

# 第4章

## 音频基本修剪与精修

### 本章要点

- ❖ 编辑波形
- ❖ 常规编辑与修剪
- ❖ 标记音频文件
- ❖ 零交叉与吸附
- ❖ 专题课堂——转换音频采样

### 本章主要内容

本章主要介绍编辑波形、常规编辑与修剪、标记音频文件和零交叉与吸附方面的知识及技巧，在本章的最后还针对实际的工作需求，讲解转换音频采样的方法。通过本章的学习，读者可以掌握音频基本修剪与精修操作方面的知识，为深入学习 Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用知识奠定基础。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

### Section

## 4.1

# 编辑波形



### 导读

在使用 Audition CS6 打开一段音频后，都可以在【编辑器】窗口中看到该音频的波形，并可以对其进行一定的编辑，从而获得更好的音频效果。本节将详细介绍编辑波形的相关知识。

### 4.1.1

## 【编辑】菜单

### 微课堂

0 分 15 秒



和大多数的软件一样，Audition CS6 的菜单是按照命令的类型进行排列的，这样的排列方法可以方便用户查找和使用命令。选择菜单栏里的【编辑】菜单，可以看到该菜单中列出的所有编辑类命令，例如常用的【剪切】、【复制】、【复制为新文件】等命令，如图 4-1 所示。

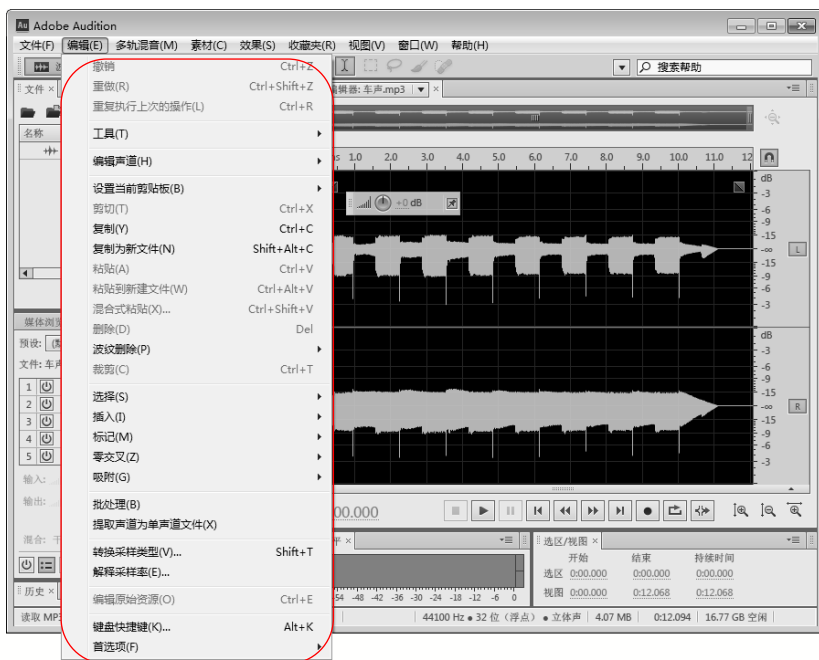


图 4-1

### 4.1.2

## 快捷菜单

### 微课堂

0 分 18 秒



为了方便用户的操作，Audition CS6 软件将一些常用的命令综合在了快捷菜单中，以供用户使用。在波形上单击鼠标右键，可以看到弹出的快捷菜单。在快捷菜单中列出了大



## 第4章 音频基本修剪与精修

部分的编辑命令，例如【选择当前视图时间】、【全选】等，如图4-2所示。

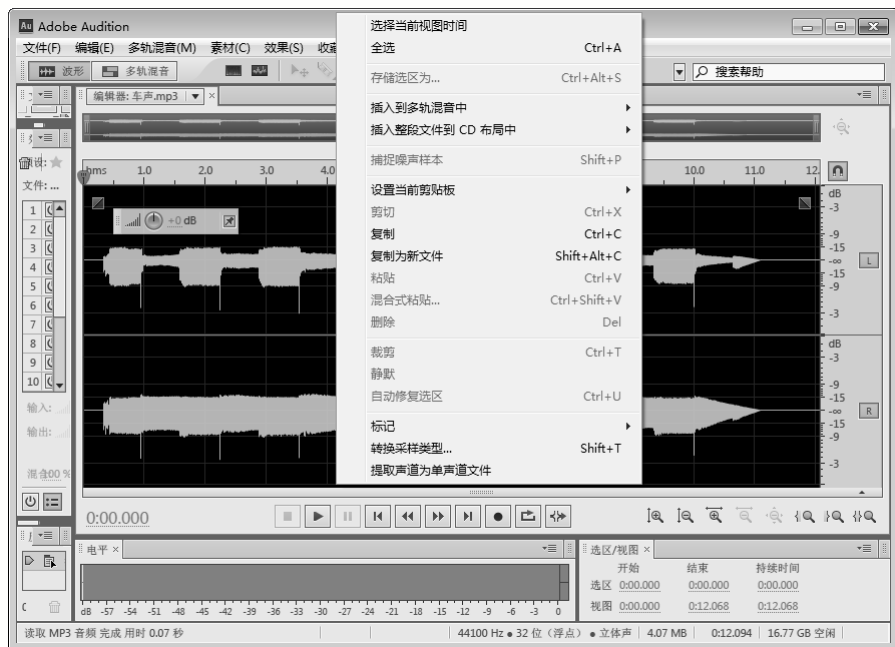


图 4-2

### 4.1.3

### 快捷键

微课堂

0 分 24 秒



对于操作已经很熟练的用户来说，使用快捷键操作是个很不错的选择。无论是在菜单中，还是在快捷菜单中，许多命令的后面都有快捷键，如图4-3所示。例如【撤销】的快捷键是 Ctrl+Z，【重做】的快捷键是 Ctrl+Shift+Z。



图 4-3



## 4.1.4

## 鼠标配合按键

微课堂

精品阅读  
READ TIME

最简单、快捷的操作方式是鼠标配合按键使用。例如在【编辑器】窗口中按住鼠标左键并向左右拖动，就可以在音频波形上创建一段选区，如图 4-4 所示。按住键盘上的 Shift 键并双击鼠标左键，就可以扩大选区，如图 4-5 所示。拖动选区边缘，就可以快速地扩大或缩小选区。

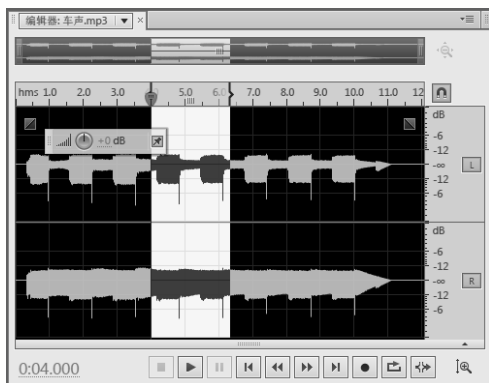


图 4-4

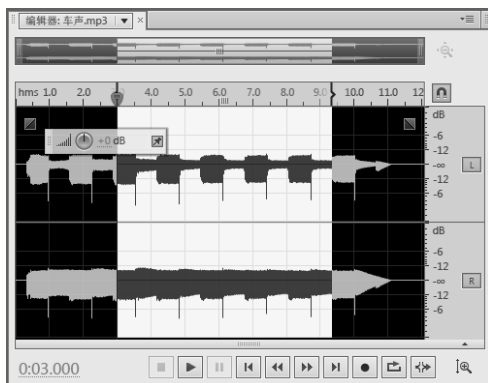


图 4-5

在实际的工作中，对声音波形的选择，要求非常严格。所以如果用户要精确地选择一段波形，可以选择【窗口】→【选区/视图控制】菜单项，打开【选区/视图】面板，在其中输入【开始】时间和【结束】时间或【持续时间】，即可精确地选择某一段音频波形，如图 4-6 所示。

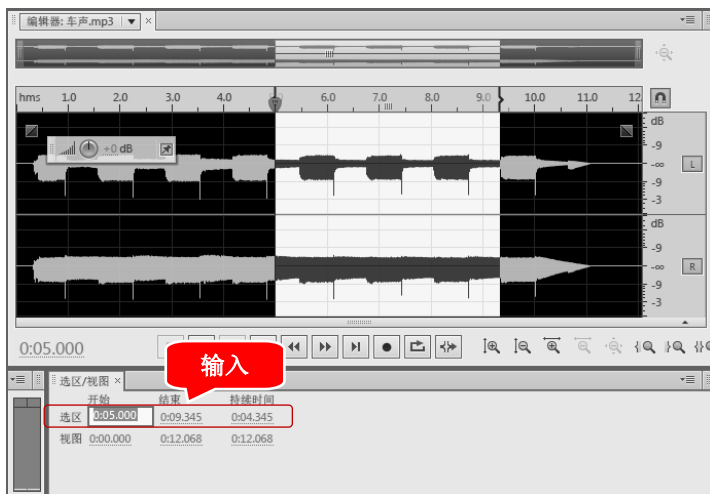


图 4-6



## 知识拓展

在【选区/视图】面板中输入的时间单位，与【编辑器】窗口中的标尺单位是一致的，所以在操作时，用户可以精确地按照标尺进行选区调整。



## Section

## 4.2

## 常规编辑与修剪



## 导读

使用 Audition CS6 软件可以轻松地完成对音频的编辑工作，并且随时可以恢复到编辑状态。本节将详细介绍常规编辑与修剪的相关知识及操作方法。

## 4.2.1

## 选取波形

## 微课堂

0 分 33 秒



无论要做什么样的音频操作，首先都需要选择要编辑的音频波形部分。下面详细介绍选取波形的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 使用【时间选区工具】，在音频波形上拖动，即可选中波形区域，该区域会高亮显示，如图 4-7 所示。

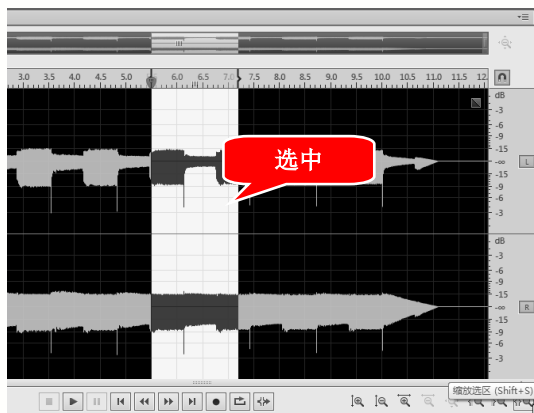


图 4-7

**第2步** 单击【编辑器】窗口右下方的【缩放选区】按钮，可以将波形进行放大，以便用户进行查看和选择，如图 4-8 所示。

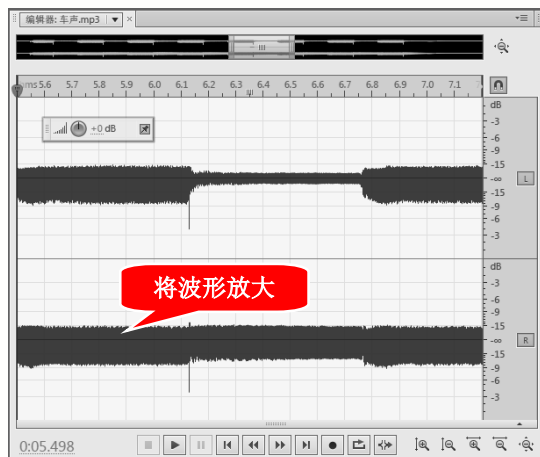


图 4-8

**第3步** 如果用户需要观察所选波形在整个音频中的具体位置，可以拖动【编辑器】窗口顶部【波形预览图】中的控制轴，如图 4-9 所示。

**第4步** 调整完显示范围和位置后，可以看到同一选区的不同显示比例效果，如图 4-10 所示。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

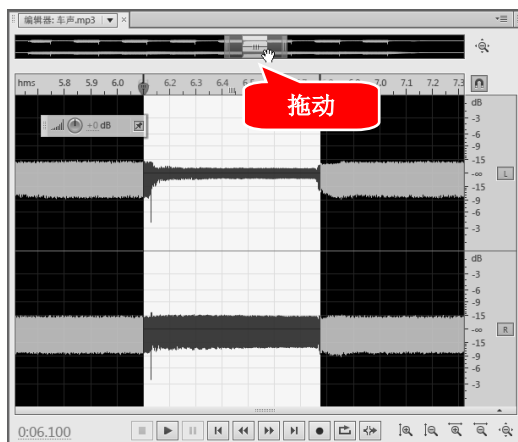


图 4-9

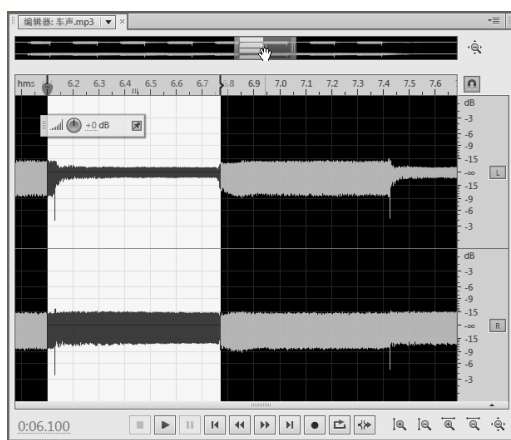


图 4-10

### 4.2.2

### 删除音频波形

微课堂

0 分 27 秒



在进行音频编辑的过程中，常常需要删除一些音频中多余的片段。下面详细介绍删除音频波形的操作方法。

#### 操作步骤 >> Step by Step

**第 1 步** 选择需要删除的音频波形区域，然后在菜单栏中选择【编辑】→【删除】菜单项，如图 4-11 所示。



图 4-11

**第 2 步** 可以看到选择的音频波形区域已被删除，并且删除区域的前后波形会自动连接在一起，这样即可完成删除音频波形的操作，如图 4-12 所示。

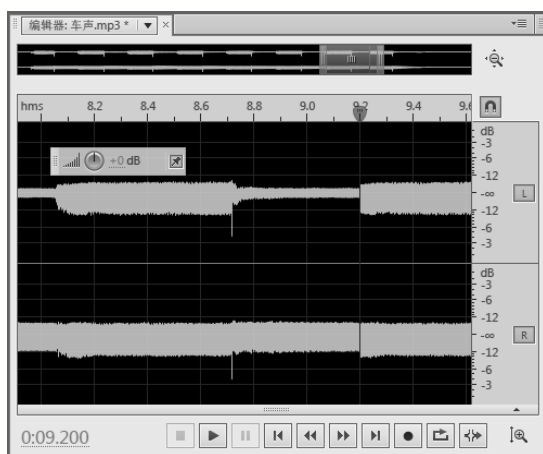


图 4-12



## 4.2.3

## 复制、粘贴音频波形

微课堂

0分37秒



在编辑音频的过程中,常常需要复制一些音频波形,此时可以应用 Audition CS6 软件的复制功能来操作。下面详细介绍复制、粘贴音频波形的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 使用【时间选区工具】, 选择准备进行复制的音频波形, 如图 4-13 所示。

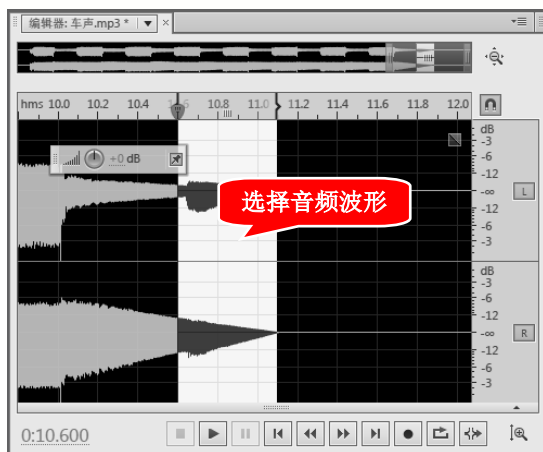


图 4-13

**第2步** 在菜单栏中选择【编辑】→【复制】菜单项, 如图 4-14 所示。

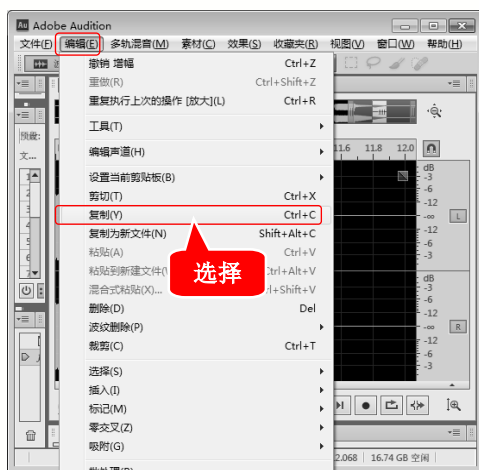


图 4-14

**第3步** 将时间指示器移动至准备进行粘贴的位置, 如图 4-15 所示。

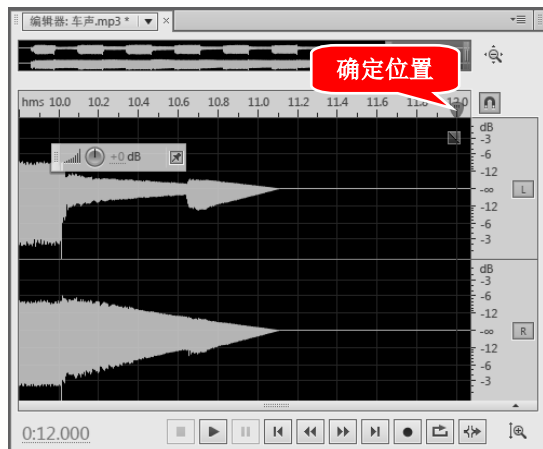


图 4-15

**第4步** 在菜单栏中选择【编辑】→【粘贴】菜单项, 如图 4-16 所示。

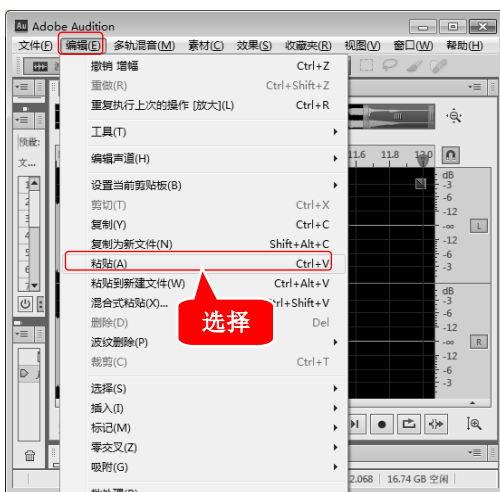


图 4-16



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

**第5步** 可以看到已经将选择的音频波形粘贴到指定的位置处，这样即可完成复制、粘贴音频波形的操作，如图 4-17 所示。

### 指点迷津

用户还可以按键盘上的 **Ctrl+C** 组合键进行复制，然后按键盘上的 **Ctrl+V** 组合键进行粘贴。

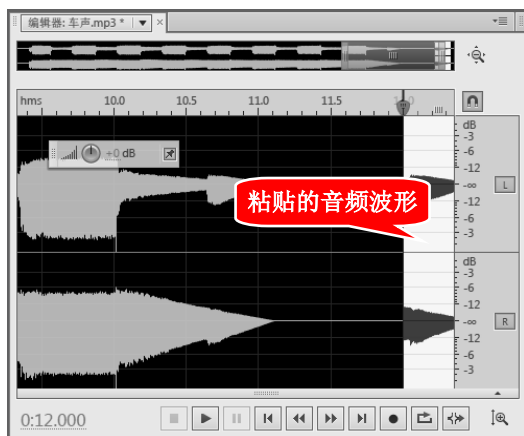


图 4-17

### 4.2.4

### 复制、粘贴为新文件

微课堂

0 分 46 秒



在 Audition CS6 界面中，通过【复制为新文件】命令，可以自动创建一个未命名的音频文件，并将复制的音频波形片段粘贴在这个文件中。下面详细介绍复制、粘贴为新文件的操作方法。

#### 操作步骤 >> Step by Step

**第1步** 选择准备复制为新文件的音频波形，在菜单栏中选择【编辑】→【复制为新文件】菜单项，如图 4-18 所示。



图 4-18

**第2步** 可以看到系统会自动创建一个名为“未命名 1”的文件，并将复制的波形片段粘贴在这个文件中，如图 4-19 所示。

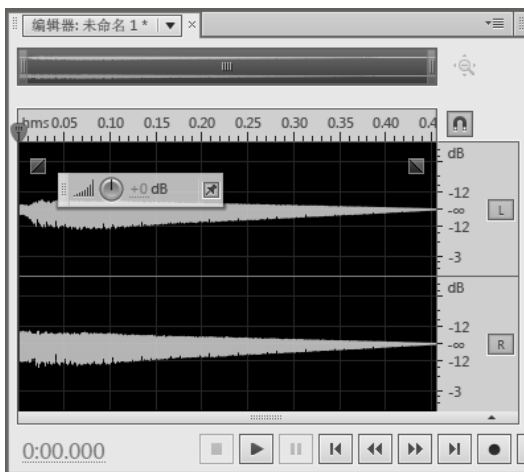


图 4-19



## 第4章 音频基本修剪与精修

**第3步** 如果用户已经执行了【复制】命令的话,就可以在菜单栏中选择【编辑】→【粘贴到新建文件】菜单项,如图4-20所示。

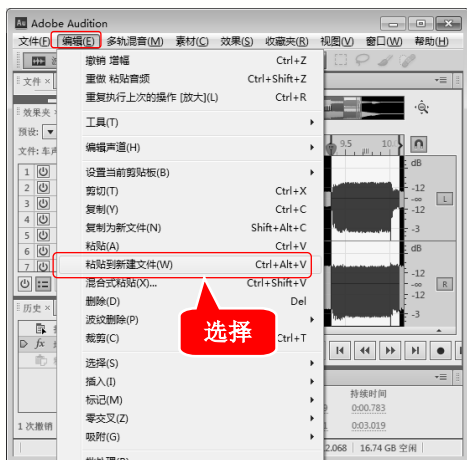


图 4-20

**第4步** 可以看到系统会自动创建一个名为“未命名 2”的文件,并将复制的片段粘贴到这个文件中,如图4-21所示。

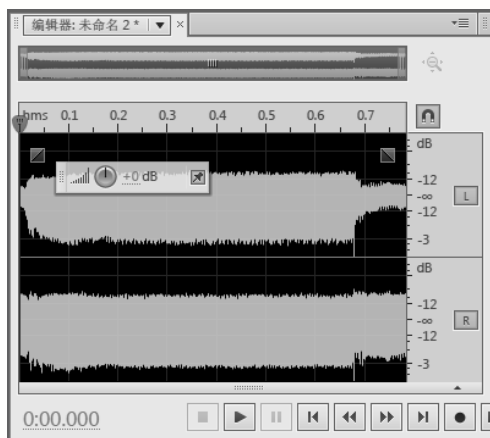


图 4-21

## 4.2.5

## 剪切音频波形

微课堂

0分37秒



使用【剪切】命令,可以将音频文件中的某一片段移动到其他位置或其他的音频文件中。下面详细介绍剪切音频波形的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 选择准备剪切的音频波形,在菜单栏中选择【编辑】→【剪切】菜单项,如图4-22所示。



图 4-22

**第2步** 可以看到选择的音频波形已被剪切,然后选择准备进行粘贴的位置,如图4-23所示。

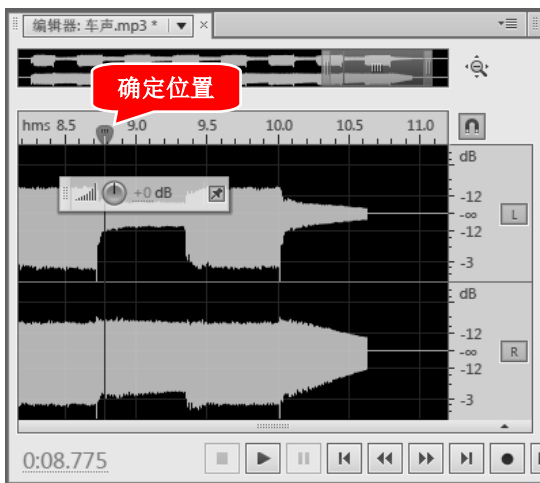


图 4-23



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

**第3步** 在菜单栏中选择【编辑】→【粘贴】菜单项，如图4-24所示。



图 4-24

**第4步** 可以看到已经将剪切的音频波形粘贴到选择的位置处，这样即可完成剪切音频波形的操作，如图4-25所示。

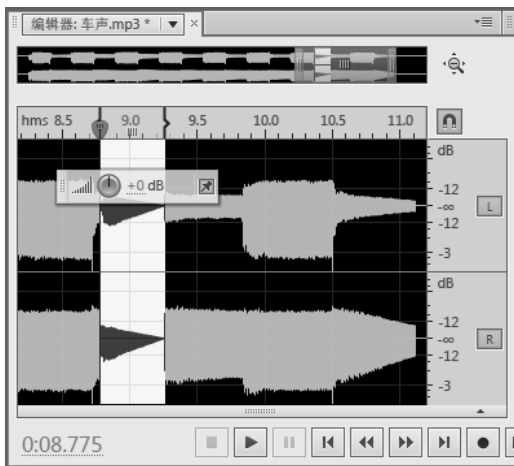


图 4-25

### 4.2.6

### 波纹删除

微课堂

0 分 31 秒



在单轨编辑状态下，【波纹删除】命令是不能使用的，其主要应用于多轨合成项目中。使用【时间选区工具】选中多轨项目中的部分音频，然后在菜单栏中执行【编辑】→【波纹删除】命令，可以看到4个和波纹删除有关的命令，分别是【已选择素材】、【所选择素材内的时间选区】、【所有轨道内的时间选区】和【已选择音轨内的时间选区】，如图4-26所示。



图 4-26



## 第4章 音频基本修剪与精修

- **【已选择素材】**: 执行该命令后, 可以将选中的轨道内的音频块全部删除。
- **【所选择素材内的时间选区】**: 该命令的前提是必须在多轨合成文件中创建一个时间选区, 执行该命令后, 即可将选区内的音频波形删除。
- **【所有轨道内的时间选区】**: 该命令的前提是必须在多轨合成文件中创建一个时间选区, 执行该命令后, 不仅会删除选中轨道的时间选区, 其他轨道的相同时间段也会被删除。
- **【已选择音轨内的时间选区】**: 执行该命令后, 将会删除所选轨道内的时间段。例如, 在**【轨道 1】**中创建一个选区, 切换到**【轨道 2】**执行该命令, 则会将**【轨道 2】**中该时间段的音频波形删除。

### 4.2.7

### 裁剪

微课堂

0 分 21 秒



在菜单栏中选择**【编辑】→【裁剪】**菜单项, 即可使用**【裁剪】**命令。**【裁剪】**命令与**【删除】**命令并不相同, 使用**【裁剪】**命令并不会删除选区内的音频波形, 而是将选区外的音频波形删除, 保留选中的波形区域。如图 4-27 所示为使用**【裁剪】**命令前后的音频波形效果。

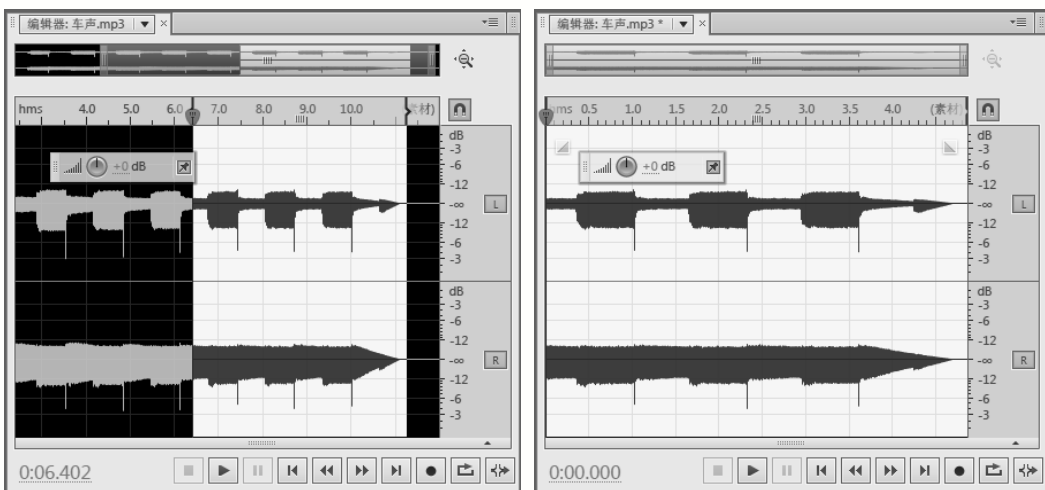


图 4-27

Section

## 4.3

## 标记音频文件



导读

在 Audition CS6 软件中, 用户可以为时间线上的音频素材添加标记点。在编辑音频的过程中, 用户可以快速地跳到上一个或者下一个标记点, 来查看所标记的音频内容。本节将详细介绍标记音频文件的相关知识及操作方法。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

### 4.3.1

### 添加提示标记

微课堂

0 分 27 秒



在 Audition CS6 软件中的音频位置添加相应的音频标记，可以起到提示的作用。下面详细介绍添加提示标记的操作方法。

#### 操作步骤 >> Step by Step

**第 1 步** 定位时间线的位置，在菜单栏中选择【编辑】→【标记】→【添加提示标记】菜单项，如图 4-28 所示。

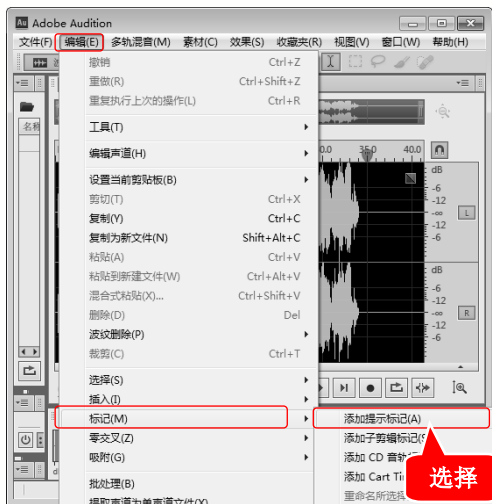


图 4-28

**第 2 步** 可以看到在定位的时间线位置处，已经添加了一个提示标记，这样即可完成添加提示标记的操作，如图 4-29 所示。

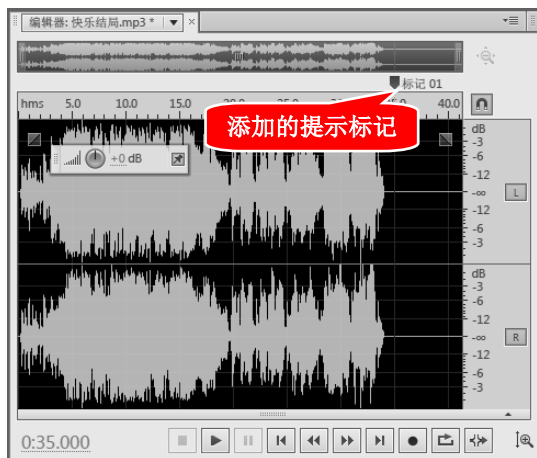


图 4-29



#### 知识拓展

在定位了时间线的位置后，按键盘上的 M 键，可以快速添加一个提示标记。

### 4.3.2

### 添加子剪辑标记

微课堂

0 分 27 秒



通过【添加子剪辑标记】命令，可以在音频文件中添加子剪辑标记。下面详细介绍其操作方法。

#### 操作步骤 >> Step by Step

**第 1 步** 定位时间线的位置，在菜单栏中选择【编辑】→【标记】→【添加子剪辑标记】菜单项，如图 4-30 所示。

**第 2 步** 可以看到在定位的时间线位置处，已经添加了一个子剪辑标记，这样即可完成添加子剪辑标记的操作，如图 4-31 所示。



## 第4章 音频基本修剪与精修



图 4-30

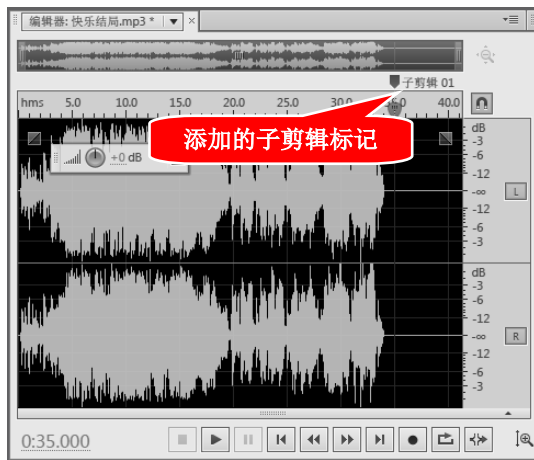


图 4-31

## 4.3.3

## 添加 CD 音轨标记

微课堂

0 分 27 秒



用户还可以根据需要在音频文件中添加 CD 音轨标记。下面详细介绍其操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第 1 步** 定位时间线的位置，在菜单栏中选择【编辑】→【标记】→【添加 CD 音轨标记】菜单项，如图 4-32 所示。



图 4-32

**第 2 步** 可以看到在定位的时间线位置处，已经添加了一个 CD 音轨标记，这样即可完成添加 CD 音轨标记的操作，如图 4-33 所示。

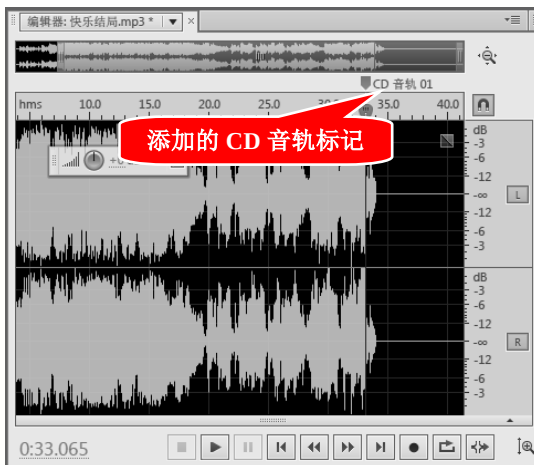


图 4-33



## 4.3.4

## 删除音频标记

微课堂

0 分 21 秒



如果用户不再需要音频片段中的某个标记，可以将该音频标记删除。下面详细介绍删除音频标记的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第 1 步** 在【编辑器】窗口中，**1.** 右击准备删除的标记，**2.** 在弹出的快捷菜单中选择【删除标记】菜单项，如图 4-34 所示。

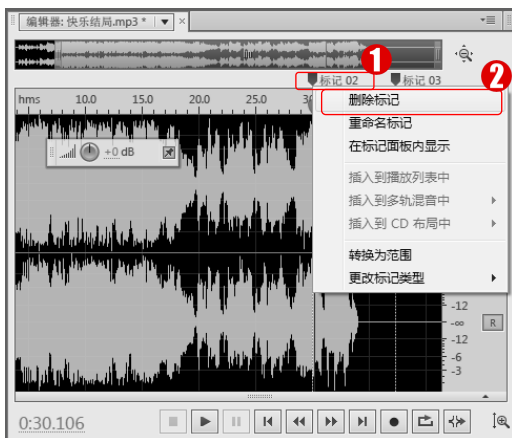


图 4-34

**第 2 步** 可以看到选择的音频标记已被删除，这样即可完成删除选中标记的操作，如图 4-35 所示。

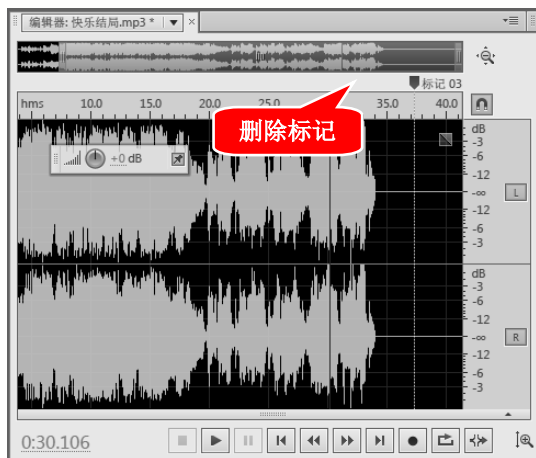


图 4-35



## 知识拓展

在【标记】面板中，选择需要删除的标记，然后单击【删除所选中的标记】按钮，即可将选中的标记删除。

## 4.3.5

## 删除所有标记

微课堂

0 分 30 秒



如果用户不再需要音频素材中的所有标记，可以一次性将所有的标记删除。下面详细介绍其操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第 1 步** 在菜单栏中选择【窗口】→【标记】菜单项，如图 4-36 所示。

**第 2 步** 打开【标记】面板，**1.** 在该面板的空白位置处右击，**2.** 在弹出的快捷菜单中选择【删除所有标记】菜单项，如图 4-37 所示。



## 第4章 音频基本修剪与精修

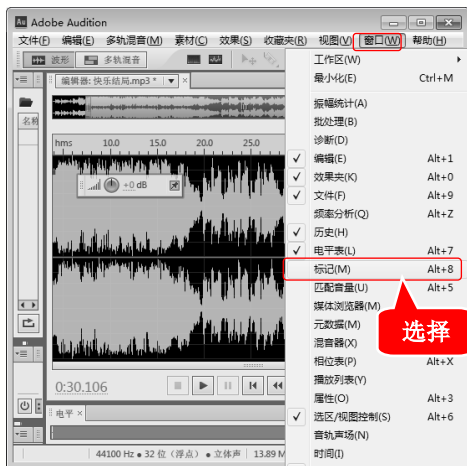


图 4-36

**第3步** 在【标记】面板中可以看到所有的标记已全部删除，如图 4-38 所示。

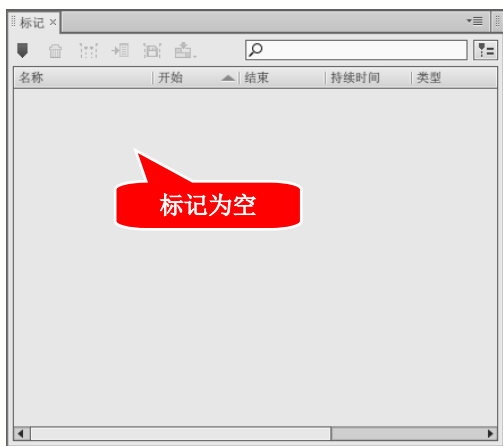


图 4-38

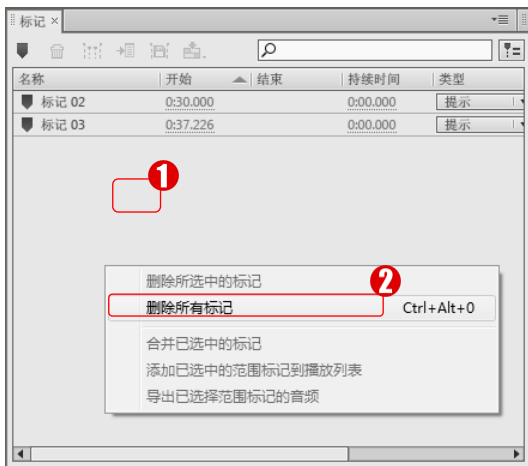


图 4-37

**第4步** 这样即可完成删除所有标记的操作，返回到【编辑器】窗口中，也可以查看删除所有标记后的音频轨道，如图 4-39 所示。

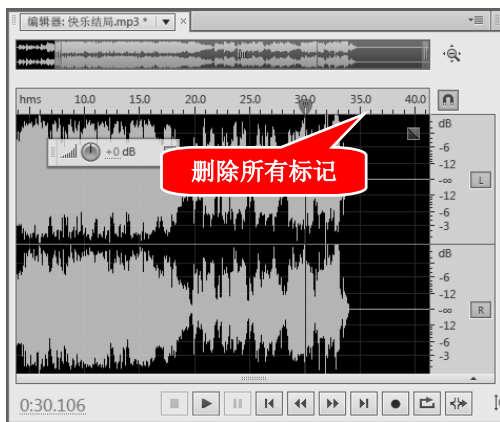


图 4-39

## 4.3.6

## 重命名选中标记

微课堂

0 分 40 秒



当用户在音频片段中添加标记后，还可以根据个人需要对标记的名称进行重命名，以便查找标记。下面详细介绍重命名选中标记的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 在【编辑器】窗口中，1. 右击准备重命名的标记，2. 在弹出的快捷菜单中选择【重命名标记】菜单项，如图 4-40 所示。

**第2步** 系统会自动打开【标记】面板，此时选择的标记名称呈可编辑状态，如图 4-41 所示。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

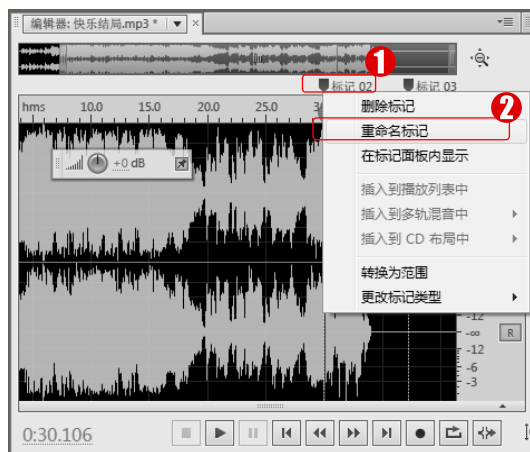


图 4-40

**第 3 步** 将标记名称更改为“音频片头”，然后按键盘上的 Enter 键确认，如图 4-42 所示。



图 4-42



图 4-41

**第 4 步** 返回到【编辑器】窗口中，可以看到选择的标记名称已被更改为“音频片头”，这样即可完成重命名选中标记的操作，如图 4-43 所示。

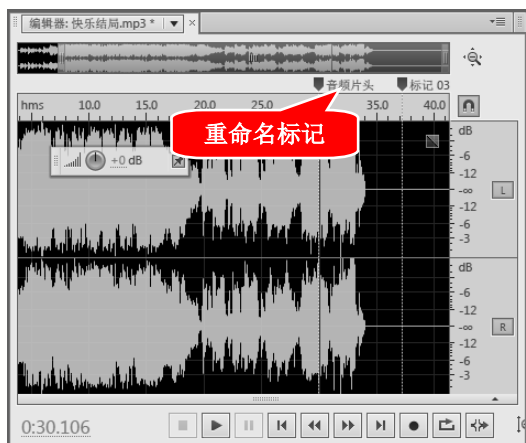


图 4-43

### Section

## 4.4

## 零交叉与吸附



### 导读

使用 Audition CS6 软件，用户除了可以对音频文件进行复制、粘贴、裁剪以及标记外，还可以对其进行精确的调整与吸附操作，本节详细介绍零交叉与吸附的相关知识及操作方法。



## 4.4.1

## 零交叉选区向内调整

微课堂

0 分 25 秒



使用【选区向内调整】命令，可以将选区向内调整一个节拍的距离，这种精确的调整操作在精修音频时会经常用到。

首先使用【时间选区工具】在【编辑器】窗口中创建一个时间选区，然后在菜单栏中选择【编辑】→【零交叉】→【选区向内调整】菜单项，即可将选区向内调整一个节拍的距离，如图 4-44 所示。



图 4-44

## 4.4.2

## 零交叉选区向外调整

微课堂

0 分 24 秒



【选区向外调整】命令与【选区向内调整】命令的作用刚好相反，该命令可以将选区向外调整一个节拍的距离。

首先使用【时间选区工具】在【编辑器】窗口中创建一个时间选区，然后在菜单栏中选择【编辑】→【零交叉】→【选区向外调整】菜单项，即可将选区向外调整一个节拍的距离，如图 4-45 所示。



图 4-45



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

### 4.4.3

### 吸附到标记

微课堂

0 分 15 秒



在 Audition CS6 工作界面中,使用【吸附到标记】命令,可以启用【吸附到标记】功能。启用【吸附到标记】功能的方法很简单,用户只需在菜单栏中选择【编辑】→【吸附】→【吸附到标记】菜单项即可,如图 4-46 所示。



图 4-46

### 4.4.4

### 吸附到标尺

微课堂

0 分 15 秒



使用【吸附到标尺(精细)】命令,可以吸附到标尺的精细位置。启用【吸附到标尺】功能的方法很简单,在菜单栏中选择【编辑】→【吸附】→【吸附到标尺(精细)】菜单项即可,如图 4-47 所示。



图 4-47



## 4.4.5

## 吸附到零交叉

微课堂

0分15秒



在 Audition CS6 工作界面中,使用【吸附到零交叉】命令,可以启用【吸附到零交叉】功能。启用【吸附到零交叉】功能的方法很简单,在菜单栏中选择【编辑】→【吸附】→【吸附到零交叉】菜单项即可,如图 4-48 所示。



图 4-48

## 4.4.6

## 吸附到帧

微课堂

0分14秒



在 Audition CS6 工作界面中,使用【吸附到帧】命令,可以启用【吸附到帧】功能。启用【吸附到帧】功能的方法很简单,只需在菜单栏中选择【编辑】→【吸附】→【吸附到帧】菜单项即可,如图 4-49 所示。

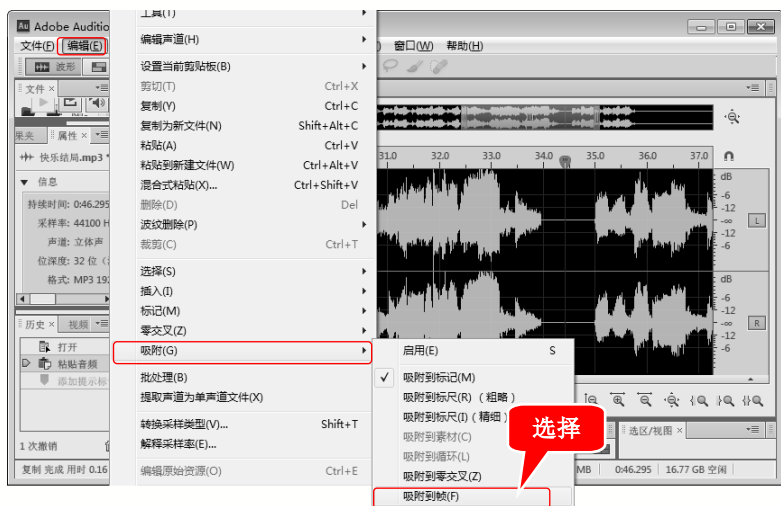


图 4-49



## Section

## 4.5

## 专题课堂——转换音频采样



## 导读

在 Audition CS6 工作界面中,如果音频素材的采样率不符合用户的要求,此时可以根据需要修改音频的采样率类型,本节详细介绍转换音频采样的相关知识及操作方法。

## 4.5.1

## 转换音频采样率

微课堂

0 分 33 秒



Audition CS6 默认状态下的采样率为 44100Hz,如果该采样率无法满足用户需求,可以根据实际需要来修改音频的采样率类型。下面详细介绍转换音频采样率的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第 1 步** 打开准备转换音频采样率的音频,在菜单栏中选择【编辑】→【转换采样类型】菜单项,如图 4-50 所示。



图 4-50

**第 2 步** 弹出【转换采样类型】对话框,1. 设置【采样率】为 48000,2. 单击【确定】按钮,如图 4-51 所示。

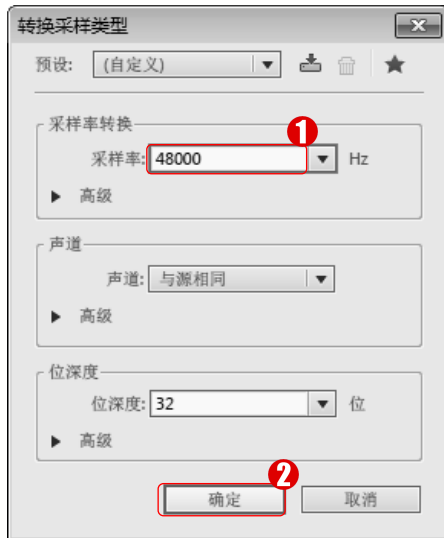


图 4-51

**第 3 步** 返回到软件主界面中,可以看到正在转换并显示进度,如图 4-52 所示。

**第 4 步** 稍等片刻,即可完成音频采样率的转换工作,如图 4-53 所示。



## 第4章 音频基本修剪与精修

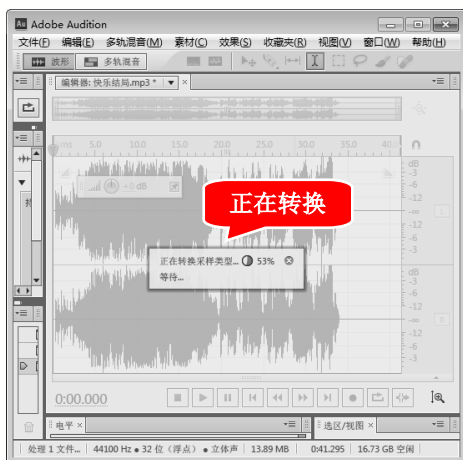


图 4-52

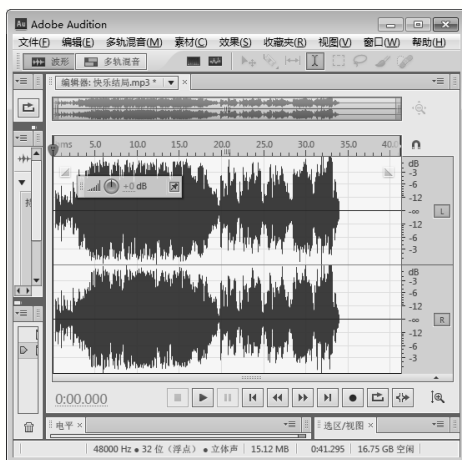


图 4-53

## 4.5.2

## 转换音频声道

微课堂

0 分 46 秒



在编辑音频的过程中,有些用户对音频的声道也会有要求,此时可以在【转换采样类型】对话框中修改音频的声道类型。下面详细介绍转换音频声道的操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 打开准备转换声道的音频,在菜单栏中选择【编辑】→【转换采样类型】菜单项,如图4-54所示。



图 4-54

**第2步** 弹出【转换采样类型】对话框,1. 单击【声道】右侧的下拉按钮,2. 在弹出的下拉列表中选择要转换的音频声道类型,如选择5.1选项,3. 单击【确定】按钮,如图4-55所示。

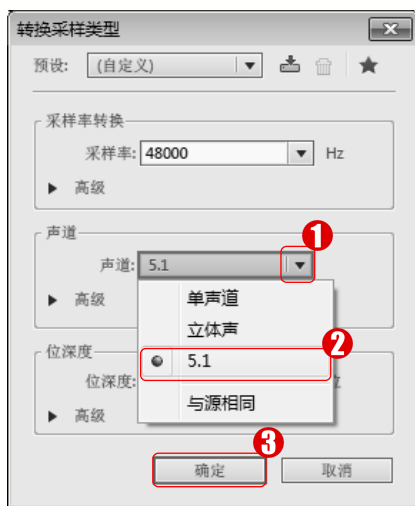


图 4-55



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

**第3步** 返回到软件主界面中，可以看到正在转换并显示转换进度，如图 4-56 所示。

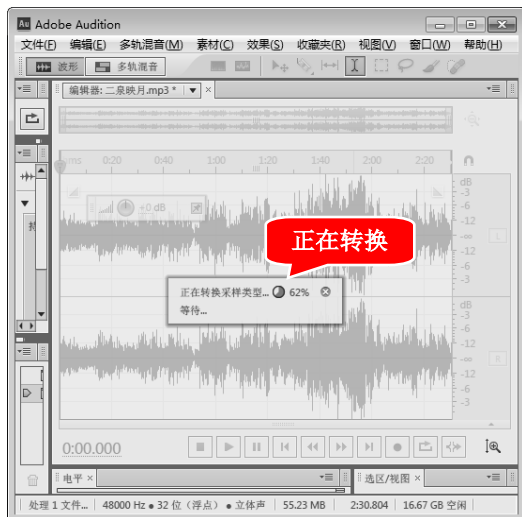


图 4-56

**第4步** 稍等片刻，即可完成音频声道的转换工作，此时【编辑器】窗口中的音频波形会有所变化，如图 4-57 所示。

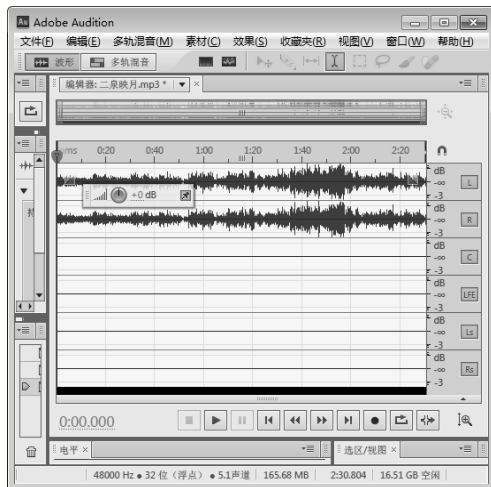


图 4-57

### Section

## 4.6

## 实践经验与技巧



### 导读

在本节的学习过程中，将侧重讲解与本章知识点有关的实践经验及技巧，主要内容包括制作个性手机铃声、截取想要的音频文件和去除电视节目插入的广告等方面的知识与操作技巧。

### 4.6.1

### 制作个性手机铃声

微课堂

01 分 32 秒



对于一段简单的、没有什么特色的声音，可以通过简单的复制、粘贴等操作，将其制作成个性十足的手机铃声。下面详细介绍制作个性手机铃声的操作方法。

#### 操作步骤 >> Step by Step

**第1步** 打开素材文件“么么.mp3”，播放音频，选择音频波形最后面的部分，如图 4-58 所示。

**第2步** 单击【放大(时间)】按钮，将所选中的波形放大，从而更利于查看，如图 4-59 所示。



## 第4章 音频基本修剪与精修

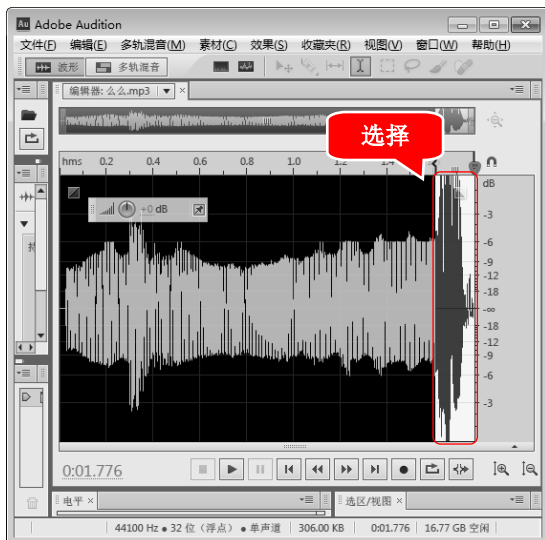


图 4-58

**第3步** 在菜单栏中选择【编辑】→【零交叉】→【选区向外调整】菜单项，将所选择的波形对齐零交叉点，如图4-60所示。



图 4-60

**第5步** 单击【缩放】面板上的【缩小(时间)】按钮, 将波形缩小, 并在波形尾部单击要粘贴的位置, 如图4-62所示。

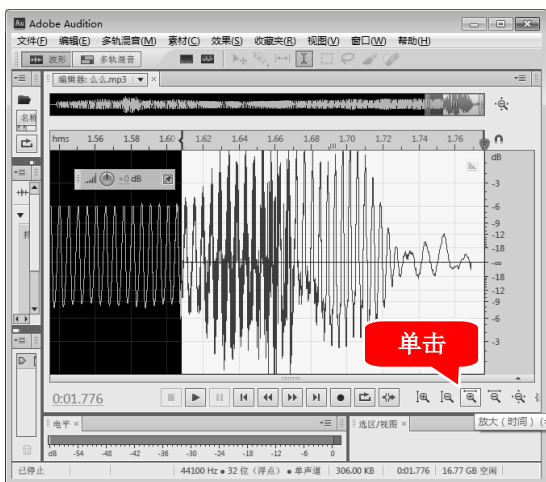


图 4-59

**第4步** 在菜单栏中选择【编辑】→【复制】菜单项，对音频的零交叉部分进行复制，如图4-61所示。

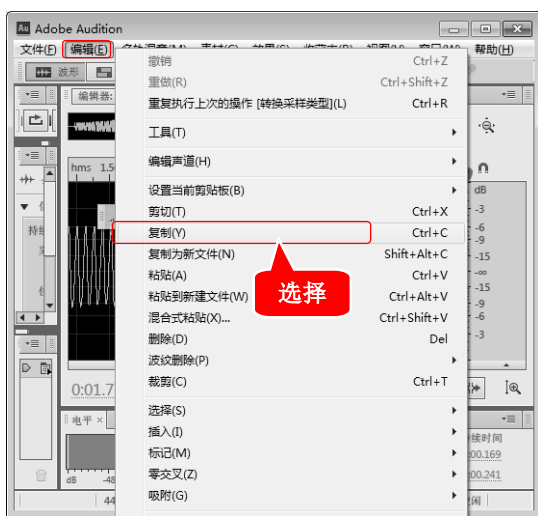


图 4-61

**第6步** 在菜单栏中选择【编辑】→【粘贴】菜单项，如图4-63所示。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

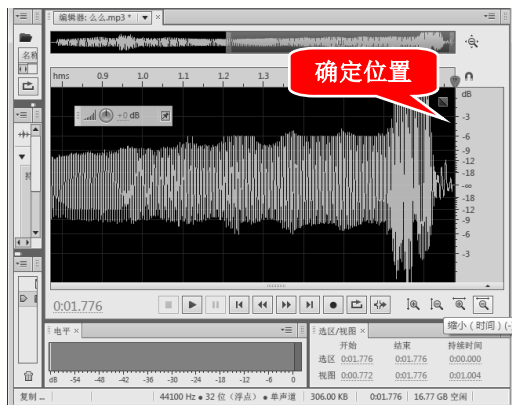


图 4-62

**第 7 步** 将复制的音频粘贴到音频尾部，如图 4-64 所示。

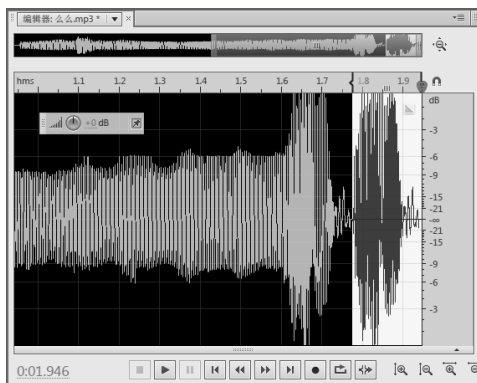


图 4-64

**第 9 步** 在菜单栏中选择【文件】→【另存为】菜单项，如图 4-66 所示。



图 4-66

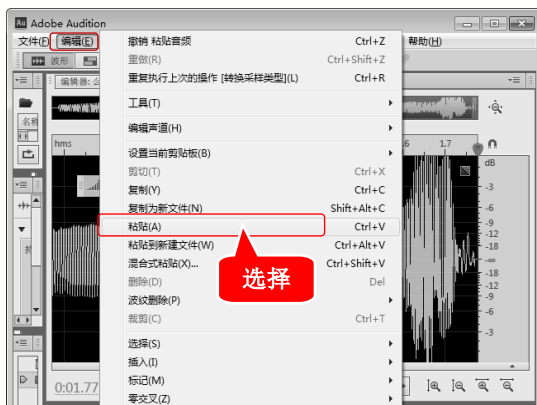


图 4-63

**第 8 步** 使用相同的方法，再次复制、粘贴音频，得到想要的音频效果，如图 4-65 所示。

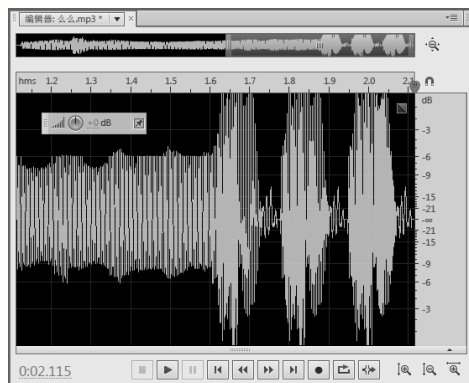


图 4-65

**第 10 步** 弹出【存储为】对话框，设置文件名、保存位置以及格式，单击【确定】按钮，即可完成制作个性手机铃声，如图 4-67 所示。



图 4-67



## 4.6.2

## 截取想要的音频文件

微课堂

0分55秒



如果用户喜欢某一首歌曲的某一部分，或者某部电影的经典对白，可以使用 Audition CS6 很轻松地截取自己喜欢的部分，并将其制作作为一个单独的音频文件，在不同的场景中使用。下面详细介绍其操作方法。

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 打开素材文件“吻别英文版.mp3”，播放音频，选择自己比较喜欢的音频片段，如图 4-68 所示。

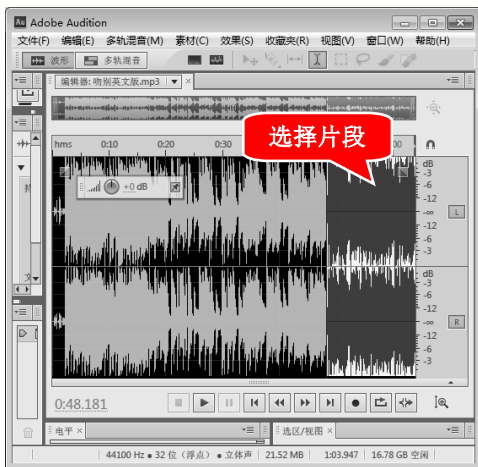


图 4-68

**第2步** 在菜单栏中选择【编辑】→【复制为新文件】菜单项，如图 4-69 所示。

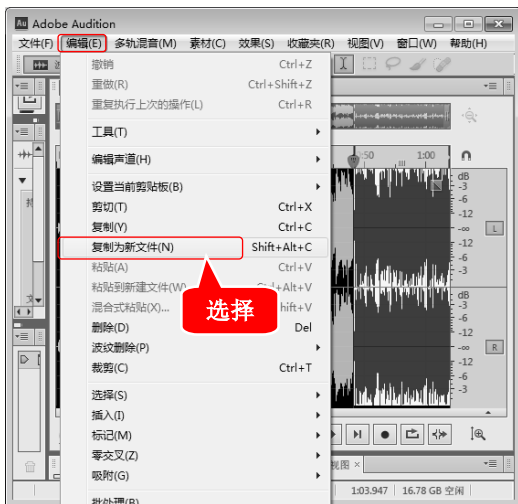


图 4-69

**第3步** 选中的音频将会被复制到一个新建的文件夹中，如图 4-70 所示。

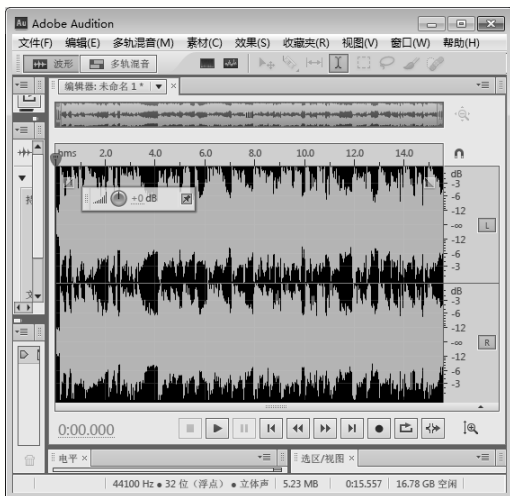


图 4-70

**第4步** 向左拖动右上角的【淡出】按钮, 制作音频的淡出效果，如图 4-71 所示。

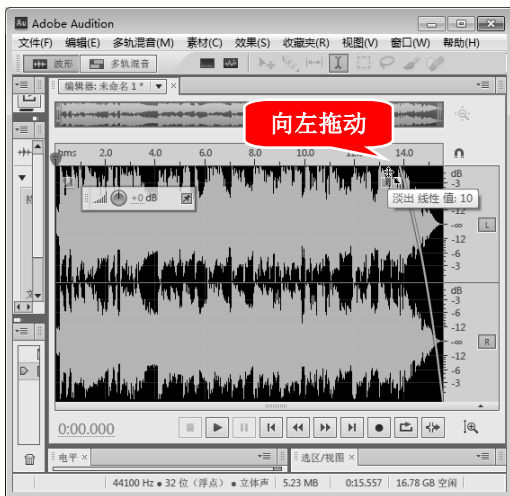


图 4-71



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

**第5步** 向右拖动左上角的【淡入】按钮, 制作音频的淡入效果, 如图 4-72 所示。

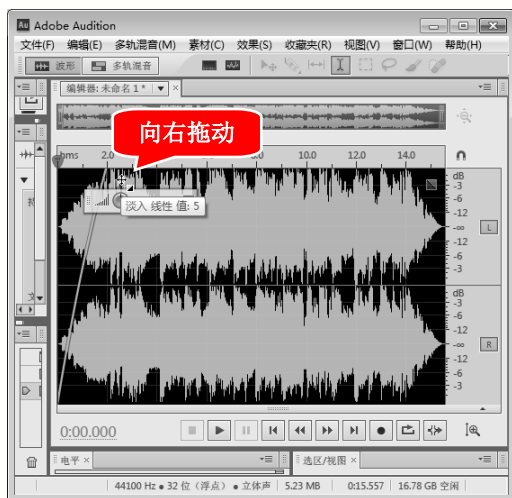


图 4-72

**第6步** 此时, 在【文件】面板中有两个文件, 其中“未命名 1”是复制的新文件, 如图 4-73 所示。

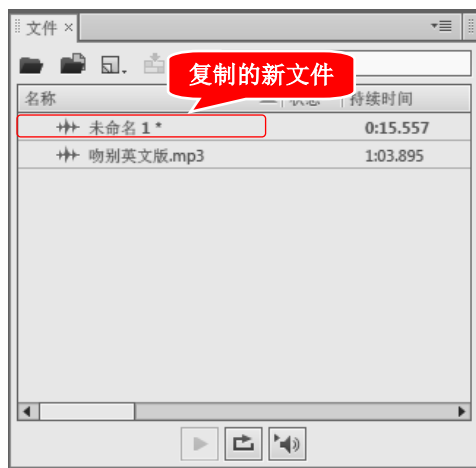


图 4-73

**第7步** 在菜单栏中选择【文件】→【另存为】菜单项, 如图 4-74 所示。

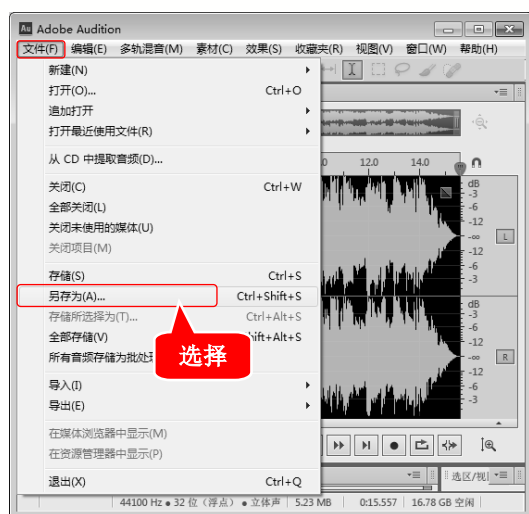


图 4-74

**第8步** 弹出【存储为】对话框, 设置文件名、保存位置以及格式, 单击【确定】按钮, 即可完成截取想要的音频文件的操作, 如图 4-75 所示。



图 4-75

### 4.6.3

### 去除电视节目中插入的广告

微课堂

0 分 57 秒



在观看电视节目的时候, 经常会遇到一些经典的对话和好玩的节目, 此时很多用户会把这些音频录制下来, 但是在录制的过程中, 节目中总会出现令人厌烦的广告, 此时可以通过 Audition CS6 软件将这些讨厌的广告去除掉。



## 第4章 音频基本修剪与精修

## 操作步骤 &gt;&gt; Step by Step

**第1步** 打开素材文件“电视节目.wav”，播放音频，找到广告开始与结束的时间，将音频中的广告全部选中，如图4-76所示。



图 4-76

**第2步** 在菜单栏中选择【编辑】→【删除】菜单项，如图4-77所示。



图 4-77

**第3步** 完成广告的删除后，可以看到音频波形中还有一些广告的前后空白区域，如图4-78所示。

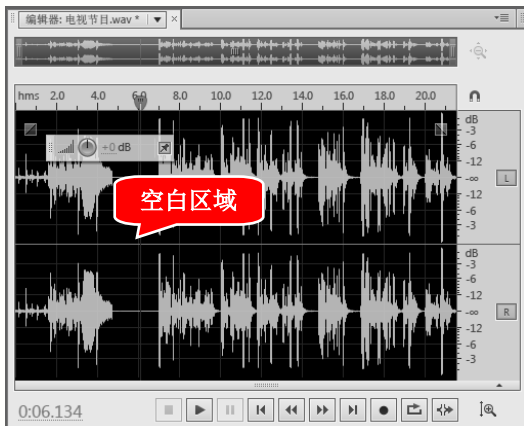


图 4-78

**第4步** 使用相同的方法再次对音频进行调整，将广告前后的空白区域彻底去除，如图4-79所示。

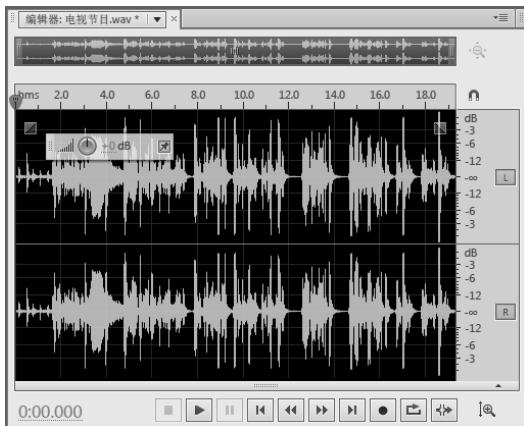


图 4-79

**第5步** 在菜单栏中选择【文件】→【另存为】菜单项，如图4-80所示。

**第6步** 弹出【存储为】对话框，设置文件名、保存位置以及格式，单击【确定】按钮，即可完成去除电视节目中插入广告的操作，如图4-81所示。



## Adobe Audition CS6 音频编辑入门与应用

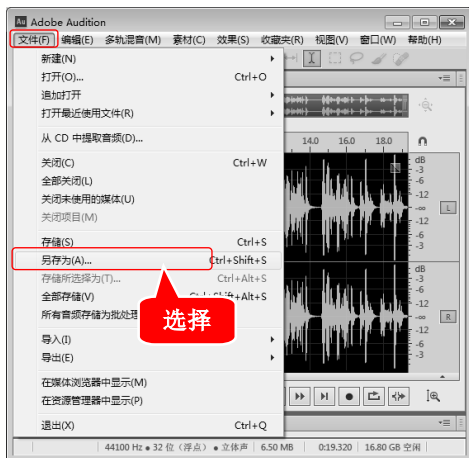


图 4-80

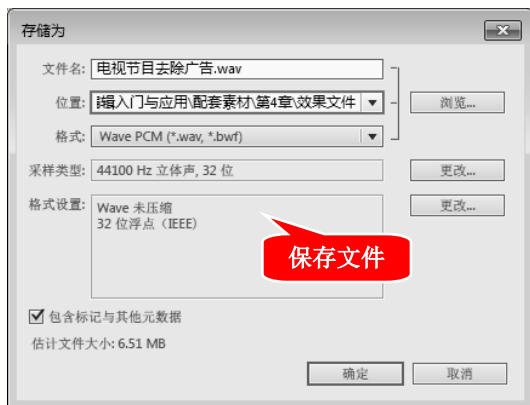


图 4-81

### Section

## 4.7

## 有问必答



### 1. 如何进行混合式粘贴?

在【编辑器】窗口中,选择需要复制的音频片段,在菜单栏中选择【编辑】→【复制】菜单项,复制选中的音频片段。然后在菜单栏中选择【编辑】→【混合式粘贴】菜单项,弹出【混合式粘贴】对话框,在其中设置各参数,然后勾选【反转已复制的音频】复选框,单击【确定】按钮,即可对音频片段进行混合式粘贴。

### 2. 进行音频剪辑通常需要使用哪些工具?

对音频执行剪辑操作,一般会使用【时间选区工具】选择剪辑选区,使用【移动工具】移动音频的位置,使用【选择素材剃刀工具】对多轨中的音频进行分割,使用【滑动工具】调整音频播放的片段。

### 3. 吸附功能的作用是什么?

吸附功能使用户在创建选区、移动时间指示器和拖动选区等操作时,能够准确地移动到标记、标志、选区边缘、零交叉点位置或某帧的位置。

### 4. 如何将单声道的音频转换为立体声?

在菜单栏中选择【编辑】→【转换采样类型】菜单项,在弹出的【转换采样类型】对话框中将【声道】选项调整为【立体声】,即可将单声道的音频转换为立体声。