

第5章

视频过渡效果

本章要点

- ❖ 镜头切换与过渡
- ❖ 预设动画效果
- ❖ 3D 运动
- ❖ 拆分过渡
- ❖ 专题课堂——变形与变色

本章主要内容

本章主要介绍镜头切换与过渡、预设动画效果、3D 运动、拆分过渡以及变形与变色方面的知识和技巧。在本章的最后针对实际的工作需求，还将讲解制作镜头交叉溶解效果、镜头的渐变擦除效果等的方法。通过本章的学习，读者可以掌握视频过渡效果方面的知识，为深入学习 Premiere CC 知识奠定基础。





Section

5.1

镜头切换与过渡



导读

视频过渡是指在镜头切换中加入过渡效果。这种技术被广泛应用于数字电视制作中，是比较普遍的技术手段。过渡的加入会使节目更富有表现力，影片风格更加突出。本节详细介绍镜头切换与过渡的相关知识。

5.1.1

视频过渡的原理

微课堂

00分27秒



过渡就是指前一个素材逐渐消失，后一个素材逐渐出现的过程。这就需要素材之间有交叠的部分，即额外帧，使用期间的额外帧作为过渡帧。

制作一部电影作品往往要用成百上千个镜头。这些镜头的画面和视角大都千差万别，直接将这此镜头连接在一起会让整部影片的显示断断续续。为此，在编辑影片时便需要在镜头之间添加视频过渡，使镜头与镜头之间的过渡更为自然、顺畅，使影片的视觉连续性更强。

5.1.2

设置视频过渡特效

微课堂

00分59秒



将视频过渡特效添加到两个素材连接处后，在时间线面板中选择添加的视频过渡特效，打开【效果控件】面板，即可设置该视频过渡特效的参数，如图 5-1 所示。



图 5-1



1. 设置视频过渡特效持续时间



在打开的【效果控件】面板中，用户可以通过设置【持续时间】参数，控制整个视频过渡特效的持续时间。该参数值越大，视频过渡特效持续时间越长；参数值越小，视频过渡特效持续时间越短，如图 5-2 所示。



图 5-2

2. 设置视频过渡特效的开始位置



在【效果控件】面板的左上角，有一个用于控制视频过渡特效开始位置的控件，该控件因视频过渡特效的不同而不同。下面以“棋盘擦除”视频过渡特效为例，介绍视频过渡特效开始位置的设置方法。

操作步骤 >> Step by Step

第 1 步 选中“棋盘擦除”视频过渡特效，单击【效果控件】面板左上角灰色三角形，选中“自西北向东南”为视频过渡特效开始位置，如图 5-3 所示。

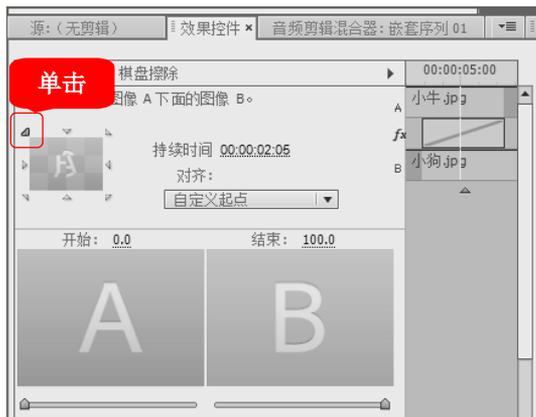


图 5-3

第 2 步 通过以上步骤即可完成设置视频过渡特效开始位置的操作，如图 5-4 所示。



图 5-4



知识拓展

从上面的例子可以看出，视频过渡特效的开始位置是可以调整的，并且视频过渡特效只能以一个点为开始位置，无法以多个点为开始位置。

3. 设置特效对齐参数



在【效果控件】面板中，对齐参数用于控制视频过渡特效的切割对齐方式，这些对齐方式分别为“中心切入”“起点切入”“终点切入”及“自定义起点”，如图 5-5 所示。



图 5-5

4. 显示实际素材



在【效果控件】面板中，有两个视频过渡特效预览区域，分别为 A 和 B，用于分别显示应用于 A 和 B 两个素材上的视频过渡效果。【显示实际源】参数用于在视频过渡特效预览区域中显示出实际的素材效果，默认状态为不启用，勾选该复选框后，在视频过渡特效预览区中显示素材的实际效果，如图 5-6 和图 5-7 所示。



图 5-6



图 5-7



5. 控制视频过渡特效的开始、结束效果



在视频过渡特效预览区上部,有两个控制视频过渡特效开始、结束的控件,即【开始】、【结束】选项参数,如图 5-8 所示。



图 5-8

- **【开始】**: 开始参数用于控制视频过渡特效开始的位置,默认参数为 0,表示视频过渡特效从整个视频过渡过程的开始位置开始视频过渡。
- **【结束】**: 结束参数用于控制视频过渡特效结束的位置,默认参数为 100,表示视频过渡特效的结束位置,完成所有的视频过渡过程。

6. 设置边框大小及颜色



部分视频过渡特效在视频过渡的过程中会产生一定的边框效果,而在【效果控件】面板中就有用于控制这些边框效果宽度、颜色的参数,如图 5-9 所示。



图 5-9



Premiere CC 视频编辑入门与应用

- **【边框宽度】**选项：用于控制视频过渡特效在视频过渡过程中形成的边框的宽窄。该参数值越大，边框宽度就越大；该参数值越小，边框宽度就越小。默认值为 0。
- **【边框颜色】**选项：用于控制边框的颜色。单击边框颜色参数后的色块，在弹出的**【拾色器】**对话框中设置边框的颜色参数。

5.1.3 清除与替换过渡

微课堂

00 分 22 秒



在编排镜头的过程中，有时很难预料镜头在添加视频过渡后会产生怎样的效果。此时，往往需要通过清除、替换的方法，尝试应用不同的过渡，并从中挑选出最合适的效果。

1. 清除过渡

➤➤➤

如果用户感觉当前应用的视频过渡特效不太合适时，只需在时间线面板中右击视频过渡，在弹出的快捷菜单中选择**【清除】**菜单项，即可清除相应的视频过渡特效，如图 5-10 和图 5-11 所示。



图 5-10



图 5-11

2. 替换过渡

➤➤➤

当修改项目时，往往需要使用新的过渡替换之前添加的过渡。从**【效果】**面板中，将所需要的视频或音频过渡拖放到序列中原有过渡上即可完成替换。

与清除过渡后再添加新的过渡相比，使用替换过渡来更新镜头过渡的方法更为简便。

Section

5.2

预设动画效果



Premiere CC 针对素材中的各种情况准备了不同的效果。当不熟悉视频效果操作时，可以使用**【预设】**效果组中的各种效果，将其直接添加至素材中。本节介绍预设动画效果方面的知识。



5.2.1

画面效果

微课堂

00 分 53 秒



在【预设】动画效果中，有一些效果是专门用来修饰视频画面效果的，比如【斜卷边】效果和【卷积内核】效果。添加这些效果组中的预设效果，能够直接得到想要的效果。

1. 斜角边



将【斜角边】效果组中的效果添加至素材后，即可在视频画面中显示出相应的效果。该效果组中包括【厚斜角边】效果和【薄斜角边】效果，如图 5-12 和图 5-13 所示。

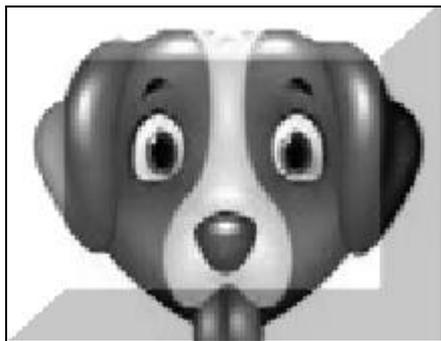


图 5-12



图 5-13

2. 卷积内核



【卷积内核】效果组的效果包括查找边缘、模糊、浮雕、灯光浮雕、进一步模糊、进一步锐化、锐化、锐化边缘、高斯模糊、高斯锐化共 10 种效果，如图 5-14 所示。

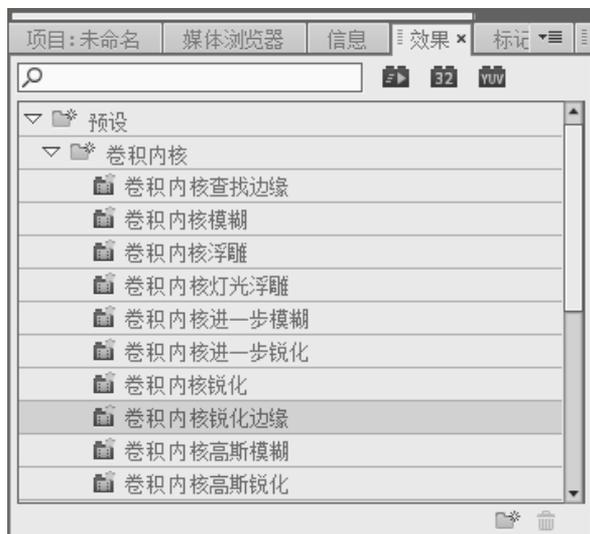


图 5-14



5.2.2

入画与出画预设动画

微课堂

01 分 16 秒



在【预设】效果组中，有一部分效果专门用来设置素材在播放的开始或是结束时的画面效果。本节详细介绍入画与出画预设动画的知识。

1. 扭曲



【扭曲】效果组能够为画面添加扭曲效果，如图 5-15 所示。该效果组中包括【扭曲入点】和【扭曲出点】两个效果。这两个特效的效果相同，只是在素材播放开始时显示；另一个是在素材播放结束时显示。

2. 过度曝光



【过度曝光】效果组是改变画面色调显示曝光效果，如图 5-16 所示。虽然同样是曝光过度效果，但是入画与出画曝光效果不仅在播放时间方面不一样，其效果也完全相反。



图 5-15



图 5-16

3. 模糊



【模糊】效果组中同样包括入画与出画模糊动画，并且效果完成相反，如图 5-17 所示为快速模糊入点效果。

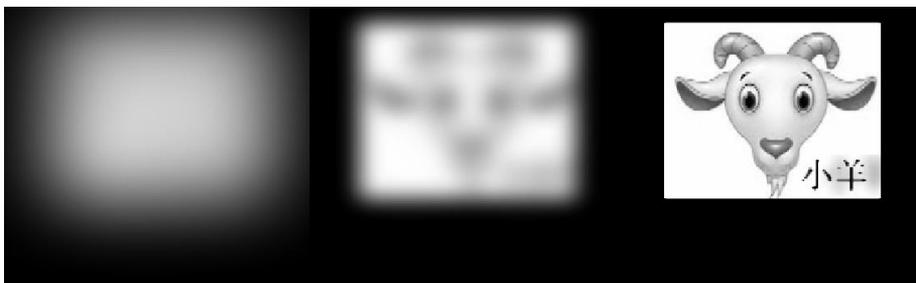


图 5-17



4. 马赛克



【马赛克】效果组中的【马赛克入点】效果和【马赛克出点】效果是同一个效果中两个相反的动画效果，同时这两个效果分别设置在播放的前一秒或者后一秒，如图 5-18 所示。

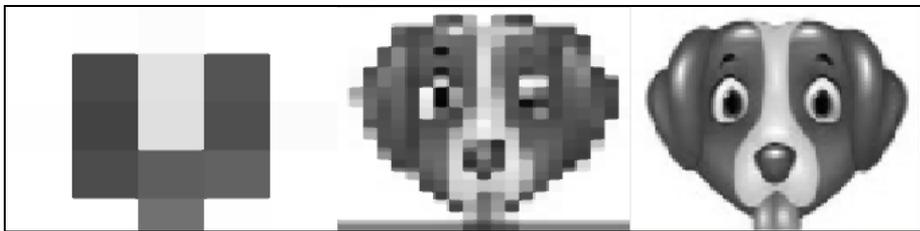


图 5-18

5. 画中画



当两个或两个以上素材出现在同一时段时，要想同时查看效果，必须将位于上方的素材画面缩小。【画中画】效果组中准备了一种缩放尺寸的画中画效果——25%画幅，并且以该比例的画面为基准，设置了各种运动动画。

Section

5.3

3D 运动



导读

3D 运动类视频过渡主要体现镜头之间的层次变化，从而给观众带来一种从二维空间到三维空间的立体视觉效果。三维运动类视频过渡包含多种过渡方式。本节详细介绍 3D 运动特效的知识。

5.3.1

旋转式 3D 运动

微课堂

00 分 25 秒



旋转式 3D 运动效果最能够表现出三维对象在三维空间中的运动效果。而在【3D 运动】效果组中，包括多种旋转方式的过渡效果。

在【旋转】视频过渡中，镜头二画面从镜头一画面的中心处逐渐伸展开来，特征是镜头二画面的高度始终保持正常，变化的只是镜头二画面的宽度，如图 5-19 所示。

与【旋转】特效采用二维方式进行变换的方式不同，【旋转离开】特效采用镜头二画面从镜头一画面中心处翻出的方式将当前画面切换至镜头二，从而给人一种画面通过三维空间变化而来的效果，如图 5-20 所示。

在【立方体旋转】过渡特效中，镜头一与镜头二画面都只是某个立方体的一个面，而整个过渡所展现的便是在立方体旋转过程中，画面从一个面切换至另一个面的效果，如



Premiere CC 视频编辑入门与应用

图 5-21 所示。

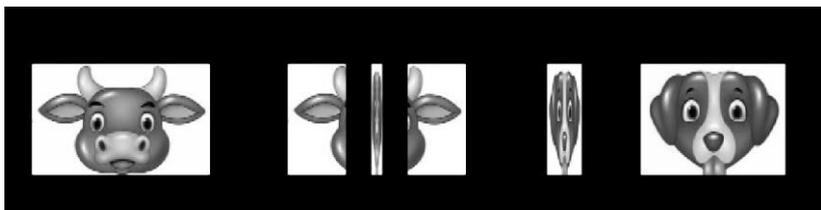


图 5-19



图 5-20

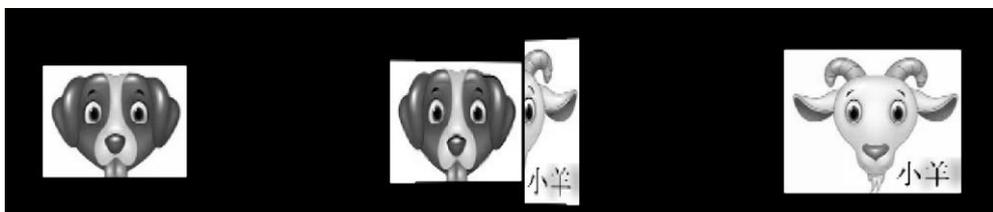


图 5-21

【筋斗过渡】特效和【旋转】特效都是通过镜头一画面不断翻腾来显现镜头二画面的过渡效果，不过它们在表现形式上有些许不同。【筋斗过渡】特效采用镜头一画面在翻腾时逐渐缩小直至消失的方式来显示镜头二画面，如图 5-22 所示。

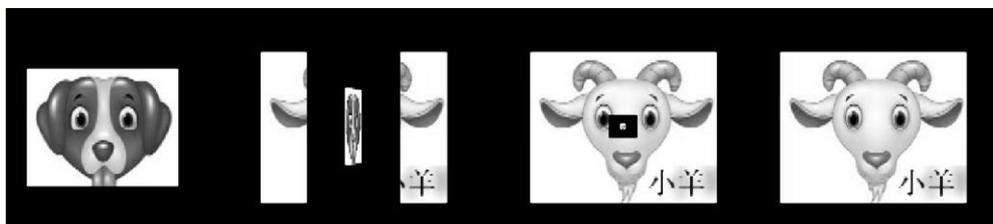


图 5-22

相比之下，【翻转】视频过渡中的镜头一和镜头二画面更像是一个平面物体的两个面，而该物体在翻转结束后，朝向屏幕的画面由原本的镜头一画面改为了镜头二画面。

5.3.2

其他 3D 运动

微课堂

00 分 15 秒



在 3D 运动视频过渡效果组中，除了三维旋转运动动画外，Premiere 还准备了折叠等



三维运动过渡动画。

应用【向上折叠】视频过渡特效，第一个镜头中的画面将会像折纸一样被折叠起来，从而显示出第二个镜头中的内容，如图 5-23 所示。

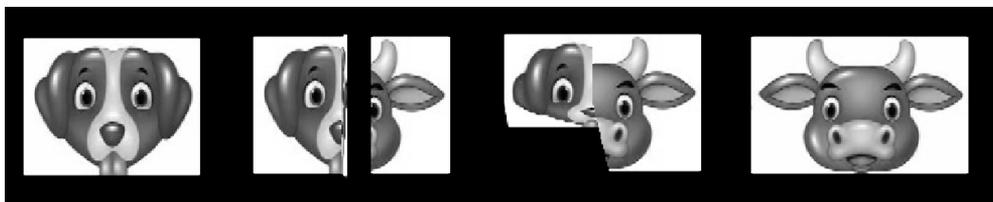


图 5-23

【帘式】视频过渡特效是前一个镜头将会在画面中心处被分割为两部分，并采用向两侧拉开窗帘的方式显示下一个镜头中的画面，如图 5-24 所示。【帘式】过渡多用于娱乐节目或 MTV 中，可以起到让影片更生动，并具有立体感的效果。



图 5-24

【摆入】与【摆出】视频过渡特效都是采用镜头二画面覆盖镜头一画面进行切换的视频过渡，两者的效果极其类似。其中【摆入】过渡采用的是镜头二画面的移动端由小到大进行变换，从而给人一种画面从屏幕下方摆入的效果，如图 5-25 所示。



图 5-25

与【摆入】过渡效果不同，【摆出】过渡采用的是镜头二画面的移动端由大到小进行变换，从而给人一种画面从屏幕上方进入的效果，如图 5-26 所示。

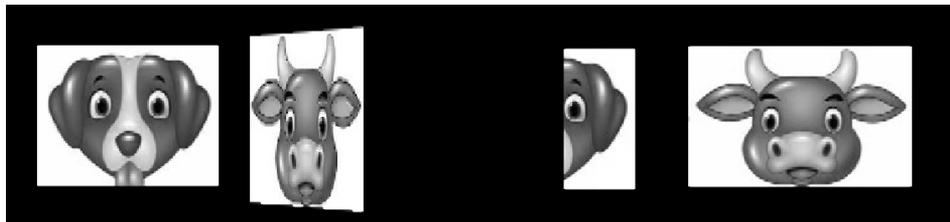


图 5-26

在【门】视频过渡效果中，镜头二画面会被一分为二，然后像两扇门一样被合拢。当



Premiere CC 视频编辑入门与应用

镜头二画面的两部分完全合拢一起时，镜头一画面就会从屏幕上完全消失，整个视频过渡过程也就随之结束，如图 5-27 所示。



图 5-27

Section

5.4

拆分过渡



导读

在【视频过渡】效果组中，有一些效果组是通过拆分上一个素材画面来显示下一个素材画面的，如【划像】、【滑动】、【擦除】、【页面剥落】视频过渡特效等。

5.4.1

划像

微课堂

00 分 25 秒



划像类视频过渡的特征是直接进行两镜头画面的交替切换，其方式通常是在前一镜头画面以划像方式退出的同时，后一镜头中的画面逐渐显现。

1. 交叉划像

>>>

在【交叉划像】视频过渡中，镜头二画面会以十字状的形态出现在镜头一画面中。随着十字的逐渐变大，镜头二画面会完全覆盖镜头一画面，从而完成划像过渡效果，如图 5-28 所示。

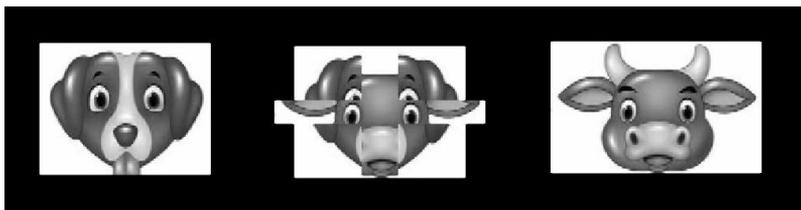


图 5-28

2. 划像形状

>>>

【划像形状】过渡与【交叉划像】过渡的效果较为类似，都是在镜头一画面中出现某



一形状后，将镜头二画面展现在大家面前，如图 5-29 所示。



图 5-29

在时间线上选择【划像形状】视频过渡特效后，除了能够在【效果控件】面板内调整【边框宽度】、【边框颜色】等常规设置外，还可以单击【自定义】按钮，在弹出的对话框中设置【形状数量】和【形状类型】选项组，如图 5-30 所示。



图 5-30

3. 圆划像、星形划像、点划像、盒形划像和菱形划像



事实上，无论是哪种样式的划像过渡，其表现形式除了划像形状不同外，本质上没有什么差别。在划像类过渡中，最为典型的是圆划像、星形划像这种以圆、星形等平面图形为蓝本，通过逐渐放大或缩小由平面图形所组成的透明部分来达到镜头切换的过渡效果，如图 5-31 所示。



图 5-31



5.4.2

滑动

微课堂

00分16秒



滑动类视频过渡主要通过画面的平移变化来实现镜头画面间的切换，其中共包括 12 种过渡样式，如切换、多旋转、滑动等。本节详细介绍滑动类视频过渡特效的知识。

1. 中心合并与中心拆分

>>>

【中心合并】视频过渡是在将镜头一画面均分为 4 部分后，让这 4 部分同时向屏幕中心挤压，并最终渐变为一个点从屏幕上消失，如图 5-32 所示。



图 5-32

【中心拆分】视频过渡特效的画面切换方式与【中心合并】视频过渡有相似之处，都是在将画面分割为 4 部分后，通过移动分割后 4 部分画面的位置来完成画面切换。不同的是，【中心拆分】视频过渡中的镜头一画面通过向 4 角移动来完成画面切换，如图 5-33 所示。

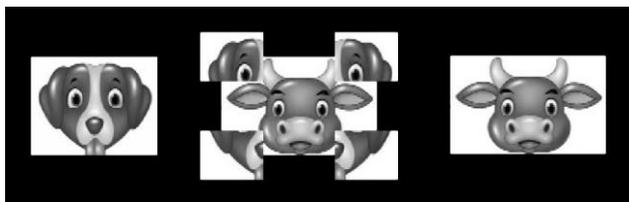


图 5-33

2. 互换

>>>

【互换】视频过渡采用了一种类似于切牌的画面转换方式，即在前半段过渡中，镜头一画面和镜头二画面同时向屏幕的左侧水平移动。当进行到后半段过渡时，镜头一的画面又向反方向移动，切入镜头二画面的下方，如图 5-34 所示。



图 5-34



3. 多旋转与旋绕



【多旋转】视频过渡是在将镜头二画面分割为多个尺寸相同的区域后，所有区域同时以旋转的方式进行从小到大的动作，直至铺满整个屏幕，如图 5-35 所示。

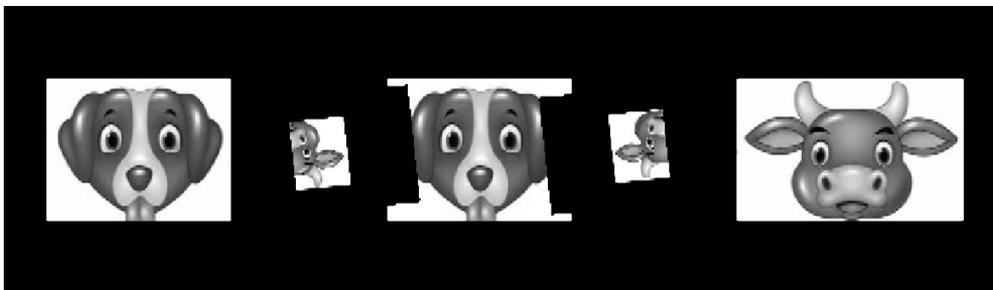


图 5-35

【旋绕】视频过渡同样是在将镜头二画面分割为多个部分后，采用由小到大并旋转的方式覆盖在镜头一画面上方。不同的是，【旋绕】视频过渡中的镜头二画面自身还会进行旋转，因此画面切换效果较【多旋转】视频过渡要复杂一些，如图 5-36 所示。

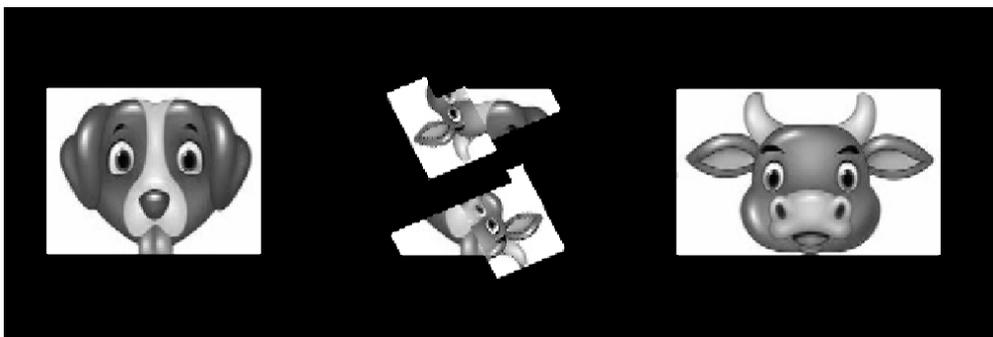


图 5-36

4. 带状滑动与斜线滑动



【带状滑动】视频过渡是在将镜头二画面分割为多个条带状切片后，将这些切片分为两队，然后同时从屏幕两侧划入，并覆盖镜头一画面，如图 5-37 所示。

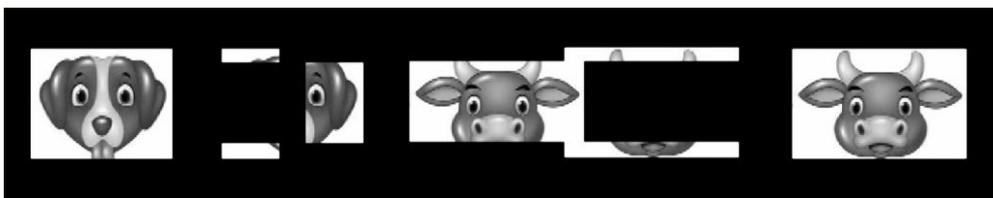


图 5-37

与【带状滑动】视频过渡不同，【斜线滑动】视频过渡是将镜头二画面分割为斜线的线条切片。然后按照设置从屏幕的一角划入，直至全部覆盖镜头一画面为止，如图 5-38 所示。



Premiere CC 视频编辑入门与应用

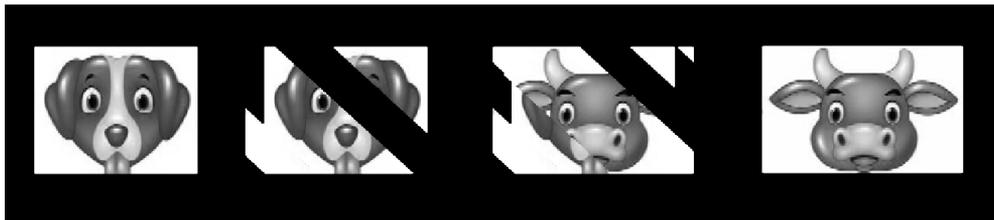


图 5-38



知识拓展

在选择【斜线滑动】视频过渡后，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，可以在弹出的【自定义】对话框中设置斜线切片的数量。

5. 其他滑动过渡效果



在【滑动】效果组中，除了上述介绍的各种滑动过渡效果外，还可以通过【拆分】、【滑动】、【滑动带】、【滑动框】等各种样式的滑动效果，来实现更加丰富的滑动过渡效果。

5.4.3

擦除

微课堂

00 分 22 秒



擦除类视频过渡是在画面的不同位置，以多种不同形式的方式来抹除镜头一画面，然后显现出镜头二画面。擦除类过渡共包括以下几种类型的视频过渡方式。

1. 双侧平推门与划出



在【双侧平推门】视频过渡中，镜头二画面会以极小的宽度，但高度与屏幕相同的尺寸显现在屏幕中央。接下来，镜头二画面会向左右两边同时伸展覆盖镜头一画面，直至铺满整个屏幕为止，如图 5-39 所示。

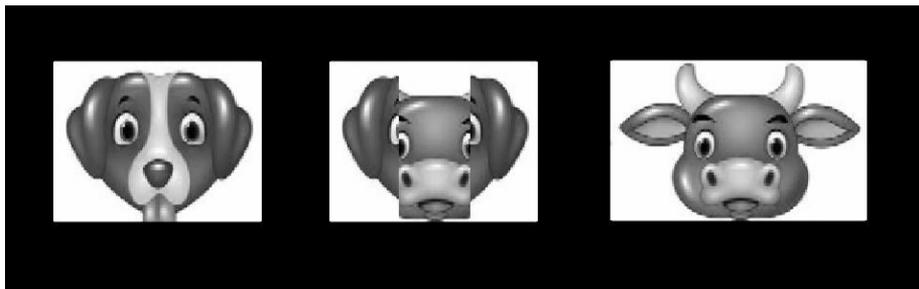


图 5-39

相比之下，【划出】视频过渡的效果则较为简单。应用后，镜头二画面会从屏幕一侧显现出来，并快速推向屏幕另一侧，直到镜头二画面全部占据屏幕为止，如图 5-40 所示。



图 5-40

2. 带状擦除



【带状擦除】过渡效果是一种采用矩形条带左右交叉的形式来擦除镜头一画面，从而显示镜头二画面的视频过渡，如图 5-41 所示。



图 5-41

在时间线上选择【带状擦除】过渡效果，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，在弹出的对话框中可以设置条带的数量，如图 5-42 所示。



图 5-42

3. 径向擦除、时钟式擦除和楔形擦除



【径向擦除】过渡效果是一种以屏幕的某一角作为圆心，以顺时针方向擦除镜头一画面，从而显露出后面的镜头二画面，如图 5-43 所示。



图 5-43



Premiere CC 视频编辑入门与应用

相比之下，【时钟式擦除】过渡效果则是以屏幕中心为圆心，采用时钟转动的方式擦除镜头一画面，如图 5-44 所示。



图 5-44

【楔形擦除】过渡效果同样是将屏幕中心作为圆心，不过在擦除镜头一画面时采用的是扇状图像，如图 5-45 所示。



图 5-45

4. 插入



【插入】过渡效果通过一个逐渐放大的矩形框，将镜头一画面从屏幕某一角开始擦除，直至完全显露出镜头二画面为止，如图 5-46 所示。



图 5-46

5. 棋盘和棋盘擦除



在【棋盘】视频过渡中，屏幕画面会被分割成大小相等的方格。随着【棋盘】过渡的播放，屏幕中的方格会以棋盘格的方式将镜头一画面替换为镜头二画面，如图 5-47 所示。



图 5-47

在选择【棋盘】过渡效果后，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，在弹出的对话框中用户可以设置棋盘中的纵横切片数量，如图 5-48 所示。



图 5-48

【棋盘擦除】视频过渡是将镜头二中的画面分成若干方块后，从指定方向同时进行划像操作，从而覆盖镜头一画面，如图 5-49 所示。



图 5-49



知识拓展

在时间线上选中【棋盘擦除】视频过渡，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，可在弹出的对话框中设置【棋盘擦除】过渡中的纵横切片数量。

6. 其他擦除过渡效果



【擦除】效果组中其他效果的使用方法与上述效果基本相同。只是过渡样式有所不同，如【水波块】、【螺旋框】、【油漆飞溅】、【百叶窗】、【风车】、【渐变擦除】、【随机块】、【随机擦除】等过渡效果。



5.4.4 页面剥落

微课堂

00分11秒



从切换方式上来看，页面剥落类视频过渡与部分 GPU 类视频过渡类似。两者的不同之处在于，GPU 过渡的立体效果更为明显、逼真，而页面剥落类视频过渡仅关注镜头切换时的视觉表现方式。

1. 中心剥落、剥开背面与页面剥落

>>>

【中心剥落】过渡与【剥开背面】过渡在实现画面切换时，都会首先将画面均匀地划分为 4 部分。然后通过揭开这 4 部分镜头一画面的方式，来展现镜头二画面。不过，【中心剥落】视频过渡是通过同时从中心向 4 角揭开镜头一画面的方式来完成这一任务的，如图 5-50 所示。

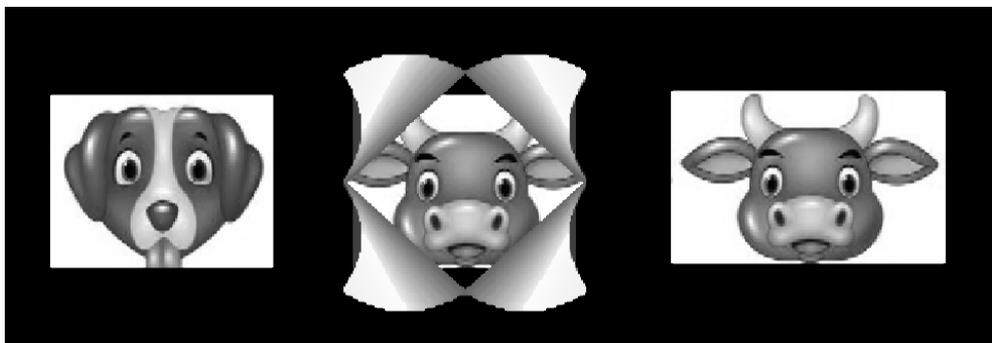


图 5-50

相比之下，【剥开背面】视频过渡则是通过逐一揭开镜头一画面的方式来完成上述任务的，如图 5-51 所示。



图 5-51

【页面剥落】视频过渡则是采用揭开整张画面的方式让镜头一画面退出屏幕，同时让镜头二画面呈现出来，如图 5-52 所示。

2. 卷走与翻页

>>>

在【卷走】过渡中，镜头一画面会像一张画纸一样从屏幕侧面被卷起，直到全部露出



镜头二画面为止，如图 5-53 所示。



图 5-52

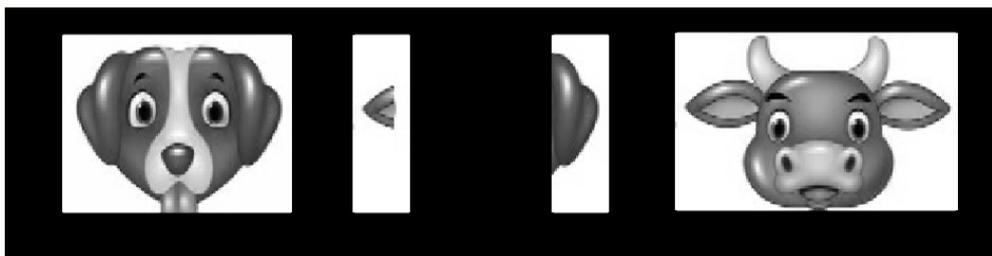


图 5-53

【翻页】过渡则是从屏幕一角被揭开后，拖向屏幕的另一角，如图 5-54 所示。

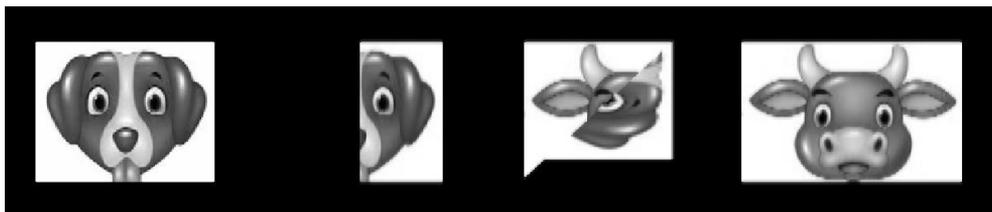


图 5-54



知识拓展

【卷走】过渡效果与 GPU 类过渡中的【页面滚动】过渡效果类似，而【翻页】过渡效果与同类过渡中的【页面剥落】过渡有相似之处。【卷走】过渡与【翻页】过渡在视觉上都没有立体感，是一种纯粹的二维过渡效果。

Section

5.5

专题课堂——变形与变色



导读

在【视频过渡】效果组中，有一些过渡动画是通过改变素材画面形状，使该素材消失，因此被称为变形过渡效果。还有一些是通过色彩变化来实现视频过渡的，被称为变色过渡效果。



5.5.1

伸缩

微课堂

00分23秒



伸缩类视频过渡主要是通过素材的伸缩来达到画面切换的目的，通过该类型过渡可制作出挤压、飞入等多种镜头切换效果。

1. 交叉伸展



在【交叉伸展】过渡中，镜头一画面的宽度会逐渐收缩，而镜头二画面的宽度则会相应增加。这样一来，当镜头二画面的宽度与屏幕宽度相同时，【交叉伸展】过渡便完成了整个画面的切换任务，如图 5-55 所示。

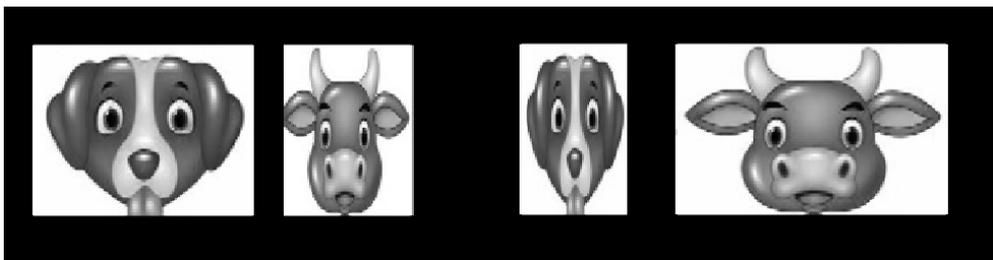


图 5-55

2. 伸展



在【伸展】过渡中，镜头一画面的尺寸、位置始终不会发生变化。不过，随着镜头二画面从屏幕的一侧切入，而且其宽度的不断变化，最终整个屏幕范围都将会被镜头二画面占据，如图 5-56 所示。



图 5-56

3. 伸展覆盖



在【伸展覆盖】视频过渡中，镜头二画面仿佛是在被拉扯后，以极度变形的姿态出现。随着过渡的播放，镜头二画面的比例慢慢恢复正常，最终完全覆盖在镜头一画面之上，如图 5-57 所示。

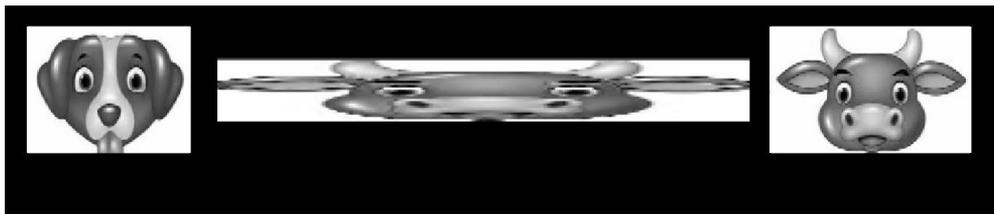


图 5-57

4. 伸展进入



【伸展进入】过渡效果是在镜头二画面被无限放大的情况下，以渐显的方式出现，并在极短时间内恢复画面的正常比例与透明度，从而覆盖在镜头一画面上方，如图 5-58 所示。



图 5-58



专家解读

如果想要调整【伸展进入】视频过渡的切换效果，可在时间线内选择该效果，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，在弹出的对话框中，用户可以设置镜头二画面的分割份数。

5.5.2

缩放

微课堂

00 分 28 秒



缩放视频过渡通过快速切换缩小与放大的镜头画面来完成视频过渡任务。在默认情况下，Premiere CC 为用户提供了 4 种不同的缩放类型视频过渡效果。下面对其进行详细介绍。

1. 交叉缩放与缩放



【交叉缩放】视频过渡的效果是在将镜头一画面放大后，使用同样经过放大的镜头二画面代替镜头一画面。然后，再将镜头二画面恢复至正常比例，如图 5-59 所示。

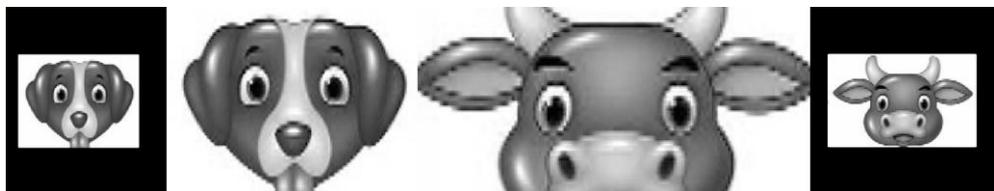


图 5-59



Premiere CC 视频编辑入门与应用

【缩放】视频过渡则是通过直接从屏幕中央放大镜头二画面的方式来完成镜头之间的过渡转换，如图 5-60 所示。

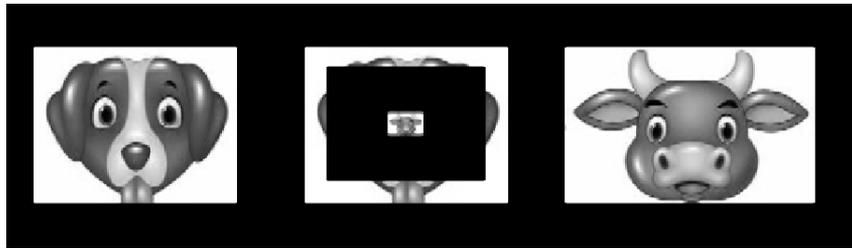


图 5-60

2. 缩放轨迹



在应用【缩放轨迹】视频过渡后，镜头一画面会在逐渐缩小的过程中，留下缩小之前的部分画面，即拖尾画面。随着拖尾画面的逐渐缩小，镜头一画面将完全从屏幕上消失，取而代之的是镜头二画面，如图 5-61 所示。

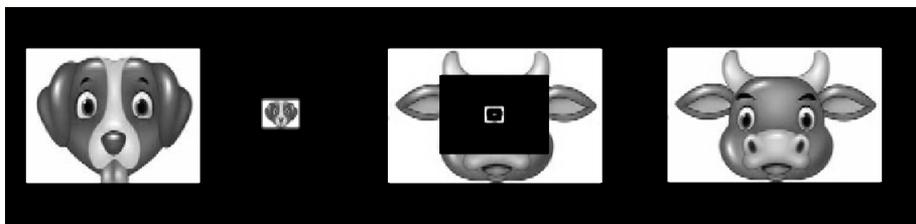


图 5-61



专家解读

选择【缩放轨迹】过渡后，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，在弹出的对话框中可以设置拖尾的数量。

3. 缩放框



【缩放框】视频过渡是在将镜头二画面分割为多个部分后，在屏幕上同时放大这些分割后的镜头画面，直到画面铺满屏幕为止，如图 5-62 所示。

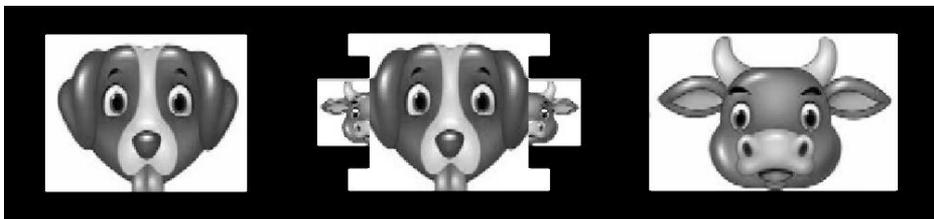


图 5-62



5.5.3

映射

映射类视频过渡主要是通过更改某一镜头画面的色彩，在两个镜头之间插入其他内容，并以此实现过渡效果。

1. 明亮度映射



【明亮度映射】视频过渡通过计算镜头一画面与镜头二画面的明亮度，将它们叠加在一起，作为切换时的过渡画面，如图 5-63 所示。



图 5-63

2. 声道映射



【声道映射】视频过渡通过更改镜头一画面与镜头二画面色彩间的对应关系来生成新的画面内容，并将其作为镜头一与镜头二切换时的过渡画面来播放。在为素材应用该视频过渡时，Premiere CC 首先弹出【通道映射设置】对话框，要求用户设置不同画面间的色彩通道对应关系，如图 5-64 所示。



图 5-64

参数设置完成后，即可通过节目监视器面板预览过渡应用效果，如图 5-65 所示。



Premiere CC 视频编辑入门与应用

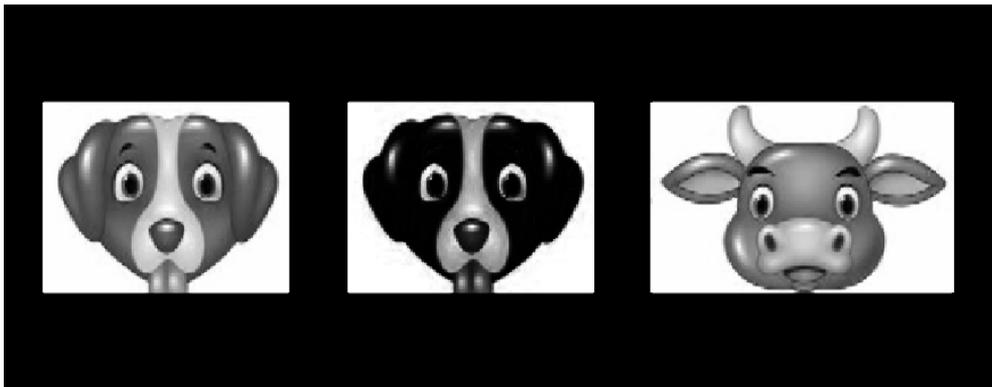


图 5-65

5.5.4

溶解

微课堂

00 分 23 秒



溶解类视频过渡主要以淡入淡出的形式来完成不同镜头间的过渡。在这类过渡中，前一个镜头画面以柔和的方式过渡到后一个镜头画面。

1. 交叉溶解



【交叉溶解】过渡是最基础、最简单的叠化过渡。在【交叉溶解】视频过渡中，随着镜头一画面不透明度越来越高(淡出，即逐渐消隐)，镜头二画面的不透明度变得越低(淡入，即逐渐显现)，直至在屏幕上完全取代镜头一画面，如图 5-66 所示。

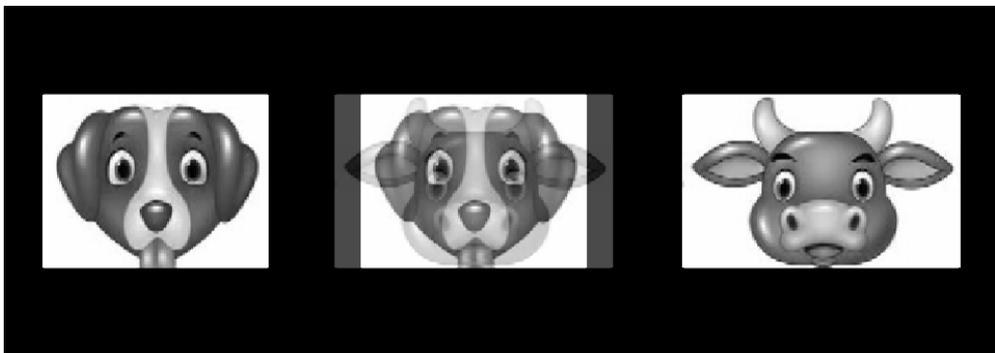


图 5-66

2. 抖动溶解



【抖动溶解】过渡属于一种快速转换类的视频过渡。播放时镜头一画面内会出现数量众多的点状矩阵。在这些点状矩阵发生一系列变化的同时，屏幕中的镜头一画面会被快速替换为镜头二画面，从而完成过渡操作，如图 5-67 所示。

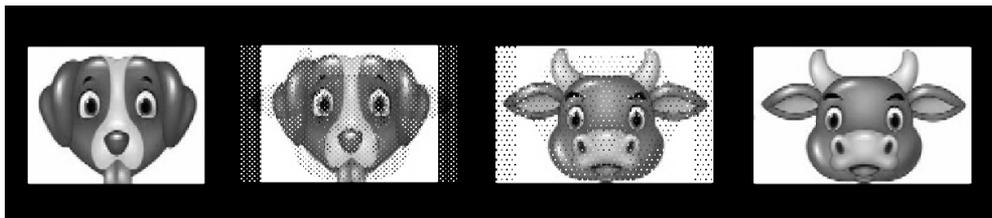


图 5-67



知识拓展

在【效果控件】面板中，通过调整【消除锯齿品质】选项，可以起到局部调整【抖动溶解】过渡效果的目的。

3. 渐隐为白色与渐隐为黑色



【渐隐为白色】过渡是指镜头一画面在逐渐变为白色后，屏幕内容再从白色逐渐变为镜头二画面，如图 5-68 所示。



图 5-68

【渐隐为黑色】过渡则是指镜头一画面在逐渐变为黑色后，屏幕内容再由黑色转变为镜头二画面，如图 5-69 所示。



图 5-69

4. 叠加溶解与非叠加溶解



【叠加溶解】过渡是在镜头一画面和镜头二画面淡入淡出的同时，附加一种屏幕内容逐渐过渡并消隐的效果，如图 5-70 所示。



Premiere CC 视频编辑入门与应用

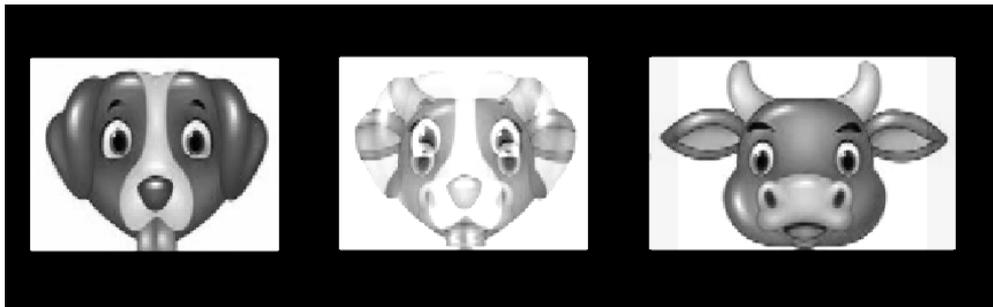


图 5-70

【非叠加溶解】过渡效果是镜头二画面在屏幕上直接替代镜头一画面。在画面交替的过程中，交替的部分呈现出不规则形状，画面内容交替的顺序则由画面的颜色所决定，如图 5-71 所示。

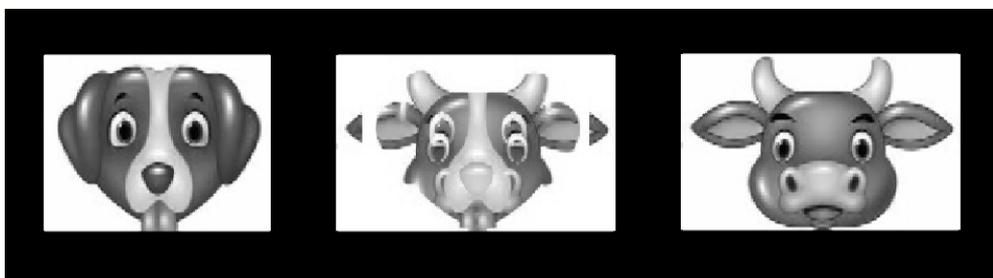


图 5-71

5. 随机反转



【随机反转】视频过渡效果是在镜头一画面上随机出现一些内容与镜头一画面相同，但颜色相反的块状画面。随着此类块状画面逐渐布满屏幕，内容为镜头二画面的第二波块状画面开始逐渐显现在屏幕上，直到整个镜头二画面完全展现为止，如图 5-72 所示。

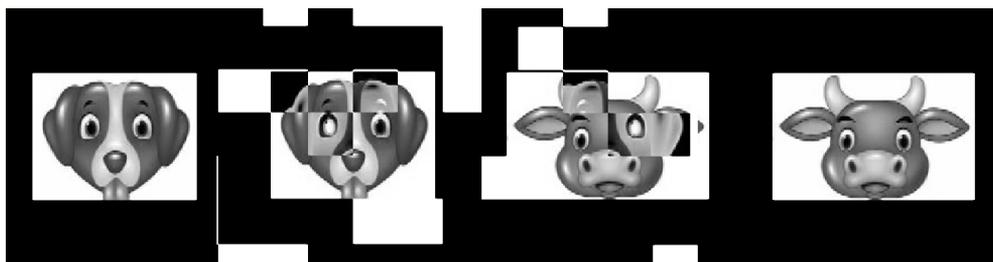


图 5-72

在选择【随机反转】过渡效果后，单击【效果控件】面板中的【自定义】按钮，可在弹出的对话框中设置屏幕表面随机块的数量。此外，通过选中【反转源】单选按钮或【反转目标】单选按钮，还可以设置镜头切换过程中，是利用镜头一画面生成反相图像，还是



利用镜头二画面生成反相图像，如图 5-73 所示。



图 5-73

Section

5.6

实践经验与技巧



导读

本节侧重介绍和讲解与本章知识点有关的实践经验及技巧，主要内容包括制作镜头交叉溶解效果、镜头的缩放轨迹效果、镜头渐变擦除效果等方面的知识与操作技巧。

5.6.1

制作镜头交叉溶解效果

微课堂

00 分 54 秒



镜头交叉溶解效果是图片展示过程中经常使用的视频过渡效果。下面详细介绍制作镜头交叉溶解效果的操作方法。

操作步骤 >> Step by Step

第 1 步 在项目面板的空白处右击，1. 在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】菜单项，2. 在弹出的子菜单中选择【颜色遮罩】菜单项，如图 5-74 所示。



5-74

第 2 步 弹出【新建颜色遮罩】对话框，1. 在【宽度】和【高度】文本框中输入数值，2. 单击【确定】按钮，如图 5-75 所示。



图 5-75



Premiere CC 视频编辑入门与应用

第 3 步 弹出【拾色器】对话框，1. 在文本框中输入颜色代号，2. 单击【确定】按钮，如图 5-76 所示。



图 5-76

第 5 步 将颜色遮罩拖到时间线的 V1 轨道上，并将 3 个素材文件拖到 V2 轨道上，如图 5-78 所示。



图 5-78

第 7 步 用同样的方法，将【交叉溶解】视频过渡添加到小牛.jpg 和山羊.jpg 素材中间，如图 5-80 所示。



图 5-80

第 4 步 弹出【选择名称】对话框，1. 在【选择新遮罩的名称】文本框中输入名称，2. 单击【确定】按钮，如图 5-77 所示。



图 5-77

第 6 步 在【效果】面板中，将【视频过渡】下【溶解】文件夹的【交叉溶解】过渡效果拖曳到小狗.jpg 和小牛.jpg 素材中间，如图 5-79 所示。

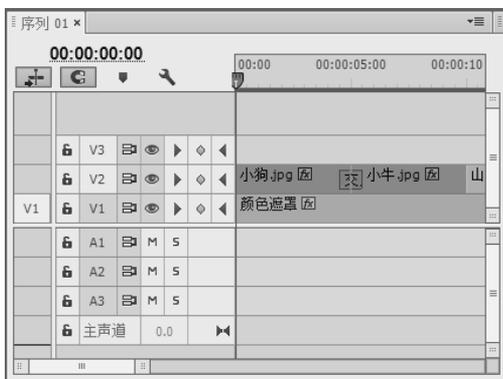


图 5-79

第 8 步 在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果，如图 5-81 所示。



图 5-81



5.6.2

制作镜头缩放轨迹效果

微课堂

00分29秒



本例将使用【缩放】视频过渡效果组中的【缩放轨迹】视频过渡特效，制作出图像向画面中心缩小，逐渐消失于画面中的效果。

操作步骤 >> Step by Step

第1步 将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上，如图 5-82 所示。



图 5-82

第3步 在【效果控件】面板中的【对齐】下拉列表框中选择【中心切入】选项，如图 5-84 所示。

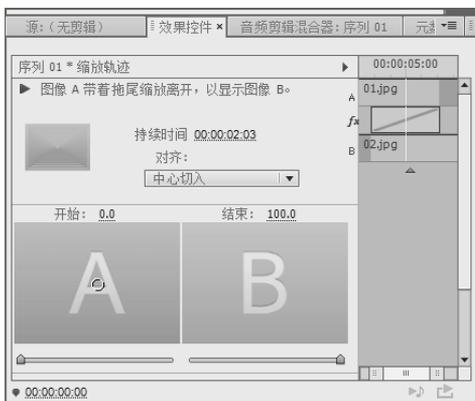


图 5-84

第2步 在【效果】面板中，将【视频过渡】下【缩放】文件夹的【缩放轨迹】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间，如图 5-83 所示。

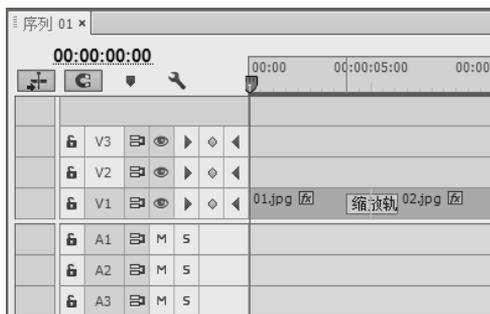


图 5-83

第4步 在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果，如图 5-85 所示。



图 5-85

5.6.3

制作镜头渐变擦除效果

微课堂

00分36秒



本例将添加【擦除】视频过渡效果组中的【渐变擦除】效果。下面详细介绍制作镜头渐变擦除效果的操作方法。



Premiere CC 视频编辑入门与应用

操作步骤 >> Step by Step

第 1 步 将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上, 如图 5-86 所示。

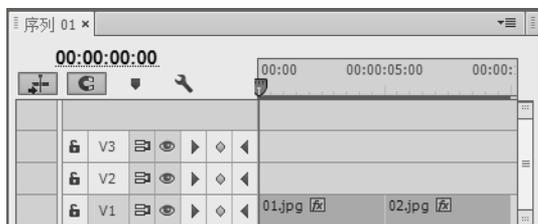


图 5-86

第 3 步 弹出【渐变擦除设置】对话框, 1. 在【柔和度】文本框中输入数值, 2. 单击【确定】按钮, 如图 5-88 所示。



图 5-88

第 5 步 在节目监视器面板中, 即可浏览该特效的视频过渡变化效果, 如图 5-90 所示。



图 5-90

第 2 步 在【效果】面板中, 将【视频过渡】下【擦除】文件夹的【渐变擦除】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间, 如图 5-87 所示。



图 5-87

第 4 步 在【效果控件】面板中设置【持续时间】参数, 如图 5-89 所示。

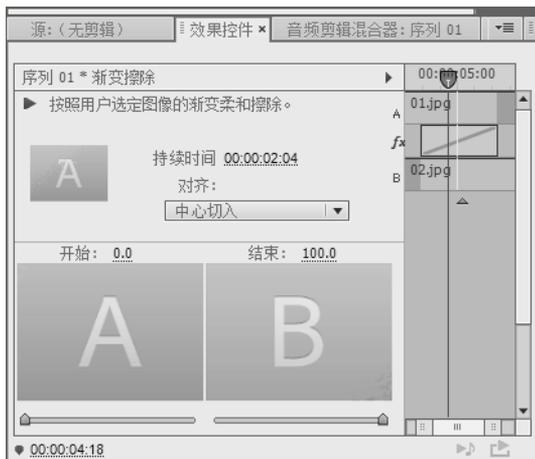


图 5-89

5.6.4

制作镜头叠加溶解效果

微课堂

00 分 28 秒



给视频添加【叠加溶解】过渡效果的操作非常简单。下面详细介绍制作镜头叠加溶解



效果的操作方法。

操作步骤 >> Step by Step

第1步 将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上, 如图 5-91 所示。



图 5-91

第3步 在【效果控件】面板中的【对齐】下拉列表框中选择【终点切入】选项, 如图 5-93 所示。

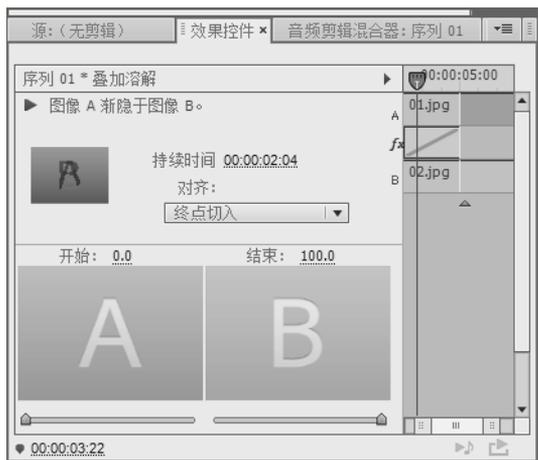


图 5-93

第2步 在【效果】面板中, 将【视频过渡】下【溶解】文件夹的【叠加溶解】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间, 如图 5-92 所示。



图 5-92

第4步 在节目监视器面板中, 即可浏览该特效的视频过渡变化效果, 如图 5-94 所示。



图 5-94

Section

5.7

有问必答



1. 如何制作镜头的交叉溶解效果?

在项目面板的空白处右击, 在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】菜单项, 在弹出的



Premiere CC 视频编辑入门与应用

子菜单中选择【颜色遮罩】菜单项。弹出【新建颜色遮罩】对话框，在【宽度】和【高度】文本框中输入数值，单击【确定】按钮。弹出【拾色器】对话框，在文本框中输入颜色代号，单击【确定】按钮。弹出【选择名称】对话框，在【选择新遮罩的名称】文本框中输入名称，单击【确定】按钮。将颜色遮罩拖曳到时间线的 V1 轨道上，并将 3 个素材文件拖曳到 V2 轨道上，在【效果】面板中，将【视频过渡】下【溶解】文件夹的【交叉溶解】过渡效果拖曳到小狗.jpg 和小牛.jpg 素材中间，用同样的方法，将【交叉溶解】视频过渡添加到小牛.jpg 和山羊.jpg 素材中间，在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果。

2. 如何制作镜头缩放轨迹效果?

将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上，在【效果】面板中，将【视频过渡】下【缩放】文件夹的【缩放轨迹】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间，在【效果控件】面板中的【对齐】下拉列表框中选择【中心切入】选项，在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果。

3. 如何制作镜头渐变擦除效果?

将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上，在【效果】面板中，将【视频过渡】下【擦除】文件夹的【渐变擦除】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间，弹出【渐变擦除设置】对话框，在【柔和度】文本框中输入数值，单击【确定】按钮，在【效果控件】面板中的【持续时间】文本框中设置时间，在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果。

4. 如何制作镜头叠加溶解效果?

将素材文件依次拖曳到时间线中的 V1 轨道上，在【效果】面板中，将【视频过渡】下【溶解】文件夹的【叠加溶解】过渡效果拖曳到 01.jpg 和 02.jpg 素材中间，在【效果控件】面板中的【对齐】下拉列表框中选择【终点切入】选项，在节目监视器面板中，即可浏览该特效的视频过渡变化效果。

5. 如何设置视频过渡特效持续时间?

在【效果控件】面板中，用户可以通过设置【持续时间】参数，控制整个视频过渡特效的持续时间。该参数值越大，视频过渡特效持续时间越长；参数值越小，视频过渡特效持续时间越短。