



第1章  
室内设计概述

### 学习要点及目标

- (1) 理解室内设计的概念。
- (2) 掌握室内设计的内容与分类,理解室内设计同相关学科的关系。
- (3) 重点掌握室内设计的原则,了解室内设计的发展历程。
- (4) 通过对室内设计基础知识的学习,培养学生运用正确的学习方法学好这门课程。

### 核心概念

建筑 室内设计 室内设计师 使用功能 精神功能 人体工程学

### 引导案例

#### 上海岳蒙设计——华烛帐前明主题别墅会客厅

图1-1所示为上海岳蒙设计——华烛帐前明主题别墅会客厅样板房。这是一处比较成功的设计案例。设计师根据别墅的特点,将室内设计成典型的新中式风格,会客厅家具的摆放与选择、灯具的挑选以及灯光的色调都为会客厅营造出惬意、舒适的气氛。室内设计的首要任务就是满足空间的基本使用功能,其次还要满足人们的审美需求,即满足人们精神上的美感要求,这两方面相辅相成、缺一不可。



图1-1 会客厅

**点评:** 这是一处极具新中式风格的别墅会客室。把传统的结构形式通过重新设计组合,使其以另一种民族特色的标志符号出现。厅里摆一套潮流的中式家具,线条简洁流畅,颜色沉稳大气,沙发前方造型墙上做出一个圆形孔洞,内有植物造型,增添了生命的活力,三段式造型,上方空间后退并辅助灯光表达虚渺之美,中间的石材优美而严整,下方是深色的基石,犹如建筑的构造一般。中式的环境中也常常用到沙发,但造型和颜色仍然体现着中式的简单与朴素,设计师别出心裁的创意使整体空间传统中透着现代,现代中糅合着古典。可以

说无论现在的西风如何劲吹，舒缓的意境始终是东方人特有的情怀。

建筑是人类遮风避雨的场所，就像原始人要寻觅合适的洞穴以避寒、御兽。社会中的每一个人几乎每时每刻都与建筑接触；工作、学习、睡眠、购物、娱乐……而这些活动的大多数都发生在建筑物的内部，也就是说人们一生中的大多数时间是在室内度过。室内是人们日常生活的主要空间，是我们扮演人生的“舞台”。因此，合理的室内设计与否将对人们的生活、工作、学习产生重要的影响。

室内设计师在进行室内设计时不仅要考虑室内空间的使用功能，还要强调空间环境所营造的精神功能。即在满足物质需求的基础上，满足人们民族、文化、个性的精神需求。人类历史在不断地向前发展，因而需要设计出更加适合人类居住的生存空间。近代人为学习而建学校、为生产而修工厂、为游乐而缮亭榭、为交谊而创“沙龙”、为生活而造居室。如今，我们的生活发生了翻天覆地的变化，各种各样的新材料、新技术、新工艺应用到室内设计领域，其目的就是将我们的环境装点得更加美好，它们或清新自然(见图1-2)，或古朴庄重，或富丽堂皇(见图1-3)。可以说，在整个人类生存环境的变化中，室内设计都扮演了一个极其重要的角色。人们对于生存环境的质量、舒适、美观及个性等方面的需求与生俱来，几乎与有记录的人类历史同样久远。如今，勤勉的设计师正通过实践—理论—再实践的反复探索，让我们的生存环境更符合当下社会大众的需求。在有限的空间中找寻“地气”“泉流”“竹屏”……



图1-2 一层客厅

**点评：**简单的墙面，木色与白色的组合，浅灰的墙面丰富了色彩层次。室内外色彩光线相互呼应，装饰的留白给人以自然的体验与回味。在休闲舒适的基础上，装饰品简单而明亮，色彩灵动而富有活力。



图1-3 书房

**点评：**书房是住宅中重要的沉思空间，是书写、学习、办公等全面思考的深入。这一空间恰能体现主人的文化、品位、修养，深色实木大气沉稳，配以浅灰的墙体色泽，深浅交替的地面，井然有序的摆放阵列，规整中透露着无限的韵味。

室内设计在欧洲作为一门独立的学科，确立于20世纪初。而在中国室内设计则仅有短短几十年的历史。室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一个新兴学科。它依托于建筑设计和艺术设计，是利用技术与艺术的手段，对建筑空间进行再创造，其本质是功能与审美的结合。现代主义建筑运动使室内设计从单纯的界面装饰扩展到空间设计的概念。它包括空间环境、装修构造、陈设装饰在内的所有建筑物内部所包含的空间内容。以审美为准则，以艺术元素为表现手法，遵循艺术创作规律，通过对物质材料和技术叠加应用，来展现具有创意性的室内空间环境，如图1-4所示。具体地说室内空间的艺术表现要靠地面、墙面、顶棚各个界面的装饰，结合陈设综合效果来体现。在这里，界面就是舞台，物品等同于演员，二者之间相辅相成、相得益彰。而人在空间中活动的最终感受才是衡量室内设计优劣的标准。由此可见，室内设计同建筑学、艺术学和环境科学等相关学科有着紧密的联系。因此，要想学好这门专业，成为合格的室内设计师，必须做到理论与实践相结合，关注生活、热爱生活，确立完整的空间设计概念，掌握相应的设计尺度体系，了解各类相关专业的设计规范。用理论来指导实践，让室内设计顺应高度现代化趋势的发展，创造现代“室文化”。



图1-4 住宅卧室

**点评:** 取用美式的元素, 但又不局限于美式本身的风格, 在软装摆件上对仿古艺术品的喜爱使整个风格宽敞而富有历史气息, 简单休闲, 自由舒适, 以传统与现代的交织融合, 散发出无穷魅力, 有如凝固的黄金时代的华美风采, 雅致奢华而又舒适温暖。

## 1.1 室内设计的概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准, 运用物质技术手段和建筑设计原理, 创造功能合理、舒适、优美, 满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

### 1.1.1 室内设计专业

室内设计专业在中国短短几十年的发展, 其名称曾有过几次变化。1957年中央工艺美术学院将此专业正式命名为“室内装饰”, 这时的设计重点仅仅是室内界面的表面修饰。1977年, “室内装饰”改名为“建筑装饰”, 成为“工业设计”的一个专业方向。人们对这个专业的认识, 也由传统的手工艺向现代工业设计转变。此后不久, 建筑装饰更名为室内设计, 并从工业设计中独立出来。1988年, 随着社会的进步、科技的发展和人们生活水平的日益提高, 室内设计的名称又被扩大为环境艺术设计, 而室内设计则成为环境艺术设计专业的一个学习方向。从“室内设计”名称的一系列变化上我们不难看出, 人们对室内设计概念的认识和理解随着时间的推移而不断深化。室内设计正是在“实践—理论—再实践”的反复和探索中产生、嬗变和发展起来的学科, 是一门融科学性、艺术性、技术性为一体的综合性学科。

### 1.1.2 室内设计的定义

从上面的内容我们可知, 室内设计作为一门相对独立的专业, 其涵盖的内容不仅有一定

的特殊性,而且涉及许多相关理论与学科。对于室内设计的概念,许多学者从不同的角度、不同的侧重点,做出了不同的分析。

清华大学的郑曙旻教授这样定义室内设计:“室内设计是建筑设计密不可分的组成部分,在建筑构件限定的内部空间中,以满足人的物质与精神需要为目的,进行的环境设计称之为室内设计。”

也有学者是这样解释的:“室内设计是运用技术手段和美学原理,创造满足人们物质和精神双重需要的室内环境的学科。”

中国台湾的设计教育家王建柱在其《室内设计学》一书中指出:“室内设计是人为环境设计的一个主要部门,主要是指建筑内部空间的理性创造方法。精确地说,它是一种以科学为机能基础,以艺术为形式表现,为了塑造一个精神与物质并重的室内生活环境而采取的理性创造活动。”

美国的约翰·派尔(John.F.Pile)在其所著的《室内设计》一书中认为:“室内设计是一种职业手段,与装饰的概念相比,它更强调建筑内部的基本规划和功能设计。在欧洲,室内建筑师(interior architect)专指处理空间的基本组织、房间的布局、技术配备(如光学、声学等方面)的人。在美国,建筑师一词有着法律上的限制,而室内设计师已成为在实践上可以接受的词汇。”

综上所述,尽管专家们给出的定义不尽相同,但都指出室内设计与建筑的紧密关系(见图1-5),同时强调物质性与精神性,既具有实用功能,又满足人们的审美需求。这里给出以下定义:室内设计是根据建筑的使用要求,在建筑的内部展开;运用物质技术及艺术手段,设计出物质与精神、科学与艺术、理性与情感完美结合的理想场所;它不仅应具有使用价值,还要体现建筑风格、文化内涵、环境气氛等精神功能,如图1-6所示。



图1-5 酒吧的室内设计

**点评:**室内设计是建筑的延续与深入,室内空间的划分、调整都应借助建筑原来的框架进行深入设计。当然也可以在不破坏建筑的前提下,按照需要重新分割、组合。这个酒吧的

设计就很好地利用了建筑原有的框架，整个空间既有一种古典的韵味环绕其中，又散发着时尚的光芒，红蓝撞色的使用让人眼前一亮。



图1-6 别墅起居室

**点评：**这是一处极具现代主义风格的起居室，简洁明快的吊顶和墙面设计拉伸了空间的尺度，白色与咖啡色的织物简约、大方，不落俗套。室内设计师在进行室内设计时要不断与客户交流，以便了解客户的思想，设计出物质与精神、科学与艺术完美统一理想空间。

室内设计的定义并非一成不变，它的内容是动态的、发展的，它将随着实践的发展而不断地充实与调整。



建筑构件是指构成建筑物的各个要素。建筑物当中的构件主要有楼(屋)面、窗户、门、墙体、柱子、基础等。

### 1.1.3 室内设计师

室内设计师是指具备一定的美术基础、通晓室内设计相关的专业知识，掌握设计技能，已取得相应的职业资格、专门从事室内设计的专业设计人员。一名优秀的室内设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思维、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。只有内在的修炼提高了，才能做出作品、精品、上品和神品，否则，就只是处于初级的模仿阶段，流于平凡。一位人品、艺德不高的设计师，他的设计品位也不会有很高的境界。因此，室内设计师应该掌握美术基础理论、室内平面制图、室内效果图渲染、效果图后期处理、装饰预算、装饰材料、实用工具、建筑风水学等。

#### 1. 室内设计师的基本要求

(1) 运用室内设计的专业知识。室内设计师必须掌握不同设计手段所取得的设计效果，以

及设计效果所需的成本和加工方法等。

(2) 想象力与创造力。丰富的想象、创新能力和前瞻性是必不可少的。

(3) 美术基础。尽管今天多数设计师是以计算机作为表现方法,但最重要的想象、推敲过程绝大部分都是通过简易的纸和笔来进行的(见图1-7)。因此,室内设计师应具备较好的美术功底。



图1-7 起居室

**点评:** 作为一名优秀的室内设计师必须熟练掌握手绘的效果图表现技法。多样的表现技法,将使设计师得到更多的设计“创意”。手绘可以说是创意的开始,所有的创意构思都离不开手绘的表达。图1-7是一幅室内效果图,也是经典的手绘表现佳作之一,采用马克笔、彩铅结合钢笔线条的混合表现技法。

(4) 设计技能。首先应熟练掌握手绘的表现技法,其次还有相关的计算机软件的应用(见图1-8)。除此之外,还包括模型制作,因为对于有些复杂的室内设计,仅靠图纸是不行的,还要制作相应的模型,以利于设计的进一步推敲,以及同客户的沟通交流。



图1-8 起居室

**点评：**当下计算机的辅助设计是每一位室内设计师必修的课程。它能客观地反映室内空间的尺寸、比例与结构。这张起居室效果图正是由计算机绘制而成，条纹形状的天花吊顶看似复杂，实则秩序井然，配以圆形的水晶吊灯，使空间的现代感十足。

(5) 协调和沟通技巧。室内设计的全部过程需要设计师同客户沟通，了解设计要求；同技术和施工人员合作，才能保证设计的效率和效果。

## 2. 室内设计师的工作内容

(1) 从构思、绘图到三维建模等，提供完整的设计方案，包括物理环境规划、室内空间分隔、装饰形象设计、室内用品及成套设施配置等。

(2) 通过创意与设计，体现空间感、实用性、优越性、革命性，凸显其人性化。

(3) 阐述自己的创意想法，与装修人员达成观念上的协调一致。

(4) 协调解决整个过程中的各种技术问题。

(5) 协助进行成本核算和资源分析。

(6) 了解所在行业的发展方向和新工艺、新技术，并致力于创新设计。



本书在后续章节中将统一使用“室内设计师”这一称呼。

## 1.2 室内设计的内容与分类

现代室内设计不是纯粹为了使用功能而去创造空间环境，它所涉及的内容与广度随着人们物质和精神两方面需求的提高而变得更加宽泛、更为深入。室内设计可以分为人居环境和限定、非限定空间三大类。

### 1.2.1 室内设计的内容

室内设计的内容包括室内空间界面的处理、室内物理环境(室内体感气候、采暖、通风、温湿调节等)的设计处理、室内内含物(家具、灯具、陈设品等)的设计与选择等。

根据上述观点，室内设计的内容可以概括为以下几个方面。

#### 1. 室内空间设计

室内空间设计是指对建筑内部空间的设计，具体指在建筑提供的内部空间中，对室内空间形状、尺度、比例、虚实关系进行细微准确的调整，解决空间与空间之间的衔接、过渡、对比、统一，以及空间中的节奏、流通、封闭与通透的关系，做到合理、科学地利用空间，创造出既能满足人们使用要求，又能符合人们精神需要的理想空间，如图1-9所示。

#### 2. 室内界面设计

“界面”是指建筑物内部的地面、顶棚、墙面、门、窗、隔墙、隔断等。室内界面设计

主要从功能和审美两方面入手，室内设计师首先应该按照空间环境的要求对空间围护体的各个界面进行设计，包括对所分割空间的实体、半实体的施工工艺和构造做法的处理；然后再依照形式美的法则处理室内各部分的造型、色彩、纹样、肌理等关系(见图1-10)，从而达到室内环境中技术与艺术的完美结合。



图1-9 住宅入口

**点评：**合理的空间分割，恰当的室内高度、适当的虚实关系以及不同功能空间的衔接，能提高人们在这一空间的舒适度和工作效率。图1-9所示的住宅入口处，设计者以玄关柜的使用，兼顾了视觉和使用的功能，同时又使用镜面放射作为空间的延伸。不同的地面材质，也对不同的功能区域进行了划分。



图1-10 住宅客厅

**点评：**在这一设计中，设计师巧妙地运用格栅门将两个功能分区划分开来，不同色彩的木材交相呼应，营造了轻松整洁的氛围，石材墙面和木质天花塑造了新奇自然的居住环境，落地的玻璃门更为空间增添无限韵味。

### 3. 室内陈设设计

室内陈设设计是指室内内含物的设计，主要包括家具、设备、艺术品、织物、绿化、水体等的布置、选用及设计(见图1-11)。室内陈设设计具体指对家具的造型、结构、色彩以及同环境的协调设计；对设备进行合理配置；对艺术品的选择、制作、陈列、装饰；对织物如窗帘、地毯、台布等进行纹样、色彩、肌理的挑选与设计；对绿化的安排，所需植物的选择以及绿化与环境色彩的设计等，强调室内绿化要配合室内的整体效果；对水体的引入不仅可以烘托室内气氛，还可以调节室内小环境的气候。

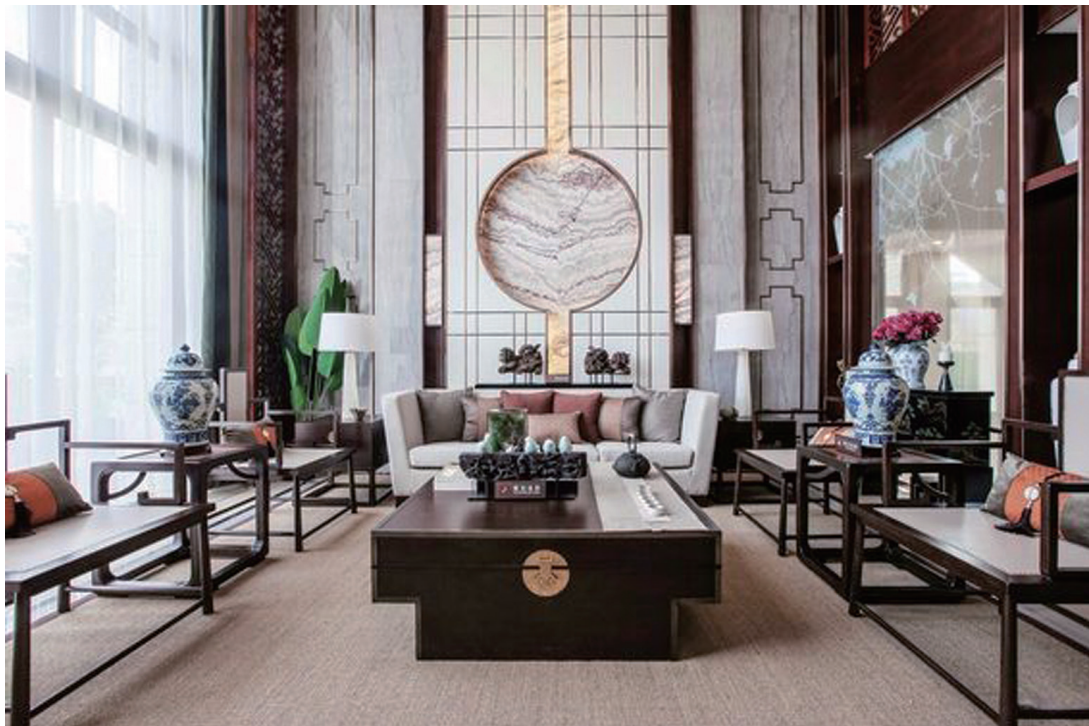


图1-11 会客厅(局部)

**点评：**单从会客厅的局部就不难看出室内的设计风格采用了新中式的设计风格，墙面与柜体采用了暗红色的中国传统图案，配以同色系的传统造型的家具，在灯光的照耀下，整个空间显得整洁大方，墙面和地面使用了石材纹理，使得整体空间更为精致美观。软装的选择，更是体现了主人对中国传统元素的热爱。

### 4. 室内照明设计

室内照明设计是指对照明的设计与处理(见图1-12)，包括室内空间的明度要求、确定室内空间的照明方式和灯具的配置。室内照明设计要求室内设计师依据空间的整体设计构思，对不同照明方式产生的不同光环境进行艺术处理，同时，对室内空间所需要的灯具样式和造型进行选择，使其与整体的艺术气氛协调一致。



图1-12 餐厅照明设计

**点评：**照明设计不仅是对室内灯具的设计与选择，同时还要考虑空间功能。例如，住宅的卧室为了营造舒适温馨的气氛，一般要选择暖光源且照度不能太高。对于餐厅的照明设计，设计师首先要考虑餐厅的面积，进行基础照明设计，再配置重点照明和装饰照明，最后根据室内风格选择或设计灯具。

### 5. 室内色彩设计

室内色彩设计包括对室内空间各界面、室内家具、艺术品、织物的色彩进行设计。确定主色调和色彩配置，通过对比与协调的艺术手段，将室内色彩进行合理、有序地组合，创造出和谐舒适的色彩环境，如图1-13所示。



图1-13 儿童卧室

**点评：**拥有这样的房间是两个西班牙孩子的愿望。他们的愿望并不宏大，只希望拥有场

所、空间、富有想象力的色彩体验和存放玩具的地方。于是设计师试图直接将空间打造为一个大型家具，使其在容纳玩具的同时，也成为玩具本身。白杨木材质的“大型家具”以折叠的方式围绕着中央的空间，容纳了一系列不同的功能，包括：床、楼梯、宽阔的戏耍区以及趣味的圆形储物柜。

## 6. 室内物理环境设计

物理环境是指室内光线、温度、湿度、隔声、采暖、通风、人流交通、通信监控、消防疏散、视听等的设计处理。这些内容已成为现代室内设计中极为重要的一方面，也是现代科技发展的必然结果，是衡量环境质量的主要因素。室内设计师须按上述要求对空间组织和界面做整体处理和相应调整。

## 7. 室内生理、心理环境设计

室内生理、心理环境设计是指室内设计应以人为中心，为人而设计。室内设计应符合人的生理、心理需求。人的生理特点是指使用功能上的需求。心理需求是指室内设计的各要素符合不同民族、不同文化的人的心理感受，其中主要包括设计的整体风格、造型特点、室内色彩、陈设以及家具设计。

总之，室内设计师应利用先进的科学技术，充分发挥艺术才智，创造出能够满足人的物质生活和精神生活需要的室内空间。同时，该空间又能最大限度地调动人的生理、心理的积极因素。这就需要室内设计师在理解室内空间构成的基础上，运用个性化的艺术语言，去深化和发展设计的立意和构思，利用各种新技术、新材料，创造出丰富多彩而又极具个性的室内环境。

### 1.2.2 室内设计的分类

室内设计的分类可根据张绮曼教授在《室内设计总论》一书中给出的分类方法为依据进行分类。室内设计按使用功能需求分为三大类：即人居环境室内设计、限定性公共空间室内设计及非限定性公共空间室内设计。不同类别的室内设计在设计内容和要求方面有许多共同点和不同点，如表1-1~表1-3所示。

表1-1 人居环境的分类及设计内容

人居环境室内设计	集合式住宅、公寓式住宅、别墅式住宅、院落式住宅	门厅设计
		起居室设计
		卧房设计
		书房设计
		餐厅设计
		厨房设计
		卫生间设计
	集体宿舍	卧室设计
		卫浴设计

表1-2 限定性公共空间的分类及设计内容

限定性公共空间 室内设计	学校、幼儿园、办公楼、教室	门厅设计
		教室设计
		接待室、休息室设计
		会议室设计
		办公室设计
		餐厅设计
		礼堂设计

表1-3 非限定性公共空间的分类及设计内容

非限定性公共空间 室内设计	旅馆饭店、影剧院、娱乐厅、展览馆、图书馆、体育馆、火车站、航站楼、商店、综合商业设施	门厅设计
		营业厅设计
		休息室设计
		观众厅设计
		餐厅设计
		游艺厅设计
		舞厅设计
		办公室设计
		会议室设计
		过厅设计
		中厅设计
		多功能厅设计
		练习厅设计
其他		

## 1.3 室内设计的发展历程

当我们对室内设计的历史进行回顾和研究时，它告诉我们的不仅只是各个时期的设计风格与产生背景，更重要的是历史对今天室内设计发展的启示，它会令我们更准确、更深入地理解室内设计的含义，了解室内设计所涉及的诸多内容，设计出既符合当下审美需求与时代特征，又能反映历史文脉的优秀室内设计作品。

### 1.3.1 中西方室内设计的发展

室内设计的起始年代，众说不一。当我们寻根求源时，却发现它早已存在于遥远的过