

理工科应用文写作教程

张连志 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

理工科应用文写作是一门综合性和实践性较强的公共基础课程。本书内容主要包括规范文字与普通话、应用文写作概述、文章的修改、校园文书、公文写作、演讲稿与学术报告、实验报告与实习报告、科技文体写作、学位论文与毕业设计说明书、职场文书、工作文书、会务文书等；特色是知识要点简明，例文典型规范；重点是科技文体的写作与修改，兼顾写作基础知识普及与校园、职场和会务文书的训练，以提高理工科大学的人文素养。

本书旨在帮助读者在语言表达能力和论文写作水平上有所提升，可作为高等院校应用文写作的通识教材，对于理工科大学学生撰写校园文书、学位论文、职场文书，以及考核晋升材料等，更是不可或缺、大有裨益的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

理工科应用文写作教程/张连志 编著. —北京：清华大学出版社，2020.5

ISBN 978-7-302-55383-0

I. ①理… II. ①张… III. ①科学技术—应用文—写作—教材 IV. ①G301 ②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 068527 号

责任编辑：王 定

封面设计：周晓亮

版式设计：孔祥峰

责任校对：成凤进

责任印制：

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：

经 销：全国新华书店

开 本：203mm×260mm 印 张：18.25 字 数：388 千字

版 次：2020 年 8 月第 1 版 印 次：2020 年 8 月第 1 次印刷

定 价：58.00 元

产品编号：086965-01

前 言

应用文写作，尤其是科技文体写作，是理工科大学生应具备的基本技能，也是从事科学研究或专门技术工作的基本能力之一。本书可以帮助理工科大学生正确地书写校园文书、求职文书、毕业论文和工作文书，增强其就业竞争力。

无纸化办公是大势所趋。在闽南的一家中医院，笔者曾看到一位年逾古稀的主任医师，使用单指敲击键盘输入中药方，仅一味“枣仁”，他用了两分钟都没能正确输入这两个字，不得不向患者寻求帮助。未来的发展趋势是每个脑力劳动者都是文字工作者，发标准音、说普通话、写规范字是其正确传递信息、与人交流的前提。鉴于此，本书除阐释写作的基础知识外，还编入了学说普通话的章节。

本书共分为 12 章，每 3 章大致按一个学分来组织材料。第 1~3 章为写作理论知识；第 4~6 章为大学生通用文书；第 7~9 章为理工类应用文书；第 10~12 章为常用工作文书。教师在组织教学时，可遵照学校培养方案的要求，自行取舍和编排。

写作理论知识的重点是应用文的表达方式和科技论文的修改。遣词造句，按应用文的要求起草初稿，学而时习之，写好论文是水到渠成的事。每篇科技论文的初稿难免有不足，我们向读者展现的应该是主题鲜明、深刻，观点准确、科学，结构完整、紧凑，语言准确、精炼，没有错别字的论文，而不是漏洞百出的初稿。文不惮改，若要写出高质量的论文，除了观点新颖、实验数据翔实外，还取决于修改的功力。

大学生通用文书包含演讲稿、调查报告、活动策划、电子文书和行政公文写作。交流能力是人才应具备的三大能力之一，技术和管理两项能力也需要通过语言传递给你的受众。能够进行演讲稿的写作，并配合演讲练习，正确地表达自己的观点，以展现大学毕业生适任工作的能力，是其迈进成功大门的第一步。通过活动策划学习能够培养一个人的综合管理能力和全局观念，为以后的职场工作奠定基础。

理工类应用文书是本书的核心，其重点章节是科技论文和毕业设计说明书的写作。本书对科技论文的目的与要求、撰写过程、格式及写法等作了详细的讲解，对科技论文的标题、摘要、引言、试验方法或论证手段、结果与讨论、结论、参考文献以及致谢辞等都作了详尽的阐释和探讨。毕业设计说明书作为工程类毕业论文最主要的形式，是大学毕业生最重要的写作任务。本书以简单机械设计为例，详细地讲解了毕业设计说明书的写作，为读者提供一个可资借鉴的范例。

常用工作文书的重点章节是职场文书，此章节系统介绍了求职、入职、就职、去职文书。此外，常用工作文书部分还编排了工作计划、工作总结、商务信函和会议纪要的写作内容。计划是一切工作的出发点，其重要性不言而喻。孙子曰：“夫未战而庙

算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！”这其中的“算”，主要的含义便是计划。一个人的工作是否能做好，主要取决于其对工作的计划、实施和总结。我们应该首先制订计划，在执行过程中不断地总结成败得失，从而修正计划继续前行。技术经验、管理经验乃至社交经验的积累都是在不断总结的过程中形成的。书写会议纪要，是每个理工科大学生应必备的技能。无论是否由自己负责会议纪要，每个人在开会时都应做会议纪要，记录哪些事与自己有关，哪些事与自己无关。与自己有关的事项，不待领导督促，第一时间制订工作计划；与自己无关的事项，不妨思考一下，若自己负责这项工作会如何处理。长期积累，你定能成为技术管理的行家里手。

写作的基本功大致归纳为以下四点：阅读、练习、积累和修改。阅读是识字和掌握篇章结构的前提，蘅塘退士^[1]说：“熟读唐诗三百首，不会吟(作)诗也会吟。”此言不虚也！可是只阅读还不够，还要不断地练习。练习应该从模仿开始，不要局限于书中的例文，可以结合自己喜欢的模板，更换成新的内容，不断地模仿练习。阅读开阔眼界；练习提高写作本领；积累是写作不断提高的源泉。我们不仅要积累写作知识、写作素材，还要积累感情和人情世故以及待人接物的方法。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”^[2]我们通过阅读、练习和积累，具备起草应用文的初步能力后，就要在修改上下功夫啦！修改对于写作是不可或缺的，鲁迅的《藤野先生》在排完版后，还进行了一百余处改动，真是字斟句酌呀！

“腹有诗书气自华”，本书引用了一些古诗文，引文均在大学生应知应会的范畴，需要每一位读者掌握。考虑到本书的通识性，引文涉及数学、物理、化学的内容，均在高中学习的范围内；引文涉及专业技术的内容，不要求读者掌握，只学习写法即可。

恩格斯曾经说过“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”基于此，首先要感谢厦门工学院聘请笔者做副教授，给笔者提供工作和学习的机会，使笔者能够在授课之余搜集资料，编纂目录，整理出章节，而成一家之言。

在本书的编著过程中，笔者得到了前辈和朋友们的无私帮助。每每想起，心中都会涌起一股暖流。衷心感谢厦门工学院张佑林先生，您“凡事都要往前赶”的鼓励，鞭策笔者不舍昼夜地不断前行，不敢有丝毫的懈怠。感谢吉林大学钱凤仪先生和吴国学博士、安徽理工大学黄绍服博士、大连民族大学吴斌博士、泉州信息工程学院傅明星博士和厦门工学院杨凤娟博士等学者们提供论文专著；感谢物理学博士王子君先生，提供英文摘要；感谢江西宜春职业技术学院宋宝来老师、厦门工学院徐家富老师及机械制造学院的同仁们，提供论文初稿和实验、实习指导书，供笔者学习和引用。没有你们的帮助和奉献，就没有如此丰富的资料来做后盾。把这本书比作项链，你们提供的材料就是珍珠，笔者只是位名不见经传的匠人，将散落的珍珠串在一起。由于笔者的能力所限，选材时又基于篇幅和通识性的考虑，难免有遗珠之憾，在此道一声“抱歉”，敬请海涵！

[1] 《唐诗三百首》的编撰者，清代学者孙洙，字临西，一字琴西，号蘅塘，晚号退士。

[2] 曹雪芹，高鹗. 红楼梦[M]. 北京：人民文学出版社，1982：71.

特别鸣谢清华大学出版社编辑在选材及审定过程中给予的悉心指导；厦门工学院沈杨老师在整理样章过程中给予的技术知识方面的支持；机械工业出版社张超先生在书稿编撰的前期给予选材方面的建议，书中也凝聚了他们的辛勤汗水和聪明才智。

本书部分例文以二维码的形式穿插在相关的章节中，供读者扫码查阅。在此，再次感谢清华大学出版社采用了新的媒体手段，既降低了成本，又方便了读者。本书加*的章节段落，为推荐读者自学的内容，不作为必修课程来考核。

本书难免有偏颇疏漏之处，敬请读者和同行们批评指正！意见、建议反馈及教学资料可使用电子邮件进行交流，地址为 webservice@163.com。您的鼓励是编著者提升和改进的机会，这是笔者求之不得、寤寐思服的。

本书提供教学大纲、多媒体课件及练习与训练参考答案，读者可扫描下方二维码获取。



教学大纲



多媒体课件



练习与训练参考答案

作者于厦门
2020年5月

目 录

第 1 章 规范汉字与普通话	1
1.1 汉字概说.....	1
1.1.1 汉字的起源.....	1
1.1.2 六书——汉字的造字法则.....	5
1.1.3 汉字的字体演变.....	7
1.2 容易认错的字.....	11
1.2.1 容易读错的汉字.....	11
1.2.2 容易读错的姓氏.....	12
1.2.3 容易读错的地名和族名.....	13
1.3 学说普通话.....	13
1.3.1 普通话的发音.....	14
1.3.2 普通话的超音节发音.....	15
1.3.3 普通话的朗读.....	17
1.3.4 方言与普通话*.....	20
练习与训练.....	25
第 2 章 应用文写作概述	29
2.1 应用文的概念及分类.....	29
2.1.1 应用文的含义.....	29
2.1.2 应用文的分类.....	30
2.2 应用文的主旨.....	30
2.2.1 主旨的概念和作用.....	31
2.2.2 对主旨的基本要求.....	31
2.3 段旨.....	32
2.4 书面语的表达方式.....	36
2.4.1 其他书面语言.....	36
2.4.2 应用文写作的特点.....	41

2.5 应用文的表达方式	43
2.5.1 叙述	43
2.5.2 议论	48
2.5.3 说明	51
练习与训练	57
第3章 文章的修改	59
3.1 文学作品的修改	60
3.1.1 修改主题	61
3.1.2 调整结构	61
3.1.3 锤炼语言	61
3.2 科技论文的修改	67
3.2.1 科技论文写作常见缺点	70
3.2.2 科技论文的修改步骤和手段	73
练习与训练	74
第4章 校园文书	79
4.1 调查报告	79
4.1.1 调查报告的含义	79
4.1.2 调查报告的分类	80
4.1.3 调查报告的特点	80
4.1.4 调查报告的写作步骤	81
4.1.5 调查报告的写作内容	82
4.1.6 调查报告的写作要求	83
4.2 活动策划	85
4.2.1 活动策划概述	85
4.2.2 活动策划的功能	86
4.2.3 活动策划的结构与写法	86
4.3 电子文书	88
4.3.1 电子文书的分类	89
4.3.2 电子文书的特点	90
4.3.3 电子文书写作的要素	91
4.3.4 电子文书写作的基本要求	91
练习与训练	94

第5章 公文写作	95
5.1 公文写作概述.....	95
5.1.1 公文的含义.....	95
5.1.2 公文的特点.....	95
5.1.3 公文的作用.....	96
5.1.4 公文写作的基本常识.....	97
5.1.5 党政机关的公文种类.....	97
5.1.6 公文语言的基本要求.....	98
5.2 请示与报告.....	103
5.2.1 请示.....	104
5.2.2 报告.....	106
练习与训练.....	112
第6章 演讲稿与学术报告	113
6.1 演讲稿概述.....	114
6.1.1 演讲稿的特点.....	114
6.1.2 演讲稿的分类.....	115
6.2 演讲稿写法.....	116
6.2.1 标题.....	116
6.2.2 称呼.....	117
6.2.3 正文.....	117
6.2.4 演讲稿的写作要求.....	122
6.3 学术报告.....	124
6.3.1 学术报告的特点.....	124
6.3.2 学术报告的写作要求.....	125
6.3.3 论文答辩.....	125
6.4 演讲技巧*.....	130
6.4.1 演讲者的形象.....	130
6.4.2 过程管理.....	133
6.4.3 演讲的基本训练.....	135
练习与训练.....	136
第7章 实验报告与实习报告	137
7.1 实验与实验报告.....	137
7.1.1 实验.....	137
7.1.2 实验报告.....	142

7.2 实习与实习报告	144
7.2.1 实习	144
7.2.2 实习报告	145
7.2.3 实习报告实例	147
练习与训练	154
第8章 科技文体写作	163
8.1 科技论文	163
8.1.1 目的与要求	163
8.1.2 撰写过程	165
8.1.3 写法格式	165
8.2 科技文献及综述	171
8.2.1 科技文献简介	171
8.2.2 科技文献的使用	174
8.2.3 文献综述	176
8.3 摘要	180
8.3.1 摘要的产生及发展	181
8.3.2 摘要的作用和特点	181
8.3.3 关键词	181
8.3.4 摘要的形式及体裁	182
8.3.5 摘要的用语和文面要求	185
8.3.6 英文摘要*	186
8.4 科技新闻*	188
8.4.1 寓教于闻	189
8.4.2 坚持科学性、突出知识性	191
8.4.3 通俗、生动、有趣	191
练习与训练	192
第9章 学位论文与毕业设计说明书	199
9.1 学位论文概述	199
9.1.1 学位论文的作用	200
9.1.2 学位论文的要求	200
9.2 毕业设计及其要求	202
9.2.1 毕业设计的特点	202
9.2.2 选题要考虑的因素	202
9.2.3 毕业设计的主要内容	203

9.3 毕业设计说明书的写作	206
9.3.1 正文的基本要求	206
9.3.2 注意事项	207
练习与训练	210
第 10 章 职场文书	217
10.1 竞聘文书	217
10.1.1 竞聘辞	217
10.1.2 简历	220
10.1.3 求职函	224
10.1.4 面试中的自我介绍*	226
10.2 入职文书	227
10.2.1 劳动合同	227
10.2.2 入职登记表	233
10.3 就职文书	235
10.3.1 就职演说	235
10.3.2 述职报告	239
10.4 去职文书	244
10.4.1 辞职报告	244
10.4.2 员工离职证明	246
10.4.3 劳动争议仲裁申请书	246
10.4.4 和解协议书	247
练习与训练	248
第 11 章 工作文书	251
11.1 工作计划	252
11.1.1 计划的含义	252
11.1.2 计划的特点	254
11.1.3 计划的分类	255
11.1.4 计划的结构	255
11.1.5 计划的写作要求	256
11.2 工作总结	258
11.2.1 总结的含义和特点	259
11.2.2 总结的分类	260
11.2.3 总结的结构	260
11.2.4 总结的写作要求	261

11.3 商务信函	262
11.3.1 商务信函的含义	262
11.3.2 商务信函的分类	262
11.3.3 商务信函的特点	262
11.3.4 商务信函的写法	263
11.3.5 写作要求	264
练习与训练	264
第 12 章 会务文书	265
12.1 会议策划书	265
12.1.1 会议策划书的含义	265
12.1.2 会议策划书的结构	266
12.2 开幕词与闭幕词	269
12.2.1 开幕词	269
12.2.2 闭幕词	271
12.3 会议纪要	273
12.3.1 会议纪要的适用范围及特点	273
12.3.2 会议纪要的主要类型和作用	274
12.3.3 会议纪要的结构	274
12.3.4 会议纪要的写作基本要求	277
12.3.5 会议纪要的审核及批准	278
练习与训练	279
参考文献	280

第1章

规范汉字与普通话

随着社会进步和国民经济突飞猛进地发展，大学教育在我国已经得到普及。理工科大学生的高考语文成绩不如数学好，是较为普遍的现象。在理工类院校中，语文，尤其是汉语写作训练，几乎是空白。而大学生通用文书、理工类应用文书和常用工作文书的写作，又是理工科大学生求学、求职不可或缺的。

子曰：“工欲善其事，必先利其器。”^[1]写作的“器”就是文字，要想写好文章，认识文字是前提。只有熟悉文字，爱上文字，才能写好文章。了解文字的起源、造字法则和演变，可以增加对母语的兴趣，增强自豪感。

国家通用语言文字是普通话和规范汉字。发标准音、说普通话、写规范字是每一位大学生应尽的社会义务。

1.1 汉字概说^[2]

落其实者思其树，饮其流者怀其源。

——南北朝·庾信《徵调曲》

1.1.1 汉字的起源

汉字是祖先告别蒙昧进入文明时代的标志，是用于记录汉语、进行书面交流、传承民族文化的书写符号系统。汉字的出现使得中国历史从远古的传说时代进入信史时代。有文字才会有文献，才会有前人记录和总结的历史经验——政治、经济、科技、天文历法、宗教信仰、文学艺术和图腾崇拜等历史沿革信息，这些信息才得以直接留传给后人，经过一代代人的积累、完善和发展，大大地缩短了后人探索总结的过程。

[1] 孔子等，著。思履，主编。彩图全解四书五经[M]. 北京：中国华侨出版社，2013：198.

[2] 李梵. 汉字简史[M]. 北京：中国友谊出版社，2005.

语言是人们交际和交流思想的工具。语言有两种形式：口头语言和书面语言。一个人的讲话可以随时用文字记录下来，也可以用文字写成发言稿用于演讲或广播。平时讲的话是口头语言，记录下来的是书面语言；发言稿是书面语言，演讲或广播都是口头语言。口头语言和书面语言之间可以相互转化。就它们的起源来讲，口头语言比书面语言要早很多年。口头语言是随着人类社会的产生而产生的，“会说话”是人和动物的主要区别之一。历史上任何一个人类社会，都有自己的语言。

汉字的历史从甲骨文算起约有 3400 年，从早期的原始文字算起约有 6000 年。2019 年 7 月 6 日，中国良渚古城遗址获准列入世界遗产名录。遗址出土的玉器和陶器上清晰地刻划着不少符号，这些符号在形体上已接近商周时期的文字，是良渚文化的重要标志。良渚古城遗址的考古发现，是中华文明存在五千多年最直接的证据。考古发现了一系列比安阳殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是指原始社会晚期及有史社会早期出现在陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量刻写在甲骨、玉器、石器等上面的符号。可以说，它们为解释汉字的起源提供了新的依据。

汉字是世界上使用人数最多的一种文字，也是寿命最长的一种文字之一。汉字开始产生的时间，还难以准确断定。如果良渚遗址中刻在玉器和陶器上的符号，可以被证明具备汉字特征的话，那么汉字的历史至少有 4500 年。最早的文字，则应该称为“玉陶文”。

随着远古人类的进化，人脑越来越发达，发声器官也越来越完善，人类已开始发明和使用一些比较复杂的工具，并出现群体劳动。在群体内，人们需要表达思想，确定分工以及成果分配；在群体之间，人们之间协作或交换，乃至争斗都需要交流，于是逐步产生了语言，这是人类所特有的并超越任何其他动物的一大进化。

在原始社会的早期和中期，人类社会生活简单，交际范围有限。作为社会细胞的氏族公社，其活动的地理空间不过几十平方千米。氏族成员主要活动在这狭小的天地内，很少和外界接触，有声语言基本上可以满足人们交际的需要。

口头语言的优点是可以肢体语言作为补充，可以用重音或高声表示强调，等等。有时我们不需要说出完整的句子，就能表达出语义。但是，它的局限性也显而易见：超过一定距离后，人们便无法听清远方传来的声音。语音一发即逝，说过后就消失，不可能传之久远。而书面语言是用文字记录下来的语言，它不受时间和空间的限制。在人类发展史上，当人们意识到口头语言有很多不足，意识到自己的想法或观点有必要传达给异时异地的人们时，创制文字的工作就开始了。

创造系统的文字并不是一件简单的、一蹴而就的事情。在产生文字以前，原始人类经历了一段用实物帮助记忆的漫长时期，传说主要有结绳和刻契等方式。

结绳记事是被原始先民广泛使用的记录方式之一，以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系。文献记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”^[1]

尽管尚未发现原始先民遗留下的结绳实物，但原始社会绘画遗存中的网纹图、陶器上的绳纹和陶制网坠等实物均表明先民结网是当时渔猎的主要工具，因此，结绳记事作为当时的记录方式是具有技术支撑和客观基础的。

其结绳方法，据古书记载为：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。结之多少，随物众寡”（《易九家言》），即根据事件的性质、规模或所涉数量的不同结系出不同的绳结。民族学资料表明，近现代有些少数民族仍在采用结绳的方式记录客观活动。

刻契也是远古时代人们借以帮助记忆的主要方式之一，是进入文明时代后原始文字记载的方式之一，后渐渐演化为一种工艺美术项目。其具体方法是用较硬的刀具在相对软的物质，如甲骨、铜器、铁器、陶器、玉版、铅版、木版、竹片、石料等上刻出标记，这些标记可以是某种简单的符号、图形，也可以是文字。在没有文字的远古时代，人们用刻契的方式在器物上留下记号，说明历史上的某件事情，这些记号只在部落甚至仅仅在个人的范围内有意义。

岩画是远古先民在岩穴、石崖壁面或独立岩石面上留下的彩画、线刻、浮雕的总称，是最原始的艺术形式。

在汉字出现之前，中华民族的人文始祖之一伏羲氏创立了阴阳八卦，并在周朝得到不断完善和发展，形成周易的理论。八卦——☰、☷、☱、☶、☴、☵、☲、☳，是长短横（长横为阳、双短横为阴）经过三次排列形成的八种组合方式，与方块字有些相似。我们习惯称之为八卦“图”，而不是八卦“字”。

结绳、刻契和八卦都还算不上文字，但其对文字的产生具有一定的影响。对文字产生影响程度最深的是刻契和岩画。正如西汉著名辞赋家扬雄所说：“言为心声，书为心画。”

【例文1-1】

从前，有一个远离家乡的商人，托人给不识字的妻子带回一封信和十两银子。

信上没有一个字，只有四幅图画：

第一幅画了七只鸭子；

第二幅画了一头象死在地上，一只鹅用嘴在拉象；

第三幅画了一把倒放的勺子和十只苍蝇；

第四幅画了嫩柳夹道的路上，匆匆走来一个男人。

[1] 钱凤仪. 易经哲学原理[M]. 长春：北方妇女儿童出版社，2015：806. 夬，易经第四十三卦。

商人妻子指着画说:

这第一幅画,画了七只鸭,七鸭,是在喊我——妻呀;

第二幅画,画大象死了,鹅在拉它,象死鹅拉,是对我说——想死我啦;

第三幅画,画勺子倒了和十只苍蝇,是说——他给我捎了十两银子;

第四幅画,是说明年开春杨柳一发芽他就回家。

所以,商人妻子理解的四幅图画的意思是:

妻呀:

想死我啦!

捎回十两银子,开春柳树绿的时候,我就回去了。

一封家书就能解决的问题,商人却要忙活四五天作画,也是很无奈啊!谁让他的妻子不认识字呢?由此可见,人们通过画面的观察是可以猜测出文字的。

那么,商人是哪人呢?将“我”念做“鹅”,这位商人应该是陕西人吧!

陕西是中华文明的发祥地之一,也是文字起源的地方。最初造“鹅”字的时候,以“鸟”像其形(类属),以“我”为其声。可见,“我”和“鹅”在远古时代是同音字。

而被尊为造字圣人的仓颉,就是陕西洛南人。如图 1-1 所示,传说中的仓颉与正常人不同,他有四只眼睛,生下来就比别人聪明。

相传仓颉为中国原始社会后期黄帝的史官,仓颉为左史,沮诵为右史。轩辕黄帝兴起之后,黄帝的史官仓颉、沮诵受鸟兽足迹的启迪,集中了劳动人民的智慧,呕心沥血数十载,搜集、整理流传于先民中的象形文字符号并加以推广和使用。绳结虽有大小和形状区别,但年久月深,难于辨识。其后,仓颉仰观奎星环曲走势,俯看龟背纹理、鸟兽爪痕、山川形貌和手掌指纹,从中受到启迪,根据事物形状创造了象形文字。传说,仓颉依据这些“文”造出的字,遂称为“文字”。

我们从殷商甲骨文异体字繁多的事实中,也可以看出文字绝不是一个人创造的。而且甲骨文中连“仓颉”这两个字都没有。如果仓颉创造了文字,为什么连自己的名字也没有创造出来?或许是那些为部落酋长们记事的史官创造了文字,而仓颉是他们中的杰出代表之一。因为仓颉是黄帝的史官,在部落兼并和征战的过程中俘虏了众多的史官,也看到了大量的文字,通过合并、简化,编撰了最早的“黄帝字典”。仓颉的工作是整理大于创造,但他仍是中华文明产生过程中创世纪的人物,他的贡献是里程



图 1-1 仓颉








碑式的。在他之后的6000年中，也许只有帮助秦始皇统一文字的李斯的贡献能达其万分之一。

汉字的进化和创造一直没有停止过，生僻字不断消失，新的汉字也不时地出现。直到秦代，汉字的发展才日臻成熟。

1.1.2 六书——汉字的造字法则






从周代晚期到汉代，人们分析先周的造字方法，总结出六种造字的基本原则，也就是象形、指事、形声、会意、转注和假借，并称之为“六书”。先有文字，后有六书。

1. 象形






象形属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达的物体的外形特征具体地勾画出来。例如，“ (月)”字像一弯上弦月的形状，“ (龟)”字像一只龟的侧面形状，“ (马)”字就是一匹有马鬃(liè)、四条腿的马，“ (鱼)”是一条有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“ (艹)”是两束草，“ (门)”字就是左右两扇门的形状，而“ (日)”字就像一个圆形，中间有一点，这很像我们在直视太阳时所看到的形态。

象形字来自图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强。它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

2. 指事

指事属于“独体造字法”。与象形的主要区别是，指事字含有绘画中较抽象的东西。例如，“ (刃)”字是在“ (刀)”的锋利处加上一点，以作标识；“ ”字则是在陷阱处加上交叉符号；“ (上)”和“ (下)”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”字则由三横来表示。

3. 形声

形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如，“樱”字的形旁是“ (木)”，表示它是一种树木，声旁是“ (婴)”，表示它的发音与“婴”字一样；“ (篮)”字的形旁是“ (竹)”，表示它是竹制物品，声旁是“ ”，表示它的韵母与“监”字一样；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示两字的韵母相同。松、柏、桤、榆等字也皆为形声字。

4. 会意

会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，所包含的字形或字义合并起来表达此字的意思。例如，“酒(酒)”字以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解(解)”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达；“鸣(鸣)”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

部分汉字会同时兼有会意和形声的特点。例如，“功(功)”字，既可视为以“力”和“工”会意，而“工”亦有声旁的特点；“返(返)”字，既可视为以“反”和“辵”会意，而“反”亦有声旁的特点。这类字称为会意兼形声字。

5. 转注

转注属于“用字法”。关于转注的认识，各说文家解释不同，大致有“形转”“音转”“义转”三说。清代学者江声^[1]认为所谓“建类一首”是指部首，“考(考)”和“老(老)”同属老部。清代学者戴震^[2]认为转注就是互训，《说文解字》“考”字下说“老也”，“老”字下说“考也”，“考”和“老”是“转相为注，互相为训”的例子，从甲骨文的两个字形来看，“考”字似乎是“老”字剃掉了胡须。

不同地区因为发音不同，以及地域上的间隔，所以对同样的事物会有不同的称呼。当两个字用来表达相同的东西或本义相同时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窈(窈)”“空(空)”二字，本义都是孔。这些字有相同的部首(或部件)及解析，读音上也有音转的关系。

6. 假借

汉字是由象形、象意的文字发展起来的。有的外物有形象可通过描绘其形象将其表达出来，有的意思可以利用图像和笔画来表现，但仍有很多代表某些事物的概念不能用象形、象意的方式，不能通过文字来表现，于是就假借已有的音同或音近的字来代表，这种跟借用的字的形义完全不合的字称为假借字。假借字有两类：一类是本无其字的假借，即上面所说的假借字。如“北(北)”，甲骨文字形像二人相背。北方的“北”无形可像，于是借语音相同的“背”来表示北方的意思。后背的“背”字，是在原字“北”的下边加了个“月”，重新造了个“背(背)”字。许慎在《说文叙》里所说“假借者，本无其字，依声托事”，就是说的这一类假借字。在语言发展过程中这一类的字有很多。假借字的另一类是本有其字的假借。本有其字的意思是在日常使用的文字当中本来有表示某个词义的书写形式，但是在使用中不用本来约定俗成的字形而写为另外一个意义不相关

[1] 江声(1721—1799)，清朝学者，本字涛，改字叔瀛，号艮庭、鳄涛。原籍安徽休宁，侨寓江苏元和(今吴县)。中年师事“吴派”著名学者惠栋，于经学、文字学，均有建树。

[2] 戴震(1724—1777)，字东原，又字慎修，号杲溪，休宁隆阜人，清代著名语言文字学家、哲学家、思想家。乾隆二十七年举人，乾隆三十八年被召为《四库全书》纂修官。

而音同或音近的字。这一类字在秦汉以前的古书中极为常见。如借“𩚑(汤)”为“𩚑(荡)”;《诗经·豳风·七月》中“七月食瓜，八月断壶”，借“壶”为“瓠”，这些都是本有其字的假借。前一类假借字可以说是不造字的假借，后一类假借字是在用字当中的假借。在用字当中既然本有其字，为什么还要另外写一个假借字呢？其中可能有两个原因：一个原因是写书者仓促间写为一个音同的字，历代传抄因其旧而不改；另一个原因是某一时期、某一地区或某一师承，经常习惯以某字代某字用，后世传写也就一仍其旧。如，请柬之“柬(柬)”，是“简(简)”的假借字。简，是指竹简，古人将字写在竹简上，所以请帖称作“请简”，当时写作“请柬”，后人也只能跟从前人而不去更正。就像今天我们依旧称“钢轨”为“铁轨”一样，尽管轨道的材料属于钢，“铁轨”一词已经约定俗成，也没有必要去更正它。

1965年12月，考古工作者在湖北江陵一座楚国的墓葬中出土了600多件器物，其中就有图1-2所示的这柄铜剑。据在场考古工作者回忆，一名开采队员拿剑时一不留神将手指割破了，血流不止。后来有人再试其锋芒，稍一用力，便将16层白纸划破。此剑长55.7厘米，宽4.6厘米，柄长8.4厘米，重875克，近剑格处有两行鸟篆铭文：“越王鸠浅(勾践)自乍(作)用剑”八字，证明此剑就是传说中的越王勾践剑。越王勾践剑制工精美，显示出铸剑师的卓越技艺。此剑寒气逼人、锋利无比，历经两千四百余年，仍然纹饰清晰，加之“物以人名”，历史文化价值很高，此剑被当世之人誉为“天下第一剑”，堪称国宝。这里“鸠浅”替代“勾践”，“乍”替代“作”，也属于假借。



图1-2 越王勾践剑

1.1.3 汉字的字体演变

汉字演变如图1-3所示，发现最早的汉字是甲骨文，之后演变成金文、大篆、小篆、隶书和楷书。古代汉字是指包括大篆在内的小篆以前的文字，含有甲骨文、金文和大篆等字体。汉字发展到隶书以后，笔画被固定下来。隶书及以后的楷书，甚至后来出现的宋体字，都被称为现代汉字。



图 1-3 汉字演变

1. 甲骨文

古代用写或刻的方式，在龟甲、兽骨上所留下的文字叫做甲骨文。现在发现最早的甲骨文是商朝盘庚时期的甲骨文，其内容多为“卜辞”，也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分是象形字或会意字，形声字只占 20%左右。甲骨文象形程度高，且一字多体，笔画不定，这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

2. 金文

古代称铜为金，故铸刻在青铜器上的文字叫做金文，又叫钟鼎文、铭文。金文始见于商代二里岗的青铜器，不过商代二里岗发现的青铜器有金文的只有少数几件。殷墟出土的青铜器上金文增多；至西周时，青铜器上金文已经较为普遍。商代金文多为象形字及由象形字合成的会意字。这些字像一幅幅图画，生动逼真，浑厚自然，有的呈团块状。

3. 大篆

大篆据传为周朝史籀(zhòu)所创，故又称籀文、籀篆、籀书等。史籀是周宣王的史官。大篆散见于《说文解字》和后人收集的各种钟鼎彝器中，其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。大篆是古字向小篆过渡的一种汉字字体。

4. 小篆

小篆由大篆简化而成。相对于大篆而言，小篆的形体结构简明、规正、协调，笔势匀圆整齐，偏旁也发生了一定的变异或合并。与大篆相比，小篆的图画性已经大大减弱，每个字的结构都比较固定。

相传小篆是战国时期秦国宰相李斯负责整理出来的。如果小篆的确是在短时期内整理出来的，则在秦国必然有一个主动推广小篆和摒弃包括大篆在内的古字的强制改革过程。

5. 六国文字

秦国以外的国家所用的文字统称为“六国文字”。六国文字属于古字范畴，图画性强，形状不定，难以识别。

战国时期的“马”字，如图1-4所示。秦与处于同一个时期的齐楚燕韩赵魏六国的“马”字各不相同，语言或许可以交流，文字却不通用。历史是胜利者书写的，秦统一了六国，秦国的“马”字流传下来，从大篆到小篆，一直流传到今天。



图1-4 战国时期的“马”字

公元前221年，秦王嬴政攻破齐国首都临淄，齐亡。至此，秦统一六国。秦王嬴政成为中国封建社会历史上第一个皇帝，自称“始皇帝”。秦始皇在政治、经济、社会和文化上实行一系列的巨大改革，以加强和方便对全国的统治，文字改革就是其中之一。

公元前221年，秦始皇下令规定以小篆为统一书写体在全国推行，并“罢其不与秦文合者”的各种文字。为推行小篆，秦始皇命令李斯、赵高等人编写了《仓颉篇》《爰历篇》《博学篇》等书文，作为标准的文字范本。由于皇帝的高度重视及皇权的巨大影响，小篆迅速在全国推行开来，而纷繁复杂的“六国文字”也随即退出历史的舞台。

6. 隶楷

在小篆通行后不久，民间又创造出一种比小篆更为简单、定型的新书体，就是“隶书”。隶书开始时是写得比较潦草和不够规范的小篆。到秦始皇统一文字时，隶书已经形成一种固定的、规范的字体。隶书改篆书一味圆转的线条为方折的笔画，顺应了社会对书写方便和规范的需求。相传，有一位名叫程邈(miǎo)的囚犯，在狱中把民间流行的隶书整理出三千个字，转呈给秦始皇。皇帝大为赏识，不仅赦免了程邈的罪，还破格提拔他为御史，并准许其编纂的“字集”用于皂隶小民之间。此后，隶书不仅在秦朝民间广泛流行，政府文件一般也都用隶书撰写，但重要的诏书仍用小篆书写，所以隶书在秦代又称“佐书”。

隶变是汉字发展史上的一个里程碑，是古汉字演变成现代汉字的起点。有隶变，才有今天的汉字。在隶变中，中国文字由小篆转变为隶书。隶书以前的汉字是用绘画式的线条书写的，而隶书以后的汉字是用横、竖、撇、点、折等笔画构成的。自隶书出现后，汉字的结构基本上固定了下来，由街巷走进庙堂。一直到中华人民共和国成立，基本上没有太大的变化。

“马”字的演变如图 1-5 所示，小篆“马”字就是秦国的“马”字，演变成隶书后似乎丢掉了尾巴，隶书到楷书几乎没有变化，只是瘦了一些，楷书的“马”从秦汉时期一直沿用 2100 余年，到 20 世纪 50 年代简化字出现为止。



图 1-5 “马”字的演变

随着秦王朝的覆灭，小篆也迅速退出了历史舞台，隶书成为社会首要书写方式和书法的典范。其后不久，出现了更为规范的楷书字体。汉朝以后楷书占据正统地位。

7. 简化

隶书和楷书走上历史舞台之时，自然而然地消除了小篆形式的各种繁体字和简体字。人们针对隶书和楷书形式的一些汉字，又渐渐创造出新的书写形式，有的写法笔画多，有的写法笔画少，一般笔画少的占多数。这些笔画少的书写形式叫做简体字，笔画多的叫做繁体字。简体字一般不被官方认可，只流行于民间，因此又叫俗体字。

中华人民共和国成立以后，汉字简化工作很快被提上了议事日程。1949 年 10 月 10 日，中国文字改革协会正式成立。1956 年国务院通过《汉字简化方案》。1956 年 2 月推行第一批简化字 260 个；1956 年 6 月推行第二批简化字 95 个；1958 年推行第三批简化字 70 个；1959 年推行第四批简化字 92 个，另外附录了 54 个简化偏旁。1964 年，中国文字改革委员会编印了《简化字总表》，此表分为 3 个表：第一个表收录了 352 个不作偏旁的简化字，第二个表收录了 132 个可作偏旁的简化字和 14 个简化偏旁，第三个表收录了类推简化字 1753 个。《新华字典》也对收录的 8000 个汉字进行了类推简化。《简化字总表》的编印表明中国第一次简化字运动最终取得了成功。

在字体方面，汉字也发生过较大的流变。例如，隶书走上历史舞台后不久，其笔画经过自然流变形成了楷书。宋朝发明了印刷术，为适应印刷，尤其是书刊印刷的需要，笔画发生进一步的自然流变，出现了横平竖直、方方正正的印刷字体——宋体。随着文化事业和科学技术的发展，以及西方字体的影响，汉字又出现了黑体、美术字体等多种新的字体，如海报体、综艺体、勘亭流体、少女字体、仿宋、扁宋等。这些字体一般是用电脑而不是手来“书写”，所以又可统称为“电脑字体”。

书写工具的变化推动了字体的变化，甲骨文是刻字，竹简是写字，虽然书写效率提高了，但成本却没有明显的降低。现在本科毕业生的论文一般为 15000 字，如果用竹简来书写，真的可以装满一卡车，那么，现代大学生每个人都能“学富五车”。

公元 105 年，宦官蔡伦(?—121)献上一种经改制过的质地较好的纸，受到汉和帝刘肇的称赞。后来，人们将这种纸称为“蔡侯”纸。

造纸术在西汉时期就已经出现，后来蔡伦所领导的工匠们对纸浆的化学处理和漂白

等关键工艺进行改进，制成了质地较好的纸，对人类文化的传播和世界文明的进步作出了杰出的贡献，千百年来备受人们的尊崇。蔡伦被纸工奉为造纸鼻祖、“纸神”。到公元3、4世纪，纸已经基本取代了缣帛、竹简而成为我国唯一的书写材料，有力地促进了科学文化的传播和发展。

1.2 容易认错的字

读错和写错字都是让人很尴尬的事。很多人有时候还会看字读半边。《诗经》中有一首写青年冶游交会的诗，即《溱洧》，有人不加思索就会读作“秦有”，但实际上应该读作 zhēn wěi。我最初将“嫁得瞿塘贾”中的“贾”念错，被人嘲笑了好多年。俗语云“知耻而后勇”，读错字不要紧，我们更应该将读错的字和不认识的字在笔记本上记下来，查字典注上音，茶余饭后，随时翻翻，日积月累总会有所进益。诸如“乐山乐水”之“乐”、“将敬酒”之“将”、“远上寒山石径斜”之“斜”等字的读音，古今有些变化，我们以《新华字典》为准，相关的工作留给语言学家研究和修订，在此不做讨论。

1.2.1 容易读错的汉字

汉字在演变的过程中，有的已经看不出原始的六书痕迹，如恬静之“恬”，将甜字的“甘”丢掉了，很容易读错。有的字音发生了变化，古音已经不常用了，如暴虎冯河之“冯”，是很容易读成 féng 的，实际应读 píng。读 féng 时，冯为姓氏，代表人物是西汉名臣冯唐。

下文中汇集了容易读错的词，供读者学习。其中难免挂一漏万，我们鼓励读者在看书时，把遇到的不认识的字记在笔记本上，查《新华字典》，注上拼音，以增加汉语的词汇量。我们常常提倡博雅，只有博闻强记，少读错字，才能高雅起来。

tián jìng 恬静	bāo bì 包庇	tuò qì 唾弃	tuān jí 湍急	xù jiǔ 酗酒	mù xiè 木屑	xuàn lì 绚丽	chán mèi 谄媚
jī shǒu 棘手	jī xiè 机械	zào yì 造诣	yè jiàn 谒见	shì dú 舐犊	zhēng jiù 拯救	zhēn yán 箴言	yì rì 翌日
bǔ yù 哺育	kè shǒu 恪守	sǒng yǒng 怂恿	shǎng cì 赏赐	shū jiǎn 书笺	zhù cún 贮存	chán shù 阐述	qiān xǐ 迁徙
guī bǎo 瑰宝	péng pài 澎湃	tóng bào 同胞	cù yōng 簇拥	má bì 麻痹	bīn lín 濒临	diàn wū 玷污	lí nàn 罹难
sǒu shǐ 嗾使	biān chī 鞭笞	è piào 饿殍	dài bǔ 逮捕	cū cāo 粗糙	fú xiǎo 拂晓	chēn nù 嗔怒	chì rè 炽热
jiān miè 歼灭	fā jiào 发酵	jū jī 狙击	yùn niàng 酝酿	chōng jǐng 憧憬	gān hé 干涸	jī xíng 畸形	páo xiào 咆哮
shǒu pà 手帕	piān xiān 翩跹	mò rán 蓦然	zāo pò 糟粕	qiān kè 掮客	kēng qiāng 铿镗	kuài zhì 脍炙	lán lǚ 褴褛
fū xù 抚恤	fèn mèn 愤懑	qū chǐ 龋齿	rǒng cháng 冗长	xī shǔn 吮吸	àn nà 按捺	huí sù 回溯	biān tà 鞭挞

sù liào	jiǎo xiá	pì měi	fù gào	wù xuán	lián mèi	zhèn jì	jí qǔ
塑料	狡黠	媲美	讣告	斡旋	联袂	赈济	汲取
jìn tòu	gāng bì	kē jiù	shān rán	rèn shēn	yīn mái	zhēn bǎn	cū guǎng
浸透	刚愎	窠臼	潸然	妊娠	阴霾	砧板	粗犷
yù miáo	xiū qī	sòng rán	gāo sōng	zhì fēng	wán kù	zhì gù	chēng mù
揠苗	修葺	悚然	高耸	栉风	纨绔	桎梏	瞠目
gāo huāng	ké sòu	bǎi gē zhēng liú	cōng cōng	nèn yè	lì lín	miù lùn	
膏肓	咳嗽	百舸争流	淙淙	嫩叶	莅临	谬论	
zhèng quàn	kuì rán	qǔ dì	hùn xiáo	tiǎo xìn	nèi hòng	chì chù	chí chú
证券	喟然	取缔	混淆	挑衅	内讧	彳亍	踟蹰
líng yǔ	nān jiān	chuāi dù	wēi yí	nǚ gōng	xiè hòu	mào dié	yōng dǔn
囿语	萑苳	揣度	委蛇	女工	邂逅	耄耋	拥趸
zào yì	biān chī	zì yì	zì yuàn zì yì	hù è bù quǎn	zhuī zhuī bù ān		
造诣	鞭笞	自诩	自怨自艾	怙恶不悛	惴惴不安		
huó	jǐ	jǐ	ràng	jǔ	shì	piān	jǐ
和面机	进给箱	给料机	土壤	矩形	修饰	扁舟	供给
mú	záo	zhú	mi	hèng		jīn	
模板	确凿	白术	所向披靡	飞来横祸		情不自禁	
zhēn bīn shí bì	bào hǔ píng hé	chā qiáng rén yì				xiè	
针砭时弊	暴虎冯河	差强人意				浑身解数	
hòng	jī	jī jī				jīng	yóu
一哄而散	窗明几净	人才济济				以儆效尤	

1.2.2 容易读错的姓氏

有些汉字作为姓氏用时，其读音会有变化。如单雄信之“单”，不识者会读成 dān；乐毅之“乐”，也很容易错读成 lè。

以下是容易读错的姓氏，请大家注意其读音。

qīn	cén shēn	
覃	岑参(唐朝诗人)	
cháo		
晁盖(中国古典小说《水浒传》中的人物，梁山泊的第二任寨主)		
dá	fú	gě
笪深(宋朝进士)	苻坚(前秦世祖宣昭皇帝)	盖丽丽(现代女演员)
gào yù	guò	huà
郅煜(清朝进士)	过晏(东汉后期游侠)	华佗(汉末名医)
jiān	jiān	lǎo ái
蹇叔(春秋时秦国大夫)	翦伯赞(历史学家)	嫪毐(秦始皇武将)
lì wèi jī	mǐ fū	mò qí xiè
酈食其(汉刘邦谋臣)	米芾(宋朝书画家)	万俟卨(宋朝奸臣)
mù	ōu	qiú
牟谷(宋朝画家)	区宝(东汉孝子)	仇英(明朝著名画家)
qú	ruǎn	shàn
瞿秋白(无产阶级革命家)	阮玲玉(中国早期著名女影星)	单雄信(隋末绿林首领)
shé	shēn	tái
佘太君(宋朝女将)	莘融(宋朝进士)	邵鼎(宋朝名臣)
tóng	xiè	xiǎn
佟(叶赫佟氏)	解珍(水浒人物)	冼星海(音乐家)

yù chí 尉迟敬德(唐朝名将, 凌烟阁二十四功臣之一) yuè 乐毅(战国军事家)
 zhái 翟让(隋末瓦岗英雄) zhā 查良镛(金庸, 当代知名武侠小说作家)
 zhuān xū 颛顼(黄帝之孙, 五帝之一)

1.2.3 容易读错的地名和族名

我们在工作和生活中经常会遇到地名和族名。有些地名读音很相近, 但相距很远的距离, 如福州(福建)和抚州(江西); 有的地名很容易写错, 如亳县之“亳”, 常被误写成“毫”。

以下是容易读错的地名和族名, 请大家注意其读音。

bèng bù 蚌埠	bèi 北碚	bó 亳县	chēn 郴州	dān 儋州	guān 东莞	pān yú 番禺	fú líng 涪陵
gāo 藁城	hóng tóng 洪洞	huán rén 桓仁	jì 蓟县	jiá 郟县	xíng 井陘	jǔ 莒县	juàn 鄆城
jùn 浚县	lín qū 临朐	tán 郟城	kā shí 喀什	kuí 夔州	lào tíng 乐亭	lěi 耒阳	lí 丽水
luán 滦河	luò 漯河	mèng là 勐腊	mì 泌阳	miǎn 沔县	mín 岷江	巴音 ǎo ěr 淖尔	
pī 邳州	pí 郳县	qián 鞞为	yǎn 剡县	miǎn chí 澠池	shèng 嵯县	tái 台州	tái 台北
wèng 瓮县	zhì 武陟	wú 婺江	shè 歙县	xīn 忻州	xū yí 盱眙	yǎn 兗州	yī 黟县
yì 弋阳	xīng 茕阳	yōng 邕江	yún 郟县	zhī fú 芝罘	zī 淄川	dá dá 鞑鞑	chán yú 单于
dī 氏族	dòng 侗族	lā bù 拉祜族	lì sù 傣族	luò 珞巴族	shē 畲族	wǎ 佉族	gē lǎo 仡佬族
tǔ 吐蕃	dà ròu zhī 大月氏	qiū cí 龟兹	huí 回鹘	huí 回纥			

1.3 学说普通话^[1]

我国幅员辽阔、人口众多, 数千年来形成了几十种民族语言和上百种汉语方言。如果没有高度统一的语言, 那么贯彻政令、协调社会关系、发展文化事业都会受到制约。正因为如此, 宪法规定: “国家推广全国通用的普通话。” 普通话是学校的教学用语、广播电视的播音用语、服务行业的标准用语。以普通话为工作语言的播音员、节目主持人和演员、教师、公务员都应该努力提高普通话水平, 达到规定的标准。理工科大学生承载着技术交流和知识传承的重任, 与顾客交流, 与同行交流, 向领导汇报, 向后人传授, 都离不开语言, 理所当然要使用统一的普通话。尤其是方言众多的闽、粤、赣、鄂等地

[1] 本节主要参考文献: 学赞教育考试研究中心. 普通话水平测试指导教程[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2018.

区，普及普通话对于提供良好的投资环境和促进旅游观光、商业流通等，都是相当有利的；对于发展文化教育事业、培养现代化建设的人才，也是非常必要的。

1.3.1 普通话的发音

河北省承德市滦平县为普通话标准音的主要采集地。1953年中央人民政府政务院委派语言专家为制定中国通用语言规范进行取音考察，他们在滦平的金沟屯镇、巴克什营镇、火斗山乡三地进行了语音采集。作为全国规范，普通话需要音节口型顺畅，声调简明，易于分辨，要求语速适中，气流连贯，韵味充足，适于广播、演讲和日常交流，如此才适合作为推向全国的公共用语。从后来普通话的规范来看，滦平日常语言非常符合这些标准。滦平话音准分明，字正腔圆，语调比当时的北京话要“硬”一些，显得直接、清晰、明确，且没有北京的儿化、省字、尾音等发音习惯，易于学习推广。1955年10月，“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”召开，将汉民族共同语的正式名称定为“普通话”。

普通话审音委员会从1956—1963年历经7年，先后发表了三批《普通话异读词审音表初稿》，并于1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。此后，普通话有了统一的规范。例如，在《普通话异读词三次审音总表初稿》发布之前，“车”字在很多成语里面都读 jū，如“安步当车”中的“车”是指象棋里面的“车”，读 jū。但是“汽车”“火车”里的“车”读 chē。本着不给大家添麻烦的原则，规定“车”统一读成 chē。又如，癌症的“癌”字，当时北京人读作 ái，上海人、广东人读作 yán，“岳”是“岩”的繁体。癌症、炎症如果都读 yán 症，肺炎和肺癌就不好区分了。为了避免混淆，规定“癌”读 ái。

1982—1985年，普通话审音委员会编成了《普通话异读词审音表》，有很多字的字音产生了变化。例如，“细胞”的“胞”字不再读 pāo，而是改为读 bāo；“歼灭”的“歼”字，不再读 qiān，而是改为读 jiān；“卓越”的“卓”不再读 zhuō，读作 zhuó；“咆哮”的“哮”不再读 xiāo，读作 xiào；“驯服”的“驯”不再读 xún，读作 xùn。变音的原因很简单：现实中大多数人怎么读，就改成怎么读。

2011—2016年，普通话审音委员会编成了《普通话异读词审音表(修订稿)》，总体原则是“尽量简单易懂，不给群众找麻烦”，按照民间调查，采用大家使用最多的读音。例如，安徽省有座文化名城叫“六安”，“六”字从古到今读作 lù，在最新版的审音表中，“六”统读为 liù。“说服”以前有些人读 shuì fú，现在统读为 shuō fú。古诗“远上寒山石径斜”的“斜”，不再读 xiá 这个古音，统读 xié。

普通话有4个声调：阴平、阳平、上声、去声，如 u 的四声为 ū、ú、ǔ、ù。汉语的声调是发音时的音高，声调的调值变化表现为音高的升降变化。声调的音高不是单一的、跳跃的，而是复合的、滑动的，如普通话上声的调值记为 214，念这个调时，是先从 2

度开始，滑落到1，再向上滑升过2、3，到达高位的4度结束。这与音乐的音高变化相似，所以赵元任先生经过语音实验证明汉语的声调可以用音乐上的五线谱原理来标记，于1930年创制了五度标调法，把一个音节的平均相对音高分成“5、4、3、2、1”五度，又依次称为“高、半高、中、半低、低”五度。随后刘复(半农)先生经过仪器实验测定现代汉语普通话四声的调值为：阴平55、阳平35、上声214、去声51。普通话四声音高升降的调形符号，如图1-6所示。

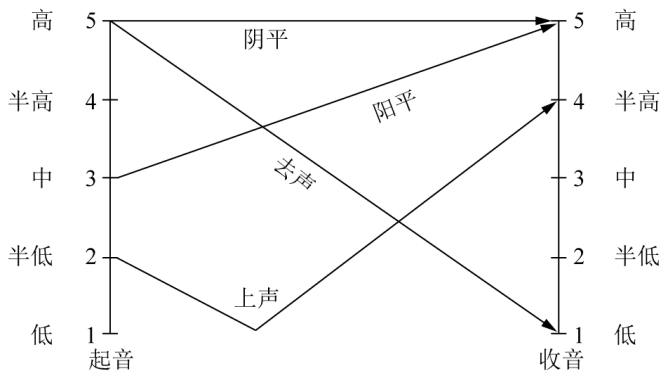


图1-6 调形符号示意图

汉语声调的调值可用数字标调法，现代汉语普通话四声的调值为：阴平(一声)，由最高的5平伸到5，记为55；阳平(二声)，由3升滑到5，记为35；上声(三声)，由2滑落到1再升滑到4，记为214；去声(四声)，由5下滑到1，记为51，如“妈、麻、马、骂”四声就记为ma55、ma35、ma214、ma51。也可以用调形标调法，把四调的升降变化曲线缩减为短线条标在韵母的主元音上，如“妈、麻、马、骂”四声记为mā、má、mǎ、mà。连续四声的词有花红柳绿、山明水秀等。

1.3.2 普通话的超音节发音

现代标准汉语在读词句时，字的发音会有一些的变化，常见的有变调、轻声和儿化。

1. 变调

现代标准汉语发音时，字和字连起来发生字调与单字音调不同的现象，叫做变调。变调一般出现的情况如下。

(1) 上声的变调。如果上声字后面接着非上声字(阴平、阳平、去声和轻声)前，且该上声字不处于句末、不处于被强调状态时，常读作半上声21。

当两个上声字连读时，第一个字的声调变得接近阳平，许多人将其与阳平35合并。例如“老鼠”，两字音调都是上声，但发音若阳平、上声，和“牢鼠”的读法相近而不相同。

当三个上声字连续时，则比较复杂，具体分析如下。

① 当词语首二字是双音节，而第三字是单音节时，首二字都变调。如“保管好”，发音若阳平、阳平、上声。

② 当词语首字是单音节，而尾二字是双音节时，首字变成 21，第二字变如阳平。如“总保管”发音若半上声、阳平、上声。

(2) “一”和“不”的变调。在去声音节之前，“一”读阳平声，如“一定”。在非去声音节之前，“一”读去声，如“一天”“一年”“一起”。在词语之间，“一”读轻声。但表示序数时或其他情况下，“一”都读原本的阴平声。

“不”只有在去声音节前才变调为阳平声，如“握不握得住？”，“不”即为阳平声。在词语之间，“不”读轻声。

(3) “七”和“八”的变调。现代标准汉语中，“七”和“八”在去声字之前需要变为阳平，例如，“七月”“八拜”等词。但随着时代发展，年轻一代变调的人数越来越少。2005年出版的第五版《现代汉语词典》中已经删去“七”和“八”变调的内容。但部分讲解现代汉语的书籍中还有所保留。现在很少有人会在去声字前读为阳平，读为阳平普遍被认为是东北土话的象征。

2. 轻声

现代标准汉语发音时，某些字音失去了其原有的声调而变得轻而短促的现象，叫做轻声。读轻声的情况大致如下。

- (1) 语气词“吧、吗、啊、阿、呢”等读轻声。
- (2) 助词“着、了、过、的、地、得”等读轻声。
- (3) 名词后缀“头、子”等读轻声。
- (4) 表趋向的动词做补语时读轻声，如“太阳升起来了”中的“来”读轻声。
- (5) 方位词，如“上、下、左、右、前、后”等读轻声。
- (6) 量词，如“那个、那次、那盘”等读轻声。
- (7) 其他情况，例如：

地道(dào)——武工队帮助老百姓挖地道。

地道(dao)——不错啊！北京土话说的还挺地道！

照应(yìng)——文中这两段是相互照应的关系。

照应(ying)——两人一块出门，相互好有个照应。

东西(xī)——在野外，看日出日落是辨别东西方向最基本的方法。

东西(xi)——人家在医院里躺着，好歹也该买点东西去看看啊！

兄弟(dì)——好兄弟！咱人穷志可不能短啊！

兄弟(di)——我说兄弟，你带这么多钱出门可得注意着点。

对头(tóu)——对头！你这个答案和我心里想的一模一样！

对头(tou)——他两个是对头，早年两家有过矛盾。

3. 儿化

普通话的儿化现象主要由词尾“儿”变化而来。词尾“儿”本是一个独立的音节，由于口语中处于轻读的地位，长期与前面的音节流利地连续而产生音变，“儿”失去了独立性，划到前一个音节上，只保持了一个卷舌动作，使两个音节融合成一个音节，同时前面音节的韵母发生变化。如“脸儿”，书写注音时为 liǎnr。

北京方言比普通话中的儿化音要多，用于市井交流，具有鲜明的胡同特色。但与普通话相比，北京话还是显得不够庄重。如果语速过快，外乡人也很难听清楚，不方便沟通和记录。

【例文1-2】

北京话儿化音例文

酒糟鼻子赤红脸儿，光着膀子大裤衩儿。脚下一双趿拉板儿，茉莉花茶来一碗儿。灯下残局还有缓儿，动动脑筋不偷懒儿。黑白对弈真出彩儿，赢了半盒儿小烟卷儿。你问神仙都住哪儿，胡同儿里边儿四合院儿。虽然只剩铺盖卷儿，不愿费心钻钱眼儿。南腔北调几个胆儿，几个老外几个色儿。北京方言北京范儿，不卷舌头不露脸儿。

1.3.3 普通话的朗读

朗读是把文字转化为有声语言的一种创造性活动，是一种出声的阅读方式。就语文学学习而言，朗读是最重要的。朗读是阅读的起点，是理解课文的重要手段。它有利于发展阅读者的智力，使其获得思想上的熏陶。朗读有助于情感的传递。朱熹要求学生从小养成正确朗读的习惯，还要求读书必须逐字逐句透彻理解，进而深入体会，反复揣摩。阅读者在朗读过程中可以突出某个字，有助于其理解文字的意思。

不同物体振动时的振动方式、频率不同，则会产生不同的音波。音波通过不同的介质传播，作用于我们的听觉系统，于是我们就听到了声音。

1. 声音的特性

声音有高低、长短、强弱和色彩四种特性，即音高、音值、音量和音色。

(1) 音高。音高，即音的高低，是由物体在一定时间内的振动频率决定的。振动频率高则音高，振动频率低则音低。

(2) 音值。音值，即音的长短，由音的延续时间长短决定。

(3) 音量。音量，即音的强弱，由发声物体的振幅决定。

(4) 音色。音色，即音的色彩，是音的感觉特性。人的声音的音色有高、中、低音，并有男、女之分。

通过朗读训练，协调好音高、音值、音量和音色，从而养成发标准音的习惯，这是说好普通话的重要方式和方法。

2. 朗读的基本要求

朗读主要是培养学生使用普通话朗诵书面作品的能力，可用于普通话应用能力的检验，而非朗读技巧水平的判定。根据这个性质，对朗读的基本要求主要有以下几点。

- (1) 要求朗读时发音准确、规范。
- (2) 要求朗读作品时语调正确、自然，符合普通话语调的习惯。
- (3) 要求朗读作品时语言流畅、连贯。

3. 朗读语调的主要体现

语调由音高、音值、音量等非音质成分构成。朗读语调必须符合普通话语调的习惯。普通话语调主要体现在语句的轻重音格式、字调及其变读、语句高音、语速和停连等方面。

- (1) 掌握普通话语句的轻重音格式。
- (2) 读准声调，正确把握变调规律和轻声调值。
- (3) 注意不同句型的句调变化。
- (4) 处理好语速及停连。

4. 朗读时应注意的问题

- (1) 注意纠正语音错误或语音缺陷。
- (2) 重视对普通话词语轻重音格式的训练，逐步形成习惯。
- (3) 确定语句重音要符合一般原则，避免随意性。
- (4) 在语义和结构分析的基础上处理停连，纠正朗读中的固定节奏模式。
- (5) 注意心理调适，克服紧张情绪。

5. 朗读练习

(1) 读单音节字词(限时 3.5 分钟)。

卧(wò) 鸟(niǎo) 纱(shā) 悔(huǐ) 掠(lüè) 酉(yǒu) 终(zhōng)
 撤(chè) 甩(shuǎi) 蓄(xù) 秧(yāng) 四(sì) 仍(réng) 叫(jiào)
 台(tái) 婶(shěn) 贼(zéi) 耕(gēng) 半(bàn) 掐(qiā) 布(bù)

癣(xuǎn) 翁(wēng) 弱(ruò) 刷(shuā) 允(yǔn) 床(chuáng) 改(gǎi) 逃(táo)
 舂(chōng) 驳(bó) 纯(chún) 导(dǎo) 虽(suī) 棒(bàng) 伍(wǔ) 知(zhī)
 末(mò) 枪(qiāng) 蹦(bèng) 港(gǎng) 评(píng) 犬(quǎn) 课(kè) 淮(huái)
 炯(jiǒng) 循(xún) 纺(fǎng) 拴(shuān) 李(lǐ) 赛(sài) 捡(jiǎn) 梯(tī)
 呕(ǒu) 绳(shéng) 揭(jiē) 陇(lǒng) 搓(cuō) 二(èr) 棉(mián) 桩(zhuāng)
 皿(mǐn) 宋(sòng) 狭(xiá) 内(nèi) 啃(kěn) 字(zì) 环(huán) 州(zhōu)
 秒(miǎo) 抛(pāo) 代(dài) 关(guān) 停(tíng) 祛(qū) 德(dé) 孙(sūn)
 旧(jiù) 崔(cuī) 凝(níng) 烈(liè) 倪(ní) 荆(jīng) 擒(qín) 案(àn)
 砸(zá) 垮(kuǎ) 焚(fén) 帝(dì) 聊(liáo) 颠(diān) 涌(yǒng) 牛(niú)
 汝(rǔ) 粤(yuè) 篇(piān) 竹(zhú) 草(cǎo) 迟(chí) 泛(fàn)

(2) 读多音节词语(限时 2.5 分钟)。

参考(cān kǎo) 船长(chuán zhǎng) 艺术家(yì shù jiā) 聪明(cōng míng)
 她们(tā men) 红军(hóng jūn) 煤炭(méi tàn) 工厂(gōng chǎng)
 发烧(fā shāo) 嘟囔(dū nang) 黄瓜(huáng guā) 效率(xiào lǜ)
 别针儿(bié zhēnr) 责怪(zé guài) 大娘(dà niáng) 喷洒(pēn sǎ)
 保温(bǎo wēn) 产品(chǎn pǐn) 佛学(fó xué) 童话(tóng huà)
 男女(nán nǚ) 做活儿(zuò huór) 缘故(yuán gù) 谬论(miù lùn)
 穷困(qióng kùn) 今日(jīn rì) 完整(wán zhěng) 决定(jué dìng)
 斜坡(xié pō) 疲倦(pí juàn) 爱国(ài guó) 能量(néng liàng)
 英雄(yīng xióng) 口罩儿(kǒu zhàor) 让位(ràng wèi) 叶子(yè zi)
 封锁(fēng suǒ) 核算(hé suàn) 而且(ér qiě) 转脸(zhuǎn liǎn)
 人群(rén qún) 飞快(fēi kuài) 牙签(yá qiān) 丢掉(diū diào)
 往来(wǎng lái) 罪恶(zuì è) 首饰(shǒu shì) 此起彼伏(cǐ qǐ bǐ fú)

(3) 朗读短文(限时 4 分钟)。

在(zài)繁(fán)华(huá)的(de)巴(bā)黎(lí)大(dà)街(jiē)的(de)路(lù)旁(páng), 站(zhàn)着(zhe)一(yí)个(gè)衣(yī)衫(shān)褴(lán)褛(lǚ)、头(tóu)发(fà)斑(bān)白(bái)、双(shuāng)目(mù)失(shī)明(míng)的(de)老(lǎo)人(rén)。他(tā)不(bù)像(xiàng)其(qí)他(tā)乞(qǐ)丐(gài)那(nà)样(yàng)伸(shēn)手(shǒu)向(xiàng)过(guò)路(lù)行(xíng)人(rén)乞(qǐ)讨(tǎo), 而(ér)是(shì)在(zài)身(shēn)旁(páng)立(lì)一(yí)块(kuài)木(mù)牌(pái), 上(shàng)面(miàn)写(xiě)着(zhe): “我(wǒ)什(shén)么(me)也(yě)看(kàn)不(bù)见(jiàn)!”

街(jiē)上(shàng)过(guò)往(wǎng)的(de)行(xíng)人(rén)很(hěn)多(duō), 看(kàn)了(le)木(mù)牌(pái)上(shàng)的(de)字(zì)都(dōu)无(wú)动(dòng)于(yú)衷(zhōng), 有(yǒu)的(de)还(hái)淡(dàn)淡(dàn)一(yí)笑(xiào), 便(biàn)姗(shān)姗(shān)而(ér)去(qù)了(le)。

这(zhè)天(tiān)中(zhōng)午(wǔ), 法(fǎ)国(guó)著(zhù)名(míng)诗(shī)人(rén)让(ràng)·彼(bǐ)浩(hào)勒(lè)也(yě)经(jīng)过(guò)这(zhè)里(lǐ)。他(tā)看(kàn)看(kan)

木(mù)牌(pái)上(shàng)的(de)字(zì), 问(wèn)盲(máng)老(lǎo)人(rén): “老(lǎo)人(rén)家(jiā), 今(jīn)天(tiān)上(shàng)午(wǔ)有(yǒu)人(rén)给(gěi)你(nǐ)钱(qián)吗(ma)? ”

盲(máng)老(lǎo)人(rén)叹(tàn)息(xī)着(zhe)回(huí)答(dá): “我(wǒ), 我(wǒ)什(shén)么(me)也(yě)没(méi)有(yǒu)得(dé)到(dào)。”

说(shuō)着(zhe), 脸(liǎn)上(shàng)的(de)神(shén)情(qíng)非(fēi)常(cháng)悲(bēi)伤(shāng)。让(ràng)·彼(bǐ)浩(hào)勒(lè)听(tīng)了(le), 拿(ná)起(qǐ)笔(bǐ)悄(qiāo)悄(qiāo)地(de)在(zài)那(nà)行(háng)字(zì)的(de)前(qián)面(miàn)添(tiān)上(shàng)了(le) “春(chūn)天(tiān)到(dào)了(le), 可(kě)是(shì)” 几(jǐ)个(gè)字(zì), 就(jiù)匆(cōng)匆(cōng)地(de)离(lí)开(kāi)了(le)。晚(wǎn)上(shang), 让(ràng)·彼(bǐ)浩(hào)勒(lè)又(yòu)经(jīng)过(guò)那(nà)里(lǐ), 问(wèn)那(nà)个(gè)盲(máng)老(lǎo)人(rén)下(xià)午(wǔ)的(de)情(qíng)况(kuàng)。盲(máng)老(lǎo)人(rén)笑(xiào)着(zhe)回(huí)答(dá)说(shuō): “先(xiān)生(shēng), 不(bù)知(zhī)为(wèi)什(shén)么(me), 下(xià)午(wǔ)给(gěi)我(wǒ)钱(qián)的(de)人(rén)多(duō)极(jí)了(le)!”

让(ràng)·彼(bǐ)浩(hào)勒(lè)听(tīng)了(le), 摸(mō)着(zhe)胡(hú)子(zì)满(mǎn)意(yì)地(de)笑(xiào)了(le)。“春(chūn)天(tiān)到(dào)了(le), 可(kě)是(shì)我(wǒ)什(shén)么(me)也(yě)看(kàn)不(bù)见(jiàn)!”

这(zhè)富(fù)有(yǒu)诗(shī)意(yì)的(de)语(yǔ)言(yán), 产(chǎn)生(shēng)这(zhè)么(me)大(dà)的(de)作(zuò)用(yòng), 就(jiù)在(zài)于(yú)它(tā)有(yǒu)非(fēi)常(cháng)浓(nóng)厚(hòu)的(de)感(gǎn)情(qíng)色(sè)彩(cǎi)。是(shì)的(de), 春(chūn)天(tiān)是(shì)美(měi)好(hǎo)的(de), 那(nà)蓝(lán)天(tiān)白(bái)云(yún), 那(nà)绿(lǜ)树(shù)红(hóng)花(huā), 那(nà)莺(yīng)歌(gē)燕(yàn)舞(wǔ), 那(nà)流(liú)水(shuǐ)人(rén)家(jiā), 怎(zěn)么(me)不(bù)叫(jiào)人(rén)陶(táo)醉(zuì)呢(ne)? 但(dàn)这(zhè)良(liáng)辰(chén)美(měi)景(jǐng), 对(duì)于(yú)一(yí)个(gè)双(shuāng)目(mù)失(shī)明(míng)的(de)人(rén)来(lái)说(shuō), 只(zhǐ)是(shì)一(yí)片(piàn)漆(qī)黑(hēi)。当(dāng)人(rén)们(men)想(xiǎng)到(dào)这(zhè)个(gè)盲(máng)老(lǎo)人(rén), 一(yì)生(shēng)中(zhōng)竟(jìng)连(lián)万(wàn)紫(zǐ)千(qiān)红(hóng)的(de)春(chūn)天(tiān)都(dōu)不(bù)曾(céng)看(kàn)到(dào), 怎(zén)能(néng)不(bù)对(duì)他(tā)产(chǎn)生(shēng)同(tóng)情(qíng)心(xīn)呢(ne)?

1.3.4 方言与普通话*[1]

汉族的先民开始时人数很少, 使用的汉语也比较简单。后来由于社会的发展, 居民逐渐向四周扩展, 或者集体向远方迁移, 或者跟异族人发生接触, 汉语逐渐地发生分化, 产生了分布在不同地域上的方言。目前汉语方言分布区域辽阔, 使用人口在 9 亿以上。

[1] 本段以福建方言为例, 不做通识内容, 教学时教师可自行组织材料。

对于北方人来说，说普通话可谓驾轻就熟。而对于方言很重的南方，许多人不会说普通话或说不准普通话。

福建方言与普通话在语音、词汇方面有很大差别，在语法方面也有所不同。说福建话的人说起普通话来，还习惯于方言的句型，但有时也会适当加以改造。

【例文1-3】

普通话

我给自行车撞倒了。(倒地的是自行车)
有空随便去看看。
你说话的声音太小，我听不见。
这种花不怎么香。
拿包烟送他。
今天太阳很毒。

福建普通话

我给自行车撞倒了。(倒地的是我)
有空莽去看一下。
你说得太小声，我听没有。
这种花比较不香。
烟拿一包送给他。
今天太阳很大。

1. 词语搭配不当

不同地方的人在学习普通话的过程中会出现偏差。福建人说普通话时，用词的习惯和普通话有些不同，交流起来容易引起误会，在学习的过程中要加以改进。

在表 1-1 中，前列是普通话的规范说法，后列是带福建地方味儿的不规范的普通话。

表1-1 普通话与福建普通话对比

知道——认识——懂	
那人我不认识。	那人我不懂。
这件事我不知道。	这件事我不懂。
这么简单的道理，他应该懂得。	这么简单的道理，他应该晓得。
我不知道几点了。	我不懂几点了。
不能——不敢——不会——不懂——不行	
车来了，不能横穿马路。	车来了，不敢横穿马路。
事关重大，不能说出去。	事关重大，不敢说出去。
得了这种病，能吃不能睡。	得了这种病，会吃不会睡。
这车只能坐五个人。	这车只会坐五个人。
我不会说普通话。	我不懂说普通话。
他说的话，你听懂了吗？	他说的话，你会不会听懂？
那里有危险，不能去。	那里有危险，不行去。
别人的东西，别去动它。	别人的东西，不敢动它。

(续表)

不——没有	
你去过他家吗?	你有去过他家吗?
这种菜他吃不惯。	这种菜他吃不来。
你今天在幼儿园乖不乖?	你今天在幼儿园有没有乖?
他烧的菜大多不够咸。	他烧的菜大多没有咸。
这种花不怎么香。	这种花没有什么香。
不,他不是这样说的。	没有,他不是这样说的。
他的脸红,你的脸不红。	他脸有红,你没有红。
我跟你说过了,是不是?	我跟你说过了,有没有?
早米不出饭。	早米煮没有饭。
在小饭馆吃得不舒服。	在小饭馆吃不清楚。
爸爸在家,妈妈不在家。	爸爸有在,妈妈没有在。
几多——多么——多少	
你爷爷多大岁数?	你爷爷多几岁了?
你们班有多少同学?	你们班几多同学?
今天多冷啊!	今天几(多)冷啊!/今天多少冷啊!
随便——凑合——莽	
我随便问一句。	我莽问一句。
有空来玩玩。	有空莽来玩。
炒得不好,凑合着吃吧。	炒得不好,莽吃吧。
通知他一声。	莽通知他一声。
大——小	
那双新鞋太大。	那双新鞋太大双。
他说话声音大。	他说话很大声。
山上的树都很小。	山上都是小小棵的树。
孩子睡小床行了。	孩子睡小张床行了。

2. 虚词用法不当

虚词是汉语语法的重要组成部分,虚词用法不同是普通话与方言的重要区别。如表 1-2 所示,前列是普通话虚词规范用法,后列是福建普通话中虚词的不规范用法。

表1-2 普通话与福建方言虚词对比

了——着——过——有——掉——去	
昨天乡下来了五六个人。	昨天乡下有来五六个人。
北京我去过了。	北京我有去过。
后门开着呢!	后门有开着!
要/想看电影的来登记。	有看电影的来登记。
两个人大约谈了十分钟。	两个人有谈十分钟。
开着门睡。	门开了睡。/开了门睡。
他来过两三次。	他有来过两三次。
鞋破了,车也坏了。	鞋破掉了,车也坏掉了。
书被他弄丢了。	书被他弄丢掉了。
花了三天才做完。	花去了三天才做完。
今年的水仙花不香了。	今年的水仙花变没有香掉了。
看把他急坏了。	看把他急死掉了。
他什么都忘了。	他什么都忘掉了。
屋里坐着三个人。	屋里有坐三个人。/屋里坐了三个人。
得——地——的——到	
破得不能穿了。	破到不能穿了。
他说得很清楚。	他说很清楚。
走了一身汗。	走到一身汗。
我跟他没法比。	我跟他没有比。
你说到哪去了?	你说哪里去了? / 你说去哪里去了?
雨不停地下。	雨下不停。
把——被——给	
一定要把他请来。	一定要给他请来。
叫他把书还给我。	叫他书还给我。
书被他借走了。	书给他借走了。
我被他骗了。	我给他骗了。

3. 语序安排不当

汉语的句子成分有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。普通话和方言之间句子成分的语序有所不同,例如,走在前面/前面走;有时两者表述的意思有些不同,例如,很大/大得很;而有时意思全然不同,例如,吃不完拿走/不吃完拿走。

如表 1-3 所示,前列是普通话的规范语序,后列是福建方言的习惯语序。

表1-3 普通话与福建方言语序对比

状语和补语	
马路上车多,靠边走。	马路上车多,走边/走旁边。
你前面走,我后面跟着。	你走前面,我跟后面。
这种水果我吃不惯。	这种水果我不会吃得来。
我不会下棋。	我下不来棋。
这几天我走不开。	这几天我不能走得开。
那个门打不开。(有故障)	那个门不能打开。(不可以打开)
(剩一点菜)吃完它。	(剩一点菜)吃给它完。
你再吃一碗。	你再吃一碗添。
你大点儿声说。	你说大声点儿。
太重了,你搬不动它。	太重了,你搬它不动。
太多了,我喝不完。	太多了,我不会喝得完。
少穿了一件,着凉了。	穿少了一件,着凉了。
我怕是说不过他。	我怕是说他不过。
地板还没擦干净。	地板擦还没干净。
请帮一下忙。	请帮忙一下。
一斤半五个人不够吃。	一斤半五个人吃不够。
宾语——双宾语——连谓	
你去买包烟。	你去烟买一包。
我告诉你一件事。	我讲一件事给你听。
我买到票了。	票我买到了。
下午上街理了个发。	下午上街头理一个。
送他一本书就够了。	书送他一本就够了。
门口站着一个人。	门口一个人站着。
你吃了饭再走。	你饭吃了再走。
他送了我一本书。	他送一本书我。
你叫什么名字?	你名字叫什么?
他喝醉了。	他喝酒醉了。
我给他寄钱了。	我钱寄给他了。

(续表)

把字句——被字句——比较句	
我把菜吃光了。	我菜吃光光了。
把羊拴在树上。	羊把它拴在树上。
我把信寄给他了。	我信寄给他了。
不吃肉，就把汤喝喽。	肉不吃，汤把它喝下去。
那孩子被骗走了。	那孩子给人骗走了。
弟弟比哥哥高出一个头。	弟弟高哥哥一个头。
小李比不过小王。	小李比小王不过。
坐火车比坐飞机还快。	坐火车快过坐飞机。
红糖没白糖那么甜。	红糖比起白糖不甜。
他说的话你听懂了吗？	他说的话你会不会听懂？

学习普通话的方法，要因地制宜。例如，虽然东北和陕北都是北方城市，因其本地方言或普通话有很大差别，其学习普通话的重点也会有所不同。同样，虽然湖南、江西、福建、广东都是南方城市，但是其学习方法或重点也会有所差异。普通话的标准是相同的，但在选择学习普通话的教材和方法时要针对地域特点，这样才能达到理想的效果。

我们不仅要知道方言与普通话的区别，还要清楚“本地普通话”和标准普通话的差距，并逐渐练习普通话，只有这样才能真正说好普通话。

练习与训练

1. 简述汉字的起源。
2. 举例说明什么是六书。
3. 什么是隶变？为什么说隶变是古汉字和现代汉字的分水岭？
4. 改错。

(1) 修茸 搔痒病 杀戳 谈笑风声 鬼鬼崇崇 美仑美奂
 消假 做月子 痊栾 遗笑大方 人情事故 走头无路
 罗嗦 钉书机 迁徙 准备就序 蛛丝蚂迹 趋之若鹜
 追朔 沉缅 渲泄 额首相庆 萎靡不振 饮鸠止渴
 尤如猛虎下山 寒喧 洁白无暇 竭泽而鱼 坐阵指挥
 脏款 九洲 醮水 九霄云外 滥芋充数 旁证博引

腐品 蜚伏 装裱 世外桃源 炙手可热 各行其事

编纂 姿意妄为 不能自己

- (2) 婷婷玉立 幅射 气溉 迫不急待 甘败下风 一幅对联
 倍受关注 脉搏 松驰 自抱自弃 战略布署 一如继往
 针贬时弊 欠收 粗旷 言简意骇 草菅人命 娇揉造作
 一股作气 扯蛋 峻工 悬梁刺骨 一愁莫展 穿流不息
 食不裹腹 精萃 震撼 不落巢臼 受益非浅 象……一样
 挖墙角 凑和 打腊 烩炙人口 按步就班 鼎立相助
 默守成规 防碍 风彩 死皮癞脸 再接再励 罄竹难书
 呕心沥血 陷井 凭添 山青水秀 黄梁一梦 声名雀起
 出奇不意 了望 名信片 候车室 众口烁金 大姆指
 水笼头

5. 给加点的字注音。

结 <u>束</u>	强 <u>劲</u>	召 <u>开</u>	迁 <u>徙</u>	果 <u>实</u> 累 <u>累</u>	自怨自 <u>艾</u>
勉 <u>强</u>	粗 <u>犷</u>	筵 <u>席</u>	禅 <u>让</u>	良 <u>莠</u> 不 <u>齐</u>	瑕不掩 <u>瑜</u>
住 <u>宿</u>	亚 <u>洲</u>	洞 <u>穴</u>	室 <u>内</u>	呱 <u>呱</u> 坠地	一 <u>叶</u> 扁舟
给 <u>予</u>	角 <u>色</u>	关 <u>卡</u>	凹 <u>陷</u>	博闻强 <u>识</u>	虚与委 <u>蛇</u>
拗 <u>口</u>	芭 <u>蕾</u>	炽 <u>热</u>	秘 <u>鲁</u>	殷 <u>红</u> 如血	不卑不 <u>亢</u>
贲 <u>临</u>	裨 <u>益</u>	鞭 <u>笞</u>	鞭 <u>挞</u>	瞳 <u>目</u> 结舌	猝不及 <u>防</u>
屏 <u>息</u>	不 <u>啻</u>	猜 <u>度</u>	谄 <u>媚</u>	大腹便 <u>便</u>	粗 <u>糙</u> 胆 <u>怯</u>
忏 <u>悔</u>	徜 <u>徉</u>	嗔 <u>怪</u>	肆 <u>业</u>	刚愎自 <u>用</u>	荷 <u>枪</u> 实 <u>弹</u>
踟 <u>蹰</u>	堤 <u>岸</u>	恫 <u>吓</u>	对 <u>峙</u>	呼天抢 <u>地</u>	怙 <u>恶</u> 不 <u>悛</u>
阿 <u>谀</u>	饿 <u>殍</u>	菲 <u>薄</u>	分 <u>袂</u>	戛 <u>然</u> 而止	面面相 <u>觑</u>
高 <u>丽</u>	蛤 <u>蜊</u>	皈 <u>依</u>	诡 <u>譎</u>	流水淙 <u>淙</u>	鄱 <u>阳</u> 湖
颌 <u>首</u>	回 <u>溯</u>	校 <u>对</u>	酵 <u>母</u>	潜 <u>然</u> 泪下	唾手可 <u>得</u>
匕 <u>首</u>	狙 <u>击</u>	角 <u>逐</u>	倔 <u>强</u>	相形见 <u>绌</u>	心宽体 <u>胖</u>
龟 <u>裂</u>	恪 <u>守</u>	莅 <u>临</u>	整 <u>饬</u>	循规蹈 <u>矩</u>	兄弟阋 <u>墙</u>

剽悍	潜力	倾轧	请帖	一哄而散	一曝十寒
龋齿	冗长	妊娠	狩猎	胴体	越俎代庖
拓本	吮吸	星宿	噱头	燕京	赝品
翌日	阴霾	游说	针灸	箴言	症结
主意					

6. 朗读训练(每小题3~4分钟)。

(1) 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也是怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一条回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。

这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者远望的时候仿佛观赏宋元工笔云山或者倪云林的小品，攀登的时候忘却苏州城市，只觉得在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：

这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

(2) 我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京，我住的地方有一首后门，我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们光明无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我肩头许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我

觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！