关键帧动画

本章重点



在制作视频特效时,经常需要设置关键帧动画。通过设置图层或效果中的参数关键帧, 能够制作出流畅的动画效果,使视频画面更加顺畅多变,有巧夺天工之效。本章将通过多 个案例讲解设置关键帧动画的相关知识,使读者更加深入地了解关键帧的设置。 fter Effects CC</mark>影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

案例精讲 014 关键帧制作不透明度动画

本例将介绍如何利用关键帧制作不透明度动画。首先新建合成, 然后在【合成】面板中输入文字,在【时间轴】面板中设置【不透明度】 关键帧,完成后的效果如图 2-1 所示。





图 2-1 不透明度动画

(1) 启动软件后,在【项目】面板中双击,弹出【导入文件】对话框,在该对话框中选择随书附带 光盘中的 CDROM\素材 \Cha02\003.bmp 素材图片,单击【导入】按钮导入素材,如图 2-2 所示。

(2) 在【项目】面板中单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令,弹出【合成设置】对话框,在【基本】选项卡中取消勾选【锁定长宽比】复选框,将【宽度】、【高度】分别设置为 1024px、768px,单击【确定】按钮,如图 2-3 所示。



图 2-2 【导入文件】对话框



图 2-3 【合成设置】对话框

知识链接

帧的概念

帧是影片中的一个单独的图像。无论电影还是电视,都是利用动画的原理使图像产生运动。动画是一种将一系列差别很小的画面以一定速率放映而产生视觉效果的技术。根据人类的视觉暂留现象,连续的静态画面可以产生运动效果。构成的最小单位为帧(Frame),即组成动画的每一幅静态画面,一帧就是一幅静态画面。

帧速率

帧速率是视频中每秒包含的帧数。物体在快速运动时,人眼对于时间上每一个点的状态有短暂的保留现象,例如在黑暗的房间 中晃动一个发光的手电筒。由于视觉暂留现象,我们看到的不是一个亮点沿弧线运动,而是一道道的弧线。这是由于手电筒在前一个 位置发出的光还在人的眼睛短暂保留,它与当前电筒的光芒融合在一起,因此组成一段弧线。由于视觉暂留的时间非常短,为 10⁻¹秒 数量级,所以为了得到平滑连贯的运动画面,必须使画面的更新达到一定标准,即每秒钟所播放的画面要达到一定数量,这就是帧速率。 PAL制影片的帧速率是 25帧 /秒,MTSC制影片的帧速率是 29.97帧 /秒,电影的帧速率是 24帧 /秒,二维动画的帧速率是 12帧 /秒。

像素长宽比

一般地,我们都知道 DVD的分辨率是 720×576或 720×480,屏幕宽高比为 4:3或 16:9,但不是所有人都知道像素宽高比 (Pixel Aspect Ratio)的概念。

4:3或16:9是屏幕宽高比,但720×576或720×480如果纯粹按正方形像素算,屏幕宽高比却不是4:3或16:9。 之所以会出现这种情况,是因为人们忽略了一个重要概念:它们所使用的像素不是正方形的,而是长方形的。 这种长方形像素也有一个宽高比,叫像素宽高比,这个值随制式不同而不同。

常见的像素宽高比如下:

PAL窄屏(4:3)模式(720×576),像素宽高比=1.067,所以,720×1.067:576=4:3 PAL宽屏(16:9)模式(720×576),像素宽高比=1.422,同理,720×1.422:576=16:9 NTSC窄屏(4:3)模式(720×480),像素宽高比=0.9,同理,720×0.9:480=4:3 NTSC宽屏(16:9)模式(720×480),像素宽高比=1.2,同理,720×1.2:480=16:9

场的概念

电视荧光屏上的扫描频率(即帧频)有 30Hz(美国、日本等,帧频为 30fps的称为 NTFS制式)和 25Hz(西欧、中国等,帧频为 25fps的 称为 PAL制式)两种,即电视每秒钟可传送 30帧或 25帧图像,30Hz和 25Hz分别与相应国家电源的频率一致。电影每秒钟放映 24个画格, 这意味着每秒传送 24幅图像,与电视的帧频 24Hz意义相同。电影和电视确定帧频的共同原则是为了使人们在银幕上或荧屏上能看到动 作连续的活动图像,这要求帧频在 24Hz以上。为了使人眼看不出银幕和荧屏上的亮度闪烁,电影放映时,每个画格停留期间遮光一次, 换画格时遮光一次,于是在银幕上亮度每秒钟闪烁 48次。电视荧光屏的亮度闪烁频率必须高于 48Hz才能使人眼觉察不出闪烁。由于受 信号带宽的限制,电视采用隔行扫描的方式满足这一要求。每帧分两场扫描,每个场消隐期间荧光屏不发光,于是荧屏亮度每秒闪烁 50次(25帧)和 60次(30帧)。这就是电影和电视帧频不同的历史原因。但是电影的标准在世界上是统一的。

场是因隔行扫描系统而产生的,两场为一帧,目前我们所看到的普通电视的成像,实际上是由两条叠加的扫描折线组成的,比 如你想把一张白纸涂黑,你就拿起铅笔,在纸上从上边开始,左右画折线,一笔不断地一直画到纸的底部,这就是一场,然而很不幸, 这时你发现画得太稀,于是你又插缝重复补画一次,于是就是电视的一帧。场频的锯齿波与你画的并无异样,只不过在回扫期间,也 就是逆程信号是被屏蔽了的;然而这先后的两笔就存在时间上的差异,反映在电视上就是频闪了,造成了视觉上的障碍,就是我们通 常所说的不清晰。

现在,随着器件的发展,逐行系统也就应运而生了,因为它的一幅画面不需要第二次扫描,所以场的概念也就可以忽略了,同 样是在单位时间内完成的事情,由于没有时间的滞后及插补的偏差,逐行的质量要好得多,这就是大家要求弃场的原因了,当然代价是, 要求硬件(如电视)有双倍的带宽,和线性更加优良的器件,如行场锯齿波发生器及功率输出级部件,其特征频率必然至少要增加一倍。 当然,由于逐行生成的信号源(碟片)具有先天优势,所以同为隔行的电视播放,效果也是有显著差异的。

电视的制式

制式就是指传送电视信号所采用的技术标准。基带视频是一个简单的模拟信号,由视频模拟数据和视频同步数据构成,用于接收端正确地显示图像,信号的细节取决于应用的视频标准或者制式 (NTSC/PAL/SECAM)。

视频时间码

时间码 (time code)是摄像机在记录图像信号的时候,针对每一幅图像记录的唯一的时间编码。它是一种应用于流的数字信号。该 信号为视频中的每个帧都分配一个数字,用以表示小时、分钟、秒钟和帧数。现在所有的数码摄像机都具有时间码功能,模拟摄像机 基本没有此功能。

(3) 在【项目】面板中选择 003. bmp 素材图片,将其拖曳至【合成】 面板中,在【工具】面板中单击【横 排文字工具】按钮,在【合成】面 板中单击鼠标,输入"Flower",按 Ctrl+6组合键打开【字符】面板,在该 面板中将【字体系列】设置为【正兰 亭超细黑简体】,将【字体大小】设 置为 72,将【填充颜色】设置为 255、 255、255,如图 2-4 所示。

(4) 在【时间轴】面板中选择文字 图层,将该图层展开,将【位置】设 置为 200、450,将【旋转】设置为 -15, 如图 2-5 所示。



图 2-4 建立文字图层并对文字进行设置

After Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

(5) 在【时间轴】面板的空白处单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【新建】→【文本】命令。 在【合成】面板中输入 ["]love", 在【时间轴】面板中将【位置】设置为 200、530, 将【旋转】设置为 -15, 在【合成】面板中的效果如图 2-6 所示。



图 2-5 设置位置及旋转

图 2-6 输入文字后的效果

(6) 在【项目】面板中选择【合成1】,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【合成设置】命令, 弹出【合成设置】对话框,在该对话框中将【持续时间】设置为 00:00:05:00,如图 2-7 所示。



图 2-7 【合成设置】对话框

Ⅲ▶技巧

当某个特定属性的【时间变化秒表】按钮<mark></mark> 处于活动状态时,如果用户更改属性值,After Effects 将在当前时间自动添加或更改该属性的关键帧。

(7) 单击【确定】按钮,选择 Flower 图层,将【不透明度】设置为 0,单击其左侧的 按钮,添加 关键帧。将时间线拖曳至 00:00:01:00,将【不透明度】设置为 100,如图 2-8 所示。

(8)选择 love 图层,将【不透明度】设置为 0,单击其左侧的 / 按钮,将时间线拖曳至 00:00:02:00,将【不 透明度】 设置为 100,如图 2-9 所示。

(9)至此,使用关键帧制作不透明度动画就制作完成了。



图 2-8 设置关键帧



图 2-9 再次设置关键帧

案例精讲 015 使用关键帧制作促销海报动画(视频案例)

本例将介绍如何制作促销海报动画。首先新建合成,然后导入图片, 将图片拖到【时间轴】面板中,为添加的对象添加关键帧,完成后的 效果如图 2-10 所示。

▲ 案例文件: CDROM\场景 \Cha02\使用关键帧制作促销海报动画.aep 视频教学:视频教学 \Cha02\使用关键帧制作促销海报动画.mp4



图 2-10 促销海报动画

ter Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

案例精讲 016 动漫人物出场效果(视频案例)

本案例介绍如何制作动漫人物出场效果。首先添加素材图片,然 后设置各个图层上的出场位置关键帧动画,最后新建调整图层,并为 调整图层设置【碎片】效果。完成后的效果如图 2-11 所示。

案例文件: CDROM\场景\Cha02\动漫人物出场效果.aep 视频教学:视频教学\Cha02\动漫人物出场效果.mp4

案例精讲 017 黑板摇摆动画(视频案例)

本案例介绍如何制作黑板摇摆动画。首先添加素材图片,然后 输入文字,并将文字图层与黑板所在图层进行链接,最后设置调 整黑板所在图层的【旋转】关键帧参数。完成后的效果如图 2-12 所示。

▲ 案例文件: CDROM\场景 \Cha02\黑板摇摆动画.aep
视频教学: 视频教学 \Cha02\黑板摇摆动画.mp4

案例精讲 018 时钟旋转动画

本案例介绍如何制作时钟旋转动画。首先添加素材图片,然后分 别设置各个图层上的【变换】参数,并为图层设置【旋转】关键帧。 完成后的效果如图 2-13 所示。

案例文件: CDROM\场景 \Cha02\时钟旋转动画.aep 视频教学:视频教学 \Cha02\时钟旋转动画.mp4



(2) 在【项目】面板中双击,在弹出的【导入文件】对话框中,选择随书附带光盘中的 CDROM\素 材 \Cha02\L21.png、L22.png、L23.png 和 S01.jpg 素材图片,然后单击【导入】按钮,将素材图片导入【项 目】面板中,如图 2-15 所示。



图 2-11 动漫人物出场效果



图 2-12 黑板摇摆动画



	<u>161 (</u>	*×*	errelysimulati	
Restaurante de la companya de la company	Jac			
and the second second		11:	売期 - 783	
distant, second (process and	1	121.png	THE DIST THE	
THE LOCAL CONTRACTOR		L2Z.phg	1946 3211 4276	9
Transfer and the second se		123.png	ING THE PILE	3
		501.00	Musteria, Mart	
		1199(1194) • 123 Ingel P	約節 1	

图 2-14 【合成设置】对话框

图 2-15 导入素材图片

(3) 将【项目】面板中的 S01.jpg 素材图片添加到时间轴中,并将 S01.jpg 层的【变换】→【缩放】 设置为 90.0%,如图 2-16 所示。

(4) 将【项目】面板中的 L21.png 素材图片添加到时间轴中的顶端,并将 L21.png 层的【变换】→【缩 放】设置为 150.0%,如图 2-17 所示。



图 2-16 设置【缩放】参数



图 2-17 设置【缩放】参数

(5) 确认当前时间为 0:00:00:00, 将【项目】面板中的 L22.png 素材图片添加到时间轴中的顶端,并 设置 L22.png 层的【变换】参数, 如图 2-18 所示。

(6) 将当前时间设置为 0:00:04:24, 将 L22.png 层中的【变换】→【旋转】设置为 1x+52.0°, 如图 2-19 所示。

(7) 将当前时间设置为 0:00:00:00, 将【项目】面板中的 L23.png 素材图片添加到时间轴中的顶端, 并设置 L23.png 层的【变换】参数, 如图 2-20 所示。

(8) 将当前时间设置为 0:00:04:24, 将 L23.png 层中的【变换】→【旋转】设置为 0x+32.0°, 如图 2-21 所示。

ter Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)



图 2-18 设置【变换】参数



图 2-20 设置【变换】参数



图 2-19 设置【旋转】参数



图 2-21 设置【旋转】参数

(9)将合成添加到【渲染队列】中并输出视频,并保存场景文件。

案例精讲 019 点击图片动画

本案例介绍如何制作点击图片动画。首先添加素材图片,然后设 置各个图层上的【位置】、【缩放】和【不透明度】关键帧动画。完 成后的效果如图 2-22 所示。

案例文件: CDROM\场景 \Cha02\点击图片动画.aep 视频教学:视频教学 \Cha02\点击图片动画.mp4



图 2-22 点击图片动画参数

(1) 在【项目】面板中,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令。在弹出的 【合成设置】对话框中,在【合成名称】处输入"点击图片动画",将【宽度】和【高度】分别设置为 1024px、640px,【像素长宽比】设置为【方形像素】,【帧速率】设置为 25,【持续时间】设置为 0:00:05:00, 然后单击【确定】按钮,如图 2-23 所示。

(2) 在【项目】面板中双击,在弹出的【导入文件】对话框中,选择随书附带光盘中的 CDROM\素 材\Cha02\点击动画背景.jpg、DJ01.png和DJ02.jpg素材图片,然后单击【导入】按钮,将素材图片导入【项 目】面板中。将【点击动画背景.jpg】素材图片添加到时间轴中,如图 2-24 所示。



图 2-23 【合成设置】对话框



图 2-24 添加素材图片

(3) 将【项目】面板中的 DJ02.jpg 素材图片添加到时间轴的顶层。当前时间设置为 0:00:01:15,在时间轴中,将 DJ02.jpg 层的【变换】→【位置】设置为 316.0、319.0,【缩放】设置为 0%,单击【缩放】 左侧的按钮,如图 2-25 所示。

(4) 将当前时间设置为 0:00:02:20, 将 DJ02.jpg 层的【变换】→【缩放】设置为 32.0%, 如图 2-26 所示。



图 2-25 设置【变换】参数



图 2-26 设置【缩放】参数

✓ After Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

(5) 将当前时间设置为 0:00:00:20, 将【项目】面板中的 DJ01.png 素材图片添加到时间轴的顶层。
将 DJ01.png 层的【变换】→【位置】设置为 535.0、590.0, 【缩放】设置为 75.0%, 然后单击【缩放】【位置】【不透明度】左侧的 按钮, 添加关键帧, 如图 2-27 所示。
(6) 将当前时间设置为 0:00:00:00, 将 DJ01.png 层的【变换】→【不透明度】设置为 0%, 如图 2-28 所示。

图 2-27 设置【变换】参数



图 2-28 设置【不透明度】参数

(7) 将当前时间设置为 0:00:01:15, 将 DJ01.png 层的【变换】→【位置】设置为 530.0、580.0, 【缩放】 设置为 52.0%, 如图 2-29 所示。

(8) 在菜单栏中选择【文件】→【保存】命令,选择文件保存的位置,然后将其命名为"点击图片动画", 并单击【保存】按钮,如图 2-30 所示。最后将合成添加到【渲染队列】中进行渲染输出。



图 2-29 设置【变换】参数

		COLUMN STATE	
no staros		and the second second	
· cons · sources · s		000100 00.000 1000 10.000 1000 00.000 1000	0
4 100 (2163) 40 (27652) 40	al and the Pferin BB Corp.		

图 2-30 保存文件



本案例介绍如何制作钻戒宣传短片。首先添加素材图片,然后设置各个图层的出场关键帧动画,并为图层设置 Card Wipe-3D swing 效果和 Bullet Train 效果。完成后的效果如图 2-31 所示。





图 2-31 投资公司宣传短片

案例精讲 021 帆船航行短片(视频案例)

本案例介绍如何制作帆船航行短片。首先创建一个纯色图层,为 其设置【梯度渐变】效果,复制纯色图层并剪切删除多余部分,然后 在纯色图层上绘制蒙版路径并添加【描边】效果。添加素材图片,然 后设置各个图层上的关键帧动画,最后创建文字图层,并为文字图层 添加动画预设效果。完成后的效果如图 2-32 所示。



图 2-32 帆船航行短片

案例文件: CDROM\场景 \Cha02\ 帆船航行短片.aep 视频教学: 视频教学 \Cha02\ 帆船航行短片.mp4

案例精讲 022 科技信息展示

本案例中主要应用了【位置】和【缩放】关键帧,对文字图层主要应用了软件自身携带的动画预设,具体操作方法如下,完成后的效果如图 2-33 所示。

案例文件: CDROM\场景\Cha02\科技信息展示.aep 视频教学: 视频教学\Cha02\科技信息展示.mp4



图 2-33 科技展示

(1) 启动软件后,按Ctrl+N组合键,弹出【合成设置】对话框,将【合成名称】设为"科技信息展示", 在【基本】选项卡中,将【宽度】和【高度】分别设为1024px和768px,将【像素长宽比】设为【方 形像素】,将【帧速率】设为25帧/秒,将【持续时间】设为0:00:15:00,单击【确定】按钮,如图2-34 所示。

(2) 切换到【项目】面板,在该面板中双击,弹出【导入文件】对话框,在该对话框中,选择随书 附带光盘中的 CDROM\素材 \Cha02\ 科技展示背景.jpg、展示 01.png、展示 02.png、展示 03.png 文件, 然后单击【导入】按钮,如图 2-35 所示。 fter Effects CC</mark>影视特效设计与制作案例课堂(第2版)



图 2-34 新建合成

图 2-35 选择素材文件

(3) 在【项目】面板中选择【科技展示背景 .jpg】文件,将其拖到【时间轴】面板中,并将其【缩放】 设为 34%,如图 2-36 所示。

Ⅲ▶技 巧

在设置【缩放】时,可以通过展示图层的【变换】选项组进行设置。

(4) 在【项目】 面板中将【展示 02.png】 素材文件拖到【时间轴】 面板中,将【缩放】 设为 35%,如图 2-37 所示。





- 料油油酸药 -	alaan M	
0.00.00.00	4.8	1 1 1
	Call Manual	
7 10		
) was) was	
6	544	Contraction of the
R. 10	A. (498)	Contra a la



(5) 在【时间轴】面板中单击面板底部的 一按钮,此时可以对素材的【入】 【出】 【持续时间】 和【伸缩】进行设定,将【入】 设为 0:00:00:00,将【持续时间】 设为 0:00:03:00,如图 2-38 所示。

- ■ 科技信息展示 =	#-044.70		
00000000			全國 2 臣
		T.	
10: 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	■ 1料枝展来指数=1 1 2 100 元 - 100 100 元 - 100 100 元 - 100 100 元 - 100 100 100 元 - 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1		All second lines.

图 2-38 设置素材的出入时间

在设置【入】时间时,也可以首先设置当前时间,例如将当前时间设为0:00:11:00,此时按住Alt 键单击【入】下面的时间数值,此时素材图层的起始位置将置于0:00:11:00

(6) 将当前时间设为 0:00:01:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 02】图层的【变换】选项组,单击【位置】前面的添加关键帧按钮②,添加关键帧,并将【位置】设为 833, 384,如图 2-39 所示。
(7) 将当前时间设为 0:00:02:00,并将【位置】设为 202, 384,如图 2-40 所示。



图 2-39 添加【位置】关键帧



图 2-40 设置【位置】关键帧

(8) 在【项目】面板中,选择【展示 01.png】素材文件,拖到【时间轴】面板中,将其放到【展示 02】图层的上方,将【入】设为 0:00:00:00,将【持续时间】设为 0:00:03:00,如图 2-41 所示。

0.00102700	≡÷ii			-	 	# # Ø	10
	[K 7.01.pog]	124		181 15-			
	🖬 19488-69-1	.≣ & I	986 (a			

图 2-41 设置素材的出入时间

(9) 将当前时间设为 0:00:01:00, 展开【展示 01】图层的【变换】选项组,分别单击【缩放】和【位置】前面的添加关键帧按钮[20],并将【位置】设为 202,384,将【缩放】设为 35%,如图 2-42 所示。
(10) 将当前时间设为 0:00:02:00,在【时间轴】面板中展开【展示 01】图层的【变换】选项组,并将【位置】设为 512,384,将【缩放】设为 40%,如图 2-43 所示。



图 2-42 设置关键帧



图 2-43 设置关键帧

After Effects CC</mark>影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

(11) 在【项目】面板中选择【展示 03.png】素材文件,拖到【时间轴】面板中,将其放置在【展示 01】图层的上方,将【入】设为 0:00:00:00,将【持续时间】设为 0:00:03:00,如图 2-44 所示。



图 2-44 设置素材的出入时间

(12) 将当前时间设为 0:00:01:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 03】图层的【变换】选项组,单击【位置】和【缩放】前面的添加关键帧按钮 30, 添加关键帧,并将【位置】设为 512, 384,将【缩放】 设为 40%,如图 2-45 所示。

(13) 将当前时间设为 0:00:02:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 03】图层的【变换】选项组, 并将【位置】设为 833, 384, 将【缩放】设为 35%, 如图 2-46 所示。



图 2-45 设置关键帧



图 2-46 设置关键帧

(14) 在【合成】面板中查看效果,当时间处于1秒位置时效果如图 2-47 所示,时间处于2秒位置时效果如图 2-48 所示。



图 2-47 1 秒位置时的效果

图 2-48 2 秒位置时的效果

(15) 在【时间轴】面板中依次对【展示 03】【展示 02】【展示 01】图层进行复制,分别复制出【展 示 04】【展示 05】和【展示 06】,并将其排列到图层的最上方,选择上一步创建的三个图层,分别将其【入】 设为 0:00:03:00,如图 2-49 所示。



	3 1 2%				- 3		a 📰
	1000	-		21	-	n=11 =6	- (I V
D RD C (Kin Sauperg	O G RED					
CONTRACTOR OF	Mig. 05. pag	2.4 10.0					
1.000	Kir sa.pes	D.5. ATTR	1.2				
COMPANY OF	110 (00 and	12-54 Million	E1				
In the second second	Contraction of Contraction	C 2 3444	1.7				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	THE BOA HILL	S 24 100	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				
Des II		10000					192

图 2-49 复制图层

Ⅲ▶技 巧

在复制图层时,用户可以选择该图层,然后按 Ctrl+D 组合键进行复制,也可以按 Ctrl+C 组合键进行复制,再按 Ctrl+V 组合键进行粘贴,在菜单栏中选择【编辑】→【复制】命令,然后在菜单栏中选择【编辑】→【粘贴】命令,这样也可以对图层进行复制和粘贴。

(16) 将当前时间设为 0:00:04:00, 展开【展示 04】图层的【变换】选项组,单击【缩放】前面的添加 关键帧按钮 (),将【缩放】关键帧删除并修改【缩放】为 35%,将【位置】设为 833, 384,如图 2-50 所示。



图 2-50 设置关键帧

(17) 将当前时间设为 0:00:05:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 04】图层的【变换】选项组, 将【位置】设为 202, 384, 如图 2-51 所示。



图 2-51 编辑关键帧

(18) 将当前时间设为 0:00:04:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 05】图层的【变换】选项组, 将【位置】设为 202, 384, 并单击【缩放】前面的添加关键帧按钮 2. 将【缩放】设为 35%, 如图 2-52 所示。



图 2-52 编辑关键帧

r Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

(19) 将当前时间设为 0:00:05:00, 将【位置】设为 512, 384, 将【缩放】设为 40%, 如图 2-53 所示。



图 2-53 编辑关键帧

(20) 将当前时间设为 0:00:04:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 06】图层的【变换】选项组, 将【位置】设为 512, 384, 将【缩放】设为 40%, 如图 2-54 所示。



图 2-54 编辑关键帧

(21) 将当前时间设为 0:00:05:00, 将【展示 06】图层的【位置】设为 833, 384, 将【缩放】设为 35%, 如图 2-55 所示。

- Nulli	No. INC.	5.6,e#+ 6	
	1 ID 2 ID 2 ID 2	E	
	Contraction of the second	Tank and	

图 2-55 编辑关键帧

(22) 在【合成】面板中查看效果, 第4秒和第5秒时的效果分别如图 2-56 和图 2-57 所示。



图 2-56 4 秒时的效果



图 2-57 5 秒时的效果

(23) 按顺序对【展示 01】【展示 02】【展示 03】进行复制,并将复制的图层按顺序放置在图层的最上方,并将它们的【入】设为 0:00:06:00,如图 2-58 所示。



图 2-58 复制图层

(24) 将当前时间设为 0:00:07:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 07】图层的【变换】选项组,单击【缩放】前面的添加关键帧按钮
, 将【缩放】关键帧删除,并确认【缩放】值为 35%,并将【位置】 设为 833, 384, 如图 2-59 所示。

(25) 将当前时间设为 0:00:08:00, 在【时间轴】面板中将【展示 07】图层的【位置】设为 202, 384, 如图 2-60 所示。







关键帧动画 第2章

图 2-60 设置关键帧

(26)将当前时间设为 0:00:07:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 08】图层的【变换】选项组, 单击【缩放】前面的添加关键帧按钮 0, 添加【缩放】关键帧, 将【缩放】设为 40%, 并将【位置】设为 512, 384, 如图 2-61 所示。

(27) 将当前时间设为 0:00:08:00, 在【时间轴】 面板中将【展示 08】 图层的【位置】 设为 833, 384, 将【缩 放】 设为 35%, 如图 2-62 所示。



图 2-61 设置关键帧





(28) 将当前时间设为 0:00:07:00, 在【时间轴】面板中展开【展示 09】图层的【变换】选项组, 将【位置】设为 202, 384, 将【缩放】设为 35%, 如图 2-63 所示。

(29) 将当前时间设为 0:00:08:00, 在【时间轴】面板中将【展示 09】 图层的【位置】 设为 512, 384, 将【缩 放】 设为 40%, 如图 2-64 所示。



图 2-63 编辑关键帧



图 2-64 编辑关键帧

✓ After Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂(第2版)

(30) 在工具栏中选中【横排文字工具】,输入"盛唐科技",在【字符】面板中,将【字体】设为【长城新艺体】,将【字体大小】设为138 像素,将【字符间距】设为300,【字体颜色】设为1, 69,126,并适当调整字符的位置,如图 2-65 所示。

(31)继续使用【横排文字工具】,输入"ShengTang Technology",在【字符】面板中,将【字体】 设为【长城新艺体】,将【字体大小】设为 66 像素,将【字符间距】设为 0,【字体颜色】设为 1, 69,126,并适当调整字符的位置,如图 2-66 所示。









(32) 在【时间轴】面板中选择上一步创建的两个文字图层,将【入】设为0:00:09:00,如图2-67所示。



图 2-67 设置【入】的时间

(33)将当前时间设为 0:00:09:00, 在【效果和预设】面板中选择【动画预设】→ Text → Animate In →【平 滑移入】特效,分别将其添加到两个文字图层上,当时间为 0:00:09:12 时,在【合成】面板中查看效果 如图 2-68 所示。



图 2-68 查看添加的效果