

第一章 小说（精读篇目）



第一节 阿 Q 正传

本节内容提要

《阿 Q 正传》以连载的形式发表于 1921 年 12 月至 1922 年 2 月的《晨报副刊》，小说成功塑造了阿 Q 这一艺术典型。



知识点 1

作家简介及作品☆☆

作者	鲁迅，“五四”新文化运动的主将，中国现代文学的奠基人。
作品	短篇小说《狂人日记》是中国第一篇现代白话文小说。小说集《呐喊》和《彷徨》是中国现代小说的奠基之作。小说集《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《二心集》《伪自由书》《且介亭杂文》等。



知识点 2

人物形象☆☆

阿 Q	生活于辛亥革命时期的中国农村（未庄）的一个普通雇农。
性格	质朴、愚蠢和狡猾，主要的性格特征是精神胜利法，表现为不敢正视现实、盲目自尊、自轻自贱、欺软怕硬、自欺欺人等。
思想	- 有封建传统观念，也有革命的一面。虽然阿 Q 对革命的认识非常幼稚模糊，他假想的革命目的带有浓厚的封建色彩，带有千百年来农民阶级“改朝换代”的旧式革命愿望，但他对“革命”的向往，则表现了贫苦农民要求改变被压迫被欺辱的现状的基本愿望。 - 他最后的结局是被“革命党”糊里糊涂地枪毙，至死也没有认清被杀的原因，深刻表现了中国贫苦农民在所谓的“革命”中充当牺牲品的可怜命运。



知识点 3

思想内容 ☆

鲁迅抱着“哀其不幸,怒其不争”的态度,刻画出了国人的灵魂,暴露出国民的劣根性,目的是“引起疗救的注意”,表达了鲁迅以改造国民性为核心的启蒙主义文学主张。

通过对阿 Q“大团圆”结局的描写,批判了辛亥革命的不彻底性,即资产阶级旧民主主义革命仅仅推翻了封建王朝,但没有改变社会底层人民的命运,也没有唤醒人民群众为改变自己的命运而斗争,所以贫苦农民阿 Q 最终还是成为“革命”的牺牲品。



知识点 4

艺术特色 ☆

- ✎ 精湛的现实主义手法,塑造了阿 Q 艺术典型。
- ✎ 采取漫画式的、边议论边叙述的叙事方式,将一些生活片断的场面相衔接,既完整地描写人物命运,又能突出人物的主要性格。
- ✎ 采取悲喜交融的手法,阿 Q 每一个看似可笑的行为与观念,结果都带来了悲剧性的遭遇与结局,喜剧因素与悲剧因素浑然一体。
- ✎ 强烈的讽刺性,用夸张、怪诞的艺术手法,描写了社会上种种可笑而荒诞的现象,通过阿 Q 这一艺术典型,对社会现状进行了无情的批判。



知识点 5

文章其他人物故事 ☆ ☆

王胡和小尼姑	被王胡暴打的无奈和掐小尼姑脸的得意,体现了阿 Q 欺软怕硬的性格特征。
赵老太爷和小 D	阿 Q 在梦境里革命成功首先想要杀掉的两个人。
钱太爷的大儿子	被阿 Q 称为“假洋鬼子”。
小 D	与阿 Q“龙虎斗”。

知识解读

本节常考查主观题。考生应了解鲁迅的主要作品,着重注意阿 Q 的形象特征和典型意义;理解鲁迅对阿 Q“哀其不幸,怒其不争”的态度。

真题小练

◆【单选题】

(2018 年 4 月全国)小说《阿 Q 正传》中,被王胡暴打后的无奈和掐小尼姑脸时的得意集中体现出阿 Q 的性格侧面是()。

- A. 盲目自尊 B. 自轻自贱 C. 欺软怕硬 D. 自欺欺人

【答案与解析】

C。阿 Q 是生活于辛亥革命时期的中国农村(未庄)的一个普通雇农。阿 Q 被王胡暴打后的无奈体现了他害怕强硬的人,阿 Q 掐小尼姑脸时的得意体现了他欺负软弱的人。因此,被王胡暴打后的无奈和掐小尼姑脸时的得意集中体现了阿 Q 欺软怕硬的性格特征。

◆【多选题】

(2016 年 10 月全国)阿 Q 身上所体现的精神胜利法的性格特征有()。

- A. 自轻自贱 B. 妄自尊大 C. 欺软怕硬 D. 逃避现实
E. 自欺欺人

【答案与解析】

ABCDE。阿 Q 主要的性格特征是精神胜利法,表现为不敢正视现实、盲目自尊、自轻自贱、欺软怕硬、自欺欺人等。

◆【论述题】

(2015 年 10 月全国)分析鲁迅小说《阿 Q 正传》中的阿 Q 形象及其典型意义。

【答案与解析】

(1) 阿 Q 形象:

① 阿 Q 是鲁迅在《阿 Q 正传》中塑造的典型形象。

② 阿 Q 是生活于辛亥革命时期中国农村的一个普通雇农。阿 Q 的性格中有农民的质朴、愚蠢和狡猾,但其主要性格特征是精神胜利法,表现为不敢正视现实、盲目自大、自轻自贱、自欺欺人和欺软怕硬等。

③ 阿 Q 的思想中有着封建的传统观念,同时也有要求革命的一面。他假想的革命的目的带有浓厚的封建色彩,但他对革命的向往也表现了贫苦农民要求改变被压迫、被欺辱的现状的基本愿望。

(2) 阿 Q 形象的典型意义:

① 阿 Q 糊里糊涂被枪毙的命运结局,深刻表现了中国贫苦农民在所谓的“革命”中充当牺牲品的可怜命运,批判了辛亥革命的不彻底性。

② 阿 Q 的思想性格暴露出国民的劣根性,显露出国人的灵魂。鲁迅通过塑造这一形象表达了他对农民“哀其不幸,怒其不争”的态度以及他以改造国民性为核心的启蒙主义文学主张。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

鲁迅小说所描写的认为“杀革命党”好看,最终却被所谓革命政府所杀的人物形象是()。



- A. 小 D B. 子君 C. 阿 Q D. 王虎

【答案与解析】

C. 阿 Q 是生活于辛亥革命时期的中国农村(未庄)的一个普通雇农。他最后的结局是被“革命党”糊里糊涂地枪毙,至死也没有认清被杀的原因,深刻表现了中国贫苦农民在所谓的“革命”中充当牺牲品的可怜命运。

◆【多选题】

鲁迅的小说集有()。

- A. 《呐喊》 B. 《彷徨》 C. 《故事新编》 D. 《野草》
E. 《朝花夕拾》

【答案与解析】

ABC。鲁迅,原名周树人,字豫才。小说集《呐喊》《彷徨》是中国现代小说奠基之作,还有小说集《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》等。

第二节 春风沉醉的晚上

本节内容提要

本文写于 1923 年,是最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说。



知识点 1

作家简介及作品☆☆

作者	郁达夫,原名郁文,字达夫,中国现代小说家、散文家,新文学社团“创造社”的发起人之一。他把小说当作作家的“自叙传”,主人公往往是作者的化身,生活的“零余者”;喜欢采用第一人称叙事,多抒发苦闷的情绪,表达了“五四”时期青年人个性解放的要求。
作品	小说集《沉沦》是中国现代文学史上第一部短篇小说集。其他作品还有《迟桂花》《薄奠》等。



知识点 2

人物形象☆☆

“我”	留洋归来的青年知识分子,患有抑郁症,生活窘迫,成了生活的“零余者”。
陈二妹	烟厂女工,无亲无友,心境寂寞,工作辛苦却工资微薄。她痛恨工厂,表现了产业工人艰难的生存处境以及朦胧的反抗资本家的阶级意识。但她对“我”非常友善,表现了她善良、真挚、热情的一面,也净化了“我”的感情。



知识点 3

思想内容☆

最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说。

小说里的“我”和女工人陈二妹同住在贫民窟里(邻居),两人交往过程是:疑惧、戒备;信赖、同情;责备、规劝;消除误会、建立友谊。



知识点 4

艺术特色☆

- 第一人称叙事。**把小说当作自叙传来刻画人物,重点写了“我”与陈二妹由相识到了解的过程,具有浓厚的抒情色彩。
- 对比手法。**男女主人公都因为经济拮据而住在贫民窟中,身份不同,趣味不同,生活方式不同,却并不妨碍他们之间相互了解与同情,给人“同是天涯沦落人”的人生感叹。
- 社会环境和自然景物的刻画。**“我”住过的几处住房都是矮小、狭窄、暗淡,再加上电车机器手(司机)粗鲁的怒骂、估衣铺里店员的嘲弄,以及洋楼里红绿的灯光,简略地勾勒了上海这个贫富悬殊巨大、人情冷漠的世界,反衬了女主人公热情的可贵。小说结尾处对天空的描写,与人物黯淡的心境非常吻合。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生需掌握“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想,作品结尾景物描写的特点及其所表达的情感内涵。

真题小练

◆【单选题】

- (2019年10月全国)下列各项,关于小说《春风沉醉的晚上》表述正确的是()。
 - 最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说
 - 最早表现女性冲出家庭,实现婚姻自由的小说



C. 最早表现留学生生活的小说

D. 最早表现北京市民日常生活的小说

【答案与解析】

A. 《春风沉醉的晚上》写于 1923 年,是最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说。小说里的“我”和女工人陈二妹同住在贫民窟里,两个由相识、猜疑最后走向相互了解相互同情。故选 A。

2. (2018 年 4 月全国)小说《春风沉醉的晚上》中,男女主人公的人生经历和文化背景存在巨大反差却产生了“同是天涯沦落人”的感觉,原因在于两人都是()。

A. 无家可归的流浪汉

B. 贫病交加的失业者

C. 异国他乡的漂泊者

D. 困窘孤独的底层贫民

【答案与解析】

D. 《春风沉醉的晚上》成功地运用了对比手法,男女主人公都因为经济拮据而住在贫民窟中,身份不同,趣味不同,生活方式不同,却并不妨碍他们之间相互了解与同情,给人“同是天涯沦落人”的人生感叹。故选 D。

◆【多选题】

(2014 年 4 月全国)郁达夫《春风沉醉的晚上》的叙事特点有()。

A. 第一人称叙事

B. 对比手法的运用

C. 注重环境描写

D. 语言幽默

E. 感情热烈奔放

【答案与解析】

ABC. 《春风沉醉的晚上》采用第一人称叙事,把小说当作自叙传来刻画人物是郁达夫小说的基本特色。这篇小说重点写了“我”与陈二妹由相识到了解的过程,具有浓厚的抒情色彩。因此,A 选项当选。小说成功地运用了对比的手法。男女主人公都因为经济拮据而住在贫民窟中,身份不同,趣味不同,生活方式不同,运用了对比的手法。因此,B 选项当选。小说也很注重社会环境和自然景物的描写。因此,C 选项当选。

综上,本题应选 ABC。

◆【简答题】

(2017 年 4 月全国)简析郁达夫小说《春风沉醉的晚上》中“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想。

【答案与解析】

(1) “我”是留洋归来的青年知识分子,患有抑郁症,生活窘迫,成了生活的“零余者”。

(2) 陈二妹无亲无友,心境寂寞,工作辛苦却工资微薄,她痛恨工厂,表现了产业工人艰难的生存处境,以及朦胧的反抗资本家的阶级意识。

(3) 陈二妹对“我”友善,表现出善良、真挚、热情的一面,同时也净化了“我”的感情。

(4) “我们”同住贫民窟,两人由相识、猜疑到最后相互了解相互同情。表现了知识分子和产业工人具有共同的命运。

■ 牛刀小试

◆ 【单选题】

1. 郁达夫小说《春风沉醉的晚上》中“我”与“陈二妹”之间属()。

- A. 兄妹关系 B. 夫妻关系 C. 邻居关系 D. 恋爱关系

【答案与解析】

C。小说里的“我”和女工人陈二妹同住在贫民窟里,两人由相识、猜疑最后走向相互了解相互同情。陈二妹是“我”的邻居,因此,可得出本题应选 C。

2. 郁达夫小说《春风沉醉的晚上》中的女主人公是()。

- A. 林佩珊 B. 杨彩玉 C. 翠姨 D. 陈二妹

【答案与解析】

D。小说重点写了“我”与陈二妹从相识到了解的过程,因此,《春风沉醉的晚上》中的女主人公是陈二妹。

第三节 潘先生在难中

本节内容提要

《潘先生在难中》写于 1924 年年底,此篇小说的背景是 1924 年爆发的江浙军阀混战。



知识点 1

■ 作家简介及作品☆☆

作者	叶圣陶,中国现代小说家、童话作家,新文学社团“文学研究会”的发起人之一。茅盾称赞其是“冷静地谛视人生,客观地,写实地,描写着灰色的卑琐人生”。
作品	著有长篇小说《倪焕之》,短篇小说《潘先生在难中》《多收了三五斗》和童话集《稻草人》等。小说叙事冷静客观,描写准确细致,语言贴切精练。



知识点 2

人物形象☆☆

潘先生

小说通过军阀混战时期潘先生率领一家逃难躲避战乱以及回到家乡后写歌颂军阀的条幅等故事,集中描写了潘先生自私、卑琐的性格,刻画了他苟且偷安、逆来顺受的人生态度,表现了他全部心思只在“四条性命,一个皮包”的庸俗卑琐的信念。通过描写他逆来顺受、自私庸俗的性格特征,体现了小市民和小知识分子灰色而卑琐人生的形象。



知识点 3

思想内容☆

作者以冷静的笔墨刻画潘先生的病态人生,既是对潘先生自私卑琐人生的批判,也是对当时军阀混战的社会批判。



知识点 4

艺术特色☆

- ① 冷静地描写现实生活细节,以展示人物的卑琐人生。把军阀混战的社会环境与人物的命运结合起来,把战乱的消息和人物心理结合起来,客观而细腻地描写了社会现实和人物内心的波折,揭示了人物的灰色人生。
- ② 借助人物的自身动作和心理过程,在冷静的描写中寄寓着讽刺、批判的含义。
- ③ 语言简洁、流畅、准确,为现代汉语的规范起了开拓作用。



知识点 5

刻画人物特色☆

- ① 严格遵守让倾向从情节中自然流露的原则,反映生活,刻画人物。
- ② 不刻意追求形式的新奇和故事情节的曲折,而是致力于人物的心理刻画。
- ③ 善于在富有特征性的动作和细节中,揭示人物的内心活动和精神状态。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解叶圣陶早期“冷静地谛视人生,客观地,写实地,描写着灰色的卑琐人生”的创作特色;并应能够分析潘先生的性格特征及形象意义。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017年10月全国)小说《潘先生在难中》叙述潘先生所遭遇的“难”是()。

- A. 军阀混战 B. 国共内战 C. 日军入侵 D. 土匪横行

【答案与解析】

A.《潘先生在难中》写于1924年年底,背景是1924年爆发的江浙军阀混战。潘先生一家逃难,躲避战乱。

2. (2017年4月全国)小说《潘先生在难中》结尾处叙写潘先生赞颂军阀这一细节所反映的是()。

- A. 小市民苟且偷安的心理 B. 普通民众淳朴宽厚的秉性
C. 小市民爱憎分明的立场 D. 普通人坚韧顽强的生存

【答案与解析】

A. 小说《潘先生在难中》通过军阀混战时期潘先生率领一家逃难躲避战乱以及回到家乡后写歌颂军阀的条幅等事,集中刻画了潘先生自私、卑琐的性格,展示了他苟且偷安、逆来顺受的人生态度。

◆【简答题】

(2016年4月全国)简析叶圣陶小说《潘先生在难中》的现实主义特色。

【答案与解析】

(1) 冷静地描写现实生活细节,以展示人物的卑琐人生。小说把军阀混战的社会环境与人物的命运结合起来,把战乱的消息和人物心理结合起来,客观而细腻地描写了社会现实和人物内心的波折,揭示了人物的灰色人生。

(2) 借助人物的自身动作和心理过程,在冷静的描写中寄寓讽刺、批判的含义。

(3) 语言简洁、流畅、准确,为现代汉语的规范起了开拓作用。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

1. 叶圣陶小说塑造的卑琐灰色的小知识分子形象是()。

- A. 方鸿渐 B. 潘先生 C. 黄述泰 D. 刘向高

【答案与解析】

B. 叶圣陶的小说《潘先生在难中》刻画了潘先生自私、卑琐的性格,体现了他苟且偷安、逆来顺受的人生态度,表现了他全部心思只在“四条性命,一个皮包”的庸俗卑琐人生信念,进而体现了小市民、小知识分子灰色而卑琐人生的典型形象。

2. 被茅盾称为“冷静地谛视人生,客观地,写实地描写着灰色的卑琐人生”的作家是()。

- A. 沙汀 B. 郁达夫 C. 叶圣陶 D. 路翎

【答案与解析】

C. 叶圣陶, 又名叶绍钧, 新文学社团“文学研究会”的发起人之一。代表作有长篇小说《倪焕之》, 短篇小说《潘先生在难中》《多收了三五斗》和童话集《稻草人》等, 茅盾先生曾称赞其是“冷静地谛视人生, 客观地, 写实地, 描写着灰色的卑琐人生”。

第四节 萧 萧

本节内容提要

《萧萧》写于 1929 年, 表现的是湖南湘西农村的生活场景。小说塑造了萧萧这一悲剧人物的形象。



知识点 1

作家简介及作品 ☆

作者	沈从文, 原名沈岳焕, 1923 年开始文学创作。
作品	中篇小说《边城》, 长篇小说《长河》, 短篇小说《丈夫》和《萧萧》, 散文集《湘行散记》和《湘西》。



知识点 2

人物形象 ☆ ☆

萧萧	- 萧萧是中国传统社会中的农村女性形象, 她的一生是被动的一生。十二岁被当作童养媳出嫁, 后被花狗诱惑而怀了身孕, 面临着“沉潭”或者“发卖”的命运, 最后因生下儿子而得以继续在婆家生活。她曾经与花狗商量逃到城市获取自由, 可是这种意识非常朦胧, 只是昙花一现。 - 她的一生是被动的一生, 自己没有一点儿选择的权利, 小说结尾处写她看着自己的儿子娶童养媳时那么平静自然, 其麻木让人痛心。通过萧萧这一形象的塑造, 表达了作者对她的同情, 以及对童养媳制度的批判。
----	---



知识点 3

思想内容 ☆

表现童养媳制度的不合理。

揭示湘西世界拒绝新事物、落后于时代的封闭局面。



知识点 4

艺术特色 ☆

✎ 将湘西世界之外的追求个性解放的女学生与湘西世界内部的做童养媳的萧萧进行对比,这种对照是通过萧萧爷爷的转述表现的。

✎ 既没有破坏萧萧故事的完整性,又通过萧萧周围世界对女学生的态度来显示湘西世界落后麻木的一面。

✎ 萧萧作为童养媳的身份与她儿子娶的仍然是童养媳构成一种对照,暗示着萧萧悲剧重演的可能,让人深思。



知识点 5

文章其他人物故事 ☆ ☆

女学生 “女学生这东西,在本乡的确永远是奇闻。……从乡下人眼中看来,这些人都近于另一世界中活下的人,装扮奇奇怪怪,行为更不可思议。”这些人是指“女学生”。

萧萧本家伯父 决定了萧萧是否“沉潭”。

花狗 诱惑且使萧萧怀孕。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解小说的叙事特点以及所采用的对比等艺术手法,并着重注意小说的人物形象以及作者作品、写作背景等。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017 年 10 月全国)“从乡下人眼中看来,这些人都近于另一世界中活下的人,装扮奇奇怪怪,行为更不可思议。”小说《萧萧》中所描述的“这些人”指的是()。

- A. 革命者 B. 戏班艺人 C. 女学生 D. 土匪

【答案与解析】

C. 小说《萧萧》中所描述的“这些人”指的是女学生。原文:“女学生这东西,在本乡的确永远是奇闻。……从乡下人眼中看来,这些人都近于另一世界中活下的人,装扮奇奇怪怪,



行为更不可思议。这种女学生过身时,使一村人都可以说一整天的笑话。”

2. (2018年4月全国)小说《萧萧》批判了湘西世界的封闭落后,作者主要运用的艺术手法是()。

- A. 象征 B. 白描 C. 烘托 D. 对比

【答案与解析】

D。小说运用对比手法,即将湘西世界外的追求个性解放的女学生与湘西世界内部做童养媳的萧萧对比,这种对照通过萧萧爷爷的转述形成,既没有破坏萧萧故事的完整性,又通过萧萧周围世界对女学生的态度表现了湘西世界落后麻木的一面。

◆【简析题】

(2014年4月全国)简析沈从文小说《萧萧》中萧萧这一人物形象。

【答案与解析】

(1) 萧萧是中国传统社会中的农村女性形象,她的一生是被动的一生。十二岁被当作童养媳出嫁,后被花狗诱惑而怀了孕,面临着“沉潭”或者“发卖”的命运,最后因生下儿子而得以继续在婆家生活。

(2) 萧萧虽有非常朦胧的追求自由的意识,但其精神整体上处于麻木状态。

(3) 通过萧萧这一形象的塑造,表达了作者对她的同情,以及对童养媳制度的批判。

■牛刀小试

◆【单选题】

1. 在沈从文的小说中,想与花狗逃到城里开始新生活,但仅限于闪念并未付诸行动的人物是()。

- A. 翠姨 B. 二姑姑 C. 野猫子 D. 萧萧

【答案与解析】

D。在沈从文的《萧萧》中,萧萧曾经与花狗商量逃到城市获取自由,可是这种意识非常朦胧,只是昙花一现。

2. 小说《萧萧》中,最后决定萧萧是否“沉潭”的人物是()。

- A. 萧萧的公公 B. 萧萧的婆婆
C. 萧萧的丈夫 D. 萧萧的本家伯父

【答案与解析】

D。小说《萧萧》中,最后决定萧萧是否“沉潭”的人物是:萧萧的本家伯父。原文:“于是祖父从现实出发,想出了个聪明主意,……请萧萧本族的人来说话”“萧萧只有一个伯父”“伯父不忍把萧萧沉潭,萧萧当然应当嫁人作二路亲了。”

第五节 春 蚕

本节内容提要

《春蚕》写于 1932 年,揭示了帝国主义的经济侵略压垮民族工业经济,是造成农村经济崩溃的根本原因。



知识点 1

作家简介及作品 ☆

作者	茅盾,“文学研究会”的发起人之一。
作品	《蚀》三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》),农村三部曲(《春蚕》《秋收》《残冬》),长篇小说《子夜》等。茅盾的小说以反映社会问题、进行社会剖析见长。



知识点 2

人物形象 ☆ ☆

老通宝	- 深受封建意识毒害,老一代农民,勤劳俭朴,忠厚老实,对生活抱有希望,执着坚韧,有虔诚的热情。因循守旧,凭直觉仇恨一切带“洋”字的东西,把家庭的衰败归结于封建迷信的因果报应。 - 老通宝严禁他的儿子多多头跟荷花说话,是因为怕沾染了晦气。
-----	---



知识点 3

思想内容 ☆

描写 20 世纪 30 年代初期江南农民老通宝一家养蚕丰收却破产的悲剧命运,反映了“一·二八”事变后江南农村经济凋敝、农民贫困化的现实。

形象地揭示了帝国主义的经济侵略压垮民族工业经济,是造成农村经济崩溃的根本原因。



知识点 4

艺术特色 ☆

- ✎ 通过对丰富的生活细节的逼真描写,剖析社会问题的内在根源,体现了茅盾小说以**理性描写社会问题并以形象剖析社会本质**的艺术特质。
- ✎ 把江南农村的风土、人情、蚕事、自然景物的描写**融会交织**,歌颂了农民的农业劳动,寓有鲜明的地方特色,又**体现了时代波澜**。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应掌握本篇在地方特色中寓以时代风波的艺术特点;着重注意小说的人物形象以及作者作品、写作背景等。

真题小练

◆【单选题】

(2018年4月全国)小说《春蚕》中老通宝的人物性格特征是()。

- A. 勇敢果断,乐于奉献
- B. 勤劳俭朴,因循守旧
- C. 灵活变通,求新求异
- D. 冷漠麻木,自轻自贱

【答案与解析】

B。老通宝形象:深受封建意识毒害的老一代农民,勤劳俭朴,忠厚老实,对生活抱有希望,执着坚韧,有虔诚的热情。因循守旧,凭直觉仇恨一切带“洋”字的东西,把家庭的衰败归结于封建迷信的因果报应,体现了老一代农民封闭僵化的历史惰性。

◆【多选题】

(2017年10月全国)下列各项,符合小说《春蚕》艺术特点的有()。

- A. 抒发自我,表现浓郁的浪漫激情
- B. 理性描写社会问题,剖析社会本质
- C. 融情于景,极富江浙农村的地方特色
- D. 时代的波澜与现实日常生活完美交织
- E. 散文化与诗化相结合,富有诗情画意

【答案与解析】

BCD。《春蚕》小说通过对丰富的生活细节的逼真描写,旨在剖析社会问题的内在根源,体现了茅盾小说以理性描写社会问题并以形象剖析社会本质的艺术特质。小说把江南农村的风土、人情、蚕事、自然景物的描写融会交织,歌颂了农民的农业劳动,寓有鲜明的地方特色,体现了时代的波澜。

1. 茅盾的《蚀》三部曲包括《幻灭》《动摇》和()。

- A. 《残冬》
B. 《追求》
C. 《子夜》
D. 《春蚕》

B.茅盾,原名沈德鸿,字雁冰,新文学社团“文学研究会”的发起人之一,代表作有《蚀》三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》)等。

2. 老通宝严禁他的小儿子多多头跟荷花说话,是因为()。

- A. 害怕他们谈恋爱
B. 荷花偷了他们家东西
C. 怕沾染了晦气
D. 荷花是个坏女人

C。“这些幸运的人儿唯恐看了荷花他们一眼或是交谈半句话就传染了晦气来！老通宝严禁他的小儿子多多头跟荷花说话”。故选 C。

第六节 蓁竹山房

本 节 内 容 提 要



知识点 1

作家简介及作品☆

作者	吴组缃,原名吴祖襄,安徽泾县人。
作品	短篇小说《樊家铺》《一千八百担》等。



知识点 2

人物形象☆☆

二姑姑	窥房的情节揭示二姑姑的性情被封建礼教所扭曲。
-----	------------------------



知识点 3

思想内容 ☆

内容	小说以现代文明青年的视角(二姑姑的侄子)叙述二姑姑的悲惨故事。二姑姑年轻时也曾追求自己的爱情,但她逾越封建礼教的行为招来了悲惨结局,当喜欢的人落水而亡后,她抱着灵牌成亲,从此与丫鬟兰花一起生活在阴森可怕如坟墓般的茱竹山房里,整日与“鬼”为伴,强烈地批判了封建礼教对人性的扼杀。
深远意义	两个“女鬼”——二姑姑和兰花窥房的行为,表明了人性在被压制二十多年后仍具有顽强的生命力。



知识点 4

艺术特色 ☆

- 采用了一对受过现代文明教育的年轻夫妇的叙事视角,由去看望二姑姑带出对她过去故事的叙述,进入茱竹山房后直接描写了二姑姑枯寂绝望的现实生活。二姑姑和兰花窥房的情节更是神来之笔。故事达到高潮后戛然而止,余味无穷。
- 把故事浓缩在一个白天和一个夜晚中,集中写二姑姑在坟墓般的生活中仍不失对正当人生的向往。这样的结构不仅有利于表达主题,而且把二姑姑二十多年来如何遭受人性煎熬的痛苦作为空白留给读者去思考,更能激起读者对封建礼教的批判。
- 小说以环境气氛的渲染烘托来表现悲剧的艺术特色,作者用阴森的环境、尘封的房间、姑爹的鬼魂、蝙蝠壁虎、狂风暴雨来渲染烘托悲剧氛围。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生需掌握《茱竹山房》中悲剧的社会来源,作品以环境气氛的渲染烘托表现悲剧的艺术特色,注重小说的人物形象以及作者作品、写作背景等。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017年10月全国)小说《茱竹山房》中最能揭示二姑姑的性情被礼教所扭曲的情节是()。

- A. 绣细蝶 B. 窥房 C. 念诗念经 D. 布置睡房

【答案与解析】

B。结尾二姑姑和兰花窥房的情节是神来之笔,刻画了两个困在现实坟墓般生活牢笼中的女人表现出最为世俗的欲望,表明了人性在被压制二十多年后仍具有顽强的生命力。将前

文渲染的毛骨森森的气氛推向极致又突然逆转,故事达到高潮后戛然而止,余味无穷。艺术上出奇制胜,思想上发人深省。

2. (2018年4月全国)小说《蓼竹山房》中,抱着灵牌出嫁、被封建礼教折磨得虽生犹死的人物形象是()。

- A. 兰花 B. 阿圆 C. 大伯娘 D. 二姑姑

【答案与解析】

D.《蓼竹山房》写于1932年11月。小说以现代文明青年的视角叙述二姑姑的悲惨故事。二姑姑年轻时也曾追求自己的爱情,但她逾越封建礼教的行为却招来了悲惨结局,当喜欢的人落水而亡后,她抱着灵牌成亲,从此与丫鬟兰花一起生活在阴森可怕如坟墓般的蓼竹山房里,整日与“鬼”为伴。

3. (2016年4月全国)小说《蓼竹山房》中二姑姑的情感悲剧是()。

- A. 嫁给相爱者的灵牌,在孤寂中老去
B. 不知情的乱伦之恋导致同归于尽
C. 不能嫁给相爱者而抑郁致死
D. 与亡夫弟弟的婚礼不被家人认可而痛苦万分

【答案与解析】

A.《蓼竹山房》以现代文明青年的视角叙述二姑姑的悲惨故事。二姑姑年轻时曾追求自己的爱情,当喜欢的人落水而亡后,她抱着灵牌成亲,从此与丫鬟兰花一起生活在阴森可怕如坟墓般的蓼竹山房里,整日与“鬼”为伴,强烈地批判了封建礼教对人性的扼杀。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

1. 下列通过长辈对晚辈的“窥房”来表现人物心理畸变的小说是()。

- A.《断魂枪》 B.《蓼竹山房》 C.《金锁记》 D.《沉沦》

【答案与解析】

B.小说《蓼竹山房》采用了一对受过现代文明教育的年轻夫妇的叙事视角,由去看望二姑姑带出对她过去故事的叙述,进入蓼竹山房后直接描写了二姑姑枯寂绝望的现实生活。二姑姑和兰花窥房的情节更是神来之笔。故事达到高潮后戛然而止,余味无穷。

2. 小说《蓼竹山房》为刻画人物而描写了阴森、清冷的生活环境,这种表现手法是()。

- A. 夸张 B. 对比 C. 反讽 D. 烘托

【答案与解析】

D.小说以环境气氛的渲染烘托来表现悲剧的艺术特色,作者用阴森的环境、尘封的房间、姑爹的鬼魂、蝙蝠壁虎、狂风暴雨来渲染烘托悲剧氛围。

第七节 九十九度中

本节内容提要

本文发表于1934年，小说采用全景的视角，描写了北京某地区的人们在酷暑中从白天到夜晚的日常生活。



知识点1

作家简介及作品☆

作者	林徽因，中国现代建筑学家、作家。
作品	诗歌《你是人间四月天》和小说《九十九度中》等。



知识点2

思想内容☆

内容	采用全景的视角，描写了北京某地区的人们在酷暑中从白天到夜晚的日常生活。 - 三个挑夫送食品给张宅，讨赏钱，在胡同口喝酸梅汤，其中一个晚上回家得病，因请不到医生而暴死。 - 卢二爷见挑夫的食品而去东安市场西门口，与逸九、老孟喝茶聊天。 - 卢二爷的车夫杨三找王康讨债，二人扭打，被巡警所抓，晚上蹲在捕房等待主人来救。 - 张宅庆祝老夫人七十大寿，准备筵席、拜寿、开夜宴。 - 喜燕堂新娘阿淑追忆自己不如意的婚事，心想着表哥逸九。
思想	这些故事齐头并进，同时铺展，表现了生活是一个复杂的有机体。小说隐隐透着一种贫富的对照，如挑夫的艰辛暴死与张宅的奢华热闹；同时也暗含着人生的不如意，如阿淑与逸九心想对方，近在咫尺，但互不知道。



知识点3

结构语言特点和人物刻画手法☆

✎ 全景视角描写北京某地区人们在酷暑中从早到晚的日常生活。

- ✎ 同一时间内、不同场所的故事齐头并进、**多点开花**的结构。
- ✎ 打破故事的时间性,以空间的重组来表现生活。
- ✎ 表现方式类似电影的**蒙太奇**手法。
- ✎ 人物的刻画既有**白描手法**,也有**心理描写**,还有**浓缩时空**的表现手法。
- ✎ 语言明快跳跃,简洁有力。

■ 知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应掌握本篇的结构特点;了解展示生活场景的叙事方式。

■ 真题小练

◆【单选题】

(2019年4月全国)被批评家李健吾认为“最富有现代性”,采用全景视角描写北京某地区人们日常生活的作品是()。

- A.《子夜》 B.《铸剑》 C.《九十九度中》 D.《山峡中》

【答案与解析】

C。《九十九度中》发表于1934年,小说采用全景视角,描写北京某地区的人们在酷暑中从白天到晚上的日常生活。因其独特的艺术风格,被著名批评家李健吾认为“最富有现代性”。故本题选C。

◆【多选题】

(2018年4月全国)下列各项,符合林徽因小说《九十九度中》结构特点的有()。

- A. 全景视角描写北京某地区人们在酷暑中从早到晚的日常生活
B. 同一时间内、不同场所的故事齐头并进、多点开花的结构
C. 采用了传统的说书形式
D. 打破故事的时间性,以空间的重组来表现生活
E. 采用电影的蒙太奇手法

【答案与解析】

ABDE。《九十九度中》发表于1934年,小说采用全景视角,描写北京某地区的人们在酷暑中从白天到晚上的日常生活。因此,A选项当选。

《九十九度中》艺术风格独特,被著名批评家李健吾认为“最富有现代性”。小说的结构非常独特,采用全景的视角,形成了以场所为基点,以时间为基准,同一时间内不同场所的故事齐头并进、多点开花的结构,打破了小说要求的故事的完整性和延续性,整个作品如驳杂的画卷,描绘着生活的斑斓与复杂。因此,B选项当选。

小说表现手法灵活多变,从小说结构的整体上看,其表现方式类似电影的蒙太奇手法,打破故事的时间性,以空间的重组来表现生活;从小说刻画人物的方法看,既有中国传统所重视



的白描的手法,也有“五四”时期从西方学习的心理描写,还有电影的浓缩时空的表现手法。因此,D选项和E选项当选。

综上,本题应选 ABDE。

◆【论述题】

(2015年4月全国)试论林徽因小说《九十九度中》的主题思想和艺术特征。

【答案与解析】

主题思想:

(1) 小说主要描写了北京某地区的人们在酷暑中从白天到夜晚的日常生活,表现了生活是一个复杂的有机体。

(2) 小说隐隐透露出一种贫富对照,暗含着人生的不如意。

艺术特征:

(1) 结构非常独特。采用全景视角,形成了以场所为基点,以时间为基准,同一时间内不同场所的故事齐头并进、多点开花的结构,打破了小说要求的故事的完整性和延续性,描绘出生活的斑斓与复杂。

(2) 表现手法灵活多变。从整体来看,小说的表现方式类似电影蒙太奇手法,打破故事的时间性,以空间的重组来表现生活;从小说刻画人物的方法看,既有中国传统的白描手法,也有“五四”时期从西方学习的心理描写,以及电影的浓缩时空的表现手法。小说语言明快跳跃,简洁有力。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

小说《九十九度中》的作者是()。

- A. 林徽因 B. 萧红 C. 张爱玲 D. 丁玲

【答案与解析】

A. 林徽因是中国现代建筑学家、作家。她的文学代表作有诗歌《你是人间四月天》和小说《九十九度中》等。

◆【多选题】

小说《九十九度中》使用的艺术手法有()。

- A. 白描 B. 心理描写 C. 蒙太奇 D. 对照
E. 全景视角

【答案与解析】

ABCDE。《九十九度中》结构独特,采用全景的视角,表现手法灵活多变。整体看类似电影蒙太奇手法,打破故事的时间性,以空间的重组来表现生活。刻画人物既有中国传统的白

描手法,又有西方心理描写,还有电影的浓缩时空的表现手法,此外还隐约透露着贫富的对照。

第八节 断魂枪

本节内容提要

《断魂枪》写于1935年,故事发生的时间虽然不明确,大致可以定为清末民初。小说借镖师沙子龙、王三胜们以及孙老者对冷兵器枪法的不同态度,对大时代转型中的个人选择问题进行了深入思考。本文以“生命是闹着玩,事事显出如此。从前我这么想过,现在我懂得了”这句话作为题记。



知识点 1

作家简介及作品 ☆

作者	老舍,满族,原名舒庆春,字舍予。他的作品多以老北京为背景,表现城市底层人们的生存困境,擅长运用北京方言。
作品	长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》等。



知识点 2

人物形象 ☆ ☆

沙子龙	对时代潮流认识清醒,处事周全,具有远见卓识。至死不传“五虎断魂枪”。
孙老者	貌不惊人、干巴直率、武艺出众又深藏不露,和王三胜都沉迷在东方的大梦中。孙老者是真心学艺,磊落果断。他主动登门挑战沙子龙,并要求学习“五虎断魂枪”。
王三胜们	对沙子龙前后态度的变化表现了其肤浅短视的一面。性格:争强好胜,目光短浅。



知识点3

思想内容☆☆

小说借镖师沙子龙、王三胜们以及孙老者对冷兵器枪法的不同态度,对大时代转型中的个人选择问题进行了深入思考。



知识点4

艺术特色☆☆

- ✎ **对比手法。**以“五虎断魂枪”为中心,运用对比手法刻画了三个性格迥然不同的人物。沙子龙对时代潮流认识清醒,处事周全;孙老者和王三胜都沉迷在东方的大梦中,盲目崇拜“国粹”,不能与时俱进,排斥外来新事物,但孙老者是真心学艺,磊落果断;王三胜们功利,爱炫耀,对沙子龙前后态度的变化则表现了其肤浅短视的一面。
- ✎ **抓取典型细节刻画人物。**沙子龙月夜练枪(白描手法),孙老者的形象,王三胜们对沙子龙前后不同的评价,都能鲜明揭示人物性格。



知识点5

文章人物故事☆☆☆

沙子龙	由于火车、快枪、通商与恐怖盛行,清醒地认识到了“东方的大梦没法子不醒了”,沙子龙的镖局已改成客栈。
孙老者	主动登门挑战并要求学习“五虎断魂枪”这一绝技。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生需掌握王三胜、孙老者的性格特点及其对塑造主要人物沙子龙所起的作用,掌握人物形象及其意义。

真题小练

◆【单选题】

1. (2018年4月全国)小说《断魂枪》叙写沙子龙月夜练枪和孙老者的形象时所采用的手法是()。

- A. 白描 B. 意识流 C. 夸张 D. 反讽

【答案与解析】

A. 白描是文学表现手法之一,主要用朴素简练的文字描摹形象。小说运用白描手法,通过对人物肖像、语言、动作的传神描写刻画人物的特点,而且善于抓取典型细节刻画人

物,沙子龙月夜练枪,孙老者的形象,王三胜对沙子龙前后不同的评价,都能鲜明揭示人物的性格。

2. (2019年10月全国)小说《断魂枪》中,王三胜的性格特征是()。

- A. 固步自封,偏执狭隘 B. 豪爽磊落,与时俱进
C. 争强好胜,目光短浅 D. 老成持重,处事周全

【答案与解析】

C. 小说《断魂枪》中,王三胜的性格特征是争强好胜,目光短浅。文中王三胜与“老头子”的比武表明了他的争强好胜。王三胜还沉迷在东方大梦中,对沙子龙前后态度的变化,则表明了他的目光短浅。

◆【解析题】

(2014年10月全国)老舍小说《断魂枪》中王三胜、孙老者的性格特点有哪些,刻画他们对塑造主要人物沙子龙有何作用?

【答案与解析】

(1) 王三胜与孙老者都盲目崇拜“国粹”,排斥外来新事物,不能与时俱进。但两者的性格也有不同:王三胜功利,爱炫耀,肤浅短视;孙老者真心学艺,磊落果断。

(2) 写王三胜和孙老者,通过对比手法,突出了沙子龙对时代潮流的清醒认识和处事周全、宽容大度的性格;通过王三胜对沙子龙前后不同的评价,显现了沙子龙鲜明的性格。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

1. 小说《断魂枪》中,至死不传“五虎断魂枪”的人物是()。

- A. 沙子龙 B. 王三胜 C. 孙老者 D. 鬼冬哥

【答案与解析】

A. 小说《断魂枪》中,“五虎断魂枪”是沙子龙的武技,并且到最后沙子龙也未将“五虎断魂枪”传给别人。

2. 在小说《断魂枪》中,主动登门挑战并要求学习“五虎断魂枪”这一绝技的人物是()。

- A. 沙子龙 B. 王三胜 C. 孙老者 D. 孙侦探

【答案与解析】

C. 小说《断魂枪》借镖师沙子龙、王三胜们以及孙老者对冷兵器枪法的不同态度,对大时代转型中的个人选择问题进行了深入思考。根据小说内容,孙老者主动登门挑战并要求学习“五虎断魂枪”这一绝技。

第九节 小城三月

本节内容提要

《小城三月》写于1941年，是萧红的代表作之一，用第一人称讲述了翠姨的爱情悲剧和人生悲剧。



知识点1

作家简介及作品 ☆

作者	萧红，其作品不事雕琢，浑然天成，往往采取儿童视角来描绘社会人生，体现了女性特有的书写方式。
作品	长篇小说《生死场》《呼兰河传》和短篇小说《小城三月》。



知识点2

人物形象 ☆ ☆

翠姨	身世不幸，寂寞凄凉，父亲早亡，寡母再嫁。她聪明、美丽、沉静、内向、孤傲，虽是传统女性，没有读过书，但在与大学生的偶尔接触交往中产生了对具有现代文明的爱情与婚姻的向往。内向压抑的个性以及她周围的保守世俗扼杀了她个性意识与妇女觉醒的观念。
----	---



知识点3

思想内容 ☆

用第一人称讲述了翠姨的爱情和人生悲剧。翠姨与“我”堂哥的恋爱悲剧以及她抑郁而终抵抗封建婚姻的人生悲剧，是由人物的进步要求与时代局限之间的冲突造成的。

翠姨朦胧的个性意识与妇女觉醒的观念为自己内向压抑的个性以及她周围的保守世俗所扼杀。翠姨的悲剧是中国社会文化转型时期觉醒女性普遍遭遇到的悲剧，表达了作者对女性解放的深切关注。



知识点 4

艺术特色 ☆

- ① 浓烈的抒情色彩。
- ② 借用“我”(第一人称)的童年视角,通过对女性日常琐事的艺术描写,把笔触深入到女主人公的心灵深处,刻画了翠姨丰满的形象。(买绒绳鞋的情节,表现了翠姨内向、孤傲的个性,也暗示了爱情悲剧。)
- ③ 按照时间顺序把翠姨的故事娓娓道来,将小说的形象、散文的结构、诗歌的意境融为一体。
- ④ 开头结尾景物描写:以充满生机的春天开始,引出翠姨的爱情故事,又以北方的春天短暂易逝、翠姨的坟头长满青草作结,翠姨的悲剧散发着凄婉、悲凉的气味,具有深深打动读者的艺术魅力。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解翠姨形象;并能分析本篇运用多种手法刻画人物性格、心理的特点。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017 年 10 月全国)小说《小城三月》中,表现翠姨内向孤傲的个性并暗示其爱情悲剧结局的情节是()。

- A. 梳头 B. 买绒绳鞋 C. 弹琴 D. 看花灯

【答案与解析】

B。小说《小城三月》中,翠姨买绒绳鞋的起伏曲折,不仅表现了翠姨内向、孤傲的个性,也暗示了她爱情悲剧的结局。

2. (2017 年 4 月全国)小说《小城三月》中故事的叙述方式是()。

- A. 第三人称叙述 B. 第一人称叙述
C. 第二人称叙述 D. 第一人称与第二人称叙述交织

【答案与解析】

B。《小城三月》用第一人称讲述了翠姨的爱情悲剧和人生悲剧。

3. (2015 年 4 月全国)小说《小城三月》的叙述融合了多种文体特色,它们是()。

- A. 小说的形象、诗歌的意境、散文的结构
B. 戏剧的冲突、诗歌的意境、散文的结构



C. 戏剧的冲突、诗歌的意境、小说的形象

D. 杂文的犀利、戏剧的冲突、小说的形象

【答案与解析】

A. 小说《小城三月》的叙述融合了多种文体特色,它们是:小说的形象、诗歌的意境、散文的结构。小说不着意于强烈的矛盾冲突与曲折起伏的情节,而是将翠姨的故事按照时间顺序娓娓道来,将小说的形象、散文的结构、诗歌的意境融为一体。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

萧红笔下,把自己恋爱的秘密带进坟墓的人物形象是()。

A. 堂妹

B. 翠姨

C. 大小姐

D. 四凤

【答案与解析】

B. 《小城三月》用第一人称讲述了翠姨与堂哥的恋爱悲剧以及她抑郁而终抵抗封建婚姻的人生悲剧。翠姨抑郁而终,“哥哥”不知翠姨为什么死,大家也都心中纳闷儿。可见选 B。

◆【简答题】

简析《小城三月》中的翠姨形象。

【答案与解析】

(1) 聪明、美丽、沉静、内向、孤傲的传统女性。

(2) 没有读过书,但在与大学生的偶尔接触交往中产生了对具有现代文明的爱情与婚姻的向往。

(3) 翠姨朦胧的个性意识与妇女觉醒的观念为自己内向压抑的个性以及她周围的保守世俗所扼杀。翠姨的悲剧是中国社会文化转型时期觉醒女性普遍遇到的困境。

第十节 小二黑结婚

本节内容提要

本文写于 1943 年,小说歌颂了抗日民主根据地的新人物和新气象。



知识点 1

作家简介及作品 ☆

作者	赵树理,原名赵树礼,山西沁水人。
作品	短篇小说《小二黑结婚》,中篇小说《李有才板话》,长篇小说《李家庄的变迁》和《三里湾》等。



知识点 2

思想内容 ☆

小说歌颂了抗日民主根据地的新人物和新气象。

农民小二黑和小芹对自由恋爱的追求表明新一代的农民在成长。他们的自由恋爱受到窃取农村基层政权的流氓村干部金旺兄弟的阻挠和迫害,但最终因为区政府的支持而获得了胜利。

赵树理通过小二黑和小芹抗拒地方恶势力和农村封建思想的自由恋爱故事,尖锐地指出了当时即使在抗日民主根据地,还是有坏人混入基层政权,利用封建思想继续迫害贫苦农民,成为人民群众的大敌。这是必须唤起人们警惕的。



知识点 3

艺术特色 ☆ ☆

采用以人物引出人物、以故事引出故事、大故事套小故事的艺术手法,在解开悬念的同时又推动悬念,故事情节的发展过程又是人物性格成长的过程,强烈地吸引着读者。

运用多重对比手法来刻画人物。两位“神仙”二诸葛和三仙姑不仅内部构成对比,即一男一女,一下神,一占卜,相映成趣,而且他们作为老一代落后的农民形象与新一代年轻进取的农民形象小二黑和小芹构成了对比。

同是年轻人的小二黑、小芹与金旺兄弟,前者积极进取、正直纯洁,后者欺压邻里、无恶不作。

同是根据地边区政权的代表者,金旺兄弟以权谋私、滥用权力,而区里干部严正英明、依法办事。

语言个性化,叙述语言口语化,通俗易懂,生动传神,活泼有趣。



知识点 4

文章人物故事☆☆

三仙姑	刘家蛟的两个“神仙”之一。新外号“前世姻缘”。“虽然已经四十五岁,却偏爱当个老来俏,小鞋上仍要绣花,裤腿上仍要镶边,顶门上的头发脱光了,用黑手帕盖起来,只可惜官粉涂不平脸上的皱纹,看起来好像驴粪蛋上下上了霜。”
二诸葛	刘家蛟的两个“神仙”之一。新外号“命相不对”,在区长面前反复说“恩典恩典”。
小芹	三仙姑的女儿,与小二黑一起争取恋爱自由、婚姻自主。解放区新农民形象。
小二黑	解放区新农民形象。
金旺和兴旺	最后结局是被判刑。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解作品的故事背景和思想内容;着重掌握文章人物故事。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017 年 10 月全国) 小说《小二黑结婚》刻画人物形象运用的主要艺术手法是()。

- A. 排比 B. 比喻 C. 对比 D. 白描

【答案与解析】。

C. 《小二黑结婚》用了多重对比手法刻画人物。两位“神仙”二诸葛和三仙姑不仅内部构成对比,即一男一女,一下神、一占卜,相映成趣;且他们作为老一代落后农民形象与新一代年轻进取的农民形象小二黑和小芹构成对比;同是年轻人的小二黑、小芹与金旺兄弟,前者积极进取、正直纯洁,后者欺压邻里、无恶不作;同是根据地边区政权的代表者,金旺兄弟以权谋私、滥用权力,区里干部严正英明、依法办事。

2. (2016 年 10 月全国) 小说《小二黑结婚》的结尾处,新的外号“前世姻缘”与“命相不对”所指的人物,分别是()。

- A. 小二黑和小芹 B. 金旺和二诸葛
C. 小芹和三仙姑 D. 三仙姑和二诸葛

【答案与解析】

D. 小说《小二黑结婚》的结尾处,淘气的孩子去听窗,学会了这两句话,就给两个“神仙”加了新外号:三仙姑叫“前世姻缘”;二诸葛叫“命相不对”。

◆【多选题】

(2019年10月全国)小说《小二黑结婚》在语言运用方面呈现出来的特点征有()。

- A. 个性化 B. 口语化 C. 通俗易懂 D. 生动传神
E. 活泼有趣

【答案与解析】

ABCDE。《小二黑结婚》的语言富有个性化的特征,叙述语言口语化,通俗易懂,生动传神,活泼有趣。

■牛刀小试

◆【单选题】

小说《小二黑结婚》中,与小二黑自由恋爱的女性是()。

- A. 曹七巧的女儿长安 B. 王老大的女儿阿毛
C. 三仙姑的女儿小芹 D. 老头子的女儿野猫子

【答案与解析】

C。《小二黑结婚》是赵树理的短篇小说代表作,小说通过小二黑和小芹抗拒地方恶势力和农村封建思想的自由恋爱故事,歌颂了抗日民主根据地的新人物和新气象,他们对自由恋爱的追求表明了新一代的农民在成长。

第十一节 金 锁 记

本节内容提要

《金锁记》写于1943年,发表后曾经被傅雷称为“我们文坛最美的收获之一”。小说成功塑造了曹七巧这一典型形象,对隐秘复杂的可怕人性进行了深入的开掘。



知识点 1

■作家简介及作品☆

作者	张爱玲,出生于上海,1952年移居香港,1955年旅居美国。
作品	1943年发表《金锁记》《倾城之恋》等作品。代表作还有小说集《传奇》,散文集《流言》,长篇小说《半生缘》等。



知识点 2

人物形象☆☆

曹七巧

嫁人后变得自私刻薄,丈夫患病后,因自己的情欲得不到满足而挑逗小叔子,丈夫去世后对黄金的占有欲战胜了情欲,成了黄金的奴隶,因自己婚姻不幸而破坏儿女人生幸福。被人损害又反过来损害他人。



知识点 3

艺术特色☆☆

- ✎ 延展时空和压缩时空,即重要场面详细铺展,无关紧要的长时段以电影蒙太奇的方式加以压缩,情节发展有张有弛,在散漫的篇幅中展现人物心理扭曲的一生。
- ✎ 善于用生动传神的语言、动作、衣着装饰的细节以展示人物复杂的心理态势。
- ✎ 开篇时用月亮的意象引出全篇,贯穿始终,给小说涂上了一层苍凉的色调,把读者对曹七巧悲剧命运的思考带向更为深远的人生喟叹。



知识点 4

文章人物故事☆☆

童世舫

得知长安吸食鸦片直接导致了他最终未能与长安结合。

长安

曹七巧的女儿。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解曹七巧的心理变态过程;理解本篇的结构特点。

真题小练

◆【单选题】

1. (2017年10月全国)写于1943年,发表后曾被傅雷称为“我们文坛最美的收获之一”的小说是()。

A. 《倾城之恋》

B. 《金锁记》

C. 《春风沉醉的晚上》

D. 《蜗牛在荆棘上》

【答案与解析】

B. 张爱玲的《金锁记》写于1943年,发表后曾经被傅雷称为“我们文坛最美的收获之一”。

2. (2019 年 4 月全国)小说《金锁记》中长安与童世舫爱情破灭的原因主要是()。

- A. 长安移情别恋 B. 童世舫移情别恋
C. 曹七巧的破坏 D. 姜季泽的阻挠

【答案与解析】

C. 本题考查的是对《金锁记》内容及人物关系的掌握。

《金锁记》中,曹七巧将童世舫约到家中,告诉他长安曾吸食鸦片的事实,导致长安与童世舫爱情破灭。故本题选 C。

3. (2016 年 10 月全国)小说《金锁记》用以引出全篇,贯穿始终,给小说涂上一层苍凉色调的意象是()。

- A. 枷锁 B. 月亮 C. 死水 D. 风雪

【答案与解析】

B. 小说《金锁记》开篇时用月亮引出全篇,贯穿始终,给小说涂上了一层苍凉色调,把读者对曹七巧悲剧命运思考带向更为深远的人生喟叹。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

1. 小说《金锁记》中,因自己婚姻不幸而破坏儿女人生幸福的母亲形象是()。

- A. 鲁侍萍 B. 曹七巧 C. 曾树生 D. 孙柔嘉

【答案与解析】

B. 小说《金锁记》中因自己婚姻不幸而破坏儿女人生幸福的母亲形象是曹七巧。曹七巧告诉童世舫长安曾吸食鸦片的事实,导致长安与童世舫爱情破坏。

2. 下列小说作品中,发表于 20 世纪 40 年代的是()。

- A. 《金锁记》 B. 《春桃》 C. 《狂人日记》 D. 《祝福》

【答案与解析】

A. 张爱玲的《金锁记》写于 1943 年,发表后曾经被傅雷称为“我们文坛最美的收获之一”。小说成功塑造了曹七巧这一典型形象,对隐秘复杂的可怕人性进行了深入的发掘。

《春桃》的作者是许地山,作品原载于 1934 年《文学》三卷一号上,后收在《危巢坠简》小说集里。《狂人日记》写于 1918 年 4 月,首发于 1918 年 5 月 15 日。《祝福》写于 1924 年 2 月 7 日,发表于 1924 年 3 月 25 日。



第十二节 荷花淀

本节内容提要

本文写于1945年,作品反映了抗战时期冀中人民的斗争生活,记叙了白洋淀妇女由送丈夫参军到她们自己组织起战斗队的故事。



知识点1

作家简介及作品☆

作者	孙犁,原名孙树勋,河北安平人。
作品	短篇小说《荷花淀》,长篇小说《风云初记》等。



知识点2

思想内容☆

- ✎ 写于1945年,反映了抗战时期冀中抗日根据地人民的斗争生活。
- ✎ 作者以轻松明快的笔调,通过对白洋淀妇女由送夫参军到自觉地组织起一支战斗队伍的细致描绘,歌颂了中国农村劳动妇女的美丽心灵和美好情操:勤劳持家、细腻开朗、深明大义、思想进步。
- ✎ 小说也表现了劳动人民乐观向上、积极进取的精神风貌(主人公以水生嫂为代表)。



知识点3

艺术特色☆☆

- ✎ **构思新颖。**没有正面渲染战争的严酷,而是以轻松明快的笔调,乘着描写妇女们从送夫参军到自觉组织队伍的过程,将紧张的战斗和日常生活细节糅合起来,按照生活顺序,自然地展开故事,体现和歌颂英勇抗日的爱国主义和乐观主义精神。
- ✎ 情节展开疏密相间,详略得当。对夫妻话别等典型场景工笔细描、重点渲染,对正面战斗场景和其他一般情节,只作粗线条勾勒或侧面暗示。
- ✎ 通过动作、对话和细节描写,细致入微地刻画人物心理,特别是对水生嫂及其他妇女形象的刻画,笔墨省俭,形象传神。
- ✎ 情景交融,意境优美,富于诗情画意,融小说、诗歌、散文的特点为一体。



知识点 4

精选片段 ☆

这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个个登在流星一样的冰船上,来回警戒。敌人围剿那百顷大苇塘的时候,她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。

知识解读

本节内容一般考查客观题。考生应了解本篇的思想和艺术特色;并能够分析水生嫂等妇女形象。

真题小练

◆【单选题】

1. (2016年4月全国)把自然风光与人物美好心灵融为一体,使之具有诗情画意的作品是()。

- A. 《荷花淀》
- B. 《蜗牛在荆棘上》
- C. 《山峡中》
- D. 《春桃》

【答案与解析】

A.《荷花淀》是孙犁的代表作,作品反映了抗战时期冀中人民的斗争生活。语言生动浅显、明快干净,但又不失耐人寻味之趣。小说中自然风光的美丽与人物心灵的美好融为一体,具有诗情画意般的意境。

2. (2014年4月全国)记叙白洋淀妇女由送丈夫参军到她们自己组织起战斗队故事的作品是()。

- A. 《生死场》
- B. 《追求》
- C. 《饥饿的郭素娥》
- D. 《荷花淀》

【答案与解析】

D.《荷花淀》反映了抗战时期冀中人民的斗争生活,描写了白洋淀妇女由送夫参军到自觉地组织起一支战斗队伍的成长经历,歌颂了中国农村劳动妇女的美丽心灵。

◆【多选题】

(2016年10月全国)小说《荷花淀》歌颂的以水生嫂为代表的中国农村劳动妇女的美好情操有()。

- A. 勇敢
- B. 善良朴实
- C. 不断学习
- D. 机智
- E. 感情细腻

【答案与解析】

ABCDE.《荷花淀》描写了以水生嫂为代表的青年妇女的成长过程,由最初支持和挂念



外出抗日的丈夫们,继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击日本鬼子的战斗场面,到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。她们的成长过程,表现了她们的美好心灵和情操:勤俭持家、细腻开朗、深明大义、思想进步。选项里的品质都属于以水生嫂为代表的中国农村劳动妇女的美好品质。

■ 牛刀小试

◆【单选题】

《荷花淀》中的女主人公是水生的()。

- A. 姐姐 B. 未婚妻 C. 妻子 D. 母亲

【答案与解析】

C。小说《荷花淀》描写了以水生嫂为代表的青年妇女的成长过程,由最初支持和挂念外出抗日的丈夫们,继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击日本鬼子的战斗场面,到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。女主人公水生嫂是水生的妻子。

◆【论述题】

试述孙犁《荷花淀》的艺术特色。

【答案与解析】

(1) 构思新颖。没有正面渲染战争的严酷,而是以轻松明快的笔调,秉着描写妇女们从送夫参军到自觉组织队伍的过程,将紧张的战斗和日常生活细节糅合起来,按照生活顺序,自然地展开故事,体现和歌颂了英勇抗日的爱国主义和乐观主义精神。

(2) 情节展开疏密相间,详略得当。对夫妻话别等典型场景工笔细描、重点渲染,对正面战斗场景和其他一般情节,只作粗线条勾勒或侧面暗示。

(3) 通过动作、对话和细节描写,细致入微地刻画人物心理,特别是对水生嫂及其他妇女形象的刻画,笔墨省俭,形象传神。

(4) 情景交融,意境优美,富于诗情画意,融小说、诗歌、散文的特点为一体。