

第一乐章  
赣韵悠扬

# 赣 之 韵

黄新华 作词

郝士达 作曲

李 文 配伴奏

Andante (♩=77)

The first system of the piano accompaniment for 'Gan Zhi Yun'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 77 beats per minute. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line starting on a note marked '8va'. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The first four measures of the melody are marked with a '6', indicating a sixteenth-note triplet.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic line from the first system. The first four measures are marked with a '6'. The fifth and sixth measures are marked with a '6' and a '3', indicating a triplet of sixteenth notes. The seventh and eighth measures are also marked with a '6'. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. It features a change in time signature from 4/4 to 2/4. The first measure is marked with a '5', indicating a five-measure rest. The second measure is marked with a '2/4' time signature. The third and fourth measures are marked with a '4/4' time signature. The melody is more complex, with some notes beamed together. The left hand continues with a steady accompaniment.

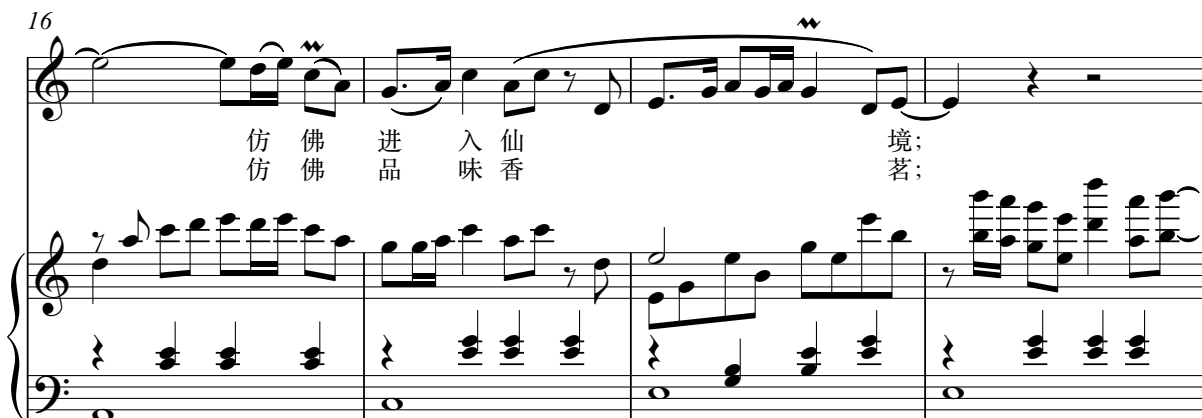
The fourth system of the piano accompaniment. It continues the melodic line from the third system. The first measure is marked with a '9', indicating a nine-measure rest. The second measure is marked with a '2/4' time signature. The third and fourth measures are marked with a '4/4' time signature. The melody is more complex, with some notes beamed together. The left hand continues with a steady accompaniment.

13



听一段南词调,  
听一段采茶调,

16



仿佛进入仙境;  
仿佛品味香茗;

20



吹一片柳叶笛, 像那鄱湖轻柔的涛;  
唱一首请茶歌, 像那赣江诉说着深

24

声。  
情。

临川有梦  
井冈林涛

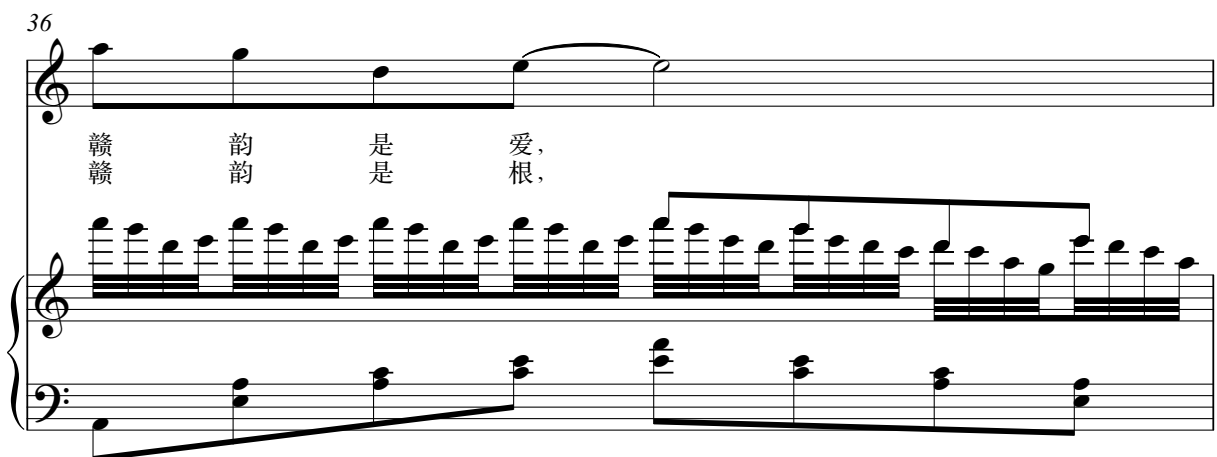
28

四重奏，滕王阁闻诗吟；候鸟吴城  
大合唱，匡庐云雾音空灵；文星将才

32

唱夜曲，白玉景瓷音色纯。  
似音符，琴瑟笙箫奏和声。

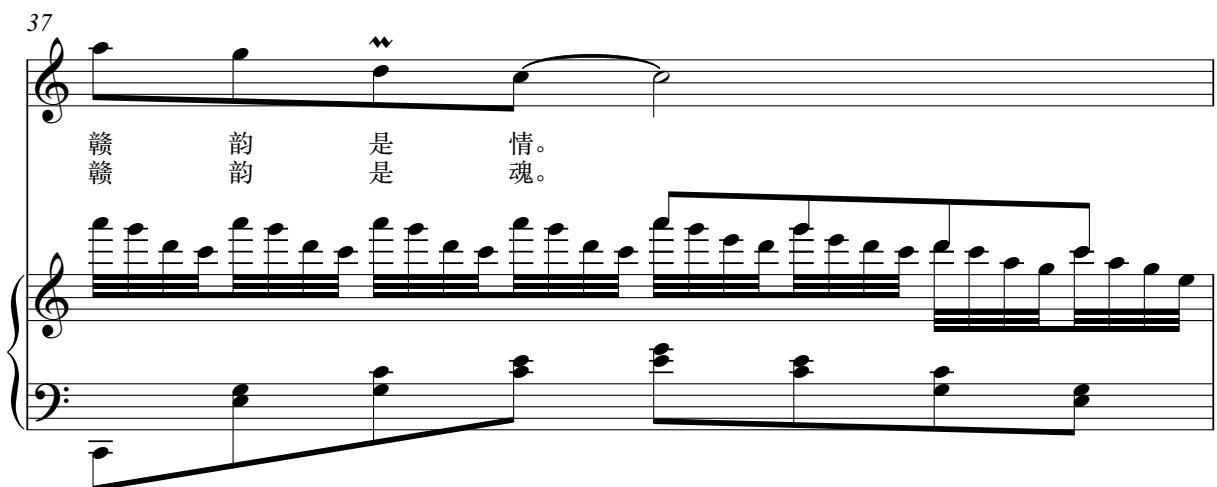
36



赣韵是爱，  
赣韵是根，

Detailed description: This system shows measure 36. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the last two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with block chords.

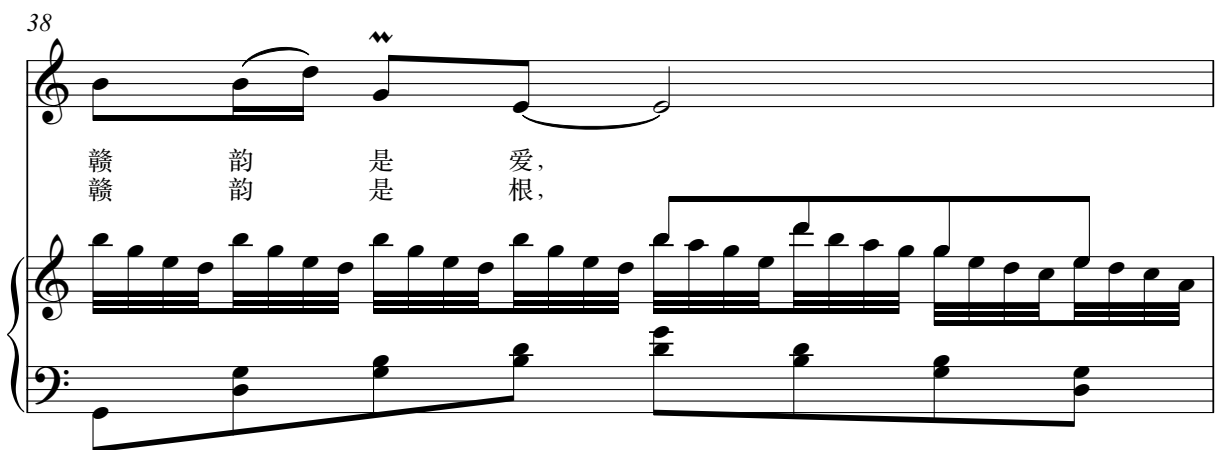
37



赣韵是情。  
赣韵是魂。

Detailed description: This system shows measure 37. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the last two notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic patterns as in measure 36.

38



赣韵是爱，  
赣韵是根，

Detailed description: This system shows measure 38. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the last two notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic patterns as in the previous measures.

39

赣韵是情。  
赣韵是魂。

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 39. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a right-hand piano accompaniment in treble clef, and a left-hand piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

40

要问家乡土  
又闻故土

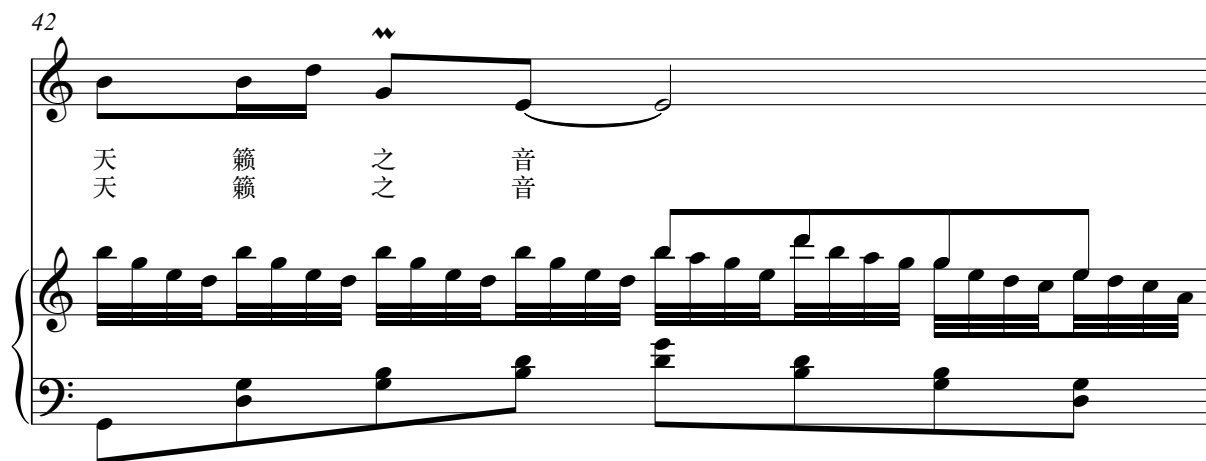
Detailed description: This block contains the musical notation for measure 40. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a right-hand piano accompaniment in treble clef, and a left-hand piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

41

谁谱最新美，  
谱最新曲，

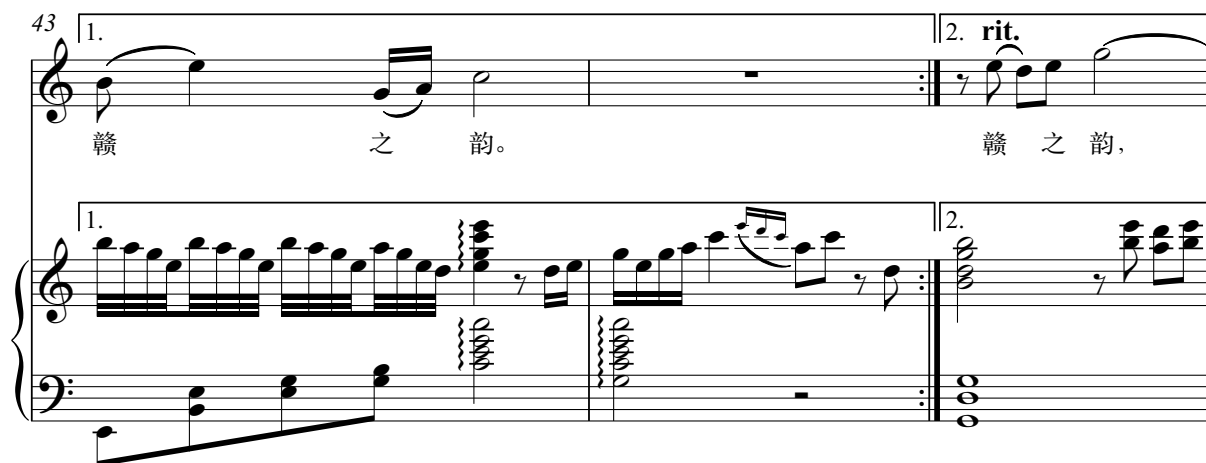
Detailed description: This block contains the musical notation for measure 41. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a right-hand piano accompaniment in treble clef, and a left-hand piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

42



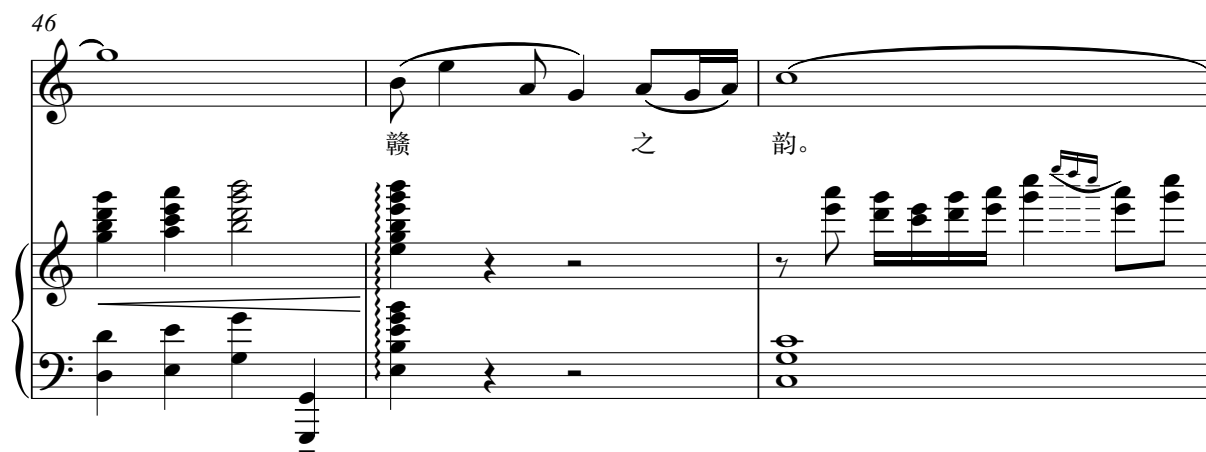
天 籁 之 音

43



1. 赣 之 韵。 2. rit. 赣 之 韵，

46



赣 之 韵。

49

## 作品介绍及演唱提示

《赣之韵》着眼于江西特有的词调，表现江西音乐意境，带着读者领略江西的名胜古迹，感受赣文化底蕴，也抒发自己对家乡的爱与情怀。演唱此曲，需要借鉴传统戏曲演唱技巧中的润腔和表演，并与民族声乐发声技巧相结合。借鉴戏曲演唱技巧中咬字吐字的方法会对作品起到画龙点睛的作用，例如，歌词“仿佛进入仙境”中的“仙”字要拖到两拍的长度，如果按一般的理解来唱，“仙”字就会归韵到“an”，拖腔就会唱在“安”上，但此时应在“仙”字上借鉴戏曲的咬字吐字特点，先唱“xiǎ”来延长，最后归韵时才归到“n”上去，这样听起来就很有戏曲味了。另外借鉴戏曲的“波音”时，“波音”的频率要慢、由慢渐快，这样能使作品的韵味更浓。到第36小节处，旋律和歌词运用排比的手法，层层递进，因此在演唱时需要用激动且连贯的声音推出来，但在最后一句“赣之韵”上又要减弱下来，用戏曲的唱腔柔美地进行演绎。

## 演奏提示

前奏采用模仿古筝的刮奏技法，应弹得轻盈连贯，一气呵成，在演奏时可以分手完成。此曲以旋律性伴奏为主，由于钢琴和人声旋律一致，因此要注意弹奏时的力度控制，应把钢琴的声音藏在歌声中。伴奏的左手模仿民族打击乐，稍突出根音，整体不需要处理得太强，双音切不可跳得太短促。从第36小节开始，音乐进入高潮，采用民族调式音阶快速弹奏，如行云流水般，此处一定要对民族调式加以分析，并安排好指法，确保不弹错音。

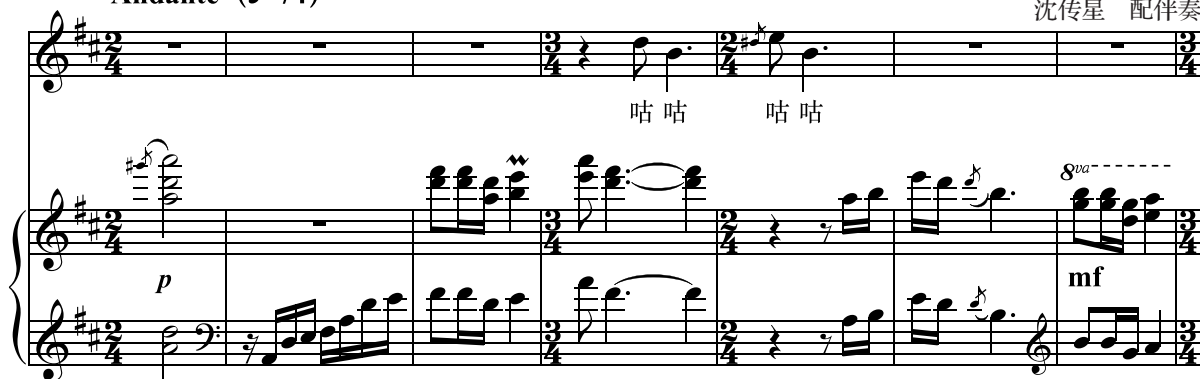
## 斑 鸠 调

江西安远 灯调

李正生 编词

沈传星 配伴奏

Andante (♩=74)



咕咕 咕咕

8

Allegretto (♩=100)



咕咕 咕咕

14



春天 马 格 叫 呀 哈 嘿? 春天 斑 鸠 叫 呀 哈 嘿, 斑 鸠 (哩 格)  
春天 马 格 叫 呀 哈 嘿? 春天 杜 鹃 叫 呀 哈 嘿, 杜 鹃 (哩 格)

19

叫(咧)起 实在(哩格)叫得 好 哇啲呀哈哈嘿。 你在那边  
叫(咧)起 实在(哩格)叫得 妙 哇啲呀哈哈嘿。 你在山上

24

叫啲哈嘿, 我在这边听呀哈嘿, 斑鸠(哩格)叫(咧)起  
叫啲哈嘿, 我在山下听呀哈嘿, 斑鸠(哩格)叫(咧)起

29

叽里咕噜 叽里咕噜 叽里咕噜 叽里咕噜  
咕谷咕咕 咕谷咕咕 咕谷咕咕 咕谷咕咕

34

叫得(那个)桃花开啲哈嘿, 叫得(那个)桃花  
叫得(那个)茶山青啲哈嘿, 叫得(那个)杜鹃花儿

38



笑 哟 哈 嘿, 桃 子 (那 个) 花 儿 开 实 在 (哩 格) 真 漂  
亮 哟 哈 嘿, 杜 鹃 (那 个) 花 儿 开 实 在 (哩 格) 真 漂

42



亮 呀 咿 呀 哈 哈 嘿。 嘿。

1. 2.

*mp* *8va*

## 作品介绍及演唱提示

这是一首流传于赣南地区的“灯歌”，又名“斑鸠调”。“灯歌”是一种以唱丰收喜庆、唱太平年景、贺新年为主的演唱形式，曲调特点是流畅优美、节奏轻盈欢快，常配以唢呐、打击乐器，显得格外欢腾、热烈。该曲原有五段歌词，通过模仿斑鸠、金鸡、青蛙、燕子的鸣叫声，生动地描绘出一幅春天的图景，这些报春的使者愉快地催促勤劳的农民投入春耕，因此也表现了劳动人民对大自然由衷的赞美、对幸福生活的无限憧憬。改编后的歌曲只演唱两段歌词，保持并突出了原曲短小精练、轻盈活泼、节奏跳跃、形象鲜明等特点，更富有生活情趣。歌曲仍为徵调式，基本乐段由四个短句组成，变化反复，形成“A+A1+A”的曲式结构。我们在用普通话演唱的过程中必须注意三个地方：（1）“叫”“好”两个字的方言声调正好与普通话的相反。“叫”的普通话声调是去声，而在方言中为阳平；“好”字在普通话中为上声字，而在方言中为阳平，两个装饰音的运用突出了不同点。（2）“实”“得”两个

字的方言语气与普通话也有出入：“实”在普通话中为阳平字，而在方言中为出口较重、出字即收的人声字，“得”在普通话中为轻声字，在方言中却是个重音，在实际演唱中须突出这一点。（3）为渲染江西“灯歌”载歌载舞的喜庆场面，在“起”字后加上的两个装饰音使得演唱富有声色，同时与后面出现的“叽里”“咕噜”等模仿斑鸠叫声的歌词以及“哩格”“那个”等衬词形成了呼应。演唱该曲时应用活泼俏皮的情绪去演绎，例如第4小节开始的模仿斑鸠的叫声“咕咕”二字能够引出欢闹的灯会场面。此外，演唱时还要求气息灵活，并充分利用腹肌、横膈肌的弹性，保持积极而不僵硬的气息状态，才能更好地表现歌曲活泼、欢快、清新的风格。



## 演奏提示

前奏部分钢琴与伴唱在对话，交替进行，钢琴应弹得轻巧。进入第14小节，伴奏模仿打击乐器，弹奏时要有弹性，特别在第一拍的前半拍八度弹奏上要强一点，突出根音；第二拍的后半拍也要适当弹强，用以强调和声。



## 牡丹调

姚荣滔 填词

邓伟民 改编

杨霖希 伴奏

**Rubato**



*ppp* *calore.* *accel.* 6 6

4 *8va* *pp* 3 3 3 3

8 **Adagio** 优美、深情地

牡丹嘞 哩格 花 开 叶 大 又

*p dolce.* *mf*

11 *f accel.* *p rit.* *pp* 慢起渐快

细, 花 又 红 来 叶 又 青 来

14 *rit.* *a tempo*

雕子归去成双对，蝶恋鲜花并蒂

17 *mp* *mf*

莲，哎呀哩 嘞！ 咿！

20 *Moderato* *f*

22 *tr*

24

花开嘞 哩格牡丹 叶啰 又 细，  
百种嘞 哩格调 已 叫百 名，

26

花又红 哩格叶 又青 蝶恋鲜花 并蒂 莲声  
还有 哩格画 眉 叫 高 声

28

哥哥 哥哥 一句曲 妹妹 一句曲,

*mf dolce* *8va*

30

越唱 心里 越欢喜。

*mp*

32

*f*

34 **Adagietto 优美地**

打 开 喉 咙 好 声 音，  
哥 哥 唱 歌 催 知 音，

36

妹 正 唱 得 好 情 深，  
催 在 灯 盏 放 灯 芯，  
催 来 壁 上 挂 灯  
哥 哥 蜡 火 两 头

38

1. 愿 妹 添 油 莫 欢 喜。  
2. 催 同 哥 哥 一 条 心。 哥 是

40

树 妹 是 藤， 诗 题 红 叶 山 歌

43

曲， 哥 有 情， 妹 有

45

意， 诗 题 红 叶 喂， 山 歌

47

曲。 哥 有 情， 妹 有

49

意， 蝶 恋 鲜 花 地

51

哎呀 哩格我的哥, 并蒂莲。

54

## 作品介绍及演唱提示

《牡丹调》是赣南民歌中典型的七字句结构，全曲共有五句，其中末尾句为重复句。《牡丹调》是过去客家人表情达意的经典之作。从歌词我们不难看出，这首《牡丹调》是男性角色的唱段，是由即将出行的阿哥哥为前来送行的细妹妹所唱。第一句“花开牡丹叶又细”运用了起兴的手法，描绘了出门遇见牡丹花开的好兆头，同时也暗喻阿哥哥和细妹妹就像这“牡丹”和“叶”——牡丹之所以娇艳是因为绿叶的陪衬，象征着两者是不可分开的天生一对。由物及人，紧接着便自然地过渡到第二句“细妹过来哇你知”，那么阿哥哥到底要“哇你知”什么呢？于是第三句的出现便水到渠成，阿哥哥开始吐露自己的心声：“偃去出门做生意”。即将出门，为了安抚细妹，阿哥哥马上说出“赚到铜钱早早归”作为承诺，劝细妹在家不要担心。并且在最后又重复了一遍以作强调，表明自己一定会早日归还让细妹相信自己放宽心，不要担心、难过。《牡丹调》为五声徵调式旋律粗犷豪放，音域较宽，以十六分音符为主，旋律跳动较大，同音反复、级进与跳进兼有。其中更是有不少大跳，使整个唱

腔时而高旋，时而低回，情感的此起彼伏表现得淋漓尽致。滑音是其旋律的一大特色。男性作为刚强的代表，他们的离别应是男儿有泪不轻弹，因此，在演唱时多采用滑音这种具有滑稽效果的技巧来中和他们的悲伤，展示他们刚强勇敢的一面。



## 演奏提示

---

本曲从开头到第 18 小节，是自由地，钢琴伴奏要随着歌者的即兴变化来弹奏；从第 19 小节到第 34 小节，音乐是“欢快地”，一定要弹出节奏感；第 35 小节音乐拉宽，此时的左手伴奏要弹得舒展流动但不能抢快；第 40 小节右手旋律是与歌者的二重唱，这种写作方式更能表达出男女之间割舍不开“并蒂莲”的情感。



# 请 茶 歌

文莽彦 作词  
解策励 作曲  
邓富州 李文 配伴奏

Rubato

The first system of the piano accompaniment for 'Please Drink Tea' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A long slur covers the first two measures, and another slur covers the final two measures.

The second system continues the piece, starting with a *mp* dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamics shift to *mf* in the second measure. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand.

The third system begins with a trill in the right hand. It includes a triplet of eighth notes in both hands. The piece ends with a final chord in the right hand.

Allegretto 亲切、热情地

The fourth system starts at measure 13 and is marked *f*. The tempo is *Allegretto*, described as '亲切、热情地' (friendly and enthusiastic). The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of quarter notes.

17

*f*

22

同志哥！ 请喝一杯茶呀

*mf* *mp* *mf*

27

请喝一杯茶， 井冈山的

31

茶叶甜又香呵， 甜又香呵，  
流水清又凉呵， 清又凉呵，

36

当年茶农栽茶树呵，当年红军  
当年茶农开山渠呀，当年红军

40

浇茶秧呵，茶树种在名山上，  
砌堤埂呵，万古千秋长流水，

43

云里生来雾里长，  
从地起来从天降，

47

摘过了早茶摘晚茶呀，前人栽茶  
前山挑水后山归呀，活水泡茶

50

后人尝， 后人尝 啰。  
清又凉， 清又凉 啰。

54

喝了红色故乡的茶， 同志哥！

58

走遍天涯 你嘴还香呵。  
身强胆壮 你

63

眼睛亮呵。 哎，

67

眼 睛 亮 哎

71

你 眼 睛 亮。

## 作品介绍及演唱提示

《请茶歌》是创作于 20 世纪 50 年代的一首红色歌曲，该歌以诗人文莽彦 1957 年发表的诗歌《请茶歌》为歌词，后文莽彦先生邀请女作曲家解策励为之作曲。在 60 年代初，这首歌经歌唱家朱逢博演唱，红遍大江南北，在“文革”期间又被修改过。本书中保留的是最初创作的词曲。《请茶歌》将江西民歌中富有特性的音调与《宜春评话》的说唱音乐相融合，从内流到外延，浑然一体，语言亲切感人，韵味细腻醇香，于民族风格一般化的深层里流露出极为浓烈的地方风味。歌词里有多处亲切地唱道“同志哥”，唱出了井冈山人乐观、纯朴的感情，让人倍感温馨，回味无穷。追根溯源，在我国古代，“同志”是朋友之间的称呼。《国语·晋语四》说：“同德则同心，同心则同志。”在现代，“同志”是政党内部成员之间的称呼。1921 年，党的一大党纲中规定：“凡承认本党党纲和政策，并愿为忠实的党员者，经党员一人介绍，不分性别，不分国籍，均可接收为党员，成为我们的同志。”从而赋予了“同志”新的含义。中华人民共和国成立后，“同志”是全国各族人民相互间亲切尊敬的称呼。演唱该曲第一声的“同志哥”，需要缓慢地控制气息，达到气息匀称的效果。在演绎该曲时还要注意

以情带声，声情并茂，才能够激发起听众强烈的共鸣，产生强烈的艺术效果。



## 演奏提示

---

该曲前奏篇幅较长，分为两部分，第一部分一开始采用四度双音模仿红军当年的号角声，此处应下键深推，紧接着是快速的琶音，在力度上由轻到重，手指之间注意力量的传递和连贯，进入第3小节后是四度与三度的双音交替，具有浓郁的民族色彩，触键应该轻柔，音色朦胧，不可弹得过于明亮，紧接着是快速的音阶推出颤音，应注意颤音的均匀。经过第13小节的五声音阶，乐曲被推进到第二部分，这一部分音乐热烈而亲切，注意左手的跳音要弹得轻巧。第16小节的左手部分是五度下行，与右手的音阶形成反向进行，应注意弹奏得准确，踏板不要踩成一片糊。进入主题后，左手部分是低音的线条性移动，模仿鼓点的节奏，弹奏时应注意左手的强弱对比以及歌唱性，同时注意节奏的变化，右手更多的是和弦的保持，跳奏应灵巧轻盈。



# 映山红

陆柱国 作词  
傅庚辰 作曲  
白栋梁 配伴奏

Adagio

The first system of the musical score for '映山红' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 夜半三更哟 盼天明, (Yè bàn sān gēng yō pàn tiān míng,). The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

9

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 寒冬腊月哟 盼春风。 (Hán dōng là yuè yō pàn chūn fēng.). The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

13

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 若要盼得哟 红军来, (Ruò yào pàn de yō hóng jūn lái,). The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

17




岭上开遍哟映山红。

21



若要盼得哟红军来，

25



岭上开遍哟映山红。

29



岭上开遍哟映山红，

33 *pp*

岭 上 开 遍 映 山 红。

36

红。

*rall* 8<sup>va</sup>

5

## 作品介绍及演唱提示

该歌曲是电影《闪闪的红星》的插曲。《映山红》这首歌用深入浅出、通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的旋律表达了对红军英雄的无限热爱与不舍之情以及对未来的美好憧憬。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼得红军来，岭上开遍映山红”。该曲先用“夜半”“寒冬”来做铺垫，描绘出盼望光明的急切心情，从而引出对红军的到来、革命早日胜利的强烈期待。演唱此曲时所有的声音都要用高位置，连贯地歌唱，例如“夜半三更哟，盼天明”，在一开始先把气息吸到腰的后背，让肋骨有扩张的感觉，整个句子都要用这种腰腹的气息控制，把声音像抛物线一样送出去。

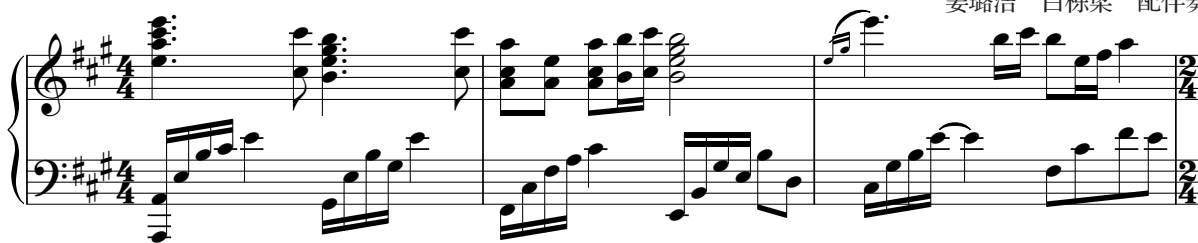
## 演奏提示

该曲应注意第 17 小节和第 25 小节两次“岭上开遍哟”的和声区别，第一次是叙述性的；第二次是音乐的补充与升华，第二次的弹奏不可过急，要把还原 mi 稳稳地弹到底，强调出来，以此表达出盼望红军到来的迫切心情。

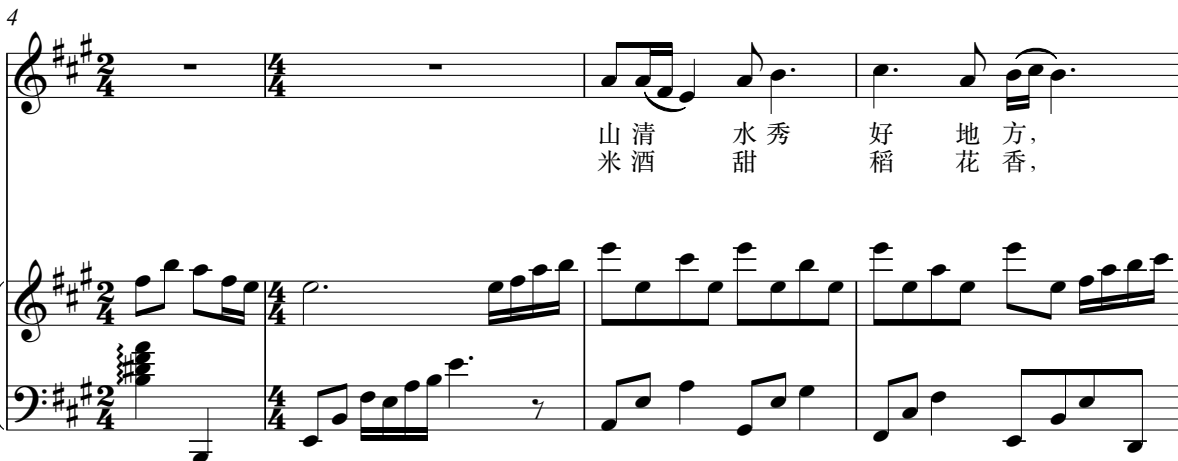
# 唱起这个好地方

明 龙 小 名 柳 笛 作词  
 邓伟民 熊 纬 作曲  
 姜璐洁 白栋梁 配伴奏

Andante



4



山 清 水 秀 好 地 方，  
 米 酒 甜 稻 花 香，

8



鱼 米 之 乡 好 风 光。 一 湖 清 水 波 连 波，  
 茶 歌 飘 过 篱 笆 墙。 是 谁 栽 下 青 青 诗 行，

12

杜鹃花开映红了天。你听那渔歌  
绿满人间地绿满心房。你听那山歌

15

唱得悠悠扬扬。  
唱得多悠响亮。

17

江西是个好地方，好呀么好地方哎，风调雨顺

20

天地阳光。江西是个好地方，

22

1.

好呀么好地方哎，美丽家园幸福吉祥。

25

2.

幸福吉祥。江西是个好地方，

27

好呀么好地方哎，美丽家园幸福吉祥。

30

好地方！

## 作品介绍及演唱提示

---

该曲是赞美江西的一首佳作，歌词中介绍了江西的独特风光和历史文化，用细腻的文字描绘出江西的美丽景色，以景带情，抒发了江西人民对家乡的热爱。演唱该作品的主歌部分时可以用稍微明快的节奏和愉快的心情来描述江西的美景，到第 16 小节时可以将线条拉宽，推动情绪，以此表达出赞美、歌颂的内心情感。

## 演奏提示

---

应特别注意的是该曲的第 16 小节、第 20 小节和第 24 小节三处运用了快速跑动的音阶来推动音乐，此处应弹得自由、洒脱，情绪是高涨的，但音色不能壮，而应小颗粒地渐强弹奏。



# 开口就唱哎呀嘞

刘上洋 作词

徐沛东 作曲

邓富州 李文 配伴奏

Moderato (♩=94)

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, leading to a melodic flourish in the final measure. The left hand maintains a consistent bass line.

Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand features a more active eighth-note melody, while the left hand continues with a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line includes the lyrics: 开口就唱那 哎呀嘞 哎呀嘞, 开口就唱那 哎呀嘞 哎呀嘞. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

18

唱的 还是 这片 山 和 水。  
唱的 还是 这样 甜 和 美。

23

山 是 红 红 的 太 阳 山, 水 是 清 清 的  
白 鹤 衔 来 吉 祥 云, 杜 鹃 捧 出 那

27

月 亮 水, 风 景 如 画 歌 也 多,  
幸 福 杯, 日 子 如 蜜 歌 也 多,

31

越 唱 心 里 越 有 味。  
越 唱 心 里 越 陶 醉。

35

哎呀 呀呀 哎呀 哎呀 呀呀

38

嘞 哎呀 呀呀 哎呀 哎呀 呀呀

42

嘞!  
嘞!

都说这里是好地方,  
阳光铺开那金地毯,

46

天上人间是她最美, 都说这里是好地方,  
歌声笑声是满天飞, 阳光铺开那金地毯,

50

天上人间是她最美, 天上人间她最美,  
歌声笑声是满天飞, 歌声笑声满天飞,

55

她呀她最美, 哎呀嘞。  
满呀么满天飞, 哎呀嘞。

60

结束句


哎呀 呀

D.S. 8<sup>va</sup>


D.S. 6

64

嘞。

 作品介绍及演唱提示

该曲用江西兴国的客家山歌为基调,因此具有爽朗亲切的基调。方言“哎呀嘞”有以下几种意思:①放在开头表示赞叹;②为答句时唱,表抒情;③为对歌激烈时唱,表惊叹;④为结束时在前一句唱“同志哥”或“心肝哥(心肝妹)”等作准备。这构成了兴国山歌有别于其他客家山歌的特色。演唱“哎呀嘞”时,需要在深呼吸的支持下,找到高位置的鼻咽腔和头腔的共鸣,以达到兴国山歌高亢嘹亮、激越豪壮的效果。“哎呀嘞……”中的“嘞”需要歌者在演唱拖腔时,在控制气息的前提下,通过喉头的上下颤动在喉咽腔发出碎音,以达到一种装饰性的润腔效果。

 演奏提示

前奏的跳音应弹得轻巧,情绪应活泼,注意音乐的颗粒性。进入主题后,伴奏的音量应该注意退让,不要盖过歌唱者的音量,右手部分要使用跳音,而左手的低音应弹的扎实沉到低。进入第34小节后是全曲高潮,左手的六连音要弹得连贯。第39小节时,旋律部分进入左手,这时应突出左手的音。最后的结束部分在震音中强收。



第二乐章  
美丽江西

# 滕王阁抒怀

(唐)王勃 诗

秦庚云 摘选

卞留念 作曲

邓富州 李文 配伴奏

Moderato (♩=86)

5 8va

Allegretto (♩=100) 激动而壮阔地

8

10

12

14

17 **Adagio** (♩=60) 赞颂地

落霞与孤鹜 齐飞，秋水共长天一色。  
滕王高阁临 江渚，佩玉鸣鸾罢歌

21

色。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云  
舞。画栋朝飞南浦云，

25

遇。珠帘暮卷西山雨。

28 轻盈而灵动地



物 华 天 宝，

*p*

This system contains measures 28 and 29. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are '物 华 天 宝，'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 28.

29



人 杰 地 灵，

This system contains measures 30 and 31. The vocal line continues with the lyrics '人 杰 地 灵，'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

30



雄 州 雾 列，

This system contains measures 32 and 33. The vocal line continues with the lyrics '雄 州 雾 列，'. The piano accompaniment remains consistent.

31



俊 采 星 驰。

This system contains measures 34 and 35. The vocal line concludes with the lyrics '俊 采 星 驰。'. The piano accompaniment remains consistent.

32 **mf**

胜友如云，高朋满座，桂殿兰宫，飞阁流

36

丹。

38

老当益壮，宁知白首之心，

40

穷且益坚，不坠青云之志。

42

阁中帝子，今何在，

44

槛外长江空自流。

47

1.

流。

49

2.

老当益壮，宁移白首之心？

51

穷 且 益 坚, 不 坠 青 云 之 志。

53


阁 中 帝 子, 今 何 在,

55

槛 外 长 江, 空 自

58

流。

 作品介绍及演唱提示

该曲的歌词取自唐代诗人王勃的《滕王阁序》，本曲写景与抒情自然融合，重点描绘滕王阁雄伟壮丽的景象，展现宴会高雅恢宏的气势，抒发诗人空有一腔报国热情却无机会施展的落寞之情。演唱该曲要将高古、旷远、深厚、豁达的音乐表现出来。第一段描写了站在滕王阁上所感受到的良辰美景和赏心乐事。第二段是王勃在宴会中为滕王阁作的《滕王阁诗》，描写了滕王阁的地理位置以及滕王阁的壮丽雄伟。之后，诗人为自己能够有幸参与如此高规格的宴会却空有才能无力施展的叹息。

 演奏提示

前奏开始的同音反复模仿琵琶的弹奏，所以应该注意轮指的使用技巧，节奏稍自由，进入第七小节右手注意突出重音，左手采用八度模仿低音鼓，应弹得干脆而不拖沓，踏板不要踩成一片糊，八度的同音反复注意强弱关系，突出第一拍的重拍，不可所有音弹成同一力度，前奏的最后一小节的力度为 pp。进入主题后应该注意民族色彩和声的表达效果，触键上应该自然放下，避免出现压出来的紧张音色。到“物华天宝”时，右手的三十二分音符应弹得连贯且弱，整体呈现出轻盈而灵动的感觉。第 38 小节左手的六连音应弹得连贯，将情绪推入高潮。第 49 小节开始是“小快板”，整体情绪被推向一个新的高潮，注意伴奏部分的重音，最后在热烈的情绪中结束。



# 秋水长天

秦庚云 作词  
邓伟民 作曲  
李文 配伴奏

Adagio (♩=64)

The first system of the musical score for '秋水长天' is in 4/4 time with a tempo of Adagio (♩=64). It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same tempo and key signature. The melodic line in the treble clef continues to develop, and the piano accompaniment in the bass clef provides a steady harmonic support.

The third system of the musical score includes the following lyrics: 头插一朵梅心也醉, 滕王阁上一挥手两滴泪, 南浦. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

The fourth system of the musical score includes the following lyrics: 飞云西山雨, 送你走南又闯北。 手攀一枝桂盼你. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

18



归, 滕王阁上手拉 手再相会, 槛外长 江空自流,

22



想你山 南又海 北。 南方 有 没 有 我

25



这 样 的 好 妹 妹? 北 方 有 没 有 人

27



为 你 分 担 苦 和 累? 南 方 有 没 有 我

29

这样的贴心人? 北方有没有人与你共享酒一杯?

This system contains measures 29, 30, and 31. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

32

**f**  
秋水长天, 踏歌那是谁, 落霞孤鹜, 有一颗心在

This system contains measures 32, 33, and 34. It begins with a dynamic marking of **f** (forte). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

35

飞, 在飞…… 秋水长天,

This system contains measures 35 and 36. The vocal line has a long note on '飞' in measure 35. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

37

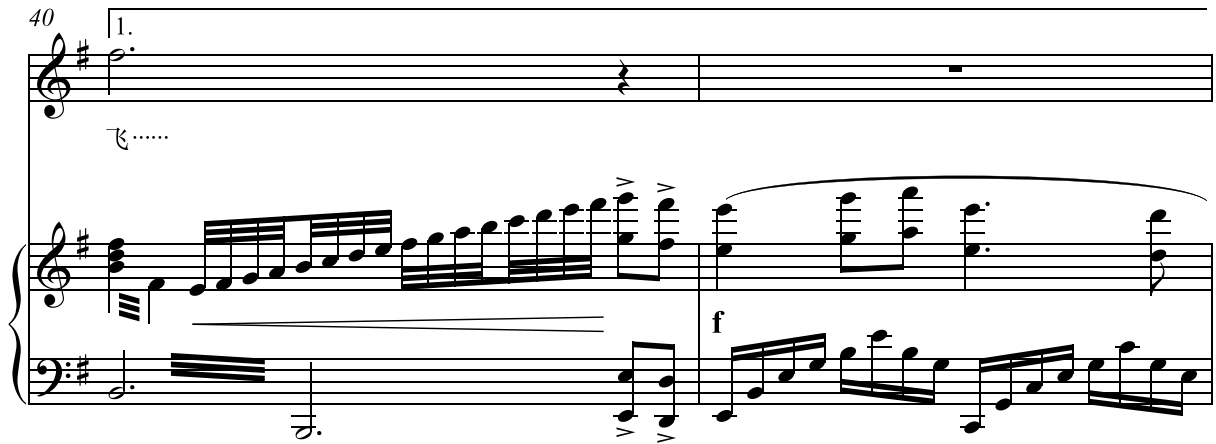
踏歌那是谁, 落霞孤鹜, 有一颗心在飞在飞在

This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line repeats the lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

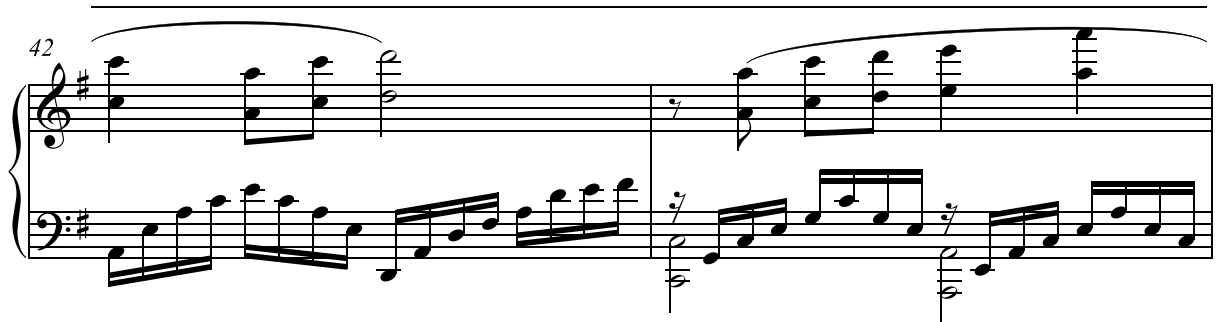
40

1.

飞……

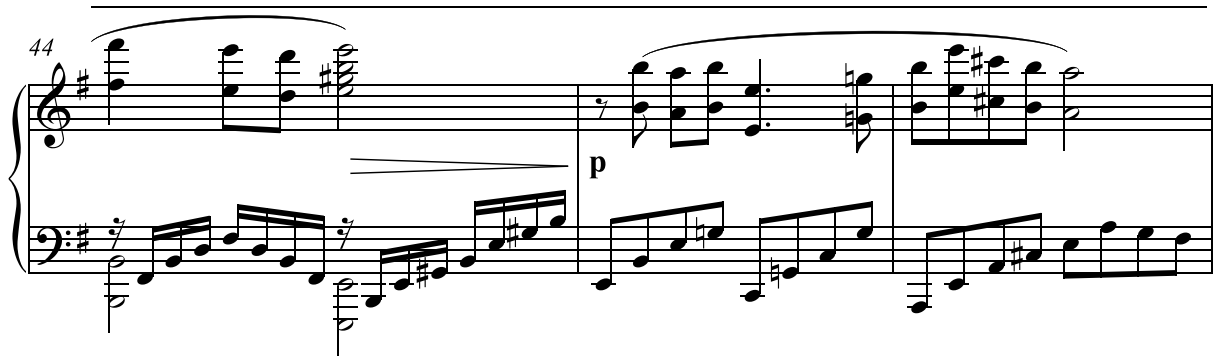


42

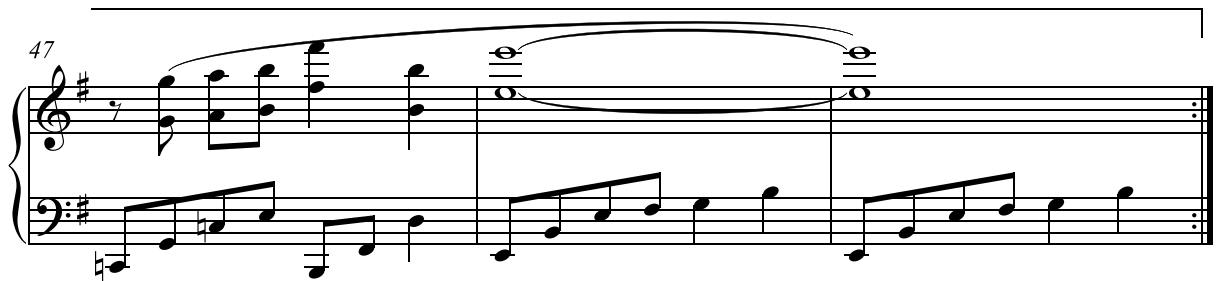


44

p



47



50 2.  
飞 在 飞 在 在 在

52  
飞……

## 作品介绍及演唱提示

“秋水长天”源于王勃的《滕王阁序》。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，其含义为秋天傍晚的水面与远处天边融合在一起，形成一幅完美的秋色美景，给人以无限的遐想空间。该曲是借用滕王阁上的美景抒发恋人之间的依依不舍。正因为该曲表达的是一个妹妹对情郎的依依不舍，因此演唱时需要有多处大二度关系的上滑音来体现这种情感，在唱上滑音时，气息上提，声带拉紧后突然破松，气息也同时截住，始终保持连贯流畅，形成优美动人的“线条”。演唱到第39小节处接第50小节处，有五次“在飞”，前面三个“在飞”是渐强处理，而第四次的“在飞”需要用最强的力度，而到最后一个“在飞”时，可以先由弱到强，最后再弱下来，这样就能体现出对情郎的依恋不舍和妹妹的温婉与柔情。



## 演奏提示

---

前奏的旋律应该弹出箫一般空灵的泛音，这需要具备良好的慢触键技巧，让每个音按到底，弹完一个音不能急着放掉，一定要等到下个音进来再放掉前一个音，体会像吹管乐器那样用气息把每个音连起来。间奏的前4个小节延续高潮的音乐情绪，后4个小节慢慢平静下来，把音乐再次带回最初。踏板的使用不能有断的痕迹，要让钢琴发出松弛而缥缈的泛音。全曲切记不能弹得很颗粒，否则音乐听起来是断的。



# 青花

秦庚云 作词  
熊 纬 作曲  
张春林 李文 配伴奏

**Adagio**

5

9

啊! 青花, 啊! 青花,  
啊! 青花, 啊! 青花,

12

青出于蓝的花。 啊! 青花,  
炉火纯青的花。 啊! 青花,

8<sup>vb</sup>

15



啊！青花，青胜于蓝的花！ 哎！哎！  
啊！青花，青雨过天青的花！ 哎！哎！

19



青生翠欲滴，啊！唐宋元明清的  
花妙笔，啊！金木水火土的

22



雨造声，滴着古朴滴着典雅，啊！  
化，生出明净生出风雅，啊！

25



一滴一滴，滴到如今，是一种清清疏疏  
无极太极，生成古法，是一种晶晶莹莹

28

秀 秀 朗 朗,  
温 温 婉 婉,  
啊 啊 啊 啊

31


啊 啊 啊 啊! 百般千般的绝代风  
啊 啊 啊 啊! 千年一梦的盖世英

34

华。 华。 啊! 啊!

37

39



mp

42



2.


46

亲 亲 亲 亲 的



48

青 花, 啊!



(程焯首唱)

## 作品介绍及演唱提示

该曲从青花的历史和形象特征方面着手,体现了青花的古朴、典雅、高贵、大气以及人们对青花的喜爱。演唱该曲要注意头腔与胸腔结合,声音与气息的结合,让气息的均匀连贯保证声音连贯统一。在演唱第一句“啊!青花”时,可以用感叹的语气来表达,但是同时要保持横膈膜气息的支撑和软腭积极地抬起,让音色集中、透亮。还有在第19小节处“啊!唐宋元明清的雨声”中的“的”字,由于它在小字二组的降B而且是闭口音,因此一定要提前准备好高音的位置并且配合腰腹部给上气息,让声音顺着软腭往眉心透过去。演唱中还应适当地做前倚音的加入,例如第13小节处的“花”可以加入大二度的前倚音,表现出灵巧、跳跃的感觉,使整首歌曲听起来婉转而明快。在第30、31小节“啊”字处的演唱一定要在低音就准备好高音的位置,音色统一,而且要唱出有弹性的跳音效果。总体而言,大气而典雅的音色更有利于诠释出该词曲的意境。

## 演奏提示

该曲的伴奏中运用了大量的四度音程,让音乐干净、连贯、高雅,如竹笛般悠扬。弹奏装饰音需模仿弹拨乐器,放松手腕,而不要敲击。



## 鄱 阳 湖

樊孝斌 作词

熊 伟 邓伟民 作曲

白栋梁 配伴奏

Adagio

**p**

鄱 阳 湖 上 哟 好 哇 风 光

5

哟, 一 湖 清 水 哟, 鱼 米 哟

9

吹 香 哟。

12 **Andantino**

20

烟波渺渺是你的眼，（眶才才眶才才依哟喂）  
年年打捞是你的鲜，（眶才才眶才才依哟喂）

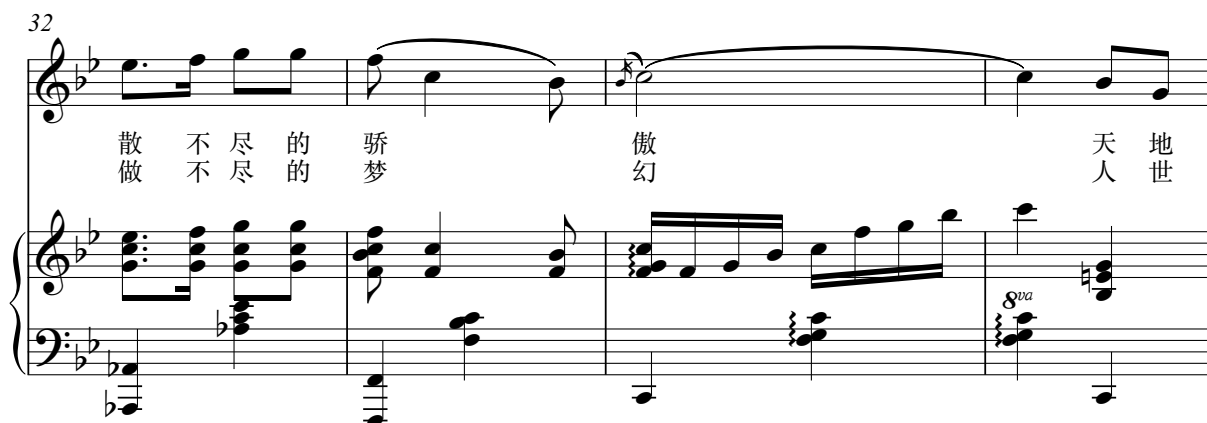
24

银浪悠悠是你的脸，（眶才才眶才才依哟喂）  
岁岁品尝是你的甜，（眶才才眶才才依哟喂）

28

一张江西南老表的名画片，  
一幅江西南永恒的画卷，

32



散 不 尽 的 骄 梦      傲 幻      天 人 地 世  
做 不 尽 的 梦

36



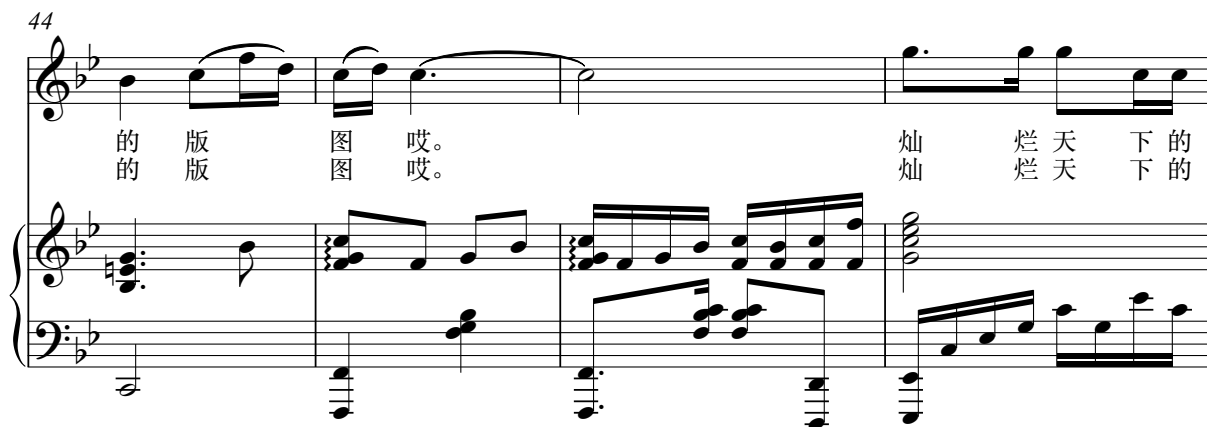
间 间 哟。      美 丽 江 西 的 鄱 阳  
间 间 哟。

40



湖 哟，      水 天 相 连 永 远 是 快 乐  
湖 哟，

44



的 版 图 哎。      灿 烂 天 下 的  
的 版 图 哎。

48

鄱 阳 湖 哟, 千 船 万 橹  
鄱 阳 湖 哟, 千 船 万 橹

52

摇 不 完 万 代 的 幸 福 哟。  
摇 不 完 万 代 的 幸 福 哟。

56

2. Adagio

福 哟。

60

鄱 阳 湖 上 哟

64 V

好哇 风 光 哟, 一 湖 清 水 哟

68 *ff*

鱼 米 哟 吹 哟

72

香 哟。

## 作品介绍及演唱提示

该曲描写了鄱阳湖渔民的日常生活和劳作细节——织网、撑船、打鱼、拉纤，有感而发，并不斟酌词句，亮开嗓子就可以唱出来，带有最原始的豪放与纯朴。前面的引子部分需要高亢的音色，要打开头腔的共鸣，唱得通透连贯，音色要集中干净，用歌声描绘出鄱阳湖上美丽辽阔的景色。主歌部分要用轻松愉快的情绪去歌唱，尤其是描绘渔民的劳动号子的拟声词要准确表达，其中的装饰音体现了鄱阳湖的音乐语言风格。副歌需唱得豪迈，以表现出江西的美景和江西人民的幸福生活。尾声的曲调虽然跟引子部分的曲调一样，但在此建议用意犹未尽的渐弱处理。

## 演奏提示

引子要根据演唱者的起伏来处理，弹奏左手的震音时应放松手腕，模仿出鄱阳湖水面波光粼粼的状貌，切不可高抬指去敲击。进入主题后，分为两部分，第一部分要弹得干净，有弹性，强调左手的和声进行。第二部分音乐舒展优美，与第一部分进行对比，左手根音用八度演奏，要准备好手的动作再下键，以免弹错音，同时注意八度要放下手臂的力量，手指要贴着琴键把每个音弹到底，这样才能弹出宽广舒展的效果。尾奏的音区做展开拉宽处理，此处较自由，要时刻注意与演唱者的配合，紧跟演唱者的呼吸。



## 鄱阳湖之歌

留洋 作词

张宏光 作曲

李文 配伴奏

Moderato

mp

mf

6

10

万顷碧波天际荡漾，  
千年帆影载满沧桑。

14

浩渺烟水吞吐长江。 高山是你的源泉，  
不尽渔歌韵味悠长。 天地是你的胸怀，

18

大海是你的向往。你用澎湃的涛声汇成  
孕育是你的理想。你用滚滚的清流化作

21

千古奇观，你用多姿的浪花绘织壮丽风  
甘霖雨露，你用甜蜜的琼浆滋润四面八

24

光。方。啊！鄱阳湖，你

27

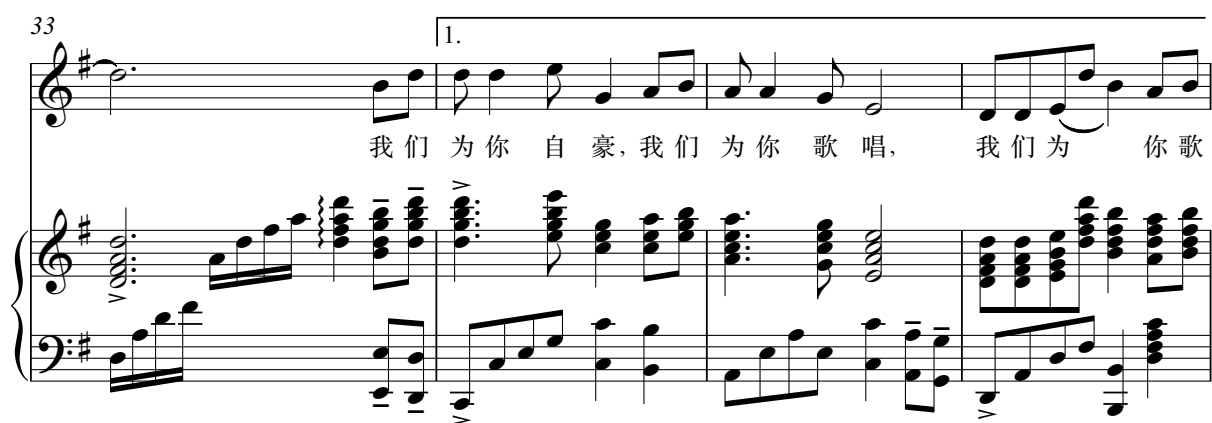
奔腾着生命的力量。啊！

30



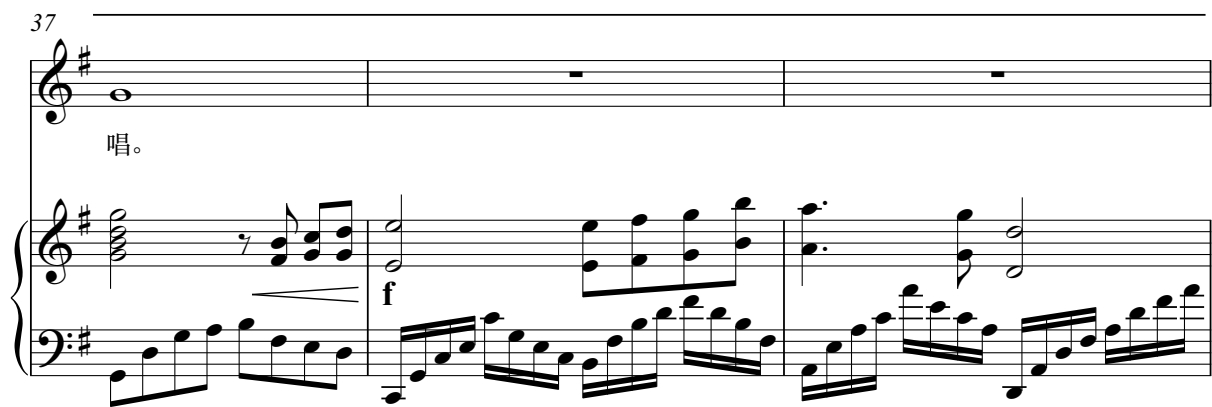
鄱 阳 湖， 你 涌 动 着 绿 色 的 希 望。

33



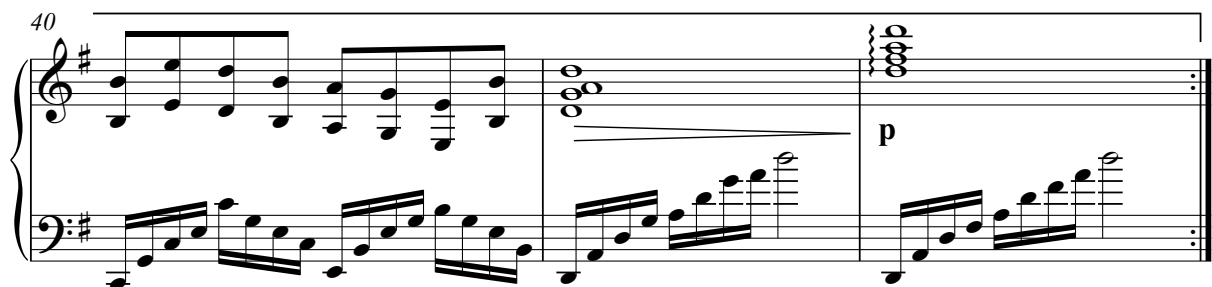
我 们 为 你 自 豪， 我 们 为 你 歌 唱， 我 们 为 你 歌

37



唱。

40



唱。

43 <sup>2.</sup>

为你自豪，我们为你歌唱，我们为 你歌


46

唱。 我们为你歌


49

50

唱。

 作品介绍及演唱提示

该曲的主歌部分，词作者用大气的手笔描绘出鄱阳湖气势恢宏的美丽景色，之后在副歌部分以景带情，写出鄱阳湖的青春朝气，蕴含着无穷的力量，表达出对鄱阳湖深深的眷恋和热爱以及人们朝气蓬勃、奋勇前进的精神。演唱该曲主歌部分应该细腻一些，例如“荡漾”“吞吐”“长江”等要注意把字头、字腹、字尾清晰地演唱出来，到副歌部分可以渐渐拉宽处理，推至高潮，在最后的强拍上做强收处理。

 演奏提示

前奏从低音缓缓奏出，需模仿大提琴的音色，这是全曲弹奏的难点，音不多，但音乐形象很丰满，应像弦乐器揉弦那样，指尖慢触键，完全弹到底，弹出饱满且有共鸣的声音，并把下个音弹出来之后才能放掉前一个音，做到音与音之间的连贯。歌者进来后，伴奏为琶音音型，犹如鄱阳湖之水，此时触键不要生硬，需运用手腕使之舒展、流动。



# 好山好水

Adagio 舒展、优美地

樊孝斌 作词  
陈述刘 作曲

The first system of the piano accompaniment for '好山好水'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system of the piano accompaniment. It continues from the first system. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the second measure of the treble staff.

The third system of the piano accompaniment. It continues from the second system. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure of the bass staff.

The fourth system of the piano accompaniment, which includes the vocal line. The system consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: 面对天空 与海水, 好梦. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the bass staff. There are triplets marked with a '3' in both the treble and bass staves.

11

无限 来包围， 善良的 母亲 漂亮的

*mp*

14

妹妹， 是我们 是我们永恒 的

*f*

16

光 辉。 热 爱

18

星 星 与 花 蕾， 敞 开 胸 怀 举 起 杯，

*mf*

21 *mp*

勤劳的人们 从来不疲惫， 让生命

24

让生命尽情相依偎，

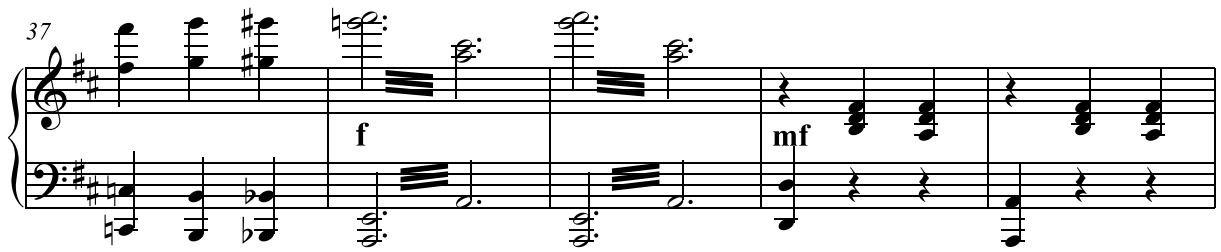
26 *p*

尽情相依偎。

28 快板 (♩=172) 欢乐、生动地

32 *mp* *cresc.*

37



*f* *mf*

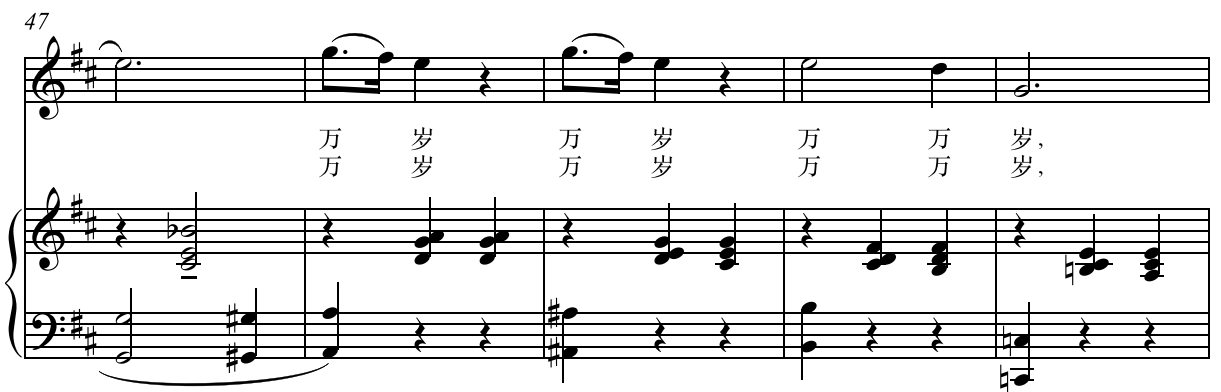
42 *mf*

祝 福 你 啊 中 国, 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊  
 祝 福 你 啊 中 国, 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊



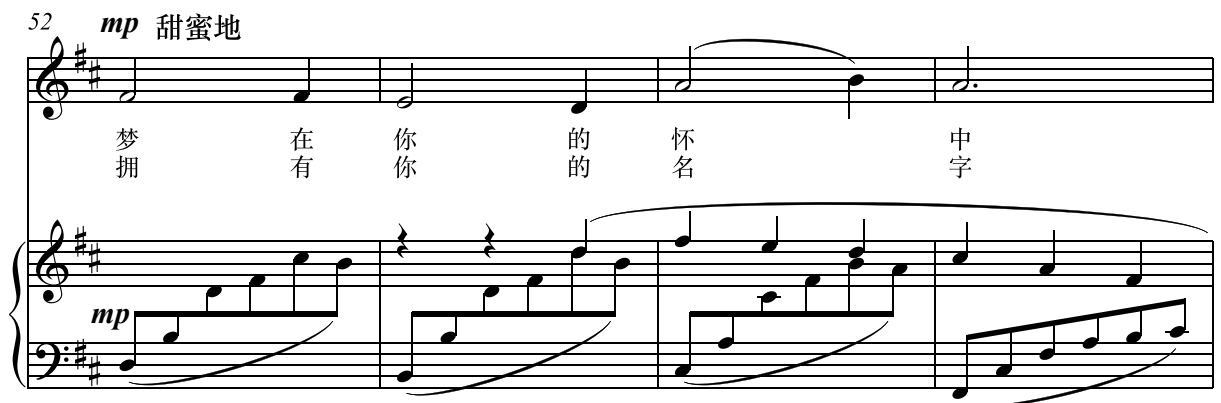
47

万 岁 万 岁 万 万 岁,  
 万 岁 万 岁 万 万 岁,



52 *mp* 甜蜜地

梦 拥 在 有 你 的 怀 名 中 字  
 拥 有 你 的 名 字



*mp*

56

真就 的是 很高 美。 贵。

60 *mf*

*mf*

祝 福 你 啊 中 国, 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊  
祝 福 你 啊 中 国, 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

65

万 岁 万 岁 万 万 岁,  
万 万 岁 万 万 岁, 万 万 岁, 万 万 岁,

70 *mp*

*mp*

今 一 夜 生 畅 爱 饮 你 美 爱 酒, 你, 你,

74

今 一 夜 不 生 无 醉 悔,

78

*mf*

五 千 年 是 一 片 再 好 梦 五 千 回。  
眼 前 是 一 片 再 好 山 与 好 水。

*mf*

83

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

88

再 好 山 与 好 梦 五 千 回!  
再 好 山 与 好 梦 五 千 回!

*f*

94 *mf*

啊啊啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊啊

99

啊啊啊啊啊啊 啊啊啊啊啊啊

104 *rubato*

啊啊啊啊 啊

*rubato*

8

112

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

116

啦啦啦啦啦啦 祝福你中国万岁万

125 *f a tempo*

岁!

129

## 作品介绍及演唱提示

该曲分为三部分，从第 8 小节到第 27 小节为第一部分，需用优美舒展的音色来歌唱；第二部分开始于第 28 小节，转入欢快的情绪直至第 93 小节，这部分需要用比之前更快的速度来歌唱，在第 52 小节处用甜美的音色来表达幸福的情感，并用连贯而坚定的音色来祝福祖国千秋万岁；第三部分是从第 94 小节直至最后，该部分大量运用花腔技巧，到第 120 小节处应保持好气息用以拉宽整个乐句，直到最后的一小节“万岁”，把内心所有祝福心声都抒发出来。演唱花腔部分时一定要放松身体，演唱时适当的增加腰部的动作，确保演唱具有流动性；其次身体中的横膈膜要有一定弹性，这样就能使跳音拥有较强的柔韧性，同时向上提升软口盖，将声门开启，其跳音也就更为通透，发出来的声音也会更为圆润。

## 演奏提示

这首作品分成两部分，第一部分的钢琴伴奏运用大量的八度与和弦，使音乐有气势，但不能失去舒展及优美性。例如，前奏一出来右手是八度的旋律，指尖一定要弹到底，在每个八度旋律音之间不能把手臂提得太高，要尽可能低地用手腕带动做横向运动从而达到声音连贯的效果。再例如，第 16 小节的“辉”字要做渐强处理，体现外在的气势，而第 25 小节的“偃”字则应渐弱，体现一种内在的人生感悟。第二段是三拍子的快板，圆舞曲式，生动地展现出人们载歌载舞赞颂祖国的场景，弹奏时应强调八度的根音，注意和声的变化，同时注意和弦与分解琶音交替进行，音乐在变化中求统一。尾声为“自由地”，钢琴要随着歌者的发挥而弹奏，不能生硬。最后一句“祝福祖国万岁！”钢琴应准确地拿捏住渐强并站住，但不能砸，要把手上的动作推下去，而后震音再次把音乐推强，帮助歌者把气势展开，这样才能发自肺腑地把对祖国的那份爱表达出来。第 125 小节至结束应处理为加速度，力求与歌者同步结束。



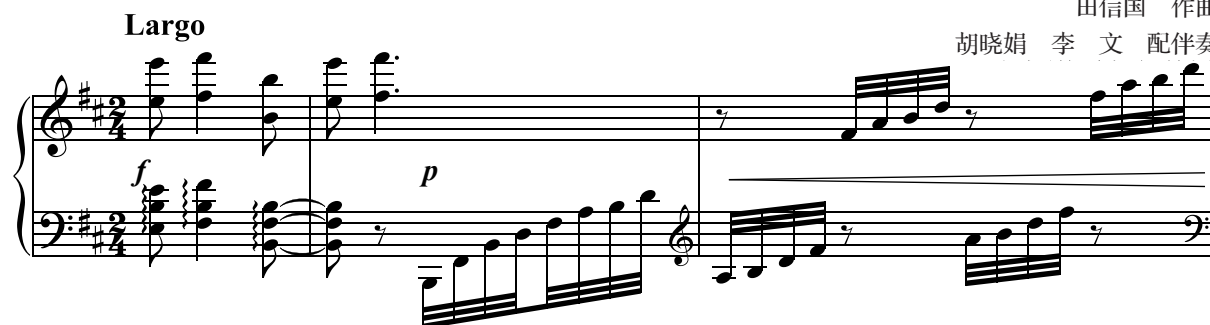
# 美丽江西

田信国 作词

田信国 作曲

胡晓娟 李文 配伴奏

**Largo**

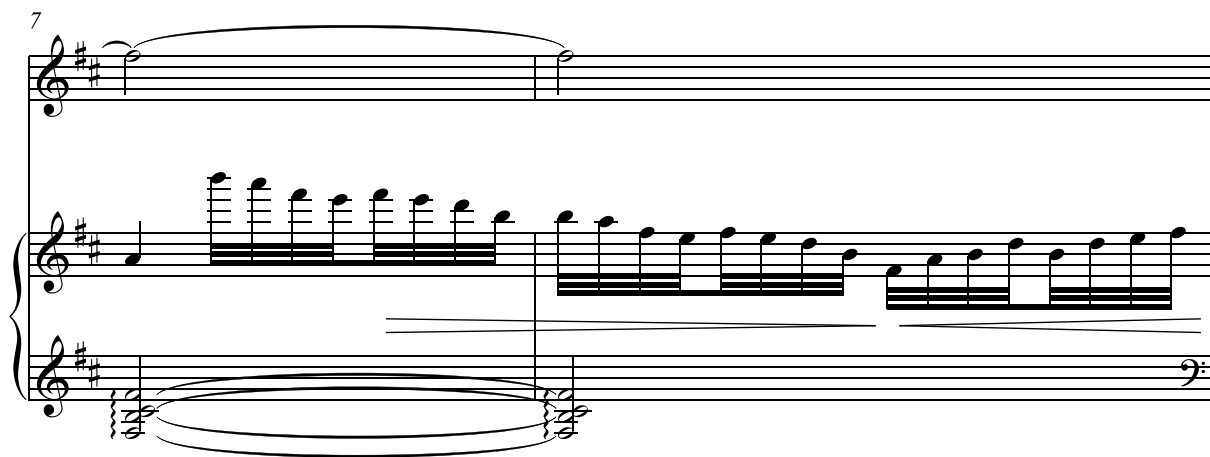


4



来 呀 来 哎

7



**Andante**

9



13 mf

你在你  
你在你

17

绿 色 的 山 川 里 等 我, 你 在 你 在  
古 色 的 乡 韵 里 等 我, 你 在 你 在

21

红 色 的 故 事 里 等 我, 你 你  
蓝 色 的 湖 光 里 等 我, 你 你

25

深 情 的 呼 唤 牵 动 着 我 的 心, 带 我  
深 情 的 眼 睛 牵 动 着 我 的 心, 带 我

29

走进你迷人的景色。来来来  
走进你迷人的景色。

33

美丽的江西，多彩的山河，我为

38

你而来 你向我诉说；美丽的江西，

43

多情的山河，你把我拥抱，我为你放歌。

49

来 呀 来 哎, 来 呀

54

来 哎, 来 呀 来 呀 哎


60

来 呀 来 呀 哎!

64

哎!

rit.

 作品介绍及演唱提示

---

该曲是纪录片《美丽的江西》的主题曲，是宣传江西、歌颂江西的一首优秀代表作品。歌词先描绘江西绿色的美景，再讲述江西的红色历史，是一首具有鲜明的江西地域特点的声乐作品。全曲节奏轻快，歌词中大量的“来”字需用亲切甜美的声音来演绎，唱出欢迎五湖四海的朋友们来江西做客的美好心愿。

 演奏提示

---

演奏该曲的第7、8小节的民族调性琶音分在两手去完成更方便，音乐才更流畅优美。第33小节至第48小节的和弦伴奏音型应处理得有弹性、有朝气、有热情，又不能太重，注意手腕一定要放松。



第三乐章  
寻根之情

# 纯情如一

邬大为 作词

王付正 作曲

李文 配伴奏

**Rubato** 眷恋地

tr  
8va  
accel.

3  
⑧  
tr  
p

10 **Andantino** (♩=80)  
不是

14

踏上归程的时候我就想起你，自有记忆的那一天起，  
挥手告别的时候我才念着你，即使走遍天涯海角，

19

我就不曾忘记故乡。你的，  
我也不会忘记故乡。你是

22

一切的总情是那样熟悉，  
我的钟情所钟热爱所依，

24

赣水光的春潮，梅岭情的夏雨，  
时光虽流逝，纯情如一，

26



滕王阁的秋风，百花洲的冬絮。故乡  
岁月还久长，梦魂长相系。故乡

29



故乡  
故乡

32



不论我何时归来，你都痴痴  
不论我何时离去，你的祝

36



地，  
福，  
等总在那我心里……  
等总在我心底……