳熟能详的锦言妙语，可帮助读者加深对神秘方块字的理解，提高正确使用汉字的能力，促进对古老东方文化的体悟。中华文化博大精深，相信神奇的汉字探究之旅将处处是惊奇，处处是惊喜！

《汉字入门》是一本写给汉语初学者的书，作者辛勤耕耘数载，我是以十分欣悦的心情来看待国际教育学院这一教学成果的，相信这一成果将会在我校来华留学生教育事业上发挥积极作用。如果能在一定程度上改善初学汉语的学习条件，降低学习汉语的难度，帮助外国朋友认识汉字和学会书写汉字，使其在愉快和轻松的气氛中学习汉语，并能取得良好的学习效果，是我们最大的荣幸。同时，希望本书能为促进中外文化交流、增进中外友谊和相互了解尽一份微薄之力。

王晓初　教授

沈阳大学副校长

2022 年 7 月

汉字入门 2校 文前.indd 3 2022/12/27 16:41:33

前　言

《汉字入门》是一本写给没有汉语基础的“真正”初学者的书。常言道：“万事开头难。”汉字是表意文字，字形和字义密切相关。作者以汉字造字法为切入点，帮助读者了解汉字的构造，由形表意、由易到难、由简到繁，将繁多的汉字梳理成一幅幅情境画卷。全书共分五课，内容包括：汉字的基本知识、自然崇拜、五行、目见耳闻、母子情深。本书条理清晰、简单易懂、栩栩如生、引人入胜。一书在手，读者能在阅读中习得汉字知识，解决入门难的问题。

1. 本书特色

本书是根据国际中文教育教学的特点编写的教材，遵循汉字文字学的认知规律，注重书写，注重介绍汉字的演变发展过程，注重介绍文字源流，注重介绍汉字在实际生活中的应用，并且充分引导读者发挥想象力和洞察力，努力还原中国古代社会活动，通过汉字生动形象地反映古代社会活动的实际情况。本书严格遵循国际中文教育教学词汇大纲要求，涵盖 HSK(Hanyu Shuiping Kaoshi，汉语水平考试) 三级所需大部分词汇和部分四级词汇。

孟子提出：“故事半古之人，功必倍之。”合适的教材或读物会启发我们的感悟能力与形象思维，帮助我们学得更快、更好。帮助读者增强汉语听说读写的能力，增强中西文化对比的能力，增强对中国传统文化和当代文化的领悟能力，都是我们孜孜以求的目标。汉字是千百年来中国劳动人民智慧的结晶，也是人们生活方式的体现。本书力求充分利用读者的生活经验、固有知识和想象力，借鉴中国古人的生活智慧、哲学、美学，帮助读者理解每个汉字。汉字像儿童的积木一样，象形字或指事字好比积木的零件，能够“创造性地”组合成会意字和形声字 (有的是会意兼形声字，有的是形声兼会意字)，这样理解会使学习汉字变得容易而有趣。在实际教学中，我们紧紧抓住汉字造字法，让学生通过汉字的结构规律和语境感悟字形、字义，容易使学生自然地联想到自己的生活经历，在开启智慧大门的同时，也拓展了思维，产生了共鸣，不知不觉地去探索汉字的结构，还汉字表形、表意之原始形式。

2. 内容结构

第一课简明地介绍汉字的基础知识：汉字的基本笔画，汉字笔画的书写顺序，汉字的演变，汉字的造字法。

从第二课到第五课，每一课都从读写基本汉字开始，按照象形字、指事字、会意字和形声字的顺序进行讲解。对每一个字的阐述都从书写开始，因为汉字的笔画和书写一向被认为是汉语学习的难点，所以每个字下面都留有田字格，方便读者练习书写。

汉字入门 2校 文前.indd 4 2022/12/27 16:41:33

在对每个字进行全面解读时，按照形体演变的历史顺序排列字体，最多列出八种字体，即甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、繁体字、简化字，使读者对每一个字的形体演变过程一目了然、印象深刻。接下来要指明这个字是象形字、指事字、会意字还是形声字。依照文字的形体演变，对甲骨文、金文或篆书形体进行分析，找出象征意义。如果是象形字或指事字，作为“标准件”备用。如果是会意字或形声字，则注重对汉字的结构和形义的分析，当然也包括发音。有的参照《说文解字》进一步精讲字义，指出造字本义，进而补充说明近引申义及远引申义，同时探求它的本义与近引申义乃至远引申义的关联。这样不仅拓展了词汇范围，而且有助于读者从中看出汉字词义的发展规律。全面解读力求简洁明了、清晰明确、通俗易懂，解读本身也是极好的阅读或研读资料。

针对部分汉字，本书附以插图，通过插图形象地说明文字，生动、逼真、直观，可帮助读者理解与本汉字及关联词汇有关的语境。最后匹配的词汇、短语和锦言妙语更为重要，所选词汇是 HSK 三级或四级必备词汇，短语中的成语能反映生活智慧，脍炙人口、精炼、生动、富有哲理，具有浓厚的文化色彩和历史内涵，是本字的灵魂。锦言妙语耳熟能详、朗朗上口、诙谐幽默、实用性强，还具有声律美、民族和地域特征。本书通过以上方法，尽可能勾勒本字的全貌，使其有模有样、有声有色，好似一个“演员”以一种直透生命本质的表演方式活跃在舞台上。

3. 课时安排

《汉字入门》共讲解了近两百个基本汉字，字与字的语义或多或少相互关联，形成四个主题，各个主题独立成章，又章章相扣，互为基础。学生可在一个学期内完成对本书的学习，总共需要大约 72 课时。如果可用课时较多，教师也可根据学生的接受能力自行增加内容。

4. 教学思想和教学方法

无论学习哪一种语言，其意义都非常重大，学习汉语也不例外。如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣，调动学生的主动性呢？注重与学生保持思想交流至关重要。教学材料的选择和编辑，课堂气氛的营造，恰如其分的案例教学，与学生保持积极的互动，鼓励他们在课堂上大胆表达，尽量照顾到每一个学生，根据学生的实际情况调整学习进度和教学内容，循序渐进安排教学内容，这些都是教师基本功的体现。教学是一门艺术，努力激发学生的好奇心，保持吸引力，保证教学顺利进行下去，都需要合理的方法。在教师的耐心传授和支持鼓励下，学生会逐渐培养起学习汉语的能力和信心。

在生活中，培养学生使用汉语的习惯是学好汉语的有效途径。学生还可以结合自己的生活阅历，多交流、多探讨，学习效果自然好。

5. 教学用具

象棋、文房四宝 (笔、墨、纸、砚)、折叠纸扇和醒木、竹简、木制积木、弹弓、

汉字入门 2校 文前.indd 5　　2022/12/27 16:41:33

竹制弓箭、凸凹透镜、茶及茶具、瓷器、20 元人民币 (背面图案为桂林山水)、稻穗、谷穗、铃铛、圆规、木制曲尺、习字田字格、橡皮、铅笔、钢笔、圆珠笔、便利贴、写字板、识字卡、新华字典、石臼等。

本书在写作过程中，曾得到王晟伟、李伟权、马可欣、刘永安、任福洪几位教师的指导和关怀，又承蒙美籍英语教师杰西卡·沃恩、科德尔·唐纳德、艾伦·达戈、爱华和贝宁籍汉学学者卡宗的审阅，他们提出了很多宝贵意见，王毅老师为本书题写书名，在此一并表示感谢！

本书部分词语、习语及翻译引自曹亚民主编的《汉英大辞海》(中国中医药出版社，2002 年)，在此表示诚挚的感谢！

本书部分插图由李笑来绘制创作，部分图片来自网络，出版时未能找到相关版权人，请相关版权人看到本书及时与作者本人联系，在此表示感谢！

清华大学出版社施猛老师对本书的出版给予了热情的支持、付出了艰辛的努力，在此表示衷心的感谢！

由于本人学识水平有限，本书难免存在疏漏，敬请海内外学者及读者不吝赐教，慷慨批评指正，以便对本书做进一步的修改。

反馈邮箱：wkservice@vip.163.com。

作者

2022 年 7 月

汉字入门 2校 文前.indd 6 2022/12/27 16:41:33



[目录]

第一课　汉字的基本知识
LESSON 1　The Basic Knowledge in Learning Chinese Characters

一、汉字的基本笔画…… 002
二、汉字笔画的书写顺序…… 002
三、汉字的演变…… 003
甲骨文…… 004
金文…… 005
篆书…… 006
隶书…… 007
楷书…… 008
行书…… 008
草书…… 009
四、汉字的造字法…… 009
象形字…… 010
指事字…… 010
会意字…… 010
形声字…… 011

第二课　自然崇拜
LESSON 2　Nature Worship

一、读写基本汉字……014
象形字…… 014
象 …… 014
日 …… 015
月 …… 016
人 …… 017
大 …… 018
田 …… 019
王 …… 020
小 …… 022
雨 …… 023
云 …… 024
力 …… 025
气 …… 027
乞 …… 028
电 …… 029
申 …… 030
山 …… 031

石 …… 032
玉 …… 034
指事字…… 035
元 …… 035
旦 …… 036
夕 …… 037
太 …… 038
会意字…… 039
早 …… 039
天 …… 040
明 …… 041
晶 …… 042
名 …… 043
从 …… 045
众 …… 046
佃 …… 047
男 …… 047
夯 …… 049
尖 …… 049
少 …… 050
劣 …… 052
因 …… 052
囚 …… 054
困 …… 054
雷 …… 055
动 …… 057
岩 …… 058
危 …… 059
形声字…… 060
像 …… 060
星 …… 061
时 …… 062
雪 …… 063
汽 …… 065
吃 …… 065
伸 …… 067
二、注解…… 068
三、反义词…… 070
四、汉字的偏旁部首……071
五、HSK 试题选做 …… 075
六、朗读与书写练习…… 076

第三课　五行
LESSON 3　The Five Elements

一、读写基本汉字…… 080
象形字…… 080
火 …… 080
白 …… 081
木 …… 083
未 …… 084
土 …… 085
水 …… 086
泉 …… 088
川 …… 089
州 …… 091
鱼 …… 092
网 …… 093
指事字…… 094
一 …… 094
二 …… 095
三 …… 096
四 …… 097
百 …… 098
中 …… 100
本 …… 101
末 …… 102

汉字入门 2校 文前.indd 8　2022/12/27 16:41:38

片 …… 103
会意字…… 105
伙 …… 105
炎 …… 106
灭 …… 107
灶 …… 108
黑 …… 109
墨 …… 111
树 …… 112
林 …… 113
森 …… 114
焚 …… 115
东 …… 116
休 …… 117
体 …… 118
尘 …… 119
坐 …… 120
里 …… 122
埋 …… 123
金 …… 124
泵 …… 125
渔 …… 126
鲁 …… 127
仁 …… 128
原 …… 130
形声字…… 131
橡 …… 131
柏 …… 132
坦 …… 132
坛 …… 133
地 …… 134
城 …… 136
冲 …… 137
霾 …… 138
二、注解……139
三、反义词 ……142
四、汉字的偏旁部首……143
五、HSK 试题选做 ……152
六、朗读与书写练习……153

第四课 目见耳闻
LESSON 4 What Is Seen and Heard

一、读写基本汉字……156
象形字…… 156
口 …… 156
舌 …… 157
牙 …… 158
齿 …… 159
目 …… 160
眉 …… 161
自 …… 162
耳 …… 164
面 …… 165
首 …… 167
心 …… 168
页 …… 169
须 …… 170
而 …… 171
长 …… 172
欠 …… 174
指事字…… 175
甘 …… 175
曰 …… 176
十 …… 177
廿 …… 178
旬 …… 179

汉字入门 2校 文前.indd 9 2022/12/27 16:41:38

上 …… 180
下 …… 181
会意字…… 182
品 …… 182
吞 …… 183
古 …… 184
合 …… 185
甜 …… 187
见 …… 188
眼 …… 189
泪 …… 190
相 …… 191
冒 …… 193
咱 …… 194
息 …… 194
臭 …… 195
闻 …… 197
奋 …… 198
忐 …… 199
忑 …… 199
卡 …… 200
烦 …… 201
嚣 …… 202
吹 …… 203
形声字…… 204
睛 …… 204
想 …… 205
念 …… 207
聪 …… 208
闷 …… 209
二、注解……210
三、反义词……212
四、汉字的偏旁部首……213
五、HSK 试题选做 ……218
六、朗读与书写练习…… 220

第五课 母子情深
LESSON 5 Great Affection between Mother and Son

一、读写基本汉字…… 224
象形字…… 224
母 …… 224
每 …… 225
女 …… 226
丫 …… 227
儿 …… 228
子 …… 230
夫 …… 231
父 …… 233
巳 …… 234
厶 …… 235
身 …… 236
幺 …… 237
囟 …… 237
凹 …… 238
凸 …… 239
指事字…… 240
八 …… 240
要 …… 241
呆 …… 243
会意字…… 244
好 …… 244
孬 …… 245
姓 …… 246
妇 …… 247
幼 …… 248

汉字入门 2校 文前.indd 10 2022/12/27 16:41:38

保 …… 249
孕 …… 250
育 …… 251
包 …… 252
规 …… 253
兄 …… 255
公 …… 256
分 …… 258
脑 …… 259
形声字…… 261
奶 …… 261
私 …… 262
雹 …… 263
饱 …… 264
份 …… 265
扒 …… 266
吆 …… 267
二、注解…… 268
三、反义词…… 270
四、汉字的偏旁部首…… 270
五、HSK 试题选做 ……272
六、朗读与书写练习…… 274

后记……277

汉字入门 2校 文前.indd 11 2022/12/27 16:41:38

汉字入门 2校 文前.indd 12 2022/12/27 16:41:38

第一课
LESSON 1

汉字的基本知识
The Basic Knowledge in Learning Chinese Characters



一、汉字的基本笔画 The Basic Strokes of Chinese Characters

一般来说，我们把横 (一)、竖 (丨)、撇 (丿)、捺 (㇏)、点 (丶)、提 (𠂉) 这六种笔画称为汉字的基本笔画，其他笔画都是由这六种笔画演变而来的，也称为派生笔画。六种基本笔画 (six basic strokes of Chinese characters) 如表 1-1 所示。

表 1-1　六种基本笔画

序号	笔画	笔画名称	例字
1	一	横 (héng)	一、二、三、土、王
2	丨	竖 (shù)	十、山、中、串、工、木、个
3	丿	撇 (piě)	白、八、太、乞、乌、毛、手、力
4	㇏	捺 (nà)	人、入、大、八
5	丶	点 (diǎn)	亩、门、主、广、六、这
6	𠂉	提 (tí)	我、北、打、地、河、冰、习

二、汉字笔画的书写顺序 The Order of Strokes for Writing Chinese Characters

汉字笔画的书写顺序，即笔顺。先写什么，后写什么，应遵循一定的笔顺规则。只有按照合理的笔顺来写汉字，才能写得漂亮，才能提高书写速度。七项笔顺基本书写规则 (seven basic rules of writing order of strokes) 如表 1-2 所示。

表 1-2　七项笔顺基本书写规则

一般规则	例字	书写顺序
先横后竖	十 丰	横、竖 横、横、横、竖
先撇后捺	人 八	撇、捺 撇、捺
从上到下	三 李	横、横、横 横、竖、撇、捺、横撇、竖钩、横
从左到右	川 树	撇、竖、竖 横、竖、撇、点、横撇、点、横、竖钩、点
先外后里	问 用	点、竖、横折钩、竖、横折、横 撇、横折钩、横、横、竖

汉字入门 2校 第1课.indd 2　2022/12/27 16:19:37

（续表）

一般规则	例字	书写顺序
先进“人”后关门	田 国	竖、横折、横、竖、横 竖、横折、横、横、竖、横、点、横
先中间后两边	小 水	竖钩、撇、点 竖钩、横撇、撇、捺

补充规则

1. 关于“点”

(1) 点在上、左上，应先写，如“户、主、头、六、亥、宀”等。

(2) 点在内、右上，应后写，如“叉、瓦、试、犬、发、我”等。

2. 关于两面包围结构的字的书写顺序

(1) 上左、上右包围结构，先外后里，如“左、右、有、石、旬、司、氧、岛、枭”等。

(2) 左下包围结构，先里后外，如“辶”字旁的“远、辽、过、这、边”等。

3. 关于三包围结构的字的书写顺序

(1) 缺口向上，先里后外，如“山、画、齿”等。

(2) 缺口向下，先外后里，如“内、凤、网、同、周”等。

(3) 缺口向右，先上后里再左下，如“区、医、巨、匠、匪”等。

三、汉字的演变 Evolution of Chinese Characters

中华文明源远流长，汉字是记录中华民族文明的重要工具，已沿用近六千年。汉字是世界上最古老的文字之一，是由图画发展而成的表意文字。中国人熟悉的仓 (cāng) 颉 (jié) 造字说法广为流传，相传仓颉是黄帝时期的造字史官，有“双瞳四目”，法力无边，是个不食人间烟火的“神人”。



仓 (cāng) 颉 (jié)

汉字入门 2校 第1课.indd 3 2022/12/27 16:19:37

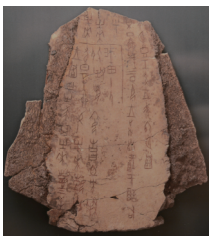
然而，考古学家通过深入研究，越来越相信汉字是劳动人民的伟大创造。汉字从无到有，从少到多，每个字都闪烁着智慧的光芒。据考证，在新石器时代，中国人就开始使用汉字了，现代汉字是从甲骨文(刻在龟甲和兽骨上的卜辞)、金文演变而来的。《康熙字典》(公元1716年)收录的汉字有四万多个，通用的汉字大约有八千个。(《辞海》)

从古到今，汉字一直影响着亚洲其他国家的文字，如日本、韩国、越南等。

汉字的演变可划分为古文字阶段和今文字阶段。隶书对古文字形体进行了重大变革，因而成了古今文字的分界线。隶书以前是古文字阶段，主要包括甲骨文、金文、篆书；隶书以后是今文字阶段，主要包括隶书、楷书、草书和行书。

甲骨文
Oracle Bones

甲骨文是指商周时代(商，公元前1600年—公元前1046年；周，公元前1046年—公元前256年)刻在或者书写在龟甲和兽骨上的文字，也称“卜辞”。甲骨文最初出土于河南安阳附近的小屯村的殷墟。考古证明，殷墟正是商王朝最后的都城，因此，商王朝也称殷商王朝。



卜 (bǔ) 骨 (gǔ) 刻 (kè) 辞 (cí)

在殷商王朝，人们非常崇拜神，笃 (dǔ) 信 (xìn) 占 (zhān) 卜 (bǔ)。占卜者会将占卜的问题刻写在乌龟壳或牛羊骨头上，向神灵问询天气、家庭成员的命运、田猎、征战等方面的问题，然后将这些乌龟壳或牛羊骨头放在金属棒上烘烤，直到有裂纹出现。裂纹就像中国汉字卜、兆的缩影，也许汉字“卜”“兆”就是这样得来的。占卜师会根据裂纹解释吉凶祸福，再将释义写在龟甲和兽骨头上。这些文字都是殷商王朝，人们利用龟甲和兽骨占卜吉凶时，写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字。



卜骨，新石器时代，龙山文化(公元前2500年—公元前1900年)
Oracle bone, Neolithic, Longshan Culture (2500 BC–1900 BC)

汉字入门 2校 第1课.indd 4 2022/12/27 16:19:37

有趣的是，这些距离现在已有三千多年甚至更长历史的古文字，到了 1899 年才被清朝末年的王 (wáng) 懿 (yì) 荣 (róng) 发现。王懿荣是翰林院大臣，又是个青铜器收藏家，对于古文字很有研究。有一天，他得了疟疾，有个朋友帮他抓了不少中草药材，其中一味药是龙骨。王懿荣不经意间发现龙骨上有许多规律的符号。这些符号与古代文字有着千丝万缕的联系。于是，他买下所有龙骨，并对这些龙骨反复推敲、拼合、整理。依据深厚的金石功底，他了解到这些龙骨是龟甲和兽骨。又经过考订，他确认这些甲骨上所刻的符号是我们祖先创造的古老文字。王懿荣因此被公认为甲骨文的最早发现者。



王 (wáng) 懿 (yì) 荣 (róng)
(1845—1900)
Wang Yirong, Chinese politician and scholar, was
the first to recognize the oracle bones
as ancient writing in 1899.

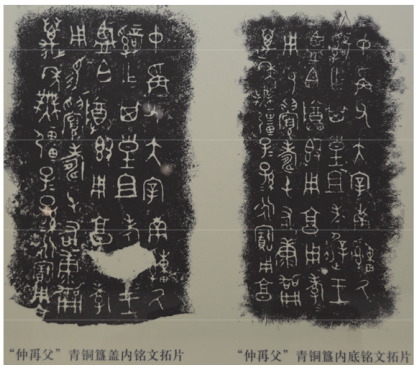
迄今为止，已挖掘出带有文字的甲骨十六万至十七万片，已发现的甲骨文单字约有三千五百个，已经考释认识的约有两千个，其中有大批的形声字。可以说，甲骨文是最古老而又成系统的汉字。

同时，这一发现有力地证明了商王朝的真实存在。此外，一些也许当时没及时雕刻的用毛笔书写的甲骨文也足以证明毛笔在当时普遍被使用。(《百科全书》)

金文
Bronze Script

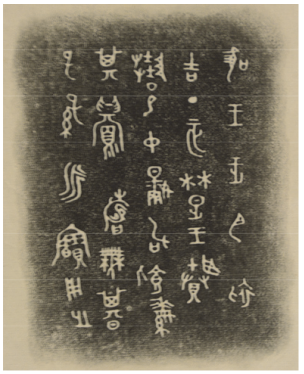
金文是中国古代铸或刻在商周时期青铜器上的文字。古人称铜为“吉金”，所以称铜器上的文字为金文。青铜器以钟和鼎较为著名，因此金文又称钟鼎文。商代金文的字体和甲骨文相近，被看作甲骨文的进一步发展，但字数较少。周武王灭商纣王后，建立周朝。周朝分西周和东周。西周的金文数量大，艺术水准高，是历史上金文的鼎盛时期。西周第十二个帝王宣王靖时的《毛公鼎》有 499 个字，大多记载了祭祀、征伐、契约等相关的事情，其史料价值很高。至今发现的不重复的金文单字约有三千个，其中近两千字已经被考释出来。

汉字入门 2校 第1课.indd 5 2022/12/27 16:19:38



“仲再 (chèn、chēng) 父”青铜铭文拓 (tà) 片

金文书法富有浓郁的地域色彩：南方以楚系文字为代表，影响遍及汉淮两岸及长江中下游地区，字形工整修长，线条宛转灵动；东方以齐国文字为代表，影响波及齐鲁大地，其字体秀丽，线条挺拔遒劲；西方则以秦国文字为代表，影响力随着秦国领土的扩张而逐渐远播四方，其字体开张宽博，线条浑厚苍雄。金文铭辞字体于战国末年逐渐接近小篆字形。



金文书法
Jinwen calligraphy

篆书
Seal Script

郭沫若认为，篆书其实就是“官书”。篆书可分为大篆和小篆，大篆的真迹就是“石鼓文”，与小篆接近，小篆也叫“秦篆”。秦始皇 (公元前 259 年—公元前 210 年) 统一中国后 (公元前 221 年)，采取宰相李斯 (公元前 284 年—公元前 208 年) 的建议，废除异体，而创秦篆，统一了全国的文字，对汉字的规范化起了很大作用。小篆一直在中国流行到西汉末年 (约公元 8 年)，才逐渐被隶书所取代。

汉字入门 2校 第1课.indd 6 2022/12/27 16:19:38



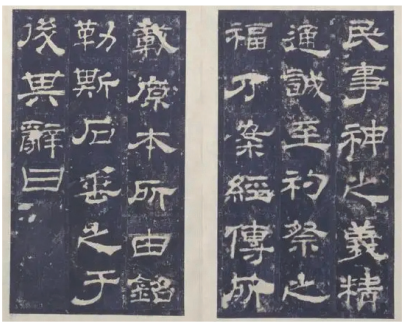
篆体书法
Seal character calligraphy

现在人们刻制印章时，依然热衷于采用篆书或金文。



隶书
Official Script

隶书始于战国时代 (公元前 475 年—公元前 221 年)，在秦朝得以发展，普遍使用于汉朝，所以隶书也称为“汉隶”。隶书是由篆书简化演变而成的，在结构上，改象形字为笔画字，以便书写，可使书写速度更快。如果把汉字的形体分为古今两大类，隶书以前称为“古”，隶书开始而后则称为“今”，所以说隶书是古今汉字的分水岭。隶书奠定了楷书基础，是汉字发展史上的一大进步、一个转折点，它使中国的书法艺术进入一个新境界。

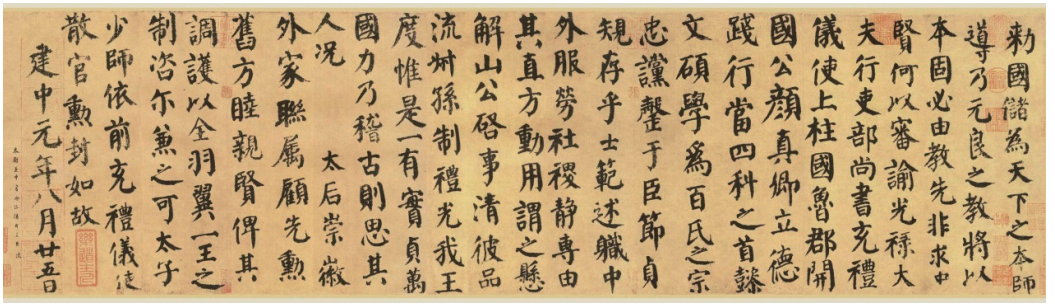


隶书《西岳华山庙碑》(部分)
Official script, Huashan Mountain temple monument

汉字入门 2校 第1课.indd 7 2022/12/27 16:19:38

楷书
Regular Script

楷书也叫正书，由隶书逐渐演变而来，更趋简化，字形由扁改方，笔画中简省了汉隶的波势，下笔时藏锋，收笔时用回锋，起笔或略顿，收笔宜顿笔或提笔，横平竖直，方方正正，工工整整。《辞海》解释，因其笔画平直、形体方正、严谨端正，可作楷模，故名楷书。它始于汉末，魏晋以后大为流行，通行至今，长盛不衰。如今，楷书仍是现代汉字手写体的参考标准，也发展出另一种手写体——钢笔字。

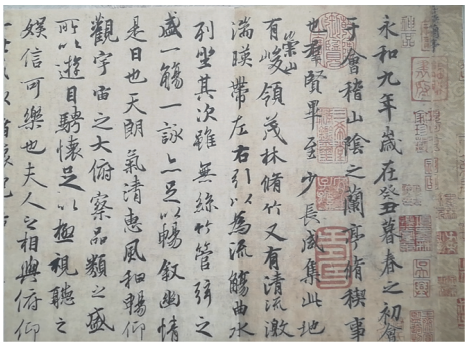


自书告身帖（传为颜真卿墨迹）
Own Writing(Yan Zhenqing's ink)

行书
Semi-cursive Script

行书，也叫行楷，相传是在后汉末年所创。它在楷书的基础上产生，是介于楷书、草书之间的一种字体。它的出现，弥补了楷书书写速度太慢和草书难以辨认的不足。“行”是“行走”的意思，它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实际上，它是楷书的草化或草书的楷化。

晋朝书圣王羲之（公元 303—361 年）将行书的实用性和艺术性完美地结合起来，并把行书推到了相当成熟的高度。



王羲之《兰亭序》（部分）
Wang Xizhi, Lan Ting Xu

汉字入门 2校 第1课.indd 8 2022/12/27 16:19:39

草书
Cursive Script

草书是书写便捷、便于速记的一种字体，始于汉初，当时通行的是草隶，即“草率的隶书”，其存字之梗概，运笔放纵，字迹潦草，有草创之意，故称草书。后来逐渐发展，形成一种具有艺术价值的“章草”。草书往往上下字之间的笔画牵连相通，末笔与起笔相呼应，通篇神采飞扬，彰显个性，但不太熟悉的人有时不易辨认。



毛泽东《七律・长征》
Chairman Mao, Qilu Long March

四、汉字的造字法 The Formation of Chinese Characters

六书是汉代对汉字进行分析而归纳出来的系统。“六书”在东汉 (公元 25—220 年) 许慎编著的《说文解字》中被系统地阐述。《说文解字》，简称《说文》，是中国最早的系统分析汉字字形和考究字源的语文辞书，也是世界上最早的字典之一。它开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式。《说文解字》为我们保存了上古丰富的文字资料，保存了汉字的形、音、义，是研究甲骨文、金文不可缺少的重要工具书，特别是《说文解字》对字义的解释保存了最古的含义，对我们理解古书的词义更有帮助。总而言之，《说文解字》是科学文字学和文献语言学的奠基之作，在中国语言学史上有极其重要的地位。

“六书”即象形、指事、会意、形声、转注、假借。现在人们通常认为转注和假借不是造字法，而是用字法。在汉字的造字法中，形声用得最多，大量汉字就是通过形声法造出来的，形声字的数量约占汉字总数的 90%。

汉字入门 2校 第1课.indd 9 2022/12/27 16:19:39

象形字
Pictographic Characters

文字是人们根据实际生活的需要，经过长期的社会实践慢慢丰富和发展起来的。象形字也叫表意文字，是汉字形体构造的基础，来自图画文字。象形是把客观事物的形体描绘出来的一种造字方法，如自然现象、人、动物或植物、生产工具和生活用具等。它是一种最早出现的造字方法，有时只勾画客观事物的大体特征，它也只能表示具体事物，都是名词。这些文字是按照实物的形状描绘出来的，所以称为“象形字”。

象形字的数量约占汉字总数的 4%，但它的价值之高不言而喻。古时把象形字称为“文”，把在象形字的基础上演化出来的字称为“字”，后统指文字，可见象形字是汉字造字的基础。通过学习象形字，我们可以更好地了解汉字的起源、汉字的字形构造，并更容易理解其意思。

然而，古老的象形字具有很大的局限性。且不说抽象的意义“无形可象”，就是具体的事物，也不是全都可以“象形”出来的。用这种方法构造汉字无法满足记录语言的需要，于是指事字和会意字应运而生。

指事字
Self-explanatory Characters

指事字是指用特征性符号组合成字表示某种意思，或加注指事符号在象形字的某个部位。这种造字法便于记忆，也能表达象形字表达不了的抽象意思。例如，上 (shàng)、下 (xià)、刃 (rèn)、本 (běn)、末 (mò)、八 (bā)、兀 (wū 或 wù)，等等。

“上”字，在甲骨文中将表示“天”的北端写得较短，表示朝天的方向；“下”字，在甲骨文中将表示“地”的南端写得较短，表示朝地的方向。

“刃”字是指事字，在甲骨文中，在象形字“刀”的刃口加上一个点，指出这里是刀刃，表示刀口所在的位置。这一个点就是指示符号，因而构成了“刃”字。

“本”和“末”的含义正好相反，“木”的根部所在之处为“本”，“木”的树梢所在之处为“末”。成语“舍本逐末”就是指做事不从根本上着手而在细枝末节上费功夫。

汉字里指事字比象形字还少，《说文解字》中，指事字只有 125 个，常用的有 50 个左右。

会意字
Associative Compound Characters

会意字是把两个或两个以上的象形字或指事字组合起来，通常表示一种新的、抽象的字意。例如，休 (xiū)、好 (hǎo)、束 / 东 (dōng)、集 (jí)、林 (lín)、字 (zì)、炎 (yán)、闩 (shuān)、息 (xī)，等等。

汉字入门 2校 第1课.indd 10 2022/12/27 16:19:39

具体来说，“休”字是由“人”(亻，单立人部) 和“木”左右组成，表示一个人靠着一棵树正在休息。

“好”字是由“女”和“子”组合而成，表示一个男人成了家并有了孩子，是一件极好的事情。

“東 / 东”字是由“木”和“日”组合而成，表示太阳初升之时阳光透过树木照射过来，表明日出东方。

“集”字是由表示鸟的“隹”和“木”上下组合而成，表示树上有很多只鸟。

《说文解字》中收会意字 1167 个。会意字大致分为以下两类。

(1) 两个象形字或指事字重复组合，多是左右并列结构，或者三字重叠，呈塔形的上下结构。例如，从 (cóng)、众 (zhòng)、林 (lín)、森 (sēn)、炎 (yán)，等等。

(2) 图形式会意，一般由两个或两个以上的象形字或指事字构成。例如，家 (jiā)、坐 (zuò)、安 (ān)、开 (kāi)、灭 (miè)、明 (míng)、公 (gōng)、尖 (jiān)、甜 (tián)、看 (kàn)、采 (cǎi)，等等。

形声字
Phono-semantic Compound Characters

形声字是在象形字、指事字和会意字的基础上形成的。在《康熙字典》中，形声字的数量占汉字总量的 90% 左右，它由表示意义的形旁和表示声音的声旁组合而成。形声字早在甲骨文中就已被广泛应用，是最多产的造字方式。形旁一般由象形字或指事字担任，声旁可以由象形字、指事字和会意字充当。

形声字的形旁表意，声旁表声，左右结构居多。例如，熄 (xī)，“火”字为形旁，表示与火有关；“息”(xī) 为声旁，熄发“息”的声音。嫁 (jià)，“女”字为形旁，表示与女人有关；“家”(jiā) 为声旁，嫁 (jià) 的发音与家 (jiā) 相似。形声字有时为上下结构，如简 (jiǎn)、雹 (báo)、想 (xiǎng)。

我国对汉字进行改革后，采用汉字简化方案，使书写变得简单。1986 年重新发布的《简化字总表》实收 2274 个简化字。如今中国大陆通行的简化汉字已经成为中国人生活的一部分，而中国的香港、澳门、台湾地区仍旧沿用繁体字。古今汉字虽然形体不同，却一脉相承，都是具有象形意味的表意文字。

汉字入门 2校 第1课.indd 11 2022/12/27 16:19:39