

第二章 个人礼仪

中国是著名的礼仪之邦，中华民族具有重德贵义的优良传统。我们有责任继承和发扬中华民族优秀的思想文化传统，吸收全人类的一切优秀成果，创造新文明，使中华民族永远雄居世界先进民族之林。

作为中华民族的一员，要做一个合格的、优秀的成员，就要加强自身的道德修养和文化素养，从自己做起，从现在做起，为中华民族的振兴和腾飞而努力奋斗。

几乎每个人都渴望完美，追求完美。只有真正地做到心灵美、外表美和行为美，才能趋于完美。

第一节 德才兼备

高尚的道德情操和浓厚的文化素养是心灵美的基础，通过加强思想品德修养，提高文化艺术素养，可以美化自己的心灵。

一、思想品德修养

(一)思想修养

掌握正确的思想方法，是加强思想修养的有效途径。

1. 学会辩证地看问题

任何事物都存在正反两个方面的对立。在自然界中，存在着大与小、多与少、远与近；在人类社会，存在着美与丑、善与恶、真与假……事物矛盾着的两个方面，是互相对立又互相依存的，是对立的统一的，而事物又在矛盾和斗争中有条件地转化。这就要求我们要认识事物的两个方面，分清主次，明辨是非，并学会辩证地看问题。

2. 学会历史地看问题

任何事物都有一个发展的过程。例如，现代礼仪是由原始社会礼仪、奴隶社会礼仪、封建社会礼仪等发展而来的；人类社会由低级阶段向高级阶段发展……只有弄清楚事情的来龙去脉，学会历史地看问题，才能明了事情的发展过程，从而做出正确的判断。

3. 学会全面地看问题

所谓“见仁见智”，是因为看问题的角度不同。“盲人摸象”，自然会受到局限；“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。因此，只有站得高，才能看得远。学会全面地看问题，才能够识大体、顾大局，避免“见树不见林”或顾此失彼。



(二)品德修养

遵守道德规范，品行端正，是做人的基本准则。要通过修身养性，陶冶情操，做一个品德高尚的人。

1. 加强社会主义道德修养

加强社会主义道德修养，学会尊重他人，关心他人，热爱集体，热心公益，扶贫帮困，为社会多做好事，反对和抵制拜金主义、享乐主义和个人主义。认识到“国家兴亡，匹夫有责”，努力做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

2. 讲究社会公德和职业道德

在社会生活中讲文明，讲礼貌，遵纪守法，保护环境，爱护公物，助人为乐；在工作单位爱岗敬业，诚实守信，办事公道，服务群众，奉献社会，做一名有理想、有道德、遵纪守法的模范公民。

3. 陶冶情操，培育美德

伟大的中华民族养育了无数优秀儿女，他们高尚的情操和优良的品德，一直为世人所敬仰。例如，中国古代大诗人屈原的忧国忧民、嫉恶如仇；三国谋略大师诸葛亮的鞠躬尽瘁、死而后已；唐代著名谋士魏徵的忠心耿耿、刚直不阿；宋代爱国将领岳飞的精忠报国、气壮山河；明朝文天祥的大义凛然、视死如归；北宋范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；现代著名文学家鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”；周恩来的廉洁奉公、大公无私……他们的高风亮节感动了一代又一代人。时至今日，人们仍然敬仰和怀念他们。

二、语言文学修养

语言是人们交流思想、联络感情、传递信息的重要工具。要想把话说得清楚明白，就得加强语言修养，多学多练；而要把话说得生动有趣，富有感染力，还必须博览群书，提高文学水平。

(一)语言修养

在现实生活中，人们通常羡慕那些言谈风趣、出口成章的人。说实话，要想做到这一点甚至超过他们，并不是一件轻而易举的事。但是，只要有恒心，肯下功夫，多学习，勤练习，一定会有所提高。肚子里有货，才能口若悬河。

与人交流时，态度要诚恳、谦虚，谈话的内容要简明扼要，语言要准确、精练、通俗易懂。有的青年朋友在与人交流时啰唆了半天，别人也不清楚他到底想说什么，导致谈话索然无味，甚至不欢而散。因此，平时应注意加强语言修养，留意和收集书本上和生活中的一些佳句妙语，不断提高表达能力。

除了加强汉语语言修养外，若有可能，还应学习或掌握一门外语，这不仅便于对外交流，拓宽自己的视野，而且还可以及时掌握第一手外国原文资料，吸收优秀的外国文化知识。





(二)文学修养

加强文学修养,既有利于提高自己的文化素质,又有利于提高自己的欣赏水平。中国文学作品浩如烟海,阅读时,应选读其中一些有代表性的佳作。

例如,在古代诗歌方面,不妨浏览一下《诗经》和屈原(约公元前340—公元前278)的《离骚》,而重点阅读选收了诗仙李白(701—762)、诗圣杜甫(712—770)、大诗人白居易(772—846)、李贺(790—816)、杜牧(803—853)等名家诗歌代表作的《唐诗三百首》。在现代诗歌方面,可以选读郭沫若、柳亚子、郭小川、贺敬之、艾青、徐志摩、徐迟、臧克家、曾卓、李瑛、余光中、北岛、舒婷、顾诚、海子等优秀诗人的代表作,如郭沫若的《女神》、艾青的《大堰河——我的保姆》等。

在古代散文方面,可以重点选读唐宋八大家韩愈(768—824)、柳宗元(773—819)、欧阳修(1007—1072)、苏洵(1009—1066)、苏轼(1073—1101)、苏辙(1039—1112)、王安石(1021—1086)、曾巩(1019—1083)的散文名篇。在当代散文方面,可以选读当代四大名家杨朔、秦牧、魏巍、刘白羽的散文佳作。

在古代小说方面,不妨重点阅读中国四大名著:罗贯中(约1330—1400)的《三国演义》、施耐庵(约1296—1370)的《水浒传》、吴承恩(约1500—1541)的《西游记》、曹雪芹(约1715—1764)的《红楼梦》。在现代小说方面,可以选读鲁迅、矛盾、沈从文、巴金、老舍、张恨水、孙犁、金庸、柳青、赵树理、王蒙、浩然、张承志、贾平凹、刘心武、路遥、方方、池莉、刘醒龙、陈应松等小说家的佳作。

在外国文学方面,可以选读莎士比亚(1564—1616)、易卜生(1826—1906)、萧伯纳(1856—1950)的戏剧佳作,浏览薄伽丘(1313—1375)、雨果(1802—1885)、狄更斯(1812—1870)、巴尔扎克(1799—1850)、列夫·托尔斯泰(1828—1910)、莫泊桑(1850—1893)、高尔基(1868—1936)、海明威(1899—1961)、奥斯特洛夫斯基(1904—1936)、肖洛霍夫(1905—1984)、纳吉布·马哈福兹(1911—2006)的小说代表作,着重选读但丁(1265—1321)、歌德(1749—1832)、拜伦(1788—1824)、雪莱(1792—1870)、普希金(1799—1837)、惠特曼(1819—1892)、泰戈尔(1861—1941)、马雅可夫斯基(1893—1930)和聂鲁达(1904—1973)等著名诗人的诗歌精品。

三、音乐艺术修养

作为现代青年,如果条件许可,可以根据自己的爱好,利用业余时间,多学习或了解一些琴棋书画、音乐舞蹈或摄影等方面的知识,这样不仅可以陶冶情操,还可以为生活增添不少情趣。

(一)音乐修养

1. 音乐欣赏

音乐是通过有组织的乐音形成的艺术形象。欣赏音乐是一种审美活动。欣赏音乐时,首先需要了解作者和作品的时代背景,从而深刻领会作品的思想内容。此外,还要知晓旋律、节奏、节拍、音区、音色、和声等音乐语言要素,以便更好地享受音乐的艺术美。





2. 声乐曲欣赏

声乐曲是指人们用嗓子唱的歌曲、戏曲等。大多数青年都会唱歌，也知道声乐有独唱、齐唱、轮唱、合唱等多种形式。

中国是个戏曲大国，有 360 多个剧种。如果有条件和机会，最好能了解一些这方面的知识，学会演唱或者欣赏中国的国粹——京剧，并能大概了解昆曲、评剧、豫剧、黄梅戏等剧种的有关知识，以利于领会各剧种所表现的内容，获得美的艺术享受。

3. 学会一种乐器

如有可能，不妨学会演奏一种乐器，或吹口琴、笛子，或拉二胡、小提琴，或弹钢琴、电子琴等。空闲时，友人们聚在一起吹拉弹唱，既可以陶冶情操，丰富业余生活，还可以加深朋友之间的友谊。

(二) 艺术修养

1. 书法欣赏

书法是一种线条艺术，是“无声的音乐、有情的图画”。书法不仅是汉字结构、意义的艺术性再现，而且往往表现出时代特点、情趣和意境，反映出书法家的思想、感情和风格。欣赏书法作品时，要根据书法艺术的审美特点，领会其中的情趣和韵味。

2. 中国画欣赏

中国画简称“国画”。国画分为人物、山水、花卉、鸟禽、走兽、鱼虫等画种，有工笔、写意、勾勒、水墨等技法形式。国画的特点是强调以形写神，形神兼备，追求“写意”“传神”。

欣赏绘画作品时，要欣赏绘画作品的气、韵、思、景、笔、墨。气是指心随笔运，韵者隐迹立形，思者凝想形物，景者搜妙创真，笔者随心所欲，墨者浓淡相宜。

3. 西洋画欣赏

中国把欧洲和美国等西方国家的绘画统称为“西洋画”。西洋画包括油画、水彩画、水粉画、素描等多种艺术形式。

古典西洋画追求真实性，采取明暗造型和色彩造型的方法。现代西洋画派林立，各画派的主张和艺术追求不尽相同，但都比较注重形式和创新。

现代青年人的志趣可以更广泛一些，例如，欣赏健美比赛、时装表演，学习雕塑、摄影、插花等。

第二节 仪表端庄

一个人在努力塑造心灵美的同时，也要注重外表美。因为，仅有美的心灵，但不注意外表美，经常蓬头垢面、衣冠不整，仍然是不够完美的。由此看来，外表美是完美的一个组成部分。

外表包括身材、相貌、服饰、神情等。身材高大魁梧是美，小巧玲珑也是美；浓眉大





眼是美，眉清目秀同样是美；穿笔挺的西装显得庄重，穿轻松的休闲服则显得潇洒随意；衣服虽然已旧，但干净、整洁同样是美；自然的微笑迷人，神色凝重照样动人。

一、表情

表情主要是指面部表达出来的感情。面部表情是眼睛、眉毛、嘴巴、鼻子、面部肌肉以及它们的综合运动所表现出来的心理活动和感情信息。面部的一个微妙表情，一块肌肉的细微变化，眨一下眼睛或皱一皱眉头，都在表达一个人的感情。

人的表情千变万化，多姿多彩。在不同的情况下有不同的表情。或表现出忧伤，或表现出仇恨，或表现出怜悯，或怒发冲冠，或喜形于色。

一般情况下，表情应自然，目光要温和，不要动不动就吹胡子、瞪眼睛，而应经常做到和颜悦色、面带微笑。男士要真诚，让人觉得可信；女士要和蔼，让人感到亲切。一般来说，大家都不喜欢一张冷冰冰的脸，而友好、谦虚的表情，永远富有吸引力，给人亲切之感。

二、服饰

俗话说：“人要衣装，佛要金装。”“三分长相，七分打扮。”我们不仅要用科学文化知识充实自己的头脑，还要用雅致的衣服和精美的首饰打扮自己的外表。穿着，往往可以体现出一个人的文化修养，反映其审美情趣，同时也可以从一个侧面反映出他的经济实力和生活水平。

(一)穿着

穿着是一门艺术，既要讲究衣服的款式、色彩，又要注意出入的场合。穿着应当尽可能做到合体、合适、合意。

1. 合体

所谓合体是指穿着要和自己的身材、体形相协调，服装要不长不短、不肥不瘦。身材较高的人，上衣可适当加长，衣服颜色以深色为佳；身材较矮的人，上衣宜稍短一些，不宜穿大花图案或宽格条纹的服装；体形较胖的人，可选择小花纹、直条纹的衣料，最好是冷色，如蓝色、绿色、白色等相协调的颜色；体形偏瘦的人，不要穿过于柔软、过于薄的衣服，男士穿稍微宽松的裤子，女士穿百褶裙，会显得丰满一些。

2. 合适

所谓合适，即衣着要与时间、地点、目的相协调，也即西方人穿衣的“T、P、O”原则。T、P、O分别是英文time、place、object三个词的缩写，意思是时间、地点、目的。一般来说，首先，衣着应与自己的年龄相协调。年轻人可以穿得活泼一些；中老年人着装则应高雅一些。其次，衣着要和季节相协调。夏季穿纱，冬季穿棉。最后，衣着要与场所相协调。上学、上班、参加庆典等，应衣着庄重；而平常居家，在宿舍里或外出旅游，则不妨穿得随意一些，以宽松、舒适为宜。





3. 合意

所谓合意，即穿着要合自己的心意。穿着要因人、因时、因地而异，既不要赶时髦，也不要当落伍者。穿着不要赶潮流，更不要盲目模仿别人，“东施效颦”，而应选穿款式适宜显示自己个性、气质的服装，穿出自己的风格，或端庄，或飘逸，或简洁，或高雅。

这里还应当指出：“穿衣戴帽，各有所好。”服装的款式不要求千篇一律，料子也不一定非要十分讲究，但一定要干净、平整。若不讲究衣着的整洁，穿一身带有异味、皱皱巴巴的衣服，会给人留下邋遢、懒散的印象。因此，一定要讲究穿着艺术。

(二) 首饰

首饰是服装的陪衬，具有点缀作用。人们通常佩戴的首饰有项链、耳环和戒指等。

1. 项链

一般来说，女士佩戴金项链和钻石项链，可显出高雅的气质。

2. 耳环

耳环受部分女士及极少数男士的青睐。选择和佩戴耳环应考虑自己的身材和脸型。例如，身材高大的女士适合戴大耳环，身材小巧的女士宜戴小耳环(或耳钉)；圆形脸庞的女士可选戴叶形、方形形耳环，方形脸庞的女士宜佩戴圆形耳环。

3. 戒指

戒指是男女老少皆宜的装饰品。但是，由于戒指戴在不同的手指上有着不同的含义，因此戒指不可乱戴，以免发生误会。一般来说，戒指戴在食指上，表示未婚或求婚；戴在中指上，表示正在热恋中；戴在无名指上，表示已订婚或结婚；戴在小指上，则表示自己是独身。大拇指上通常不戴戒指。

三、化妆

化妆是一门既有趣又精细的艺术。通过恰到好处的妆容，可以更加充分地展示自己容貌上的优点。

(一) 化妆与场合

化妆要考虑时间和场所等因素。上班、郊游、去户外进行体育锻炼等，可化淡妆；而参加喜庆活动、文艺晚会、舞会等，则可酌情化浓妆。

化妆通常在家里或宿舍里进行，注意不要在公共场合、众目睽睽之下化妆或补妆。若确有必要化妆和补妆，可在洗手间进行。

(二) 简易化妆方法

简易化妆的方法如下。

(1) 首先用湿毛巾将脸擦干净。

(2) 选择适合自己皮肤与肤色的粉底，先涂在额部、鼻、两颊、下巴等处，然后由上





而下,抹匀脸部。

- (3) 涂眼影,修饰眼睑。
- (4) 画眼线。
- (5) 用眉笔描眉。
- (6) 双颊上略施胭脂,轻轻向四周抹匀。
- (7) 涂口红,拢上下唇,让唇膏均匀。

化妆应因人而异,以自身的客观条件为基础,适当进行美化。例如,嘴唇稍薄的女士,若想让双唇丰厚一些,可在唇线之外勾画唇线,然后涂上浅色或中等色调的口红;嘴唇太厚的女士,若想减弱嘴唇的厚度感,则可在唇线之内勾画新的唇线,然后涂上中等色调的口红。

第三节 举止优雅

英国哲学家培根说过:“在美的方面,相貌的美高于色泽的美,而秀雅合适的动作美又高于相貌美。”我们虽然并不完全赞同培根的观点,但对动作美即行为美的重要性的看法,与这位先哲却是一致的。

“言为心声,行为心表。”的确,美好的行为是美丽心灵的表现。我们追求真善美,希望做一个成功者,那么,就应当注意自己的言谈举止,使一言一行、一举一动都符合行为规范,展现出美丽的光彩。

一、站姿、坐姿、走姿、蹲姿

“站如松,坐如钟,卧如弓,行如风。”这12个字生动、形象地概括了正确的站姿、坐姿、卧姿和走姿,我们要想做到站有站相,坐有坐相,走有走相,就必须讲究站姿、坐姿和走姿。

(一)站姿

站姿,即站立的姿势。站立时,要抬头、挺胸、收腹,双目平视前方,身体立直,两肩舒展,双臂自然下垂,两手可交叉在腹前,也可以把右手放在左手上。在非正式社交场合,也可把手背在身后。

站立时,不要东倒西歪或躬腰驼背或挺肚后仰,不要耸肩或一肩高、一肩低。站着与人交谈时,不要把手插在口袋里或叉在腰间。

站姿可靠墙训练,后脑勺、双肩、臀部、小腿及脚后跟都紧贴着墙壁;也可两人一组,背靠背站立。

(二)坐姿

坐姿即坐着时的姿势。入座时,动作要轻盈、例和,缓、平稳、从容自如,不要慌张和用力。穿裙子女士,落座时应用手把裙子稍稍向前拢一下,这样既能防止裙子打皱,又可表现出优雅的风度。





入座后，坐姿要端正，上身挺直，两腿并拢。与人交谈时，可以侧坐，但要注意上身与腿同时转向一侧。落座后，不要摇晃上身，也不要跷起“二郎腿”，更不要抖动跷起的脚，切忌脚尖朝天。起座时，动作要轻松，不要猛地一下站起来。

(三)走姿

走姿，即行走的姿势。走姿往往可以显示出一个人的身体状况、精神面貌和性格。人走路的样子千姿百态。有的人步伐矫健、敏捷，显得精明强干；有的人步伐稳重、大方，显得沉着老练；有的人步伐轻盈、欢快，显得朝气蓬勃。这些走姿可给人留下良好的印象。而有的人走路时摇头晃脑，左右摇摆，给人以轻薄的印象；有的人走路时弯腰驼背，步履蹒跚，给人以老态龙钟的感觉；还有的人走路时盘着“八”字脚，晃着“鸭子”步，这些走姿均不雅观。

正确的走姿是：抬头、挺胸，两眼平视，步幅和步位合乎标准，讲究步韵。所谓步幅，是指行走时两脚之间的距离。步幅的一般标准是，前脚的脚跟与后脚脚尖的距离约等于自己的脚长。这里的脚长是指穿了鞋子的长度，而非赤脚。所谓步位，就是脚落地时的位置。一般来说，两只脚所踩的是以一条直线为标准的。步韵是指行走时的韵律。行走时，脚腕要富于弹性，肩膀应自然、轻松地摆动。平时走路不要太快，也不宜过于缓慢。一般男性每分钟走 100 步，女性每分钟走 90 步，显得有节奏和韵味。

走路时，应挺直腰板，自然地摆动双臂，前后摆动的幅度在 45° 左右，不要摇头晃肩和左右摆动双臂，也不要有意扭动臀部。此外，注意不要边走路边吃东西。多人行走时，不要勾肩搭背，也不要排成横队，以免影响他人行走。

训练走姿时，可以在地上画一条直线，双脚踩着直线走。反复练习，自然会有进步。

(四)蹲姿

蹲姿，即蹲下来的姿势。在乡下，有的农村干部习惯蹲在炕上或田间地头与村民聊天；有的人习惯端着饭碗，蹲在地上吃饭。有时候，东西掉在地上，人们会弯下腰来捡东西。未受过蹲姿训练的人捡东西时，臀部向后撅起，很不雅观。

下蹲时，可以左脚在前，右脚稍后，两腿靠紧向下蹲。左脚全脚着地，左腿小腿部基本垂直于地面，右脚脚跟提起，脚掌着地，形成左膝高右膝低的姿态，臀部朝下，主要用右腿支撑身体。

二、饮食起居

在日常生活中，饿了要吃饭，渴了要喝水，困了要睡觉。正常的人都会根据需要吃饭、睡觉，可是，并不是人人都知道和遵守饮食起居的规矩。因此，这里对此略作介绍。

(一)吃的规矩

1. 不要显出贪相

吃饭时，最忌讳显出贪吃的样子。例如，饭前眼睛直勾勾地盯着餐桌上的饭菜，进餐时狼吞虎咽等，这些都是不规范的行为。正确的做法是：入席落座后，在菜还没有上齐之





前,可与大家聊聊天;进餐时,应做到细嚼慢咽,这不仅有利于品味和消化,也符合餐桌上的礼仪要求。

2. 动作要文雅

进餐时,不要抢先夹菜或用力翻动菜肴,更不要用筷子将菜翻来翻去,这样既不卫生又令人倒胃口。一次夹菜不要太多,吃到不合自己胃口的菜时,切不可吐舌头或做怪相。需要注意的是,可用餐巾擦嘴和手,而不要用餐巾擦桌子等。

(二)喝的礼貌

刚端上桌的汤很烫,为了降温,有的人习惯用嘴去吹,这样做既不雅观,也不卫生。正确的做法是:将汤舀入自己的碗内,用勺轻轻地舀一舀,待降温后再喝。

喝汤时应用汤勺舀着喝,注意不要发出大的声响。当汤快喝完时,可用左手端碗,将碗向内倾斜,用右手持汤勺舀着喝,而不要用口对着碗边一饮而尽。

(三)住的文明

1. 尊重室友

宿舍是大家生活的主要场所,同学们住集体宿舍,在日常生活中应注意自己的言行,共同维护集体生活的秩序。在日常生活中,要自觉遵守作息时间,不要因为自己的活动而影响他人的学习和休息。同学之间要互相关心、互相尊重,彼此以礼相待,共同营造和谐、温馨的环境。

2. 照顾邻居

同学之间要互相关照。住在楼上的同学千万不要把楼下当作垃圾场,随意往楼下乱扔果皮、纸屑等。晾晒还在滴水的衣物时,应看看楼下是否晾晒了东西,以免不小心将水滴到楼下别人晾晒的物品上。如果在阳台上种了花草,浇花时应小心翼翼,避免浇湿楼下的东西。

(四)行的礼仪

1. 遵守交通规则

走路要走人行横道,不应三五成群勾肩搭背或排成一横排行走。应自觉遵守交通规则,提高安全意识,横穿马路时,要注意交通信号,等绿灯亮了,再从人行横道上穿过去。注意不要闯红灯,也不要翻越马路上的隔离栏。

2. 注意礼让

行人之间要互相礼让。道路狭窄时,年轻人要谦让老年人,男士要谦让女士,健康人应谦让残疾人。行走时若不小心或不慎踩了别人的脚或撞到别人身上,应向对方道声“对不起”,对方则应回答一句“没关系”。





三、举止

在社会交往中，一举手一投足，一颦一笑，都表示出一种态度。举止是一种无声的语言，能从侧面反映出一个人的修养。在社交中常用的礼貌举止有点头、举手、起立、鼓掌等。

1. 点头

熟人或同事在路上相遇时，不要视而不见，态度冷淡，而要相互间点点头打个招呼，以示礼貌。点头打招呼也适用于较大的迎送场合，当迎送者较多或距离较远时，可以点头致意。

2. 举手

与对方距离较远或没有时间寒暄时，可以举手打招呼。举手虽然很简单，但向对方表达了一种敬意。

3. 起立

在正式场合，有长者、尊者到来或离去时，在场者应起立表示欢迎和送别，以示敬意。

4. 鼓掌

在一些场合，当重要人物出现，或演出圆满结束，或精彩的演讲结束时，人们应热情鼓掌，以表示欢迎、祝贺或赞赏。

在公共场合，注意不要随地吐痰，不要当着别人的面甩鼻涕、搔头发、掏耳屎、打哈欠、剔牙齿。咳嗽、打喷嚏时应捂住口鼻，面向一旁，尽量不要发出太大的声音。

吸烟有害健康，在公共场合最好不要吸烟，以免影响他人的健康。即使吸烟，也应将吸剩的烟头放进烟灰缸，而不要乱扔。举止得当，才能受人欢迎和尊敬；反之，则会令人侧目和讨厌。

总之，追求完美的人应做到衣冠整洁，穿着要和年龄、体形、职业、季节、场所等相协调；谈吐文雅，发音准确，语言优美；彬彬有礼，尊老爱幼，不卑不亢，礼貌周到，潇洒自如。男士要自然大方，举止得当，显示出“阳刚之美(壮美)”；女士则应端庄、娴静，动作优雅，表现出“阴柔之美(秀美)”。

【礼仪故事】

畅销书与《神曲》

在学校里，不少学生喜欢阅读正在流行的畅销书，他们对畅销书的热情远胜过世界文学名著。

一天，某大学中文系正在上课，一名女生问上课的教授是否读过一本正在流行的畅销书，教授回答说没有读过。这名女生非常惊讶地对教授说：“这本书已经发行了快3个月了，您怎么还没有读过呢？这可是现在最热门、最畅销的书。”





教授听了这名女生的提问后，笑了笑，回答道：“这位同学，你读过但丁的《神曲》吗？”

学生回答道：“没有，没读过这本书。”

教授说：“那你可要抓紧了，这本书已经问世好几百年了。”

教授的这句话，听起来好像简单，其实，却委婉地表达了几层含意。首先，一些富有社会价值、文学价值的文学经典作品值得阅读；其次，一些畅销书虽然流行一时，但经不起时间的考验；最后，大学生应该阅读品位较高的文学作品，以提高自己的文学修养水平和鉴赏能力。

在场的学生听了教授的这句话后，都颇有感悟。

(资料来源：陈萍. 最新礼仪规范[M]. 北京：线装书局，2004.)

思考题

1. 怎样提高思想水平？
2. 服饰穿着有哪些讲究？
3. 为什么要读外国名著？

