

第2章

创建与应用图层

本章要点

- 图层基础
- 创建图层
- 图层操作
- 对齐与分布图层
- 图层样式

本章主要内容

本章主要介绍图层基础、创建图层、图层操作、对齐与分布图层和图层样式方面的知识及技巧；在本章的最后还针对实际的工作需求，讲解更改图层样式、图层组的嵌套和拼合图像的方法。通过本章的学习，读者可以掌握创建与应用图层方面的知识，为深入学习 Photoshop CC 知识奠定基础。



Section

2.1

图层基础



在 Photoshop 中, 图层几乎承载了所有的编辑操作, 因而图层的功能很强大, 如图层样式、混合模式、蒙版、滤镜、文字、3D 和调色命令等都依托于图层而存在。本节将详细介绍图层基础知识的相关内容。

2.1.1

图层的概念与原理

微课堂



从管理图像的角度来看, 图层就像是保管图像的“文件夹”; 从图像合成的角度来看, 图层就如同堆叠在一起的透明纸。每一张纸(图层)上都保存着不同的图像, 用户可以透过上面图层的透明区域看到下面图层中的图像。

各个图层中的对象都可以单独处理, 而不会影响其他图层中的内容, 图层可以移动, 也可以调整堆叠顺序。

在编辑图层前, 首先应在【图层】面板中单击所需图层, 将其选中, 所选图层被称为“当前图层”。绘画、颜色和色调调整都只能在一个图层中进行, 而移动、对齐或应用【样式】面板中的样式时, 可以一次处理所选的多个图层。

2.1.2

【图层】面板

微课堂



【图层】面板用于创建、编辑和管理图层, 以及为图层添加样式。面板中列出了文档中包含的所有图层、图层组和图层效果, 如图2-1所示。

单击【图层】面板上的【菜单】按钮，即可显示图层面板菜单, 如图2-2所示。

- 【选取图层类型】下拉按钮：当图层数量较多时, 可在该选项下拉列表中选择一种图层类型(包括名称、效果、模式、属性和颜色), 让【图层】面板只显示此类图层, 隐藏其他类型的图层。
- 【打开/关闭图层过滤】按钮：单击该按钮, 可以启用或停用图层过滤功能。
- 【设置图层混合模式】下拉按钮：用来设置当前图层的混合模式, 使之与下面的图像产生混合。
- 【设置图层不透明度】下拉按钮：用来设置当前图层的不透明度, 使之呈现透明状态, 让下面图层中的图像内容显示出来。
- 【设置填充不透明度】下拉按钮：用来设置当前图层的填充不透明度, 它与图层不透明度类似, 但不会影响图层效果。
- 【图层锁定】按钮组：用来锁定当前图层的属性, 使其不可编



辑，包括透明度、图像像素、位置和锁定全部属性按钮。

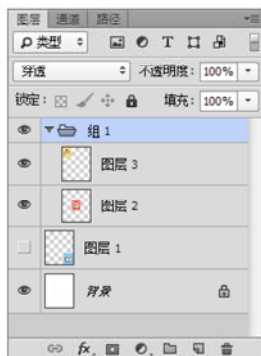


图2-1



图2-2

- 【眼睛图标】按钮：有该图标的图层为可见图层，单击它可以隐藏图层。隐藏的图层不能进行编辑。
- 【图层缩览图】：用于显示图层中包含的图像内容，缩览图中的棋盘格代表了图像的透明区域。
- 【链接图层】按钮：在图层上显示图标时，表示图层与图层之间是链接图层，在编辑图层时可以同时进行编辑。
- 【添加图层样式】按钮：单击该按钮，从弹出的菜单中选择相应选项，可以为当前图层添加图层样式效果。
- 【添加图层蒙版】按钮：单击该按钮，可以为当前图层添加图层蒙版效果。
- 【创建新的填充或调整图层】按钮：单击该按钮，从弹出的菜单中选择相应选项，可以创建新的填充图层或调整图层。
- 【创建新组】按钮：单击该按钮，可以创建新的图层组。可以将多个图层归为一个组，这个组可以在不需要操作时折叠起来。无论组中有多少个图层，折叠后只占用相当于一个图层的控件，方便管理图层。
- 【创建新图层】按钮：单击该按钮可以创建一个图层。
- 【删除图层】按钮：单击该按钮，可以删除当前图层。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)



知识拓展

鼠标右键单击图层缩览图，在弹出的快捷菜单中可以调整缩览图的大小，其中包括【无缩览图】、【小缩览图】、【中缩览图】和【大缩览图】4个菜单项。

2.1.3

图层的类型

微课堂



Photoshop中可以创建多种类型的图层，它们都有各自的功能和用途，在【图层】面板中显示的状态也各不相同。

- 中性色图层：填充设置了中性色并预设了混合模式的特殊图层，可用于承载滤镜或在上面绘画。
- 链接图层：保持链接状态的多个图层。
- 剪贴蒙版：蒙版的一种，可使用一个图层中的图像控制它上面多个图层的显示范围。
- 智能对象：包含有智能对象的图层。
- 调整图层：可以调整图像的亮度、色彩平衡等，但不会改变像素值，可以重复编辑。
- 填充图层：填充了纯色、渐变或图案的特殊图层。
- 图层蒙版图层：添加了图层蒙版的图层，使用蒙版可以控制图像的显示范围。
- 矢量蒙版图层：添加了矢量形状的蒙版图层。
- 图层样式图层：添加了图层样式的图层，通过图层样式可以快速创建特效，如投影、发光和浮雕效果等。
- 图层组：用来组织和管理图层，以便于查找和编辑图层，类似于Windows的文件夹。
- 变形文字图层：进行了变形处理后的文字图层。
- 文字图层：使用文字工具输入文字时创建的图层。
- 视频图层：包含视频文件帧的图层。
- 3D图层：包含3D文件或置入的3D文件的图层。
- 背景图层：新建文档时创建的图层，它始终位于面板的最下层。

Section

2.2

创建图层



在 Photoshop 中，图层的创建方法有很多种，包括在【图层】面板中创建、在编辑图像的过程中创建、使用菜单创建，等等。本节将详细介绍创建普通图层、创建文字图层、创建形状图层以及创建图层组的方法。



2.2.1

创建普通图层

微课堂



普通图层是Photoshop最基本的图层，用户在创建和编辑图像时，新建的图层都是普通图层。

操作步骤 >> Step by Step

第1步 打开一幅素材，在【图层】面板中单击【创建新图层】按钮，如图2-3所示。

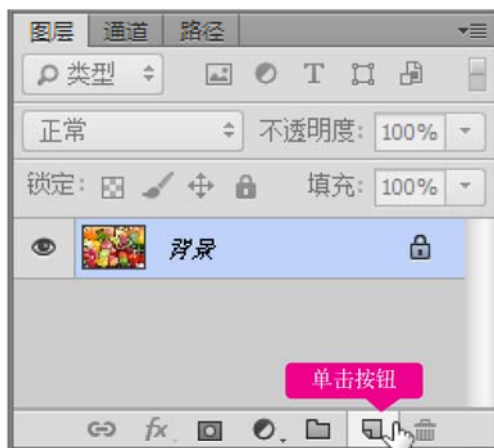


图2-3

第2步 通过以上步骤即可完成创建普通图层的操作，如图2-4所示。

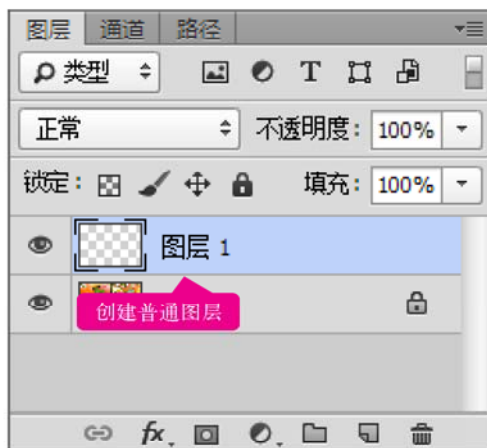


图2-4



知识拓展

除了使用上述方法新建普通图层外，还可以执行【图层】→【新建】→【图层】命令来创建普通图层，或者按 Shift+Ctrl+N 组合键来创建普通图层。

2.2.2

创建文字图层

微课堂



文字图层是在Photoshop中利用文字工具添加文字后，系统自动生成的图层。

操作步骤 >> Step by Step

第1步 新建文件，单击工具箱中的【文字工具】按钮 ，将光标定位在编辑窗口中，使用输入法输入内容，如图2-5所示。

第2步 输入完成后系统将自动生成一个文字图层，如图2-6所示。



Photoshop CC (图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成) (微课版)



图 2-5

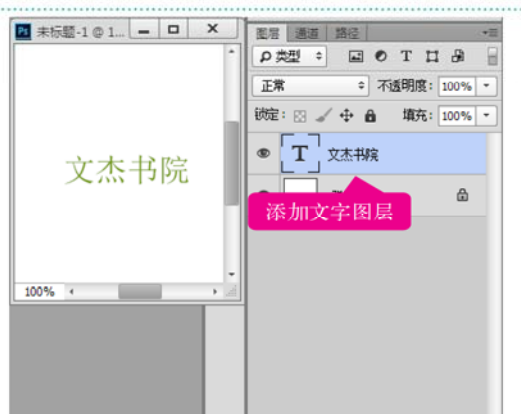


图 2-6

2.2.3

创建形状图层

微课堂



形状图层是利用形状工具创建相应形状后系统自动生成的图层。

操作步骤 >> Step by Step

第1步 单击工具箱中的【矩形工具】按钮, 在图像上单击并拖动鼠标左键, 至适当位置释放鼠标左键, 绘制一个矩形, 如图 2-7 所示。



图 2-7

第2步 系统将自动生成一个形状图层, 如图 2-8 所示。

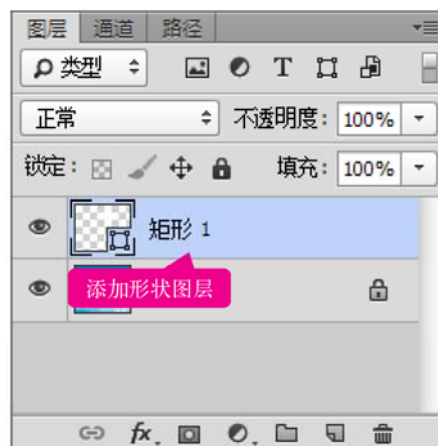


图 2-8

2.2.4

创建图层组

微课堂



在Photoshop中利用图层组管理图层是非常有效的管理多层文件的方法, 下面介绍创建图层组的方法。



操作步骤 >> Step by Step

第1步 打开图像素材，在【图层】面板中单击【创建新组】按钮，如图2-9所示。

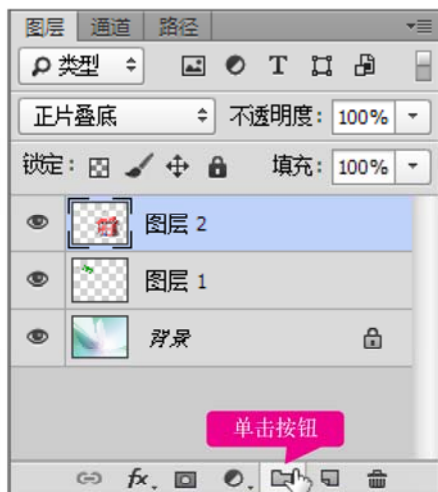


图2-9

第2步 【图层】面板中已经添加了一个名为“组1”的空白图层组，用户可以将图层拖曳至该图层组中，如图2-10所示。

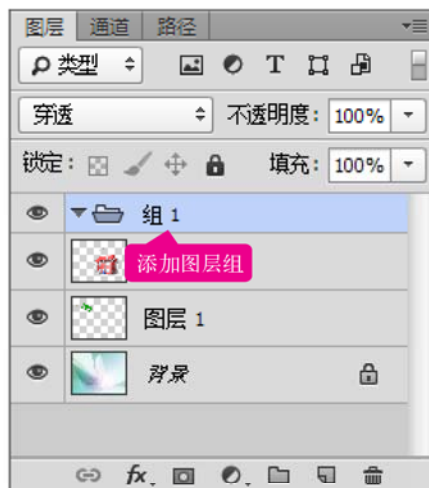


图2-10

Section

2.3

图层操作



图层的基础操作是常用的操作之一，例如选择图层、复制图层、修改图层名称和颜色、删除图层、调整图层顺序、合并图层、栅格化图层以及设置图层的不透明度等内容。本节将详细介绍图层操作的相关知识。

2.3.1

选择与复制图层

微课堂



在Photoshop的【图层】面板上，蓝色显示的图层为当前图层，大多数的操作都是针对当前图层进行的，因此对当前图层的选拑十分重要。在【图层】面板中单击“图层1”图层，即可选拑“图层1”图层，如图2-11所示。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)

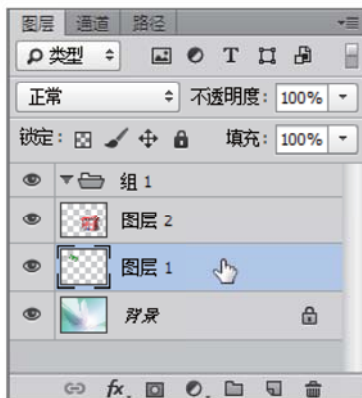


图 2-11

操作步骤 >> Step by Step

第 1 步 右击“图层 1”图层，在弹出的快捷菜单中选择【复制图层】菜单项，如图 2-12 所示。

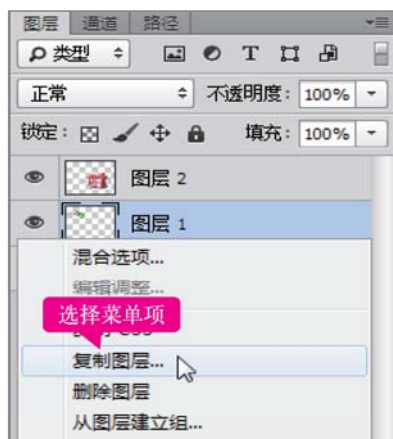


图 2-12

第 3 步 通过以上步骤即可完成复制图层的操作，如图 2-14 所示。

第 2 步 弹出【复制图层】对话框，1. 在【为】文本框中输入图层名称，2. 单击【确定】按钮，如图 2-13 所示。



图 2-13

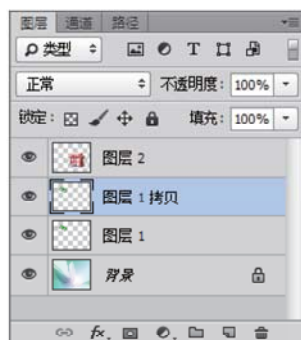


图 2-14



知识拓展

除了使用上述方法复制图层外，还可以拖曳准备复制的图层至【图层】面板底端的【创建新图层】按钮上，然后释放鼠标，即可完成复制图层的操作。



2.3.2

修改图层名称和颜色

微课堂



在【图层】面板中每个图层都有默认的名称，可以根据需要自定义图层的名称，以利于过程中操作的方便。

双击准备重命名的图层名称，激活文本框，使用输入法输入新名称，输入完成后按Enter键完成输入。通过以上步骤即可完成修改图层名称的操作，如图2-15和图2-16所示。

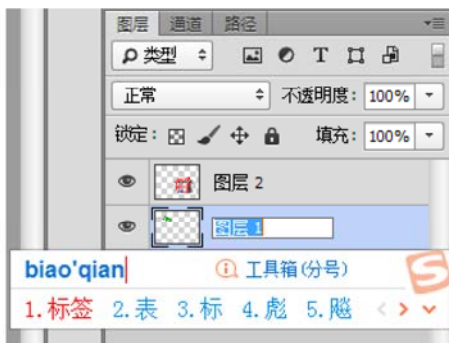


图2-15

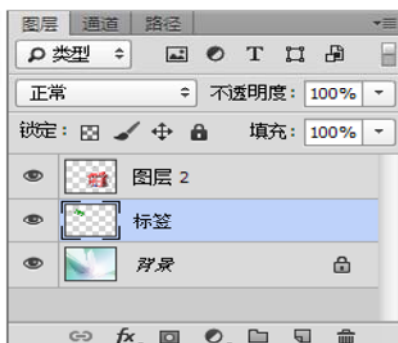


图2-16

右击图层1的缩览图，在弹出的快捷菜单中选择【红色】菜单项，图层1的颜色已经改变，如图2-17和图2-18所示。

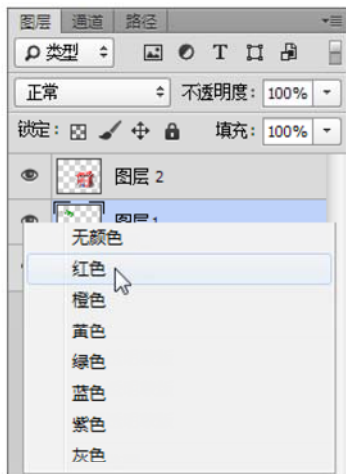


图2-17

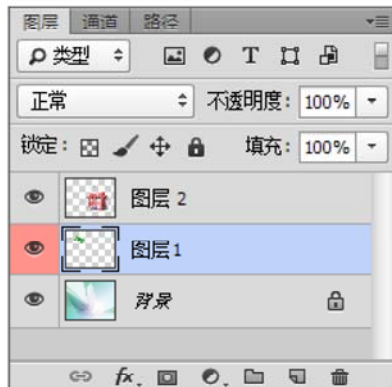


图2-18

2.3.3

删除图层

微课堂



在【图层】面板中删除不再需要的图层，可以减小图像文件。选中准备删除的图层1，单击【删除图层】按钮，即可删除图层，如图2-19和图2-20所示。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)

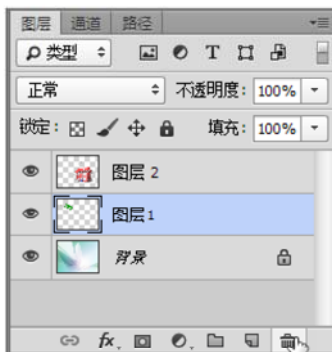


图2-19

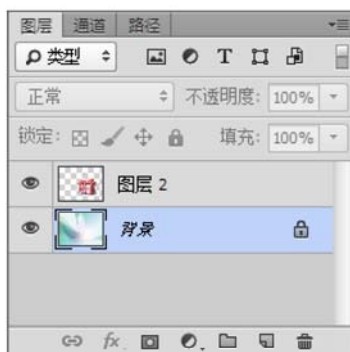


图2-20

2.3.4

调整图层顺序

微课堂



在Photoshop的图像文件中，位于上方的图像会将下方的图像遮住，此时，可以通过调整各图层的顺序，改变整幅图像的显示效果。

打开一个素材文件，单击并拖曳“图层1”图层至“图层2”图层的下方，即可改变图像的叠放次序，如图2-21和图2-22所示。



图2-21



图2-22

可以利用【图层】→【排列】子菜单中的命令来执行改变图层顺序的操作，其中【图层】→【排列】→【置为顶层】命令可将图层置于最顶层，快捷键为Ctrl+Shift+]; 【图层】→【排列】→【后移一层】命令将图层层下移一层，快捷键为Ctrl+[; 【图层】→【排列】→【前移一层】命令将图层层上移一层，快捷键为Ctrl+] ; 【图层】→【排列】→【置为底层】命令可将图层置于最底层，快捷键为Ctrl+Shift+[。

2.3.5

合并图层

微课堂



在编辑图像文件时，经常会创建多个图层，占用的磁盘空间也随之增大，对于没必要分开的图层，可以将它们合并，这样有助于减少图像文件对磁盘空间的占用，同时也可以提高系统的处理速度。



按住Ctrl键选中准备合并的“图层1”和“图层2”，右击选中的图层，在弹出的快捷菜单中选择【合并图层】菜单项，即可完成合并图层的操作，如图2-23和图2-24所示。

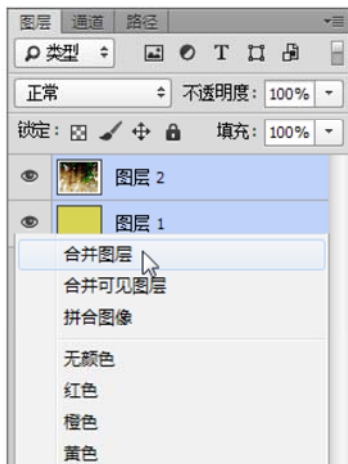


图2-23

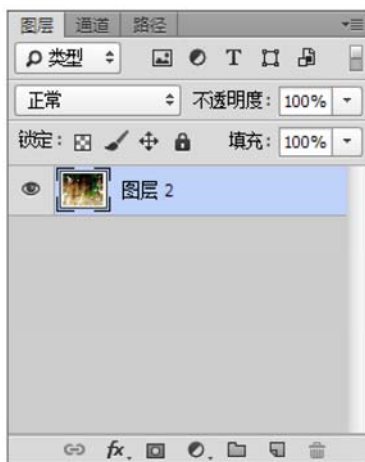


图2-24

2.3.6

栅格化图层

微课堂



如果要使用绘图工具和滤镜编辑文字图层、形状图层、矢量蒙版或者智能对象等包含矢量数据的图层，需要先将其栅格化，让图层中的内容转化为光栅图像，然后才能进行相应的编辑。

以栅格化文字图层为例，右击需要进行栅格化处理的图层，在弹出的快捷菜单中选择【栅格化文字】菜单项，即可将图层栅格化，如图2-25所示。需要注意的是，不同种类的图层在栅格化时显示的菜单命令是不同的。

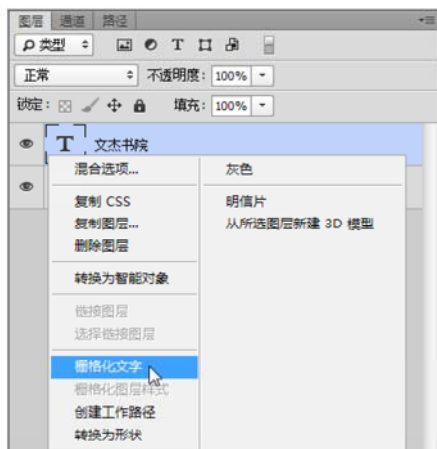


图2-25

2.3.7

设置图层的不透明度

微课堂



不透明度用于控制图层中所有对象的透明属性，通过设置图层的不透明度，能够使图层次分明，主体突出。

打开图像素材，选中“图层1”图层，设置【不透明度】为100%，即可调整图层的不透明度，如图2-26和图2-27所示。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)



图 2-26



图 2-27

2.3.8

链接图层

微课堂



按住Ctrl键，选择需要链接在一起的图层并右击，在弹出的快捷菜单中选择【链接图层】菜单项，即可将多个图层链接在一起，如图2-28所示。

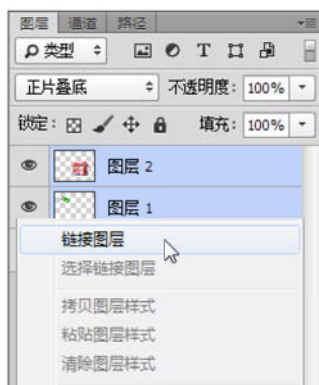


图 2-28

Section

2.4

对齐与分布图层



在【图层】面板中，图层是按照创建的先后顺序堆叠排列的，用户可以选择多个图层，将它们对齐，或者按照相同的间距进行分布。本节将详细介绍对齐与分布图层的相关知识和操作方法。



2.4.1

对齐图层

微课堂



Photoshop提供了6种排列方式,包括顶边、垂直居中、底边、左边、水平居中以及右边。下面以水平居中对齐方式为例,介绍对齐图层的方法。



配套素材路径: 配套素材\第2章

素材文件名称: 01.psd、对齐图层.psd

操作步骤 >> Step by Step

第1步 打开名为 01.psd 的素材文件,如图 2-29 所示。



图 2-29

第3步 被选中的图层素材已经按照水平居中的方式对齐,如图 2-31 所示。

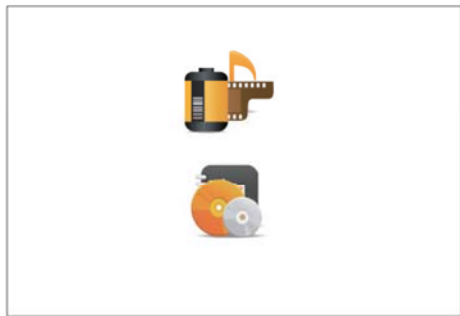


图 2-31

第2步 在【图层】面板中选中“图层 2”~“图层 5”, 1. 单击【图层】菜单, 2. 选择【对齐】菜单项, 3. 选择【水平居中】子菜单项, 如图 2-30 所示。



图 2-30

■ 指点迷津

水平居中对齐方式是将链接图层水平中心的像素对齐到当前工作图层水平中心的像素或者选区的水平中心, 以此方式来排列链接图层的效果。

2.4.2

分布图层

微课堂



下面以垂直居中对齐方式为例, 介绍分布图层的方法。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)



配套素材路径：配套素材\第2章

素材文件名称：01.psd、分布图层.psd

操作步骤 >> Step by Step

第1步 打开名为 01.psd 的素材文件，如图 2-32 所示。



图 2-32

第3步 被选中的图层素材已经按照垂直居中的方式进行分布，如图 2-34 所示。



图 2-34

第2步 在【图层】面板中选中“图层 2”~“图层 5”，1. 单击【图层】菜单，2. 选择【分布】菜单项，3. 选择【垂直居中】子菜单项，如图 2-33 所示。



图 2-33

指点迷津

垂直居中分布方式参照每个图层垂直中心的像素均匀地分布图层。

Section

2.5

专题课堂——图层样式



图层样式也叫图层效果，Photoshop 提供了多种图层效果，如斜面和浮雕、描边、投影、内阴影、外发光、内发光、光泽、渐变叠加、颜色叠加、图案叠加。本节将详细介绍设置图层样式的方法。



2.5.1

斜面 and 浮雕

微课堂



通过设置“斜面 and 浮雕”效果可以为图层添加高光与阴影的各种组合形式,使图层内容呈现立体的浮雕效果。



配套素材路径: 配套素材\第2章

素材文件名称: 02.psd、斜面 and 浮雕.psd

操作步骤 >> Step by Step

第1步 打开名为 02.psd 的素材文件,选中“背景 拷贝”图层,1. 单击【图层样式】按钮,2. 在弹出的菜单中选择【斜面 and 浮雕】选项,如图 2-35 所示。



图 2-35

第3步 图层已经添加了“斜面 and 浮雕”图层样式,如图 2-37 所示。

第2步 弹出【图层样式】对话框,1. 在【斜面 and 浮雕】选项组中设置各选项参数,2. 单击【确定】按钮,如图 2-36 所示。



图 2-36



图 2-37

“斜面 and 浮雕”效果的【图层样式】对话框如图 2-38 所示。

- **【样式】** 下拉列表: 在此下拉列表中共有 5 种模式,分别是内斜面、外斜面、浮雕效果、枕状浮雕和描边浮雕。
- **【方法】** 下拉列表: 在此下拉列表中有 3 个选项,分别是平滑、雕刻清晰和雕刻柔和。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)



图2-38

- **【深度】**设置项：控制效果的颜色深度，数值越大得到的阴影颜色越深，数值越小得到的阴影颜色越浅。
- **【大小】**设置项：控制阴影面积的大小，拖动滑块或者直接更改右侧文本框中的数值可以得到合适的效果图。
- **【软化】**设置项：拖动滑块可以调节阴影的边缘过渡效果，数值越大边缘过渡越柔和。
- **【方向】**设置项：用来切换亮部和阴影的方向。选中**【上】**单选按钮，则是亮部在上面；选中**【下】**单选按钮，则是亮部在下面。
- **【角度】**设置项：控制灯光在圆中的角度。圆中的+符号可以用鼠标移动。
- **【使用全局光】**复选框：决定应用于图层效果的光照角度。可以定义一个全角，应用到图像中所有的图层效果；也可以指定局部角度，仅应用于指定的图层效果。使用全角可以制造出一种连续光照在图像上的效果。
- **【高度】**设置项：设置光源与水平面的夹角。
- **【光泽等高线】**下拉列表：可以选择一个等高线样式，为斜面 and 浮雕表面添加光泽，创建具有光泽感的金属外观浮雕效果。
- **【消除锯齿】**复选框：选中该复选框，在使用固定的选区做一些变化时，变化的效果不至于显得很突然，可使效果过渡得柔和。
- **【高光模式】**下拉列表：相当于在图层的上方有一个带色光源，光源的颜色可以通过右侧的颜色块来调整，它会使图层达到许多种不同的效果。
- **【阴影模式】**下拉列表：可以调整阴影的颜色和模式。通过右侧的颜色块可以改变阴影的颜色，在下拉列表中可以选阴影的模式。



2.5.2

描边

微课堂



为图层添加“描边”图层样式的方法与添加“斜面和浮雕”图层样式的方法类似，这里不再赘述。“描边”效果的【图层样式】对话框如图2-39所示。

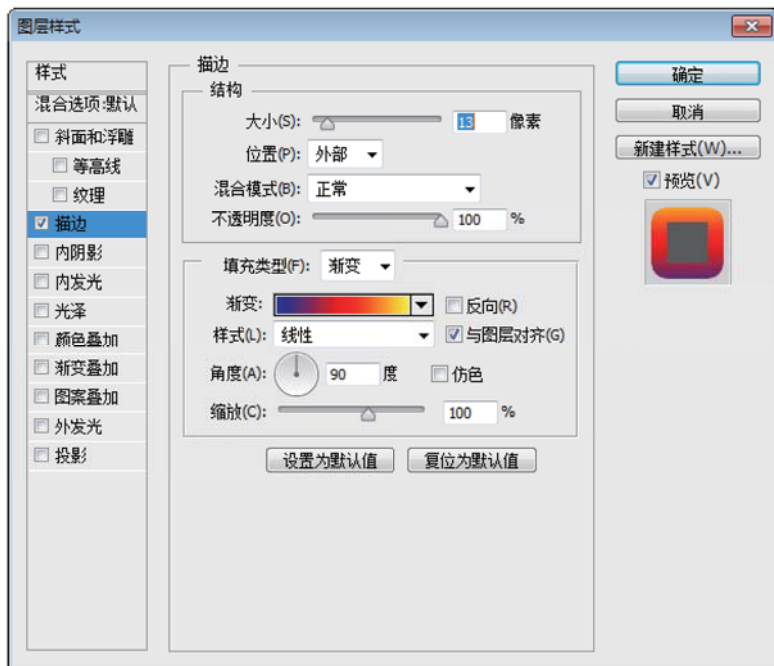


图2-39

- **【大小】**设置项：它的数值大小和边框的宽度成正比，数值越大图像的边框就越大。
- **【位置】**下拉列表：决定着边框的位置，可以是外部、内部和中心，这些模式是以图层不透明区域的边缘为相对位置的。**【外部】**表示描边时的边框在该区域的外边，默认的区域是图层中的不透明区域。
- **【不透明度】**设置项：控制制作边框的透明度。
- **【填充类型】**下拉列表：在该下拉列表中供选择的类型有三种，即颜色、图案和渐变。

2.5.3

投影

微课堂



使用“投影”效果可以为图层内容添加投影，使其产生立体感。“投影”效果的【图层样式】对话框如图2-40所示。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)

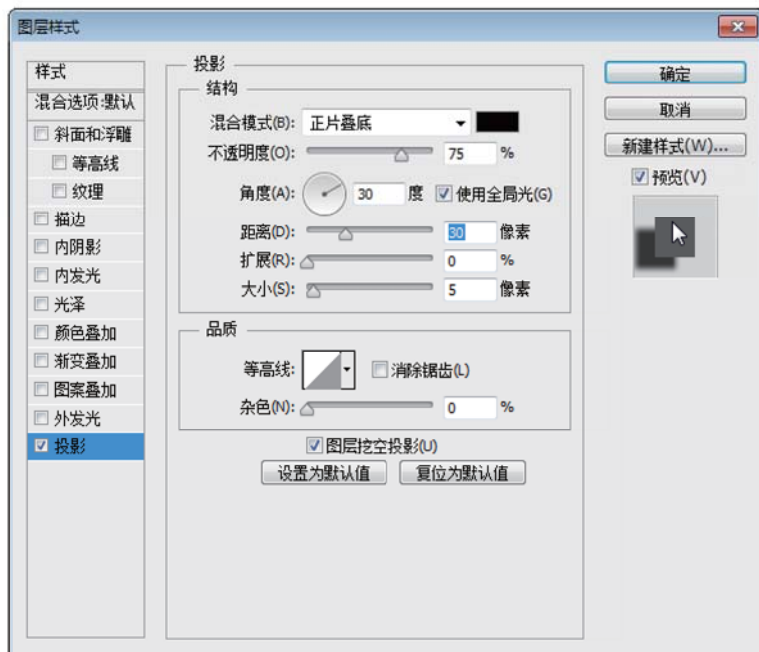


图2-40

- **【混合模式】** 设置项：用来设置投影与下面图层的混合方式，默认为**【正片叠底】**模式。
- **【投影颜色】** 色块：单击色块，可在打开的**【拾色器】**对话框中设置投影颜色。
- **【不透明度】** 设置项：拖曳滑块或输入数值可以调整投影的不透明度。该值越低，投影越淡。
- **【角度】** 设置项：用来设置投影应用于图层时的光照角度。可在文本框中输入数值，也可以拖曳圆形内的指针来进行调整。指针指向的方向为光源的方向，相反方向为投影的方向。
- **【使用全局光】** 复选框：可保持所有光源的角度一致。取消选中该项时可以为不同的图层分别设置光照角度。
- **【距离】** 设置项：用来设置投影边与图层内容的距离。该值越大，投影越远。
- **【扩展】** 设置项：用来设置投影的扩展范围。该值会受到**【大小】**选项的影响。
- **【大小】** 设置项：用来设置投影的模糊范围。该值越大，模糊范围越广；该值越小，投影越清晰。
- **【等高线】** 下拉列表：使用等高线可以控制投影的形状。
- **【消除锯齿】** 复选框：选中该复选框，可以混合等高线边缘的像素，使投影更加平滑。
- **【杂色】** 设置项：可在投影中添加杂色。该值较大时，投影会变为点状。
- **【图层挖空投影】** 复选框：用来控制半透明图层中投影的可见性。选中该复选框，如果当前图层的填充不透明度小于100%，则半透明图层中的投影不可见。



2.5.4

内阴影

微课堂



应用“内阴影”图层样式可以围绕图层内容的边缘添加内阴影效果，此时的【图层样式】对话框如图2-41所示。

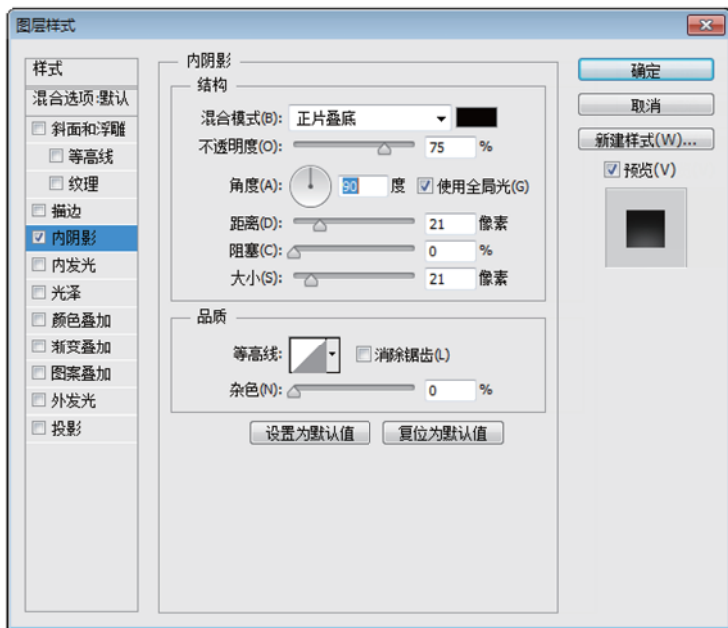


图2-41

【内阴影】与【投影】选项的设置方式基本相同，不同的地方在于：【投影】是通过【扩展】选项来控制投影边缘的渐变程度的，而【内阴影】则通过【阻塞】选项来控制。【阻塞】与【大小】选项相关联，【大小】值越大，可设置的【阻塞】范围越大。

2.5.5

外发光

微课堂



应用“外发光”图层样式可以围绕图层内容的边缘创建外部发光效果。“外发光”效果的【图层样式】对话框如图2-42所示。

- 【方法】下拉列表：边缘元素的模型，有【柔和】和【精确】两种。柔和的边缘变化比较模糊，精确的边缘变化则比较清晰。
- 【扩展】设置项：边缘向外边扩展。
- 【大小】设置项：用以控制阴影面积的大小，变化范围是0~250像素。
- 【等高线】下拉列表：应用这个选项可以使图像产生立体的效果。单击其下拉菜单按钮会弹出等高线面板，从中可以根据图像选择适当的模式。
- 【范围】设置项：等高线运用的范围，其数值越大，效果越不明显。
- 【抖动】设置项：控制光的渐变。数值越大图层阴影的效果越不清楚，且会变成有杂色的效果。数值越小就会越接近清楚的阴影效果。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)

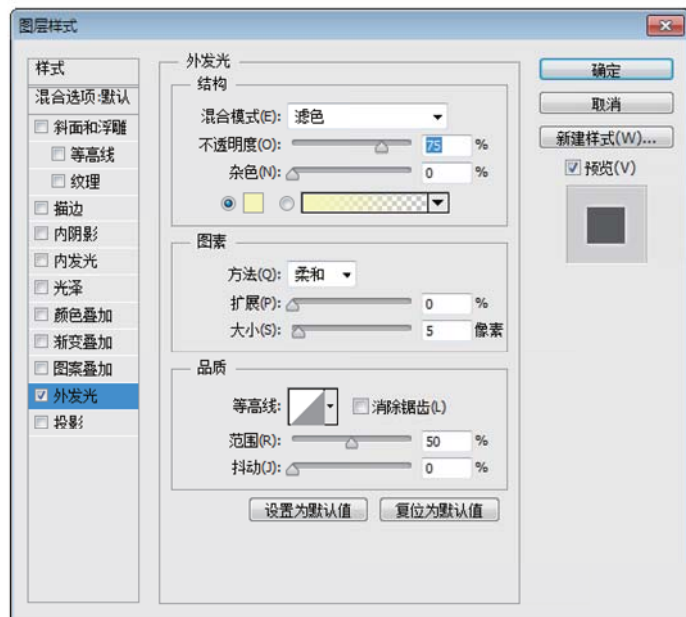


图 2-42

2.5.6

内发光

微课堂



应用“内发光”图层样式可以围绕图层内容的边缘创建内部发光效果。【内发光】选项设置和【外发光】几乎一样，只是【外发光】选项卡中的【扩展】设置选项变成了【内发光】中的【阻塞】设置项，如图2-43所示。

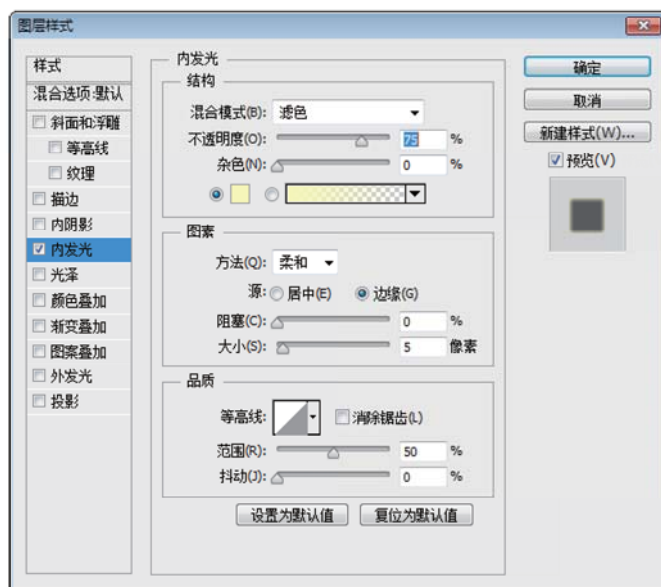


图 2-43



2.5.7

光泽

微课堂



应用“光泽”图层样式可以根据图层内容的形状在内部应用阴影，创建光滑的打磨效果。“光泽”效果的【图层样式】对话框如图2-44所示。

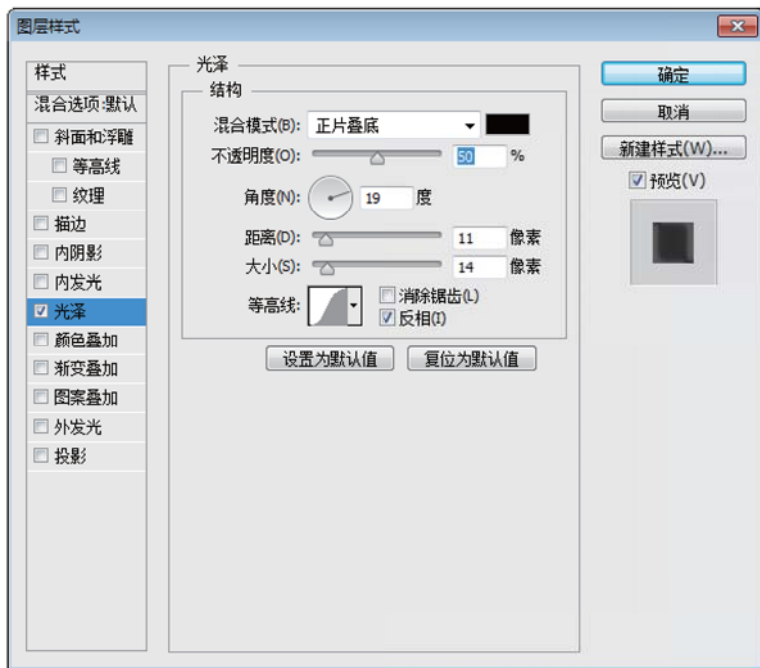


图2-44

- 【混合模式】下拉列表：它以图像和黑色为编辑对象，其模式与图层的混合模式一样，只是在这里Photoshop将黑色当作一个图层来处理。
- 【不透明度】设置项：调整混合模式中颜色图层的不透明度。
- 【角度】设置项：光照射的角度，它控制着阴影所在的方向。
- 【距离】设置项：数值越小，图像上被效果覆盖的区域越大。其值控制着阴影的距离。
- 【大小】设置项：控制实施效果的范围，范围越大，效果作用的区域越大。
- 【等高线】下拉列表：应用这个选项可以使图像产生立体的效果。单击其下拉按钮会弹出【等高线】面板，从中可以根据图像选择适当的模式。

2.5.8

渐变叠加

微课堂



应用【渐变叠加】选项可以为图层内容套印渐变效果。“渐变叠加”效果的【图层样式】对话框如图2-45所示。

- 【混合模式】下拉列表：此下拉列表中的选项与【图层】面板中的混合模式类似。



Photoshop CC 图像编辑/调色/人像/抠图/修图/特效/合成 (微课版)

- **【不透明度】** 设置项：设定透明的程度。
- **【渐变】** 设置项：使用这项功能可以对图像做一些渐变设置，选中**【反向】**复选框表示将渐变的方向反转。
- **【角度】** 设置项：利用该选项可以使图像产生的效果做一些角度变化。
- **【缩放】** 设置项：控制效果影响的范围，通过它可以调整产生效果的区域大小。

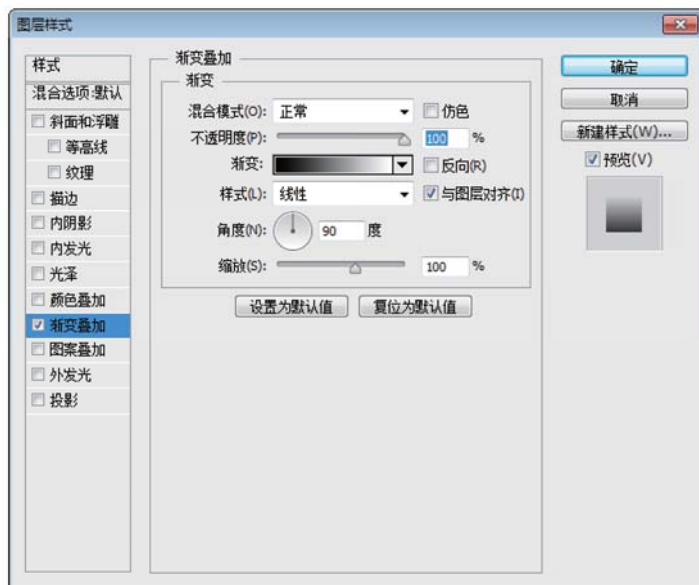


图 2-45

2.5.9

颜色叠加

微课堂



应用**【颜色叠加】**选项可以为图层内容套印颜色。“颜色叠加”效果的**【图层样式】**对话框如图2-46所示。



图 2-46



2.5.10

图案叠加

微课堂



应用【图案叠加】选项可以为图层内容套印图案效果。在原来的图像上加上一个图案的效果，根据图案颜色的深浅在图像上表现为雕刻效果的深浅。使用中要注意调整图案的不透明度，否则得到的图像可能只是一个放大的图案。“图案叠加”效果的【图层样式】对话框如图2-47所示。

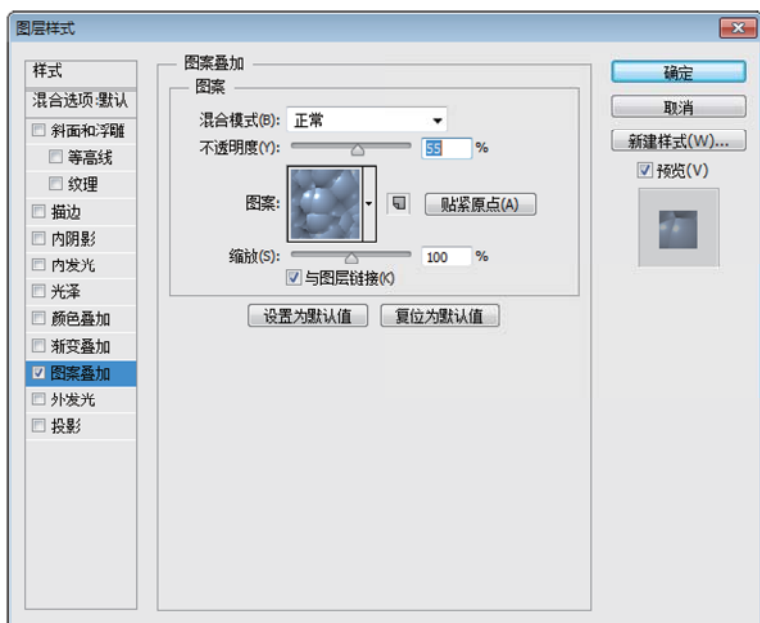


图2-47

Section

2.6

实践经验与技巧



在本节的学习过程中，将侧重介绍和讲解与本章知识点有关的实践经验及技巧，主要内容将包括更改图层样式、图层组的嵌套以及拼合图像等方面的知识与操作技巧。

2.6.1

更改图层样式

微课堂



为图层添加了图层样式后，如果对已经添加的图层样式不满意，或者想要进一步完善图层样式，可以对图层样式进行更改。下面详细介绍更改图层样式的操作方法。

素材文件名称: 03.psd、更改图层样式.psd

第1步 打开名为 03 的素材文件，在【图层】面板中双击“投影”图层样式名称，如图 2-48 所示。



图 2-50

第2步 打开【图层样式】对话框，1. 选中【斜面和浮雕】复选框并双击，2. 打开【斜面和浮雕】选项卡，从中设置参数，3. 单击【确定】按钮，如图 2-49 所示。



用户还可以复制图层样式。在【图层】面板中选中准备粘贴的图层样式，单击【图层】菜单，选择【图层样式】菜单项，选择【拷贝图层样式】子菜单项，然后选中准备粘贴到的图层，执行【图层】→【图层样式】→【粘贴图层样式】命令，即可完成复制图层样式的操作。

微课堂

创建图层组后，在图层组内还可以继续创建新的图层组，这种多级结构图层组被称为



“图层组的嵌套”。

创建图层组的嵌套可以更好地管理图层。按Ctrl键，然后单击【图层】面板中的【创建新组】按钮，可以实现图层组的嵌套。如图2-51所示为“组1”嵌套在“图片组”中。

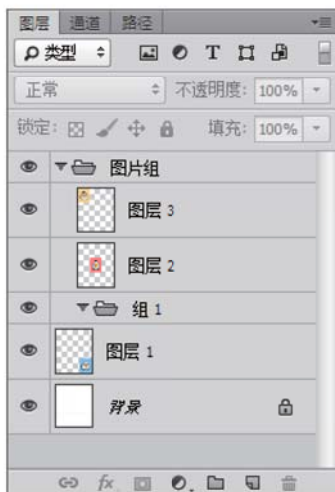


图2-51

2.6.3

拼合图像

微课堂



拼合图像操作可以将图像中的所有可见图层都合并到背景图层中，隐藏图层则被删除。这样可以大大地减小文件。鼠标右键单击任意图层，在弹出的快捷菜单中选择【拼合图像】菜单项，即可完成拼合图像的操作，如图2-52和图2-53所示。

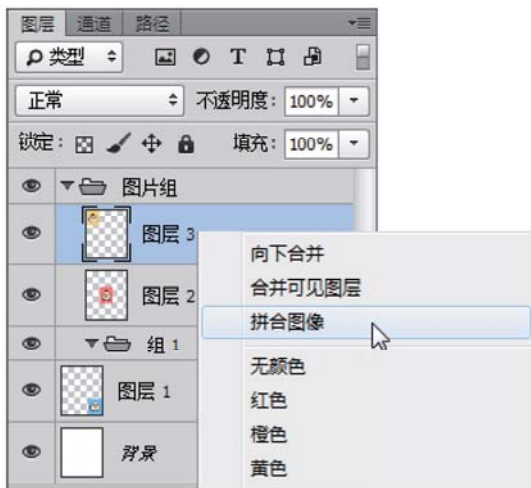


图2-52

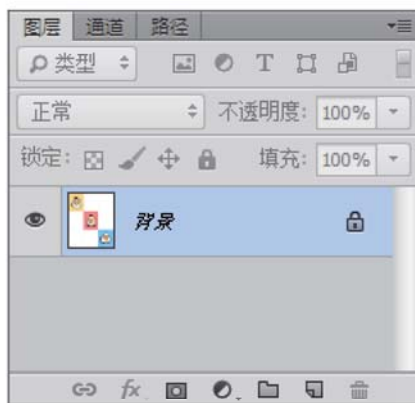


图2-53



Section

2.7

思考与练习



通过本章的学习,读者可以掌握创建与应用图层的基本知识以及一些常见的操作方法,在本节中将针对本章知识点进行相关知识测试,以达到巩固与提高的目的。

一、填空题

1. 在编辑图层前,首先应在【图层】面板中单击所需图层,将其选中,所选图层被称为_____。
2. 图层的类型包括中性图层、_____、剪贴蒙版、_____、调整图层、填充图层、_____、矢量蒙版图层、图层样式、图层组、变形文字图层、文字图层、视频图层、3D图层以及背景图层。

二、判断题

1. 各个图层中的对象不可以单独处理,会影响其他图层中的内容,图层不可以移动,也不可以调整堆叠顺序。
2. 绘画、颜色和色调调整都只能在一个图层中进行,而移动、对齐或应用【样式】面板中的样式时,可以一次处理所选的多个图层。

三、思考题

1. 在Photoshop CC中如何水平居中对齐图层?
2. 在Photoshop CC中如何拼合图像?