

第 1 章

公共设施设计概述



学习要点及目标

1. 掌握公共设施设计的基本概念。
2. 掌握公共设施设计的基本分类以及现存的问题。
3. 了解国内外公共设施的发展状况。



本章导读

城市公共空间可以定性为人的场所，也就是说，可以将它看作是展现人性或者是交换人们思想的必经之地，不难看出，城市公共空间中的公共设施必然成为人与人之间“交流的道具”，换句话说，没有公共设施的公共空间就不能将其称为“公共空间”，任何空间所体现的特征并非源于其自身，而是取决于该空间究竟具备何种属性的功能。

公共设施设计被视为城市公共空间建设中不可缺少的重要元素，但实际上是市民将各种条件、各种元素相互融合而提供给城市空间的公共产品。公共设施的数量和质量以及设计的合理程度决定着人们在城市公共空间停留的时间以及人们与城市公共设施交流的程度。相反地，如果在区域范围内缺乏人们所需要的生活公共设施，人们的生活将变得单调而封闭，没有生气，另一方面，城市空间内的公共设施还可以叫作“城市家具”，换言之，我们可以将城市空间比作一座“房子”或者是一个“家”，而公共设施则被看成是“家具”。

“家具”对于一个家庭环境氛围的营造来讲，发挥着不可替代的作用，在家装的过程中，好的、有特色的家装设计能给人留下深刻的印象，而相反的家装设计往往容易被人忽视。如图1-1所示，座椅在城市中既有提高空间利用率、美化环境等功能，又可以让路过的人得以短暂地休息。由此可见，城市空间中的公共设施对于城市整体空间氛围的营造以及城市特色的影响同样是不可小觑的。城市公共设施在能满足使用功能的同时，还应该满足人们的审美需求，只有这样才能在城市空间中把它的作用发挥到极致。此外，公共设施设计除了作为城市历史文化和城市特色的标志之外，还应该兼有载体的功能，并在强化城市文化特性方面发挥显著作用。



图1-1 城市家具

1.1 公共设施设计的意义及产生和发展

1.1.1 公共设施的概念



1.1 PPT讲解

从社会学角度来讲,公共设施是指由政府或其他社会组织根据需求设置给公众使用的公共市政设施或设备,为居民提供生活便利,加强公共福祉;从艺术设计角度来讲,公共设施设计是指在公共空间中,为环境提供便利于人活动、休息、娱乐及交流的公共小品及产品设计;从人文学角度来讲,公共设施是满足人们的生活需求,为人们在公共环境中提供的一种交流媒介。

如图1-2~图1-4所示,公共设施作为城市空间建设的重要组成部分,它们大部分位于城市道路的两侧或者公园中、广场上、商业街等地方,并具有固定性。从概念上理解,城市的整体氛围与公共设施有着紧密的联系,城市公共设施不仅能直观地体现出城市的精神风貌、文化底蕴,还能给人们留下深刻的印象。城市的物质、精神文明需要将城市空间内的公共设施作为媒介得以展现。

从本质上看,公共设施设计不断发展的原因是和经济的发展分不开的。社会经济的不断发展细分了社会的内在需求,而社会的内在需求在不断细分的前提下,促使公共设施设计也在根据使用者的不同需求更加地细分化以及创造新的公共设施产品,这也从另一个角度说明了人们的行为方式已经具备了掌握公开空间的设施问题。城市公共设施是城市空间的一部分,也是公共艺术的一种有代表性的形式,伴随着科技、材料、人的行为方式等多种因素而发展。公共设施是人与城市环境的一种纽带,也是构成城市景观的一部分。



图1-2 公共设施



图1-3 公用电话



图1-4 公交车站牌

公共设施根据被使用的方式不同可划分为两个类别。

(1) 具有最基本的服务功能，如座椅，为人们提供休息条件，垃圾箱、电话亭、公交指示牌、照明的路灯、用于指示商场的指示牌信息等，如图1-5和图1-6所示。



图1-5 电话亭



图1-6 路灯

(2) 具有公共环境的装饰物品，如图1-7和图1-8所示，包括城市各个地点的起着装饰作用的雕塑、喷泉以及具有人文关怀的花园等。在这样的前提下，公共设施设计的概念更应该和人文文化相结合，因为其不仅反映了一个城市的人文环境，而且反映了城市背景下的历史原因、文化内涵、经济发展情况以及人们的行为观念等。



图1-7 瀚一景观



图1-8 喷泉

1.1.2 公共设施设计的意义

在城市公共设施形成的过程中，人文化设计作为公共设施的一部分和一种意识文化支柱，在人的情感交流方面具有重要的作用。在整个城市建设中，公共设施无处不在，“生活道具”无时无刻不在无意识中影响人的行为方式。如何使公共设施在设计结构、外观形态以及材质材料映像方面体现与反映城市的整体特征，始终是设计师关注的焦点。

在设计公共设施时，不应仅停留在设计功能最基本的需求上，而应该把关注点放在人文化的研究中，只具有基本功能的公共设施已不能满足城市中人们的需求。如图1-9所示，公共座椅不仅给行人提供了休息场所，也为工作族提供了暂时工作的空间，融入了人文化的设计。如图1-10所示，空间环境以沙滩海洋的形式出现，既可以在心理上缓解游玩的热感，又让儿童有了在海边游玩的心理体验。在研究当中，总结公共设施设计与人文化之间的相互关联和体现，形成整体的分析和对比，使其形成整体的城市风貌，使公共设施设计可以从最根本的人文化研究出发，形成整体的理论和研究。

城市公共设施作为在整个城市公共空间内的应用和服务设施，对于整个公共空间的作用是非常大的，其反映了整个城市精神格调的面貌和人文关怀。整个公共设施系列中所包含的产品是比较多元化的，包含着方方面面，它将服务、娱乐、装饰等作用集于一体，满足人的各种需要，成为人们生活当中不可或缺的一部分。对现有的公共设施进行分析，市场上的设施比较杂乱，很少能够结合人文本身的表现和需求进行设计，而且这一方面的研究也相对较少。本书将会对人的生活区域的公共设施做出科学的分析和对比，通过掌握和了解分析公共设施所蕴含的空间——环境——人之间的相互关系和互相影响，结合现阶段人的行为方式、

生活特点以及对以往行为方式的改变，把握人文化在其中所扮演的重要角色。



图1-9 公共座椅



图1-10 儿童游乐设施

从城市形成到发展的时期，城市公共设施便一直贯穿始终。城市公共设施作为公共空间的一部分，代表了一个城市的人文和思想基调，可以使人感受到设计本身的活力和生命，在城市的公共场所当中起着整体调节、装饰和服务的作用，在整个城市的公共场所当中占据重要地位，作为公共场所的一部分，大多设置在娱乐、学校、小区、广场、商业、公园等场所，涉及的范围在横向上也比较广。图1-11所示为烟台中海社区锦城，大区景观设计是将综合功能、景观、人文融合而成的艺术，创造出了满足并提升现代人的审美情趣及居住需求的宜居空间，使住户愉悦地在园区中漫步，自由自在地使用各种活动设施，发现超乎自己想象的生活场景。公共设施作为一种文化标志，应该与自己的地理位置、人文环境、历史进程相关联，体现独有的人文特征，作为一种人文风格而存在。



图1-11 烟台中海社区锦城

1.1.3 城市公共设施的产生和发展

城市是人类文明的重要体现，人口、经济、产业高度集中的中心城市是个人与城市居民构成关系的空间。城市像一个有机体，其发展是不可预测的，市民对城市规划的期望就能定义城市建设的预期目标。我们根据过去社会里城市的功能需求、空间布局、街道模式就能推出城市演变的过程。建筑风格与空间组合也是过去某个历史时期城市的影响因素，设计的细节可以揭示城市的身份与地位，尽管这些地方已经发生了巨大的变化。城市中的建筑元素能够区别城市的边境以及城市环境对相邻建筑物的影响。如图1-12所示，任何一个地方的城市元素，如设备连接设施、信息导向设施、安全设施等给人的感觉是舒适的或者仅仅只是个装饰品，这些设施带给人们的影响都可成为界定城市职能的重要因素。“公共”这个理念是西方社会历史发展到一定阶段出现的，德国哲学家哈贝·马克思（Habermas）提出“公共艺术的基本前提是公共性”。通俗地讲，公共设施的欣赏性是指那些雕塑、装置等的形式。更加统筹地说，只要是表现了能够与公众产生联系的艺术（如表演等），都可以作为其中的一部分。



图1-12 商场导向设施

面对发展如此快速的经济社会，人们的行为方式和理念正在朝着一个更高级别的层次迈进。城市公共设施在产生和发展，以及后期的更新和维护等方面，都是基于人的生理、心理以及先进技术、材料、科技而改变的，加之随着城市化进程的加快，城市公共设施和城市化也出现匹配不是很到位的问题。另外，公共资源的浪费，设施设备材料的损耗以及一部分材料不可回收造成的环境污染，各国政府面对生活环境日益恶化、大自然气候变暖等问题，提出了“节能减排”“低碳生活”等生活理念，号召人们行动起来，用自己的实际行动来推动环保理念的实施。2008年，原英国泰特（Tate）美术馆图书设计师佐伊·米勒（Zoe Miller）和大卫·古德曼（David Goodman）一同创办了积木品牌米勒·古德曼（Miller Goodman），如图1-13所示。25块色彩缤纷的积木，通过不同的组合方式，可以创造出生动有趣的脸谱。值得一提的是，橡胶木木块和油漆都是无毒环保材料。



图1-13 脸谱积木

拓展阅读

现今，环保这一人文理念已经被大家广泛接受。致力于如何保护环境，在不伤害自然环境的前提下开发出可回收的材料或者可循环利用的环保理念，这一人文理念对公共设施的影响是不可小觑的，不管是在设计理念上还是材料的运用上以及空间的优化上等，都在贯彻这一主题。人们通过各种方式将这一主题付诸行动，从更大的环境上来说，环境受到破坏，灾害性气候频发，大家在使用公共设施时，应该更加注意环保理念的实施。

另一方面，随着生活压力的增加，这就要求公共设施能够给人以一种自然、舒服的使用体验。在公众需求的推动下，基于人文化的因素，公共设施设计才会不断地改进，更加贴合人的需求，不管是在生理还是心理，以及更高层次的需求上。

1.2 国内外公共设施的发展状况

在公共空间中，公共设施随着城市的发展而展现出不同的面貌。在世界各地，城市街道设施的发展都是极其不平衡的。比如，欧美以及一些经济发达的国家，工业化程度比较高，经济实力也相对比较雄厚，在城市街道等基础设施上的投入比较大，公共空间环境中公共设施的建设相对来说也比较完善，整体设计水平也比较高，在设计和实践方面他们有一套系统的理论知识。欧洲称公共设施为“城市元素”“步行者道路家具”或“道路装置”。国外政府制定了法规条例保护公共设施建设，并且不时地出台各种政策改进街道设施的设计、管理和维护。在设计中不仅能够考虑到不同群体的使用需求，而且更加深入地探讨了在不同城市环境下的街道设施设计，使公共设施艺术设计结合当地文化特色，选取当地的自然材料以及传统的建筑元素，使设计与街区的自然地理环境、历史文化环境紧密结合，让人们切实感受到公共空间的自然风貌和乡土人情，达到实用与艺术的高度统一。

国外早期的公共设施可以追溯到原始时代祭祖的公共场所，在古印度时期，就已经发现城市的存在，城里设有与其文化匹配的完善的公共设施，有浴室、水井、路灯、雕塑等场所。如图1-14所示，日本在江户时代，就存在水井和路标。

随着时间的推移，由于科学技术的发展以及新兴材料的运用，给公共设施提供了新的元素，如铁、塑料、玻璃等的运用。如图1-15所示赫托·吉马尔德（Hector Guimard）设计的巴黎地铁的入口，就是在新艺术文化风格的背景下产生的，它注重用装饰手段来表现新的发展、新的技术和新的精神。1912年，美国学者戴蒙德（Diamond）在一次规划设计竞赛中首次提出了公共服务设施配置的观点。现在，公共设施在追求国际化的同时也在力求和本土文化相结合，能够体现本土的个性以及使其拉近人和物的关系，使人的生存环境具有人情味的艺术氛围，使产品融入城市当中。



1.2 PPT讲解