

# 第一章 学前儿童艺术教育概述

## 【本章导读】

对初次学习学前儿童艺术教育课程的学生来说，首先要了解学前儿童艺术教育相关的基本问题，如学前儿童艺术学习有什么特点，学前儿童艺术领域包含哪些核心经验，有哪些途径和方法可以促进幼儿艺术领域核心经验的获得，集体教学活动中艺术教育活动方案如何设计。只有了解了艺术形式特有的内涵以及创造的特点，把基本问题梳理清楚，才能充分认识到学前儿童艺术教育的使命和任务，理解学前儿童艺术教育的意义和价值。

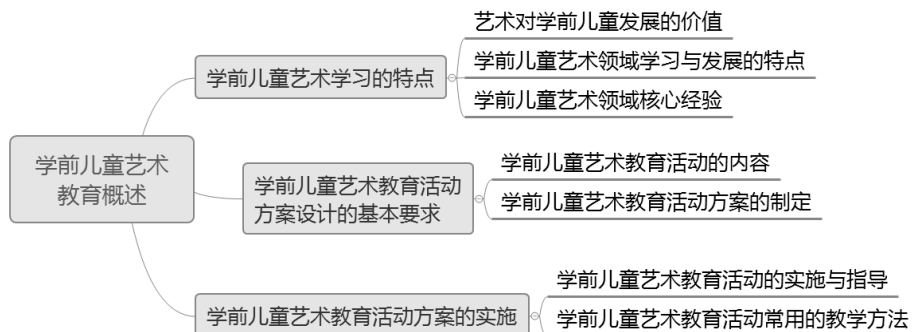
## 【学习目标】

1. 了解学前儿童艺术学习的特点。
2. 掌握学前儿童艺术领域的核心经验。
3. 掌握学前儿童艺术教育活动方案设计的基本要求。
4. 熟悉学前儿童艺术教育活动常用的教学方法。

## 【学习重点】

1. 掌握学前儿童艺术领域的核心经验。
2. 掌握学前儿童艺术教育活动方案设计的基本要求。

## 【思维导图】



## 【典型案例】

夏丹同学是某师范院校学前教育专业的学生，她性格活泼开朗，在校期间声乐、舞蹈、琴法等技能类课程都很优秀，但是有一次去幼儿园见习，她满怀信心地想教孩子们唱一首歌，结果教到一半孩子们就不感兴趣了，这让她很受打击。老师知道后，安慰她说：“自己会唱歌不一定能教会幼儿唱歌，我们所学的技能课和幼儿园的音乐活动有很大的区别，学



校所学的技能类课程是为我们奠定了组织幼儿园艺术类教学活动的技能基础，具体怎么组织教学活动还需要有一定的方法和手段，因此我们还需要学习《学前儿童艺术教育 with 活动指导》。”

事实上，很多同学都遇到过这样的问题，你有过这样的经历吗？如何才能组织一次符合幼儿特点的生动的艺术教育活动呢？让我们带着疑问和期待开始本门课程的学习吧！

## 第一节 学前儿童艺术学习的特点

### 一、艺术对学前儿童发展的价值

#### （一）艺术活动是儿童精神生命活动的表现

人的生命活动既有身体的活动（如吃饭、睡觉），也有精神的活动（如社会、文化的活动）。艺术活动是幼儿的一种精神成长性需要的满足；是一种没有直接功利性的、以活动过程本身为目的的需要的满足。日常生活中，我们常常会在幼儿身上看到一些这样的审美与艺术现象：面对天上的白云，幼儿自言自语，“这是神仙，那是妖怪，还有一匹大大的白马，神仙骑着大白马追杀妖怪”（对自然美的艺术想象）；面对图画书，幼儿并不认识文字，但根据画面形象，他们讲述了一个个生动的故事（对艺术美的解读）；只要一条纱巾，幼儿就会开始轻歌曼舞（歌舞艺术）；两个孩子，一个当爸爸，一个当妈妈，玩起了娃娃家（表演艺术）；一块黄泥巴，在幼儿手中变成了各种各样的动物形象（雕塑艺术）；幼儿园里幼儿用积木搭起了宫殿，沙滩上幼儿用沙子垒起了城堡（建筑艺术）；他们还用树枝在沙地上开始了涂鸦（绘画艺术）。诸如此类的活动，在幼儿身上数不胜数。在这些活动中，幼儿全神贯注地投入，或兴奋，或激动，或活泼，或安静，充分展示了自己的生命活力。由于这种艺术表现是内在于儿童生命的，因此，体验性与表现性是儿童艺术的特点，艺术教育应该顺应儿童发展的这种特点，通过建构儿童的审美心理结构达到人格的健全与完善。

#### （二）艺术是儿童感性地把握世界的一种方式

人类把握世界的方式有理性的和感性的两种。幼儿在艺术活动中所呈现的是一种感性的对世界的把握，它主要包括想象、幻想、直觉、灵感、猜测等方法，其特点是非逻辑的、无固定秩序和操作步骤的。例如，一个6岁幼儿在游戏时无意间听到电视播放的二胡曲《阳关三叠》时自言自语：“这个是说古时候的人在受苦。”而这时电视画面中，女性演奏者穿着华丽，表演所在场所也极为富丽堂皇。一个6岁的男孩在倾听了教师播放的男低音独唱《伏尔加船夫曲》时，画了一个肃穆送葬的场面，解释说：“这是一个伟大的人死了！”而另一个男孩则画了一头狗熊被困在深坑里，并解释说：“它出不来，在哼哼叫，难听死了！”第三个男孩则画了一条黑色的五线谱，并解释说：“就是这种颜色的音乐，黑黑的！”绘画活动也是如此。例如，一个幼儿在画愤怒的爸爸时，用黑色镶嵌着红色的直线表现爸爸怒发冲冠，用深绿色表现爸爸脸气得铁青；另一个幼儿在画刷牙的情景时，把刷牙人的嘴和

牙齿画得硕大无比，而把脸上的其他部位画得小小的；还有一个幼儿在画春天来到时，把燕子画得大大的，占据大部分的画面，而其他诸如房子、树、人乃至山都被画得小小的，并居于画面一角，这就是他们认识事物时最深的直觉印象。幼儿就是这样，无论是艺术感受还是艺术表现，经常对对象不加过多的分析和综合，而凭借第一印象与直觉反应，直接以清新、强烈、活跃的感觉来做解释与判断。在这些幼儿的眼里，事物都是具体的、生动的、有趣的，充满生命力的。正是由于这种思维的直觉性、具象符号性和情感性的特点，才使幼儿的艺术充满了活力与魅力。

因而，幼儿审美经验的获得，是一种在审美范畴内感悟生命的能力和看待事物的新的方式和经验的获得，而这种直觉、想象、顿悟的感性思维方式有别于通过科学认知等领域的学习所发展起来的那种逻辑的、程序性的理性思维方式，只有二者相辅相成，才能使幼儿整体地、更完美地理解世界。艺术还有助于幼儿理解人类的古今经验，学会借鉴、尊重他人的思维方式、工作方式和表达方式，并用各种方式交流他们的思想和感情，有力地增强自我表达的内涵。因而可以说，艺术教育是以完整的人为对象，把培养幼儿的艺术修养作为领域目标，把幼儿的完整、全面、和谐的发展作为自己的终极目标，即艺术教育是一种真正的塑造完整的人的教育。

### （三）艺术具有促进儿童向善与益智的价值

艺术对于幼儿来说除具有本体的审美价值外，还具有衍生的价值，通过艺术活动可以使幼儿获得其他领域发展所要具备的态度、能力与知识技能，获得多方位的全面发展。阶段性的艺术教育更强调其服务性功能，它可以让幼儿在其他各领域活动中通过绘画、唱歌、舞蹈、戏剧等艺术的方式来表达自己对该领域的探索及其对探索结果的理解。成人也可以运用艺术的方式激发幼儿的兴趣并进一步加深他们的理解。例如，随着音乐的节拍做运动，能让幼儿对体育锻炼更感兴趣；在生活卫生习惯的养成中，动漫形象有助于幼儿产生亲近感；在语言讲述时，运用图画的方式，可以更直观地帮助幼儿理解文学作品的意义和情感；而在艺术作品的欣赏中，幼儿能更直观地获得有关社会生活与社会文化的知识；在探索周围环境与生活中，如花草树木的生长等自然现象时，幼儿可以用自己喜欢的艺术方式诸如绘画或舞蹈动作等表达所见所闻，这种艺术表征的方式既发展了幼儿的艺术表现能力，又让成人透过艺术作品更好地了解幼儿的心理发展。

## 二、学前儿童艺术领域学习与发展的特点

### （一）学前儿童审美感受的特点

幼儿的艺术感受是指幼儿被周围环境或生活中美好的事物或艺术作品所吸引，从感知出发，以想象为主要方式，以情感的激发为主要特征的一种艺术能力。也就是说，艺术欣赏活动中，幼儿在对象审美属性，诸如色彩、节奏的直接刺激下，可以不受现实生活中各种常规的约束，自由地展开想象，产生一种以情感愉悦为主调的心理状态，这就是一种审美感受。与快感、生理快适相比，其主要内涵是主体情感的体验、满足和愉悦，并由情感的愉悦达到精神的自由。

幼儿的这种审美感受包括两种含义：一是指幼儿以自己的方式感受到的情感表现性，



这种情感表现性并不是对象客体自身所具有的，而是幼儿与审美对象相互作用中，对象的形式特点与幼儿的情感达到交融时在心理上所产生的情感对应物。在幼儿看来，蓝天是白云的家，满天的繁星是万盏点亮的小灯，飘零的落叶是离开了大树妈妈的可怜的孩子，颠簸的汽车是在跳舞。二是指欣赏主体在欣赏过程中达到一种自由和谐状态时所产生的审美愉悦。这种愉悦是他们把自己的情感、意志、思想等投射到文本上的结果。儿童的自我中心使得儿童总是按照自己的体验去看待在他们身外发生的事件。儿童在审美活动中不自觉地把自己的情感状态倾注到审美对象上，把自身无意识的心理内容转移到对象之中，通过审美感知与想象，使其自然而然地带有儿童自身的情感色彩，具有儿童自身的情感基调所规定的意态状貌和情趣氛围，成为“人格化”的审美意象。我们常常发现这样一种现象：儿童在听音乐、听故事时会情不自禁地根据音乐的节奏、故事的情节“自编自演”，在绘画时，画到自己“军队”的枪炮射出的子弹与炮火落在“敌人”人群中时，儿童一边嘴里发出“哒哒哒”“轰隆隆”的声音，一边又把自己变成了“中弹的敌人”而“啊”的一声“倒”在地上。这时，儿童欣赏着被倾注了自己的情感或生命的对象的形象，体验着欣赏与创作所带来的愉悦感。

幼儿的审美感受是建立在审美感知和审美想象基础上的，而幼儿的审美感知则是对杂乱无章或井然有序的事物具有一种直觉的整合作用，即以他们自己情感为原则来重新想象对象，使之成为以某种情感表现性为灵魂的有机统一体。儿童就是这么带有强烈的主观意识，把自己的主观想象附加于客观物体之上，将没有生命、没有意识的东西视为有生命、有意识、有情感的存在，表现出“万物有灵”和“万物有情”的特点。正如前述幼儿听到《阳关三叠》与《伏尔加船夫曲》时所描述的自己的感受那样，在这个过程中，幼儿将自己的审美趣味当作在知觉层面上剪裁对象的剪刀，于是各种与他们审美趣味吻合的部分就被夸大，而与审美趣味无关的部分则被淡化，甚至忽略。于是，在幼儿心里，形成审美感受的那些色彩、线条、形象等就活了起来，发出“儿童自己的声音”。

幼儿的艺术教育应该顺应幼儿发展的特点，寓教于美的享受之中，始终把对幼儿的个性、情感的尊重放在首位，强调在幼儿精神获得满足和愉悦的同时，培养其对美的感受能力，提高他们的审美情趣，以形成完整、和谐发展的人格为终极目标。

## （二）学前儿童艺术表现与创造的特点

幼儿的艺术表现与创造是指他们在头脑中形成审美心理意象，利用艺术的形式语言、艺术的工具和材料将它们重新组合，创作出对个人来说是新颖独特的艺术作品的的能力。这种表现与创造包括两个方面：一类是可视、可听的实在表现与创造，如一幅画、一首歌、一段表演。由于它的可视性、可听性，这一类表现与创造常常是我们关注的对象。另一类是审美的心理意象的创造，由于它的内在性、过程性，如果没有足够的了解，它常常不被我们所知晓，因而也常常被忽视。而这类创造又恰恰是前一类创造的前提，即为艺术创作积累丰富的、生动的、鲜明的内在意象。因此，要了解幼儿艺术创造不仅要研究幼儿的艺术作品，还要观察其创作的过程。

幼儿的艺术表现与创造首先表现为自发性，也就是说，儿童生来具有艺术潜能，自由哼唱和涂鸦活动几乎发生在每一个适龄儿童的身上。在游戏中活动，幼儿常常会自发地用唱歌或舞蹈来进行信息的交流与情感的表达。其次，由于受其自身肌肉动作发展的影响，

幼儿的艺术表现与创造表现技能还不如成人熟练与完美，表现出粗糙、不整齐、不平滑、不到位的稚拙感。例如，有时我们看到幼儿所画的圆并不那么“圆”，舞蹈动作也并不优美，但幼儿自己却是全身心地投入，正因为幼儿这样纯真的童心、童趣，使得儿童艺术充满了魅力。第三，幼儿的艺术表现与创造，有时并不按照预想和计划来进行，而是依据自己的构思与表达不断地进行调整，以致最后的作品可能与预先的设想不一致。就幼儿的艺术作品而言，他们可以表现出许多打破成人有关艺术创作的条条框框，出现一些在成人看来既可笑又可爱的现象。这种超常规的、独特的现象，体现出幼儿大胆想象力和创造力，带有明显的个人色彩。

艺术教育不但要关注幼儿艺术活动实际呈现出来的结果（即艺术作品），而且更加要关注艺术创造中幼儿的艺术思维过程、艺术形式、语言使用过程，以及对艺术工具和材料探索的过程。艺术教育应以幼儿的创造意识、创造能力和创造个性的培养为中心任务。<sup>①</sup>

### 三、学前儿童艺术领域核心经验

《3~6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域目标包括感受与欣赏、表现与创造两个方面，强调让学前儿童学会发现和感受自然界与生活中美的事物，欣赏多种艺术形式和作品，萌发对美的感受和体验；鼓励和支持学前儿童自发的艺术表现和创造，培养初步的艺术表现能力与创造能力。艺术领域又包含音乐和美术两个子领域。

#### （一）幼儿园音乐领域核心经验

音乐在发展幼儿审美能力、表达能力、创造力及想象力等方面发挥着极大的作用。幼儿园音乐教育是通过音乐实践促进幼儿音乐能力发展，幼儿音乐领域的核心经验是指幼儿园音乐教育活动中带给幼儿的最基本、最核心的学习经验。

参照《3~6岁儿童学习与发展指南》音乐领域相关内容，我们从歌唱、节奏乐、韵律和欣赏四个维度来确定音乐领域核心经验的基本架构，具体如图 1-1 所示。

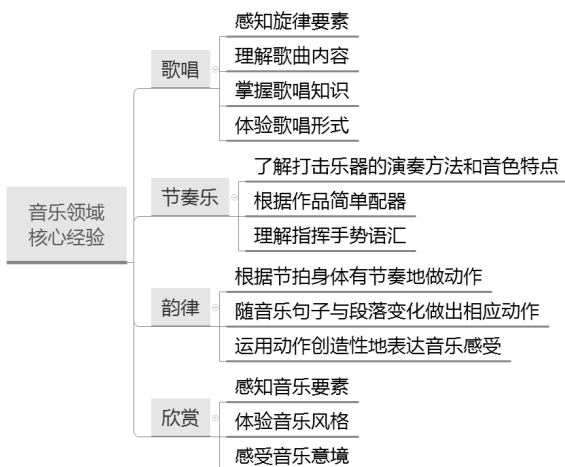


图 1-1 音乐领域核心经验的基本架构

<sup>①</sup> 李季涓，冯晓霞.《3~6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京：人民教育出版社，2013：151-158.



### 1. 歌唱活动

幼儿歌唱能力的发展主要包括歌词、音域、节奏、音准、呼吸、情感体验与表达、独立性、合作性以及创造性等几个方面。理想的歌唱活动能促进这些方面的发展，使幼儿能够舒适地、有理解力地、有感情地歌唱。

### 2. 节奏乐活动

节奏是组成音乐的核心要素之一，是音乐生命力的源泉，而节奏感是音乐能力的重要组成部分。节奏乐的学习不但能培养幼儿的节奏感、听辨能力、创造能力，还能发展幼儿与他人的合作能力。

### 3. 韵律活动

所有伴随着音乐进行表达的艺术活动统称韵律活动。主要包括韵律及其韵律组合、舞蹈、音乐游戏、歌表演。

### 4. 音乐欣赏

音乐欣赏是幼儿园音乐教学的基础，是幼儿感知、理解音乐，体验音乐情感的一种重要的音乐教育实践活动。

## (二) 幼儿园美术领域核心经验

幼儿园美术领域学习和发展的核心经验就是感知美、表达美、创造美。相应的美术教育核心经验就是教师利用多种形式让幼儿在感知美、表达美、创造美的过程中形成的一些有价值的核心经验。我们将幼儿在美术领域中学习与发展的核心经验划分为美术工具、美术语言、美术感知和美术表达四个维度，如图 1-2 所示。

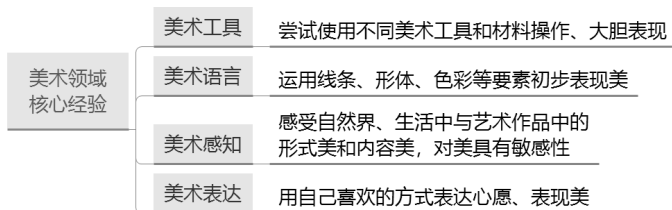


图 1-2 美术领域核心经验的基本架构

### 1. 美术工具

美术工具是指在进行美术创作时所使用的器具与材料。中国文化博大精深，艺术传承从古至今，仅绘画用的纸和笔就有许多种类，美术工具更是数不胜数。

### 2. 美术语言

美术语言是指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

### 3. 美术感知

美术感知指的是善于观察和发现，能发现和欣赏身边美好的事物，并能把这些美好的体会运用到日后的美术创作中去。

### 4. 美术表达

美术活动对幼儿而言绝非简单的技法训练，而是一种情感、情绪的表达。幼儿运用绘画符号传递自己对世界的美好认知与感受。

## 第二节 学前儿童艺术教育活动方案设计的基本要求

学前儿童艺术领域核心经验的获得不是自发的，只有选择合适的艺术教育内容，制定符合幼儿年龄特点的目标，做好充分的活动准备，运用适宜的指导方法，才可能帮助幼儿提升艺术领域核心经验的水平。

### 一、学前儿童艺术教育活动的內容

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确规定了幼儿园艺术活动的內容与要求，具体内容如下。

（1）引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

（2）在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的儿童要注意发展他们的艺术潜能。

（3）提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

（4）在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

（5）指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其他活动。

（6）为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

《3~6岁儿童学习与发展指南》中将艺术领域中学前儿童学习与发展最基本、最重要的內容划分为两个方面：感受与欣赏、表现与创造。具体地以幼儿对艺术的积极态度即艺术兴趣，和幼儿艺术能力即感受能力与表现和创造能力两个方面的发展为目标。“喜欢自然界与生活中美的事物”“喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品”“喜欢进行艺术活动并大胆表现”“具有初步的艺术表现与创造能力”这四个目标相辅相成，尤其强调幼儿艺术兴趣的养成。因为积极的艺术学习态度是开展艺术活动的内在动力，是艺术感受能力与表现能力的前提，而艺术感受能力和艺术表现与创造能力的提高又进一步加强了幼儿对艺术的兴趣，为幼儿的发展奠定基础。

#### （一）学前儿童音乐教育的主要内容

##### 1. 歌唱活动

歌唱活动是借助嗓音表达思想、交流情感的一种音乐活动形式。在歌唱时应当以“声”表“情”，以“情”感人，用富有情感的歌声表达自己内心的感受。这就对歌唱活动中的儿童用嗓音造型的能力提出了一定的要求，需要保持正确的歌唱姿势，合理地运用气息并借



助正确的发声方法，使声音产生高低、长短等变化来表现歌曲的内容情感。

### 2. 韵律活动

韵律活动是在音乐伴奏下用协调的身体动作表达音乐的一种较为复杂的音乐活动形式，包括律动、舞蹈和音乐游戏。由于这一活动体现了音乐与动作的关系，并且动作的表达是受到音乐的指挥和制约，因此，韵律活动首先必须是在音乐伴奏的情况下进行的，没有音乐伴奏的身体动作不能称为韵律活动。其次是在活动中要用协调的动作来表现音乐，即动作要能够体现音乐节奏的疏密、旋律的起伏、情绪的变化，能够跟随音乐的变化而产生及时的、相应的变化。

### 3. 打击乐活动

打击乐活动是借助打击乐器或替代性的打击乐器，通过一定的音色、节奏和力度的变化表现音乐的一种活动。这是儿童表达音乐的一种最自然、最直接的方式，也是最能让儿童感受到乐趣的一种音乐活动。由于幼儿园的打击乐活动大多都是伴随歌曲或者器乐曲而进行的演奏活动，所以学前儿童需要具备一定的打击乐器演奏的知识和技能；使打击乐器奏出与歌曲变化协调一致的随乐演奏的能力；使个体、声部、整体三者合作协调的能力。

### 4. 音乐欣赏活动

音乐欣赏是让儿童在倾听音乐的过程中，对音乐作品进行感受、理解、分析和鉴赏的一种审美活动。通过音乐欣赏，不仅可以让孩子接触到更多优秀的音乐作品，还能培养儿童良好的倾听习惯，锻炼儿童听觉的敏感性。虽然在音乐欣赏活动中，主要是利用听觉帮助孩子获得感受和体验，但是儿童在欣赏音乐时很难像成人一样安静地、单纯地倾听。因此，在学前儿童音乐欣赏活动中，还需要借助身体动作、与音乐情感吻合的视觉材料以及能够表达音乐内涵的文字材料等作为辅助感知手段，一方面通过多种感官的刺激让孩子更好地了解音乐的内涵与思想；另一方面也为儿童在欣赏之后的自由表达提供了更多的手段和素材。

## （二）学前儿童美术教育的主要内容

### 1. 美术欣赏活动

美术欣赏的对象主要包括以下几方面。

（1）绘画作品。从创作所用的工具材料看，学前儿童可欣赏的是那些所用工具材料和表现手法简单、清晰、明了的绘画作品。从作品的题材内容看，学前儿童可欣赏的是那些内容与学前儿童生活经验接近、表现手法为学前儿童所理解的作品，尤其是以人物为主题与情节的作品。

（2）雕塑作品。从制作工艺看，学前儿童可欣赏的雕塑可以有“雕”和“塑”两类。雕是从完整而坚固的坯体上把多余的部分删削掉、挖凿掉，来达到艺术创造的目的，如石雕、木雕等；塑则通过堆积可塑物质性材料来达到艺术创造的目的，如泥塑、面塑等。

（3）工艺美术作品。从实用性与陈设性看，学前儿童可欣赏的工艺美术作品有日用品和陈设工艺品。

（4）建筑艺术。学前儿童可以欣赏的建筑艺术作品大致可以分为以下几类：纪念性建筑类，如法国巴黎埃菲尔铁塔；宫殿陵墓建筑类，如故宫；宗教建筑类，如布达拉宫；住宅建筑类，如北京四合院、福建土楼、云南竹楼等；桥梁建筑类，如南京长江大桥；公共建

筑类，如北京的“水立方”等。

(5) 儿童美术作品。教师在选择优秀的儿童美术作品作为学前儿童欣赏的对象时，要注意选取那些同龄孩子的、有童趣的作品。

(6) 自然景物。教师在选择自然景物作为学前儿童欣赏的对象时，应注意选取学前儿童可以观察到的景物，如日月星辰、花草树木、虫鱼鸟兽，并注意自然景物不同的美的形态和特征。

(7) 周围环境。学前儿童可欣赏的周围环境大致有室内环境和室外环境两类。前者如居室、幼儿园教室、商场等；后者如广场、园林等。

## 2. 绘画活动

学前儿童绘画活动的题材有自然景物、日常用品、人物、植物与水果、动物、交通工具与生产工具、建筑物、简单的生活事件、动画影片的情节、自己想象中的物体与事件以及简单的装饰画。绘画的工具和材料通常用彩笔画、水粉画、蜡笔水彩画、水墨画、印画、纸版画、吹画、喷洒画、吸附画等。

## 3. 手工活动

学前儿童手工活动的题材有：玩具（如折纸、泥塑）、节日装饰物（如拉花、花）、游戏头饰（如帽饰、面具、纸花）、日常布置用品（如染纸、点线面状材料贴画、蔬果造型、瓶盖造型）和贺卡等。手工活动的材料可以分为颗粒状材料（如沙子、小珠子、纽扣、谷物、果核、种子等）、线状材料（如绳、棉线、毛线、麦秸、橡皮筋等）、面状材料（如纸、布、树叶、羽毛、刨花等）、块状材料（如泥、面团、萝卜、瓶子、纸盒等）四种形态。

# 二、学前儿童艺术教育活动方案的制定

学前儿童艺术教育活动方案应包含以下六项内容：活动名称、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸、活动评析（活动反思）。

## （一）活动名称（题目）的确定

名称或题目是一个活动的纲领，它既能使人们在阅读文本设计方案时对活动一目了然，也会在活动组织中发挥很大的作用，因此应认真设计，反复考量。

艺术教育活动的名称一般由三个部分构成：年龄班、活动类型和活动内容。名称表述一般有两种：一种是直接以作品的名称和活动类型、年龄班相结合作为活动的名称，如大班音乐欣赏活动《狮王进行曲》或小班韵律活动《拍手舞》等。另一种是从音乐活动主旨、情境或人物形象等多角度考虑为该活动提炼一个名字，如大班绘画“未来的房子”。另外，如是主题活动的一部分，应注明属于哪个主题。

## （二）活动目标的设计与表述

### 1. 学前儿童艺术教育目标制定的依据

#### （1）学前儿童艺术能力的发展水平。

幼儿是教育的主体、对象，幼儿的艺术能力发展水平是幼儿艺术教育目标确立的依据。苏联著名心理学家、教育学家维果斯基（Lev Vygotsky）重视心理发展与教学之间的关系，他认为教学应与儿童的发展水平相一致，但在确定发展过程与教学可能性的实际关系时，

他主张至少确定幼儿的两种发展水平，第一种水平叫作现有发展水平；第二种水平即“最近发展区”（即可能达到的发展水平）。

幼儿艺术教育活动目标的制定同样须遵循这一原则，即在幼儿现有艺术能力发展水平基础上确定幼儿可能达到的潜在发展水平，这个潜在的艺术能力发展水平就可作为幼儿艺术活动的目标。当然每个幼儿的艺术发展水平又有其独特性和差异性，幼儿艺术活动的目标，既要顾及全体幼儿的发展水平，又要顾及个体之间发展的差异性。

此外，我们也不能孤立地认识幼儿艺术能力的发展水平，幼儿的艺术能力势必是和幼儿现有阶段的认识能力、情感水平、手部动作能力等相联系。因此，应在综合考虑幼儿年龄阶段特点的基础上，根据幼儿实际的艺术发展水平制定合适的幼儿艺术教育目标。

### （2）学前儿童艺术教育的学科特点。

在幼儿艺术活动中，个体的情感、思维、直觉、想象等因素在美术创造中表现得格外重要。在幼儿艺术创作的过程中，其个性必须得到极大的尊重和鼓励。这也使得幼儿艺术活动的教学目标应该是非常灵活多样的，以生成性目标和表现性目标为主，目标制定时更侧重幼儿感受美、体验美、表达美和创造美的能力。

### （3）教育目标的全面性、完整性要求。

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：“要注重学习与发展各领域之间的相互渗透和整合，从不同角度促进幼儿全面和谐发展。”幼儿艺术教育作为教育的一个组成部分，应符合幼儿全面发展的整体目标。比如，幼儿期手眼协调能力初步发展，逐渐能够掌握较精细动作，但是对于小肌肉的控制还不够自如。我们应尊重幼儿身体发展规律，在幼儿涂鸦期，尽可能提供较大的纸张，较容易拿住的绘画工具，让幼儿尽情涂鸦、手工制作。对幼儿来说，这时的绘画和手工就是他们的游戏，可以满足幼儿心理的需求和动作的发展，促进幼儿大脑的发育。到了四五岁，在小组美术活动中，幼儿集体进行的美工制作或是小组进行的绘画活动，又是对幼儿社会交往能力提出的考验。在一次次的小组美术活动中，幼儿逐渐学会讨论和决策、团结和谦让……总之，艺术教育活动不是独立存在的，而应是幼儿教育的组成部分，为幼儿的全面发展服务。

## 2. 学前儿童艺术教育的目标体系

### （1）学前儿童艺术教育的总目标。

学前儿童艺术教育总目标是对学前儿童艺术教育最终结果的期望。它规定了学前阶段艺术教育总的内容和要求；同时，作为学前儿童教育内容的一个独立领域和组成部分，它与学前儿童总的教育目标要求是相一致的。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确规定了幼儿园艺术教育的目标：能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

《3~6岁儿童学习与发展指南》中将艺术领域的目标概括为以下两个方面。

#### ① 感受与欣赏，体现为：

目标 1 喜欢自然界与生活中美的事物；

目标 2 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。

#### ② 表现与创造，体现为：

目标 1 喜欢进行艺术活动并大胆表现；

目标2 具有初步的艺术表现与创造能力。

不难看出，以上艺术领域的目标都非常强调学前儿童对艺术的“情感态度”。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中三条总目标中两条用了“喜欢”，《3~6岁儿童学习与发展指南》中的四个目标中的三个也用了“喜欢”这个词。这就告诉我们，幼儿园的艺术教育重在艺术兴趣的培养。长期以来，我们的幼儿园艺术教育对此是忽略的，尽管所有的教师在进行音乐、美术教学时，都不会漏写激发兴趣这一条目标，但事实上一旦在教学和评价的过程中强调了“技能”的时候，幼儿的兴趣就已经丧失了。所以，《3~6岁儿童学习与发展指南》中所陈述的各年龄阶段的典型表现，只是将一些基本的艺术表现形式，作为幼儿表达自己的一种手段提出来，比如“能通过哼唱、即兴表演或给熟悉的歌曲编词来表达自己的心情”“能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活”。至于表演得怎样，画得如何，基本上没有从技能水平上表述。那么教师的指导也就是对幼儿自发表现的支持，即当幼儿在表现中遇到问题和困难时，帮助幼儿满足他们自我表现的需要即可。

(2) 学前儿童艺术教育的年龄阶段目标。

学前儿童艺术教育年龄阶段目标，即指某一年龄阶段的艺术教育目标。在幼儿园，一般以一年为界，可分为小、中、大班艺术教育目标。它在融合儿童艺术心理发展的规律和艺术学科本身特点的基础上，把学前儿童艺术教育的总目标转化为循序渐进、逐步提高要求的每一年龄阶段的具体目标。它能为儿童的艺术学习和艺术能力的发展提供更具体的要求和方向。艺术领域年龄阶段目标的具体内容将在后面单元中根据不同的活动类型逐一列出。

(3) 具体的学前儿童艺术教育活动目标。

学前儿童艺术教育活动目标，即指某一具体的艺术教育活动所要达到的目标。它与上一层目标紧紧相扣，环环相连，共同组成一个金字塔式的目标层。具体的艺术活动目标需要教师根据教育内容科学、合理地制定。

### 3. 制定学前儿童艺术教育活动目标应注意的问题

(1) 目标表述的角度应统一。

目标表述一般可从以下两个维度进行。

- 发展目标。可以从学前儿童发展的角度来设定目标，即学前儿童学会哪些知识，获得哪些能力，发展哪些情感、个性及社会性等；以幼儿作为暗含的主语，多使用“学会”“懂得”“感受”“发现”“体验”等行为词语，语句一般为省略主语的陈述句，体现活动推动学前儿童发展的期望值。例如，体验作品中悠闲、恬静的情感与氛围。
- 教育目标。可以从教育的角度出发设定目标，即教给幼儿哪些知识，培养幼儿哪方面能力、情感和习惯等。以教师为暗含的主语，多使用“培养”“促进”“鼓励”等词语，反映教师对自己的教育手段或教育行为预想的期望值。例如，引导幼儿根据自己的印象构思画面，表现一定的情景。

在同一个活动的几个目标中，要么全部用发展目标的表述方式，要么全部用教育目标的表述方式，不能前一个是发展目标，后一个是教育目标，或者一个目标的前半部分是发展目标，后半部分是教育目标，这些目标表述的角度都不统一。但根据“以幼儿发展为本”的理念，发展目标的表述指明了学前儿童通过学习应该达到的发展要求，突出了学前儿童



在活动中的主体地位及以学前儿童发展为本的课程思想，同时，更可使教师转变观念，更多地关注活动中学前儿童的行为和表现。因此建议更多地从学前儿童发展的角度提出目标，使用以学前儿童为主语的发展目标的表述方式。

例如，小班音乐活动《北风爷爷别神气》的目标与分析：

1. 学唱歌曲，能有力、自豪地演唱歌曲……（这是发展目标）
2. 通过故事帮助学前儿童理解歌曲内容……（这是教育目标）
3. 初步探索、创编歌词，提高学前儿童的演唱兴趣……（前半段是发展目标，后半段是教育目标）

我们且不分析这三个目标设定得是否适度，是否符合小班儿童的特点。单从表述目标的角度看，一会儿从教育者角度提要求，一会儿又从学习者角度提要求，显得教师思维混乱。

（2）目标的制定要有系统性。

结合布鲁姆的教育目标分类学理论和我国学前儿童艺术教育的实践，我们可以以心理活动的不同领域为分类的出发点，将学前儿童艺术教育的目标分为认知、情感与态度、操作技能三个方面。

- 认知目标。表述的是学前儿童艺术教育中各种有关的艺术知识，以及认识能力方面的发展要求。如“能正确地感知和理解歌曲中歌词和曲调所表达的内容、情感”“能认识并辨别各种常用打击乐器及音色特点”等。
- 情感与态度目标。包括在学前儿童艺术教育中儿童情感的体验和表达能力的发展，以及对艺术活动的兴趣和爱好的发展。如“乐意参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程的快乐”“喜欢摆弄打击乐器，喜欢参加集体的打击乐演奏活动”等。
- 操作技能目标。是指在学前儿童艺术教育中儿童运用身体动作进行音乐体验和表达的技能。如“能够较自如地运用身体动作进行简单的随乐动作表演”“能够掌握一些最基本、最初步的歌唱技能”等。

目标制定要具有系统性，具有两层含义：一是制定活动目标时应当系统考虑认知目标、情感目标、技能目标和创造目标，每一次活动可能综合以上各项目标，也可能会侧重于某几个目标的达成，在制定时要根据具体的活动内容灵活取舍与兼顾。二是具体活动目标在方向上应与总目标、年龄阶段目标相一致。

（3）目标表述中不出现内容、方法和手段。

直接用省略主语的陈述句表述学前儿童要达到的目标，而不必出现音乐活动内容，达成目标的方法、策略和手段等，例如，不使用“通过……方法”“利用……”等词语。

（4）目标表述用词要准确、具体。

准确、具体的用词，体现出目标的可行性，如行为的程度方面：学会、能够理解、尝试创编、感受、体验、运用等。

（5）目标表述用句子不用词。

目标应为省略主语的句子，不能只使用一两个词语。

## ◎ 小练习

请你为中班歌唱活动《在农场里》制定活动目标。

要求：目标表述要统一，符合幼儿的年龄特点，并能体现歌唱活动的特点。

### （三）活动准备分类和表述

活动准备是学前儿童艺术教育活动预设中的重要内容，也是活动前必须做的工作。活动准备是否细致、充分，直接关系到活动的成败与质量。那么，准备工作有哪些内容呢？

#### 1. 活动材料的准备

要求准备好活动中教师和幼儿要使用的所有材料，包括教师的教具，如琴、打击乐器、挂图、卡片、实物、音乐、播放设备；幼儿操作材料，如幼儿用书、道具（如头饰、纱巾、球、布娃娃等）、笔、纸等。

#### 2. 活动环境的准备

环境是学前儿童艺术教育不可或缺的教育资源，它具有承担教育活动的主场地、引线、补充、延伸等功能。学前儿童艺术教育活动的环境准备包括墙饰、区角布置与活动有关的内容；对场地合理设计和利用，保证艺术活动安全、顺利地进行；营造艺术氛围，如用音乐和学前儿童打招呼等。

#### 3. 学前儿童经验的准备

学前儿童在活动中可能运用到的艺术与非艺术经验的分析与准备。例如，学前儿童提前熟悉音乐旋律，为韵律活动做准备；观察、认识七星瓢虫的外形，为手工活动《七星瓢虫》做准备。

#### 4. 教师经验的准备

教师在艺术、非艺术方面用于示范和活动组织的经验准备工作，例如，对音乐作品、材料、与活动有关的非音乐知识、技能的细致把握与呈现，属于教师备课的范畴，为学前儿童艺术教育活动的高质量进行，做知识性、技能性、常识性的资料储备。如熟练弹唱歌曲，能准确哼唱名曲的旋律，能准确指挥孩子的节奏活动，能详细介绍乐器，能介绍相关民俗知识，能熟练画图等等。

### （四）活动过程的设计与表述

#### 1. 活动过程设计的层级结构

活动过程的常见结构形式有三段式和一段式两种。传统的所谓“三段式”艺术教学活动中，其组织形式一般分为三个界线明确的部分。其中，第一部分（开始部分或准备部分）、第三部分（结束部分）的活动内容通常是复习儿童已学过的内容。以音乐活动为例，开始部分最常见的程序、内容为：律动进教室、练声、座位上的律动或歌曲复习。在结束部分中，最常见的程序、内容为：复习打击乐曲、韵律动作、歌唱表演或音乐游戏、律动出教室。第二部分（中间部分或基本部分）的活动内容通常是学习新作品或新技能。

在开始部分和结束部分采用儿童较为熟悉的内容，可能会比较有效地产生“唤醒”和“恢复”的效果。同时，儿童也有机会在对相对熟悉内容的复习中，不断巩固旧有知识和技能，并不断对熟悉的作品产生新的理解、新的体验；不断使熟练化、丰富化、深刻化了的旧经验更好地迁移到新的学习情境中去，不断地改造和重组，进而获得质与量两方面都更高一层的新经验。

一段式活动是近些年出现的活动方式，一段式没有较明显的板块结构，而是围绕学前儿童的兴趣和教学内容层层深入，由多个环环相扣的小环节组成。活动开始的“导入”比较开放，教师往往会设计一些出其不意、贴近学前儿童生活又能引发好奇的话题或活动，



目的是激发学前儿童的兴趣，振奋学前儿童的精神，集中学前儿童的注意力，引导学前儿童关注教学内容。活动过程中注重学前儿童多种形式的参与。在活动结束时，利用学前儿童刚刚形成的新经验、新技能，使学前儿童能够通过参与对音乐活动完整的享受性参与、创造，来获得愉快、舒适的身心体验。

无论是传统的三段式，还是一段式音乐教学活动组织形式，其结构本身各有优缺点，可以单独使用，也可以两者结合使用，但不可随意摒弃，教学活动关键不在于外在的形式结构，而在于内在的组织过程要符合孩子的学习特点，符合科学发展规律，形式与结构可以多种多样。

### 2. 活动过程的表述

(1) 活动过程的层级呈现。形式运用上述讲到的三段式或一段式都可以，但内容上要互相取长补短。

(2) 活动过程表述主语统一为教师。体现教师的主导性，教师是组织者、指导者，是活动方案的使用者，因此用教师说话的口吻表述。

(3) 活动过程表述语言多为陈述句，尽量不要使用师幼对话的形式贯穿全文，但教师关键的引导语或提问可以出现。

(4) 活动过程教师行为表述用词需要特别注意。如过度使用“组织、让、使、带领”等行为词，给人一种过分强调教师主导，整个过程教师让学前儿童“干这做那”，反映出以教师为中心的控制性，失去了学前儿童的主动性。应多使用“请、帮助、鼓励、引导、启发”等行为词，强调幼儿的主体性，体现幼儿为活动主体，教师只是幼儿学习的辅助者、引导者。

### (五) 活动延伸的设计与表述

活动延伸的设计，可以是任何领域、任何方式的活动。一方面体现教育活动的系统性和开放性特征，建立活动与活动之间的联系，充分挖掘出一个活动材料、一个教育点的所有教育价值。另一方面也是要调动区域、一日生活、家庭、社区等各种教育资源，与学前儿童艺术集体教育活动形成互补，组成完整的教育链，随时随地为学前儿童提供发展的机会。

### (六) 活动反思与调整

再周密的教育活动设计，通过活动实施的检验，也会从中发现有瑕疵和遗憾的地方，活动过后马上反思是现代教师专业化程度的一个标志。教师在每次活动后都应根据学前儿童参与活动的情况对活动进行细致的回顾，对自身的教育行为进行分析思考，总结自己在组织教育活动中获得的体验有哪些？如在活动时哪些地方觉得不顺畅？哪些地方幼儿参与兴致不高、不适应？哪个环节需要简略？哪个环节需要翔实？哪个提问不准确？哪些材料没有充分利用？等等。然后把反思结果及时写成独立的反思笔记，或记载在活动设计中，用于调整、修订已有的活动设计。

调整原有活动设计是教师反思后的必然行为，否则反思则只是停留在头脑中或一闪而过，不能落实在行动上。教师为学前儿童发展而设计的教育活动，应该体现为“设计——实施——调整——再实施……”的循环往复过程，逐步实现艺术教育活动中学前儿童全员参与，从中体验快乐，得到最优化发展。

## 第三节 学前儿童艺术教育活动方案的实施

### 一、学前儿童艺术教育活动的实施与指导

活动实施是将幼儿园课程和幼儿园教育活动付诸教育实践的过程。学前儿童艺术教育活动实施的过程是艺术教育活动的组织与指导过程，幼儿教师是学前儿童艺术教育活动的组织者、指导者，幼儿是活动的主体。学前儿童艺术教育活动在设计时会带有预想中的理想化色彩，而组织与指导活动的教育实践则是实际行动，存在多种具体行为、特定的情境与临时性问题，需要教师扎实的教育功底和实践智慧才能高质量地完成。

#### （一）学前儿童艺术教育活动实施中的组织类型

##### 1. 管理性组织

管理性组织是指在艺术教育活动中，教师为保证活动顺利进行而对秩序进行的有效管理，使学前儿童遵守活动常规。这类管理中可包括集体活动管理、小组活动管理和个别幼儿管理。一个好的音乐活动，管理性组织应尽量少用，运用太多，则说明班级存在常规建设不到位、活动设计问题很大、教师组织活动能力有限等很多问题。

##### 2. 指导性组织

指导性组织是指艺术教育活动中，教师提出活动要求、引导活动方向、分析操作材料、点拨操作过程、提供练习范式等行为。

##### 3. 诱导性组织

诱导性组织是指艺术教育活动中，教师用富有启发、诱导性的语言或行动鼓励学前儿童主动参与、积极思考、大胆表述、勇于探索和创造。教师主要的语言和行为方式包括鼓励和设疑，其中鼓励是教师用热情的态度、亲切的语言和行为排除学前儿童的胆怯、畏难心理，以欣赏、赞美的态度对待学前儿童的尝试和进步，与学前儿童共享成功的喜悦。设疑是教师精心设计疑问，把适当的活动障碍摆在儿童面前，点拨儿童思路，诱发好奇心，通过参与、操作、探索、创造解决问题。

#### （二）学前儿童艺术教育活动的指导要点

##### 1. 活动体现艺术之美，提高学前儿童的审美情趣

艺术教育是美育的重要途径之一，教师应以美的形式和方法，带领学前儿童体验美的内容，收获美的感受，表达美的情感，赋予学前儿童审美的态度、眼光和情怀。

##### 2. 调动学前儿童全员参与，关注个体差异

全体学前儿童均有兴致参与活动是活动组织过程中重要的评价指标，而学前儿童个体的兴趣与能力水平有着很大的差异性，怎样实现全员参与照顾差异呢？活动中教师要告诉孩子做得好不好不是最重要的，做不做才是关键。鼓励孩子参与活动，发现每个孩子的闪



光点并加以鼓励，有区别地对待孩子的能力水平。

### 3. 注重学前儿童的体验，引发学前儿童主动表现与创造

活动过程中既不能过分控制儿童的行为又不能过于放开，什么都不管，应把握好教师主导和幼儿自主之间的度。艺术教育活动中应注重为儿童提供亲身经历的艺术体验机会，引发学前儿童主动地、创造性地表达与表现。

### 4. 把握活动节奏，活动环节步步深入

活动节奏是指活动过程中的轻重缓急，突破重点、难点的环节要做细做透，复习或唤醒、过渡环节不要拖沓，整个活动张弛有度，孩子始终保持饱满的情绪参与活动。

### 5. 随时观察学前儿童的活动，即兴调整预设计划

预设的活动计划对音乐活动的顺利进行有着很高的保障作用，但设计中未考虑到的因素和活动过程中出现临时性问题均需要现场灵活调整和改变预设的活动计划。活动现场的灵活应变体现着教师的教学经验、组织水平和教育智慧，新手教师需要不断积累，逐渐提高。

## 二、学前儿童艺术教育活动常用的教学方法

### （一）提问法

提问法是教师根据儿童已有的知识经验，向儿童提出问题，引导儿童思考或讨论，并通过正确解答，使儿童获得新知识。如教师根据画面的内容，提出一些开放性问题，引导儿童观察对象。在运用提问法时，教师不仅要注意提出问题，还必须重视儿童的回答，鼓励儿童说出与别人不同的感受。

### （二）讲解法

讲解法是指教师用生动而具有启发性的语言进行讲解。其作用是清楚正确地评价作品，引导儿童产生正确的审美观，对儿童如何认识美、评价美具有示范性作用。在运用讲解法时，教师应引导儿童仔细观察画面或景物，体会自然美、艺术美或生活美之所在；教师的讲解应具体形象、抑扬顿挫，激发儿童听的兴趣，并有助于儿童结合自己已有的知识经验，对作品展开丰富的想象。

### （三）操作练习法

操作练习法是指学前儿童在教师的指导下，通过多次实践练习巩固和掌握知识与技能的方法。操作练习可以分为模仿练习和创造练习。模仿练习是学前儿童根据范例或教师的示范进行的练习，创造练习是学前儿童对已有的表象和材料进行加工、改造、制作，独自进行构思并加以表现。

### （四）情境法

情境法是指教师根据活动的需要为学前儿童创设生动、形象的学习情境，使之产生身临其境的感觉，并引发相应的情感和态度，促进学前儿童学习的教学方法。

### （五）多感官体验法

多感官体验法是指学前儿童通过感觉器官认识、判别事物特性的方法。这种方法能加深学前儿童对事物的印象，激发学前儿童的兴趣，引起学前儿童的注意。例如，画苹果，可以通过看一看、摸一摸、闻一闻、滚一滚、尝一尝等多种动作来充分认识苹果后再描绘它。

### （六）安静倾听法

音乐是声音的艺术，需要安静倾听。音乐活动中的音乐是各种活动的统领和基础，学前儿童养成倾听的习惯，是音乐学习的必然要求，也是学前儿童进行各种学习活动的要求之一。例如，据一些小学老师反映，学前儿童从幼儿园刚刚升入小学，造成学习困难的因素之一就是“不会听讲”，存在“根本不听、听了不懂和听了不思考”等各种不会倾听的现象。因此学会倾听也是幼小衔接的重要内容。

### （七）肢体动作法

闻乐起舞自古以来是人们感受音乐的途径，肢体动作能帮助我们更多地、更真实地参与歌曲、乐曲中去。肢体动作包括生活动作、舞蹈、律动、声势、指挥等。如随乐自由动作、随乐舞蹈、韵律活动等均是常见的形式。

## ◎ 课后练习

尽可能多地学唱儿童歌曲，如《小鱼快跑》《我是小海军》《学做解放军》《我的好妈妈》《颠倒歌》等。

### 【在线测试】

#### 一、选择题

1. ( ) 幼儿能自由探索和尝试铃鼓、圆舞板、鼓、沙球、蛙鸣筒等常见的打击乐器的演奏方法。  
A. 3~4岁                      B. 4~5岁  
C. 5~6岁                      D. 6岁以上
2. 下列不属于学前儿童音乐领域核心经验的是 ( )。  
A. 感知音乐要素              B. 体验音乐风格  
C. 感受音乐意境              D. 进行音乐表演
3. 教师根据活动的需要为学前儿童创设生动、形象的学习情境，使之产生身临其境的感觉，并引发相应的情感和态度，这种方法叫作 ( )。  
A. 操作练习法                  B. 讲解法  
C. 情境法                      D. 多感官体验法
4. 根据布鲁姆的目标分类，“尝试用自己喜欢的方式表达心愿、表现美”属于 ( )。  
A. 认知目标                      B. 情感态度目标  
C. 操作技能目标                  D. 创造目标



5. “能够运用套色的方式，点画花朵和叶子，并添画小虫。”这条目标属于（ ）。
- A. 认知目标                      B. 情感态度目标  
C. 操作技能目标                D. 创造目标

## 二、简答题

1. 学前儿童艺术教育活动方案包含哪些要素？
2. 学前儿童艺术教育常用的教学方法有哪些？

### 【真题训练】

#### 单选题

1. 幼儿园艺术教育的主要目标是（ ）  
A. 发展幼儿的艺术技能  
B. 培养幼儿的艺术感受和表达能力  
C. 丰富幼儿的艺术知识  
D. 拓展幼儿的逻辑思维能力  
(选自 2018 年上半年幼儿园教师资格考试真题)
2. 下列有关幼儿美术教育的做法中，不正确的是（ ）  
A. 支持幼儿表达自己对美术作品的独特感受  
B. 出示范画让幼儿模仿  
C. 鼓励幼儿用自己的方式表现美  
D. 为幼儿的美术创作提供丰富的材料  
(选自 2019 年上半年幼儿园教师资格考试真题)



第一章参考答案

### 【拓展阅读】

#### 学前儿童艺术教育生活化的策略

众所周知，艺术来源于生活又高于生活，那么将艺术教育与生活结合起来，就显得十分合理了，而且能够有效提高幼儿艺术教育的质量。幼儿正处于人生发展的初期，发育最旺盛、变化最快、可塑性最强，这一时期的教育对于幼儿的发展至关重要。在这一时期对幼儿进行艺术教育，使幼儿接触美好的事物，感受美好的世界，可以有效提高幼儿的美感。通过幼儿身边的实际生活来实施艺术教育，可以激发幼儿的学习兴趣，开拓幼儿的眼界，促使艺术教育能够在潜移默化中影响幼儿的发展。

## 一、幼儿艺术教育中存在的问题

### （一）进行艺术教育的场所具有局限性

幼儿正处于接触社会的初期，生理上以及心理上也都处于发展的起始阶段，因此，幼儿的兴趣比较广泛。幼儿天生对艺术比较敏感，比如他们喜欢唱歌和跳舞。但是，作为教师我们应该明白，因为这些艺术会让他们感觉到快乐，所以他们才需要、他们才喜欢。但是在目前的幼儿教育中，教师却以保护幼儿安全的理由将对幼儿进行艺术教育的场所局限于室内，使幼儿失去了接触自然的机会，也就失去了对幼儿进行艺术教育的最佳途径。因此，在室内对幼儿进行艺术教育，总是具有一定局限性的。

### （二）进行艺术教育的形式比较单一

在对幼儿进行艺术教育的过程中，幼儿虽然年龄比较小，但他们也应该是教学活动的主体，而对幼儿进行艺术教育的目的也是让幼儿感受美、体验美，进而提高他们的审美能力以及创造美的能力。在目前的幼儿艺术教育中，教师通常会采用演示的方法，让幼儿以模仿为主，按照教师的思路来表现艺术行为。这一做法不利于幼儿创造能力以及思维能力的发展。

### （三）进行艺术教育的目的不纯粹

在幼儿园的教育教学中，表演活动、集体比赛等都是幼儿展示才艺的舞台，也是对幼儿进行艺术教育的重要途径。但是，这种比赛或者活动却在一定程度上被教师曲解，幼儿园为了整体形象，教师为了节目质量，就会占用大量的时间来编排节目、练习节目，但是幼儿却在这种强制的练习中叫苦不迭。因此，进行艺术教育目的不纯粹不仅不能真正实现幼儿园举办活动的初衷，还有可能打消幼儿内心的积极性和好奇心，使幼儿丧失对艺术的兴趣和热情。

## 二、幼儿艺术教育生活化的策略

### （一）幼儿园美术活动真实化

教师应该明确，幼儿的美术表达是一种自我行为，教师在对幼儿进行美术教育时应以鼓励为主，引导幼儿自我发现、自我创造。首先，教师要了解幼儿的兴趣爱好，从他们喜欢的事物来进行教学切入，教学效果自然会事半功倍。其次，教师要组织幼儿进行社会实践，社会与自然也是不可多得的教育场所，他们对幼儿心灵的启迪是教师教学所不能比拟的。最后，教师还要培养幼儿的动手能力，鼓励他们将自己所见、所想勇敢地表达出来。这样才能实现美术活动的真实化，艺术教育的生活化，进而提高幼儿的艺术综合素养。

### （二）幼儿园音乐活动简易化

音乐是一门比较复杂且高深的艺术，以幼儿的年龄还不能很好地理解。所以，幼儿园教师要将音乐简易化，以游戏为主，将音乐渗透于幼儿的日常生活中，以激发幼儿的共鸣。而这这就要求教师在音乐教学过程中，重在培养幼儿的节奏感，通过节奏感调动幼儿的情绪，促使他们活跃思维，表达自我情感，在实现幼儿个性发展的基础上培养幼儿的音乐兴趣。

### （三）生活活动艺术化

艺术来源于生活又高于生活，换句话说生活处处皆艺术，所以，对幼儿进行生活化艺术教育的最主要方法，就是将幼儿的生活活动艺术化。可以将美术、音乐等艺术形式融入

## 学前儿童艺术教育与生活指导

幼儿的生活活动中去，使他们在潜移默化中接受艺术的影响，从而实现艺术教育生活化的教学目的。比如，可以将幼儿园中的午睡铃声换成轻音乐，让幼儿在音乐中被唤醒，保持美好的心情。

资料来源：何苗．浅谈幼儿艺术教育生活化的策略[J]．课程教育研究，2019（36）：210-211．



## 学习评价与反思

---

---

---

---

---