

基础知识篇



第一章 概 述

教学目的：通过理论知识的学习，要求学习者了解室内设计行业，加深对本专业的学习与研究。

教学要求：对室内设计的含义、原则、内容、依据、要求，设计师要达到的职业素质，今后的发展趋势等方面有一定的了解。

第一节 室内设计的概念

一、室内设计的含义

室内设计是建筑的延伸，需要根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造出功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这种空间环境既需要具有使用价值，满足相应的功能要求；同时也要反映其历史文脉、建筑风格、环境气氛等因素（见图 1-1）。

二、室内设计的原则

1. 功能为本

室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，其功能包括室内空间的安全、舒适、方便、卫生等使用上的因素。设计时首先要考虑的是不同房间的使用功能，包括各房间之间关系的布置、家具的布置、可通行区域、照明设计、环境尺度、通风设计、采光设计、设备安装、绿化布局等。现代室内设计需要满足人们的生理、心理等要求，需要综合

处理人与环境、使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。因此，设计及实施的过程中会涉及人体工程学、装饰与施工材料、家具设备、电器设备、环境心理学、审美心理学等方面，应在对这些方面进行研究的基础上依据户主对住宅的要求与习惯、爱好而设计（见图 1-2）。



图 1-1



图 1-2

2. 动态和可持续的发展观

当今社会生活节奏日益加快,建筑室内的功能复杂而又多变,室内装饰材料、设施设备、甚至门窗等构件的更新换代也日新月异。从建筑和室内发展的历史来看,具有创新精神的新风格的兴起,总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使了室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新型材料的应用、结构构造和施工工艺,以及为创造良好声、光、热环境的设施设备。总之,室内设计和建筑装修的“无形折旧”更趋突出,更新周期日益缩短,而且人们对室内环境艺术风格和气氛的欣赏和追求,也是随着时间的推移而在改变。

3. 环保的生态观

现代室内设计的立意、构思,室内风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体的考虑。特别是坚持绿色环保的理念,在室内装饰与装修过程中多注意节能与环保的材质、材料,对家居住宅的舒适度与健康会有一定的保障。

4. 艺术化的创造

室内设计艺术化的创造可以融入历史元素、风格特色、地域环境及个人的品位,通过空间界面设计、色彩搭配、材质材料与装饰陈设去体现。

三、室内设计的内容

室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类,其意义主要在于:使设计者在接受室内设计任务时,首先应明确所设计的室内空间的使用性质,也就是所谓设计的“功能定位”,这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用,无不与所设计的室内空间的使用性质、设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。设计包含以下几个方面的内容。

1. 空间形象的设计

空间形象的设计就是对原建筑提供的内部空间进行改造、处理,按照人们对这个空间形状、大小、形象

性质的要求,进一步调整空间的尺度和比例,解决各部空间之间的衔接、对比、统一等问题。

2. 室内空间围护体的装修

室内空间围护体的装修主要是按照空间处理的要求对室内的墙面、地面及顶棚进行处理,包括对分割空间的实体、半实体的处理。总之,室内空间围护体的装修,是对建筑构造体有关部分进行处理。

3. 室内陈设艺术设计

室内陈设艺术设计主要是设计、选择配套的家具及设施,以及对观赏艺术品、装饰织物、灯饰照明、色彩及室内绿化等进行综合艺术处理。

4. 室内物理环境的设计处理

室内物理环境的设计处理主要是指处理室内气候、采暖通风、温湿度调节、视听音像效果等物理因素给人的感受和反应。

四、室内设计的依据、要求

现代室内设计考虑问题的出发点和最终目的都是为人们服务,满足人们生活、生产活动的需要,为人们创造理想的室内空间环境,使人们感到生活在其中,受到关怀和尊重;一经确定的室内空间环境,同样也能启发、引导甚至在一定程度上改变人们活动于其间的生活方式和行为模式。为了创造一个理想的室内空间环境,我们必须了解室内设计的依据和要求,并知道现代室内设计所具有的特点及其发展趋势。

1. 室内设计的依据

1) 人活动的空间范围

人活动的空间范围具体指人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围。首先是人体的尺度和动作区域所需的尺寸和空间范围,人们交往时符合心理要求的人际距离,以及人们在室内通行时需要的通道宽度。人体的尺度,即人体在室内完成各种动作时的活动范围,如门的高度和宽度、窗台和阳台的高度,家具的尺寸及相互间的距离,以及楼梯平台、室内净高等的最小高度的基本依据。涉及人们在不同性质的室内空间内,从人们的心理感受考虑,所要顾及的满足人们心理感受需求的最佳空间范围。从上述的依据因素,可以归纳为静态尺度、动态活动范围、心理需求范围。

2) 家居陈设的空间范围

在室内空间里,除了人的活动外,占有空间的主要内含物有家具、灯具、电器设备、陈设等,以及使用、安置它们时所需的范围。值得注意的是,此类设备、设施,由于在建筑物的土建设计与施工时,对管网布线等都已有一整体布置,室内设计时应尽可能在它们的接口处予以连接、协调。另外,对于出风口、灯具位置等,从室内使用合理的造型要求出发,适当在接口上做些调整也是允许的。

2. 室内设计的要求

室内设计的要求主要有以下几项。

(1) 具有使用合理的室内空间组织和平面布局,提供符合使用要求的室内声、光、热效应,以满足室内环境物质功能的需要。

(2) 具有造型优美的空间构成和界面处理,宜人的光、色和材质配置,符合建筑物性格的环境气氛,以满足室内环境精神功能的需要。

(3) 采用合理的装修构造和技术措施,选择合适的装饰材料和设施设备,使其具有良好的经济效益。

(4) 符合安全疏散、防火、卫生等设计规范,遵守与设计任务相适应的有关标准。

(5) 随着时间的推移,考虑具有适应调整室内功能、更新装饰材料和设备的可能性。

(6) 依据可持续性发展的要求。室内环境设计应考虑室内环境的节能、节材、防止污染,并注意充分利用和节省室内空间。

3. 设计师应具有素养

从上述室内设计的依据条件和设计要求的内容来看,相应地也对室内设计师应具有的认识和素养提出要求,或者说,应该按下述各项要求的方向去努力提高自己。

(1) 具有建筑单位设计和环境总体设计的基本知识,特别是具备对建筑单体功能分析、平面布局、空间组织、形体设计的必要知识,具有对总体环境艺术和建筑艺术的理解和素养。

(2) 具有建筑材料、装饰材料、建筑结构构造、施工技术等材料和技术方面的必要知识。

(3) 具有对声、光、热等建筑物理、风、光、电等建筑设备的必备知识。

(4) 对一些学科,如人体工程学、环境心理学等,以及现代计算机技术具有必要的了解和知识。

(5) 具有较好的艺术素养和设计表达能力,对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解。

(6) 熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

第二节 室内设计师的素质与职业标准

1. 独立的思想观念

思想观念是设计创作的灵魂和构思的出发点。优秀的设计师正是因为坚持自己的信念和理论,并以此指导自己的设计,因而能使自己的作品出类拔萃,无论在美学、功能或技术层次上,都达到一般设计师难以企及的高度。

2. 深厚的文化素养

室内设计涉及大量的实用功能、物质技术、投资决策、心理活动、社会文化等方面的知识和理论,设计师如果不具备丰富的阅历和广博的知识,就无法处理设计中出现的各种问题,难以创造出高水平的作品。

3. 不懈的创新能力

设计师的创新能力是指设计者持续产生新的思想和新的设计方案的能力。一个具有不懈创新能力的设计师,总能够以超越常规的思维定式和反传统的思想观念,挣脱习惯势力的束缚,在习以为常的事物和现象中萌发思想的火花,激发与众不同的创意。优秀的设计师要具有超前的敏感性,强烈的求异性,深刻的洞察力,才能够随机应变,巧妙解决设计方案中的疑难问题,不断拿出高水准的设计作品。

4. 出众的艺术审美能力

设计师要善于观察、捕捉生活中美的现象和美的形式,培养出众的艺术审美能力。这对于做好室内设计工作十分重要,必须持之以恒地朝着这一方向努力,坚持数年必有成效。

5. 良好的职业道德

设计师是一个报酬高、竞争性强的职业,既要有独立的个性,又要有良好的团队合作精神,还要有承受压力、挑战自我的顽强精神。要秉承“先做人,后做事”的原则,踏实工作,乐于奉献,在长期的

业务磨炼中,创作精湛的作品或方案,充实自己的设计生涯。

第三节 中外居住空间发展简述

一、居住空间的发展

现代室内设计作为一门新兴的学科,尽管还只是近数十年的事,但是人们却一直在有意识地对自己生活、生产活动的室内进行安排布置,甚至美化装饰,并赋予室内环境以所期望的气氛。不过从人类文明伊始,人们就开始美化并布置居住空间环境。

1. 国内

从历史源头上可以了解到,国内的居住空间一直在发展变化中。原始社会时期较有代表性的是西安半坡村,其居住空间为圆形或者方形,多为半地穴式;发展到商代,建筑空间变得秩序井然,严谨规正;后经历了重点的几个历史时期:秦、汉、晋、隋、唐、宋、元这几个朝代,直到发展到明清时期,家具与室内装饰,成为古典历史时期发展的一个顶峰。中国五千年的历史形成了我国传统的各类民居住宅形式,比如有北京的四合院、云南的“一颗印”、傣族干阑式住宅、福建客家土楼、徽派民居、江南水乡民居、四川的山地住宅、山西民宅大院、上海的里弄建筑等,在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织、建筑装饰的设计和装修工艺的制作方面,都有极为宝贵的成果可供后人借鉴(见图1-3~图1-6)。



北京的四合院



云南的“一颗印”

图 1-4



傣族干阑式住宅

图 1-5



福建客家土楼

图 1-6

2. 国外

国外居住空间也经历过多个时期。公元前古埃及在贵族宅邸的遗址中,抹灰墙上绘有彩色竖条纹,地上铺有草编织物,配有各类家具和生活用品。发展到古希腊和古罗马,在建筑艺术和室内装饰方面已达到较高的水平。欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内装饰均日臻完美,艺术风格更趋成

熟。历代优美的装饰风格和手法,至今仍值得我们借鉴。

19 世纪英国人拉斯金和莫里斯开创了一条适应社会发展进步的新路;20 世纪初,德国的包豪斯格罗皮乌斯经历了现代建筑发展的整个阶段,成为现代主义建筑和设计思想最重要的奠基人,这一时期还出现了多位影响未来设计的国际风格的设计大师,主要是密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶和赖特等(见图 1-7 和图 1-8)。



莫里斯设计的“红屋”

图 1-7



赖特设计的“流水别墅”

图 1-8

二、室内设计的发展趋势

随着社会的发展和时代的推移,现代室内设计具有以下发展趋势。

(1) 从总体上看,室内环境设计学科同时与多学科、边缘学科的联系与结合的趋势也日益明显。

现代室内设计除了仍以建筑设计作为学科发展的基础外,工艺美术和工业设计的一些观念、思想和工作方法也日益在室内设计中显示其作用。

(2) 室内设计的发展,适应于当今社会发展的特点,趋向于多层次、多风格。即室内设计由于使用对象的不同、建筑功能和投资标准的差异,明显地呈现出多层次、多风格的发展趋势。但需要着重指出的是,不同层次、不同风格的现代室内设计都会更为重视人们在室内空间中的精神因素的需要和环境的文化内涵。

(3) 专业设计在进一步深化和规范化的同时,业主及大众参与的势头也将有所加强。这是由于室内空间环境的创造总是离不开其间生活、生产的使用者的切身需求,从而使室内空间环境的使用功能更为完善、更具实效性。

(4) 设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系得到加强,上述各部分自身的规范化进程进一步完善。

(5) 由于室内环境具有周期更新的特点,且其更新周期相应较短,因此在设计、施工技术与工艺方面优先考虑干式作业、块件安装、预留措施等的要求日益突出。

(6) 从可持续发展的宏观要求出发,室内设计将更为重视防止环境污染的“绿色装饰材料”的运用,会更多地考虑节能与节省室内空间,从而创造有利于身心健康的室内环境。

(7) 科技的发展必然带来智能家居的发展,这将给家居带来更大的便捷与安全性。

(8) 自由、开阔、人性化都会是人们向往的居住空间的设计趋势(见图1-9和图1-10)。



图 1-9



图 1-10

课后作业

分别对西方古典住宅与中国古民居进行一定的了解,并收集相关的图片资料。

设计风格篇



