

1

语文篇

语文成绩的好坏，某种程度上决定了我们对文字的领悟力和掌控力。培养好的语感，对快速读懂题意、把握出题者的出题动机，是非常重要的。请分享来自清华大学和北京大学的学子宗畅、郭恒、李润峰、陈朝松、林培锴、陈安琪等人对语文学科从认知、兴趣培养到答题规律的心得体会吧。你一定想了解北京市语文单科状元是如何在 60 天提高 45 分的，还有 60 分作文得了 57 分的奥秘吧。

1

语文成绩一直很差，不知道如何才能学好语文？

学友提问：

作为一个理科生，我特别头疼自己的语文课。老师上课的时候，总感觉讲的东西好无聊啊，老是想睡觉。等到课后复习的时候，总是不知道自己应该去复习什么。清华的哥哥、姐姐们，究竟怎样才可以学好语文啊，我不想语文在高考中给我拉低分。



宗畅

我是清华大学建筑系的大四学生，自认为是一个非常普通的人。说说我高考时的经历：高三语文一模时 97 分，高考时 142 分，60 天提高 45 分，是 2010 年北京市语文单科状元。

先说说我当年的情况：我是北京人，作为第一波“90”后，从小学二年级开始接触奥林匹克和华罗庚数学竞赛。我在残酷的智力选拔赛的倾轧下摸爬滚打出来，自小升初前的择校考试开始，都是一路在奥数和英语的双重磨炼下混过来的，虽然不算出类拔萃，但也够我上个北京市的区重点中学实验班。

但请注意，这样的“智力选拔”是从来不关注语文的。这也是我的语文一直是个弱项的原因，而且我周围很多人都和我一样，一直在语文分数上难以突破。在提高语文成绩这条道路上我从中考开始就可谓摔了无数跤。

尽管一段时间下来仍然不得要领，但我不想让语文成为我求学道路上永远的一道坎，于是我无所不用其“极”地遍尝各家方法，最终凝练成自己的一套行之有效的语文学习体系。

这其中我想最重要的，就是你怎么看待语文学习这件事。

一开始，我的目的是直白而显而易见的，我需要这部分的分数。高中的每一学年，我都会统计历次大考的分数。到高三的时候，我基本可以保证数学和英语在130分（满分150）以上，由于理科综合（简称理综）刚开始采用物理、化学、生物合并成一套卷子，所以分数不是很稳定，但也大概在270分（满分300分）上下，这样加起来排除语文就是530分。而几年来北京学生的清华、北大的提档分数线大概在650分到660分之间，也就是说，我的语文成绩至少要120分才有冲击清华、北大的希望。但你也可能说，只要我其他科目都提高一点，语文的分数要求就可以不这么高。可是在我看来，一个90分的学生，你要他上90分是一个合理的要求，但是要他在某一次特定的考试中拿到98分，那就是一个小概率事件。高考对于大多数人来说只有一次，依赖小概率事件是不可靠的。我知道有语文95分以上的优秀学生，但我不能和他们比，在这么重要的事上我必须力求稳妥。所以我的目标很明确，语文要保证上120分。我可以负责任地说，在我高三的学习生涯里，我用在语文上的时间远远多于其他科目，而且现在看来，这些付出非常值得。

后来高考成功，进入大学生活后，我对于未来发展又多了一些认识。我发现，学习语文对我来说不仅仅只有提高分数这一个好处。语言和文字的力量一点点显现，重要性远超其他任何科目。

狭隘地说，我在大学修习的大部分课程，比如必修课“马克思主义基本原理”、选修课“摄影作品赏析”、专业课“建筑设计”、系内任选课“西方现代美术史”等，都不再关注于“考试成绩”，而是更多地要求学生大量阅读和学习相关著作，对某些知识和观点有自己的见解，并能体现在良好的文字和口头表达上。即使是要求考试的课程，考试内容也少不了主观题，

题目没有所谓正确答案，只需要写出自己的认识和看法。要在大学拿到差不多的成绩，我觉得“语文”比所有其他科目都更加重要。

也许有人认为，由于我学的是建筑，所以修的一些“文化”类的课程？我只能说，当然不是。我也必修高等数学、力学、声学、光学之类的课程，但这些课程真的那么“理科”吗？在一个半小时一节的课堂上讲几十页内容的情况下，这考验的已经不是智商和逻辑了，而是阅读速度和质量，以及高效的自学能力。更别说真正的理工科交出来的硬通货无外乎研究和论文，哪一个不建立在大量的文献阅读和码字功底上？

广义上说，语文学习涉及信息检索能力、记忆力、理解能力、分析能力、概括能力、语言组织和表达能力，每一项在日后的生活和工作中都不可或缺，而且永远“没有最好只有更好”。

曾听一位北大的同学说：“语文好的人一定是聪明的，因为要统筹地考虑好立意、结构、内容和表达方式，在有限的时间内写出一篇不错的文章，这其实是一件很困难的事。”我想他可能夸大了，但是我很喜欢他所说的这种“聪明”，这跟我原先理解的“智商高”是很不一样的。一个人的智商高可以体现在数学的学习上，这也是为什么尽管数学在所有职业领域中的运用并没有那么广泛，但我们仍然如此强调数学学习的原因，因为数学往往能体现人的逻辑能力。但是数学只是为了选拔人才，语文则是一辈子都会用到的工具。工欲善其事，必先利其器。语文的重要性也就不言而喻了。

从教育改革的方向上看也是一样。2013年底有新闻报道，北京预计今后的高考，将语文分数提高到180分；数学保持不变；英语改为独立测试，一年两次，满分100分；理综、文综（文科综合的简称）提高到320分。从改革开放时期只注重智力和逻辑，到我们的时代同样看中理解力、记忆力和表达力，再到未来可能的文理融合，社会的要求显然在推动着教育向着更为全面综合的方向发展。想要上大舞台、干大事业，就要顺应甚至领先社会的发展趋势。

作为一个理科生，也是一个曾经数学很好的理科生，我理解下定决心

付出大量时间学习语文的痛苦。但是这份付出，回报是丰厚的，尤其是在这个时代。

之前说了这么多，我只是想要反复地、从多角度地强调学习语文的重要性。中学时的英语老师教了我六年，我从她那里学到了很多很多，但最不曾忘记的就是一句英文的谚语：“Where there is a will, there is a way.” 翻译成中文，也就是我们听烂的“有志者，事竟成”。

我觉得只有你先从思想上重视这件事，你才开始有了做成它的可能。你可以觉得我的方法对你没有效果，但哪怕我有一句话让你觉得有意义，给你打了一点鸡血，你的分数就有提高的可能了。



郭恒

同学你好，我觉得你学不好语文很大程度与兴趣有关。你对语文缺乏兴趣，所以才会学不好，首先你得热爱语文。你想想，我们理科生虽然不需要一直靠写文章来生活，但是在社会上真正受人尊敬的是全面发展的人才。人在生活中所表现出来的魅力，往往是通过一个人的语言素养，也就是你和别人的交流所表现出。我们更需要的是表达的艺术、交流的艺术，而语文就是教你更好表达的一门课。中华文化博大精深，你可能觉得课本上总是那些枯燥的课文，但是你找点小说、诗歌、课外的古文读一读，就会发现，中文之美无处不在。这样美的语言，学好它是一种享受，更是一种我们中国人引以为豪的责任。

如果你赞同我上面所说的这些话，我再给你一些具体的学习建议：

（1）上课的时候如果感到无聊、想睡觉，就拿一个小本做做笔记。做笔记是一个很好的让人专注、保持思维运转的方法，通过课堂上快速整理老师所讲的内容，对自己的语文水平也是一个提高，也有利于自己下课后

复习。

(2) 课后复习的时候要多朗读。语文和理科不同，要背诵的东西比较多，不仅很多古文需要背诵，相关的解释、成语等都需要背诵，所以在早读的时候拿出这些内容来大声朗读是非常好的，很多诗词、古文在朗读的时候，你会渐渐理解它们的格律、句读，这对于你理解古文也非常有帮助。

(3) 语文重在积累，不能拘泥于每天老师所讲的内容，要自己找些东西来扩充自己的知识。比如在桌子上放一本成语词典，或放一本作文书，在零碎的时间看一两个成语，和别人聊天的时候顺使用一下，你就掌握了。久而久之，成语量自然就上去了。作文书也是一样，多看看书上给的作文题和范文，可以把范文里的事例或者结构借鉴过来。

(4) 要多用语文，写文章就是综合运用各种语文能力的好方法，在生活中要敢于运用自己学到的语文知识，比如自己出去哪里玩了一趟，就可以写一篇文章来表达一下自己的感情。自己遇到什么不顺心的事情，可以通过文字表达出来，调节自己的情绪，也是无意间对语文素养的提高。



李润峰

首先，我的理解是语文学得好与拿高分不是充要的关系。语文答题与其他科目的答题一样，都存在着一定的规律和技巧。语文总体来说是一个积累的过程，而众所周知，积累这件事却并不是一朝一夕可以做到的。很多人以为自己以前积累不够，所以语文就自暴自弃了，这其实是非常不明智的。

其次，还有人认为语文靠运气，练和不练都是一样。这其实也是错误的想法，原因是语文确实是需要一定的运气，但是却可以通过训练来提高分数。

从高考的语文卷说，积累分为两方面的内容：一种是语文素养的积累，另一种是语文答题技巧的积累，也就是语文卷子由素养和技巧两部分组成。

我讲一下如何在总复习过程（这其实时间已经很短了）中提高语文的办法。

素养这方面能说的很少，主要就是在于作文和语言表达的语言上。这就要求我们平时注意每一处细节，准备一个本子，把自己觉得有用的地方都记录下来，我把它称为榨干性原则，就是将自己手头的资料最大化地利用起来。技巧上就是每一处分块的技巧，这需要一定题量的积累和总结。

下面我分开来说（以我那年所记得的题型新课标2卷为准）。

首先看客观题。如果选择题就错了4个，那整张卷子分值基本不会太高。在高考前我的选择题一直很烂，后来苦练了一段时间之后，高考竟然奇迹般一个也没错。这一部分的训练应该在离高考100天左右开始，每天固定时间只做一张卷子的九道选择题（可以买宁夏、海南卷等地方卷，有很多的）。

科技文有固定的11种设错类型，如强加因果、因果倒置、张冠李戴……因为设错方式都是固定的，所以这一部分做到最后基本可以达到不看文章、光看选项就知道谁对谁错的境界（当然，高考不要这么做）。

文言文主要在于平时积累，其中第4、5题还在于对上下文的理解，第6题和科技文比较像，需仔细认真地看。当然，如果遇到坑题错了也就认了。成语病句排序会进行专项复习，但是平时需要有一个专门记它的本子，没事就多翻着看。选择题虽然只有27分（不算阅读选择的那个5分），但是会产生很大的差距，是语文分数高低成败的关键。

其次是主观题的，基本原则是算采分点，按分值答题。而且，字要写得工整，卷面一定要保持整洁。一个好的卷面会给你多大概10分左右。尤其在作文上体现得更明显。

翻译在主观题中占10分。翻译至少要有30篇的积累量，也就是保证精做30篇的翻译，这30篇的全文所有字词和语法结构通通都要掌握。翻译的要求是“信达雅”，强调“字字对译”，每一个字都不要落下。两道题

一般都是5分。每个句子通顺就得1分，也就是说每个句子得找出4个采分点。一般会有语法题，通常是1个，如定语后置、宾语前置什么的。还有，就是重点字也会有考查。翻译一定要通顺，如果写完连自己都觉得不舒服，那分数就不会太高。平时做题的时候多积累字词，这会非常有用，这不仅培养语感，而且会让你实力大增。

诗歌在主观题中占11分。答题时首先要看（我们老师的独门秘籍，看题目、看作者、看注释……）题目，大概知道这是什么题材，看作者一般知道这是什么情感，看注释也是帮助你判断题材的。诗歌种类也就那么几种，如边塞征战、咏物抒怀等，每一种都有每一种的答题方法，这在总复习的时候肯定会讲，那个时候要下功夫学、下功夫理解。诗歌答题的要分点，即使你连诗都没读懂，一般稍微蒙一下7~8分还是没有问题。6分的那个题一般有三个得分点，即使是两点你答了三点也不会扣分。还有就是要注意重点，你觉得哪个是重点，哪个就放在前面醒目的位置。我曾经就有很多次把重点放到了后面，老师没看到，结果扣了分。5分的题，如果是解释字或词，那么就是原意1分，句中意2分，情感等别的2分。一般这种题都有情感分，所以要说一句，大部分题规律极大，希望大家好好总结。总体来说，诗歌还是要下很大功夫的。

主观题中的现代文比较好拿分。重点在于抓原文，答案基本全在原文中。

分数结构我记得是5、6、6、8分。可以先看题，再看阅读，这样在看的时候眼睛就会搜索答案。看完全文一定要分结构，比如第1段情境引入（一般答题的时候情景中所表现的人物性格很容易被丢掉，这一点要注意），第2~5段写什么性格，第6~8段写什么性格……分完块你就会达到全文了熟于心。答题也会顺畅起来。

5分的那个选择题比较好拿分，仔细看每个字词一般不会选错。第一道6分题一般都是用原文就能解决的，通常3点，每点两分。高考卷子间距大、行数多，所以大家分条目的时候明确点，要让阅卷老师看到那醒目的1.2.3……这一题易错的地方就是没分清重点，所以还是重要的东西先

写，不重要的补在后面，做到不重不漏。第二个6分就是理解类，但一般也就是概括理解，还是3点。这个需要前后文的提示，需要比较强的提取概括能力，但是如果练一练，拿6分还是没有问题的。8分的这个题需要的能力比较强，分数分配的方法也比较多，但一般是2、2、2、2分居多，当然奇葩的还有什么1、5、2分的就不说了。结构就是概括加分点论述（3点）加总结。如果分点论述部分能写成4点及以上，那么你有75%的几率可以拿到8分。概括和总结可能占分，也可能不占，但你写上了肯定不扣分，高考卷中这道题答题空间极大，所以不用担心月考时那种地方不够的情况。即使没有那么多点也要向上编。这种题做完一定要对答案，看看答案的切入点。多学学，下次你就会从很多角度切入，从中选一个好的点切入。这道题一般是言之有理即可，所以如果答案非常清晰精彩，即使和答案不一样也没有关系（毕竟答案也是人做的）。

主观题中的语言表达部分，我觉得比较困难，和诗歌差不多。原因是题目够新颖、够杂，所以很难有什么规律可以找。但是还是可以从里面找到一些蛛丝马迹，比如表格题不能忘记表头，仿句题要注意结构，平时积累意象，像什么花、泥土、火把。还有漫画题、图标题……这些在《名师一号》（或者其他参考书）中都有，可以看一看。至于我本人，我觉得这方面波动性较大，分数不好控制，主要看运气。

主观题中还有作文，这个其实比较好提高。有句话叫每种作文（议论文、时评……）写出几篇好的，就可以带着三篇文章上考场了。自己写的作文一定要符合自己的风格，千万不要幻想自己可以八面玲珑，什么类型都能写好。文字优美的就不要故作深刻搞得晦涩难懂，文字深刻的就要深下去而不要卖萌搞小清新（适当深度即可，不要太深，老师没看懂你就完蛋了）……高三的时候自己写什么文章能写好基本就定了，一般练出两种自己写得好的，每次就用这两种去写。而且作文素材等一些杂志很不错（当然不能作为晚自习消遣的工具，应该看下去，记下来），看透一本，你作文就会多至少20个素材，语言会优美很多，而且顺带会有很多新的结构（这

些东西不能看完了就完了,而要记下来,更要用出去,然后看看效果好不好)。

作文可以打提纲。自己先想出一个框架,每段些什么,多长,用什么手法,首尾怎么呼应能够吸引老师。如果可以,题目就足够牛一些,因为第一印象很难改的。我曾经有一次时间不太够了,作文写得很乱,基本属于无病呻吟,但是就因为有一个好题目,老师给了我50分(最高53)。

还有一个相对高级的就是“气”的概念。好的作文一定是有气的,从头到尾一气呵成,而不是一段段地编。写一个作文前,先想想用什么气,比如大气磅礴、文化伤感等。然后从中烘托意象,把意象贯穿,结合古今中外、各行各业、芸芸众生把文章写出来。

全卷基本说完了。最后说说我比较有心得的训练方法,那就是掐时间做卷。为了节省时间,客观题不写全而只列采分点,每点不超过5个字:作文写提纲。一张卷一般一个小时肯定能做完,然后好好对答案,找老师答疑。再花大约半小时把这张卷子的精华总结一下(大约半小时)。这样你就相当于节省了1个小时,后来就越做越快了(其实这种训练就能决定你能打多少分)。

所以,语文确实可以通过一定的训练来显著地提高成绩。这个也确实需要有一段时间的痛苦。在高考前我自己的语文成绩一直很低,当时就坚持一直练,最后高考也考得不错。其实,当你做了50篇9道选择题、30篇文言文、大约30篇诗歌,以及一整本的1小时训练之后,你上考场的时候是非常自信的。最后,祝你在语文考试中取得自己满意的成绩。