

# 第 3 章

## 视频剪辑

### 本章要点

- 在监视器面板中编辑视频
- 在【时间轴】面板中编辑视频
- 视频编辑工具
- 应用【项目】面板创建素材

### 本章主要内容

本章主要介绍了在监视器面板中编辑视频、在【时间轴】面板中编辑视频、视频编辑工具和应用【项目】面板创建素材方面的知识技巧，在本章的最后还针对实际的工作需求，讲解了制作电影片头的方法。通过对本章内容的学习，读者可以掌握视频剪辑方面的知识，为深入学习 Premiere Pro 2022 知识奠定基础。

## 3.1 在监视器面板中编辑视频

如果要进行精确的编辑操作，就必须先使用监视器面板对素材进行预处理，再将其添加至【时间轴】面板内，逐渐形成一个完整的影片。

### 3.1.1 监视器面板

监视器面板包括【源】监视器面板和【节目】监视器面板。下面详细介绍这两个面板的相关知识。

#### 1. 【源】监视器面板

【源】监视器面板的主要功能是预览和修剪素材，编辑影片时只需双击【项目】面板中的素材，即可通过【源】监视器面板预览其效果，如图 3-1 所示。

【源】监视器面板中的各按钮用法如下。

- 【查看区域栏】按钮：将鼠标指针放在左右两侧的滑块上，单击并向左或向右拖动鼠标，用于放大或缩小时间标尺。
- 【添加标记】按钮：有的工程，例如电影、电视剧等，编辑加工时间长达几个月、数年时间，这期间编辑的文件可能很多，有的文件很久后再次打开，自己也会忘记内容，添加标记就可以起到解释、提醒的作用，方便剪辑师操作。
- 【标记入点】按钮：设置素材的进入时间。
- 【标记出点】按钮：设置素材的结束时间。
- 【设置未编号标记】滑块：添加自由标记。
- 【转到入点】按钮：无论当前时间指示器的位置在何处，单击该按钮，指示器都将跳至素材入点。
- 【转到出点】按钮：无论当前时间指示器的位置在何处，单击该按钮，指示器都将跳至素材出点。
- 【后退一帧】按钮：以逐帧的方式倒放素材。
- 【播放 - 停止切换】按钮：控制素材画面的播放与暂停。
- 【前进一帧】按钮：以逐帧的方式播放素材。
- 【插入】按钮：在素材中间单击该按钮，在插入素材的同时，会将该素材一分为二。
- 【覆盖】按钮：将材料覆盖在插入点后面。
- 【导出帧】按钮：将当前画面导出为图片。

#### 2. 【节目】监视器面板

从外观上来看，【节目】监视器面板与【源】监视器面板基本一致。与【源】监视器面

板不同的是，【节目】监视器面板用于查看各素材在添加至序列并进行相应编辑后的播出效果，如图 3-2 所示。



图 3-1



图 3-2

无论是【源】监视器面板还是【节目】监视器面板，在播放控制区中单击【按钮编辑器】按钮，都会弹出【按钮编辑器】对话框。对话框中的按钮同样是用来编辑视频文件的。只要将某个按钮图标拖入面板下方，然后单击【确定】按钮即可将按钮显示在监视器面板中，方便用户使用，如图 3-3 所示。



图 3-3



### 3.1.2 时间控制与安全区域

与直接在【时间轴】面板中进行的编辑操作相比，在监视器面板中编辑影片剪辑的优点是能够精确地控制时间。例如，除了能够通过直接输入当前时间的方式来精确定位外，还可通过【后退一帧】或【前进一帧】等按钮来微调当前的播放时间。

除此之外，拖动时间区域标杆两端的滑块，时间区域标杆变得越长，则时间标尺所显示的总播放时间越长；时间区域标杆变得越短，则时间标尺所显示的总播放时间也越短，如图 3-4 和图 3-5 所示。

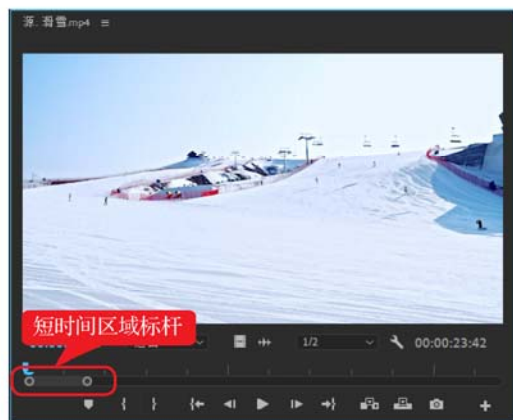


图 3-4



图 3-5

Premiere Pro 2022 中的安全区分为字幕安全区与动作安全区。当制作的节目用于广播电视时，由于多数电视机会切掉图像外边缘的部分内容，所以用户要参考安全区域来保证图像元素在屏幕范围之内。在监视器面板上右击，在弹出的快捷菜单中选择【安全边距】命令，如图 3-6 所示，即可显示画面中的安全框。其中，里面的方框是字幕安全区，外面的方框是动作安全区，如图 3-7 所示。

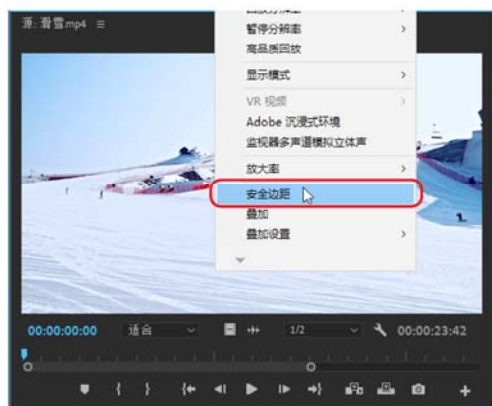


图 3-6

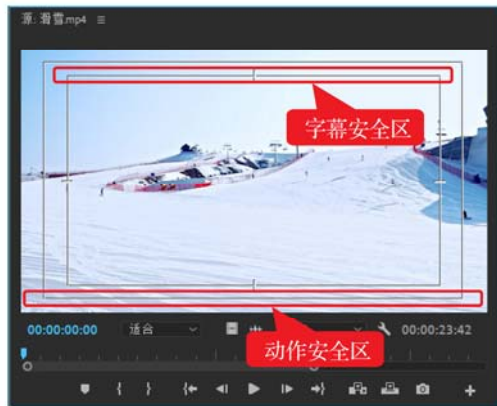


图 3-7

## 知识拓展

默认情况下,动作和字幕的安全边距分别为10%和20%。可以在【项目设置】对话框的【动作与字幕安全区域】选项组中更改安全区域的尺寸。

### 3.1.3 设置素材的入点和出点

素材开始帧的位置是入点,结束帧的位置是出点,【源】监视器面板中入点与出点范围之外的素材相当于被删除了,在时间轴中这一部分将不会出现,改变出点入点的位置就可以改变素材在时间轴上的长度。下面详细介绍改变入点和出点的操作方法。

#### 操作步骤

Step by Step

**第1步** ① 在【源】监视器面板中拖动【设置未编号标记】滑块找到设置入点的位置,②单击【标记入点】按钮,入点位置的左边颜色不变,入点位置的右边变成灰色,如图3-8所示。

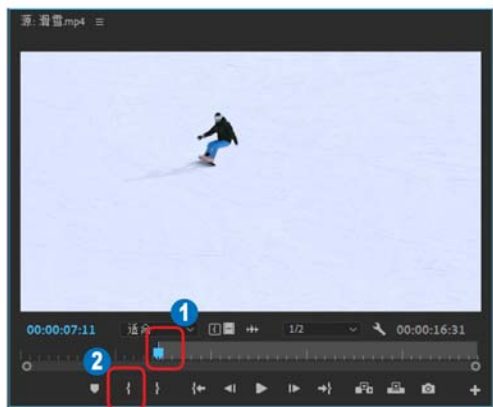


图 3-8

**第2步** ① 拖动【设置未编号标记】滑块到准备设置出点的位置,②单击【标记出点】按钮,出点位置的左边保持灰色,出点位置的右边颜色不变,即可完成设置素材入点和出点的操作,如图3-9所示。

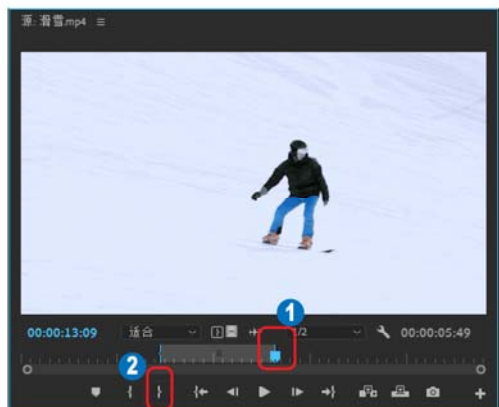


图 3-9

### 3.1.4 标记素材

为素材添加标记可以在随后的编辑中快速切换至标记的位置,从而实现快速查找视频帧,或与时间轴上的其他素材快速对齐的目的。

#### 1. 添加标记

在【源】监视器面板中,将【设置未编号标记】滑块移动到需要添加标记的位置,然

后单击【添加标记】按钮, 在该位置会出现一个绿色的标记点, 如图 3-10 所示。

## 2. 跳转标记

在监视器面板或【时间轴】面板中, 在标尺上右击, 在弹出的快捷菜单中选择【转到下一个标记】命令, 如图 3-11 所示。时间标记会自动跳转到下一标记的位置, 如图 3-12 所示。

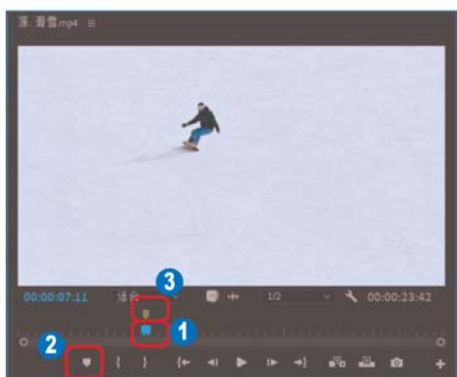


图 3-10



图 3-11

在设置好的标记处双击鼠标, 即可弹出【标记】对话框, 在该对话框中用户可以给标记进行详细的命名、添加注释等操作, 如图 3-13 所示。



图 3-12



图 3-13

## 专家解读

在监视器面板中右击, 在弹出的快捷菜单中选择【清除所选的标记】命令, 即可清除当前选中的标记; 选择【清除所有标记】命令, 则所有标记都会被清除。



## 3.1.5 课堂范例——覆盖影片部分内容



本范例将通过“四点剪辑”方法实现替换影片的部分内容的操作。“四点剪辑”的四点包括素材的入点和出点、在【时间轴】面板上插入或覆盖的入点和出点。

<< 扫码获取配套视频课程, 本节视频课程播放时长约为 1 分 06 秒。



配套素材路径: 配套素材/第3章

素材文件名称: 覆盖影片部分内容.prproj

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 打开“冬”项目文件, 将【项目】面板中的“冰雪.jpg”素材文件拖入【时间轴】面板上, 如图 3-14 所示。

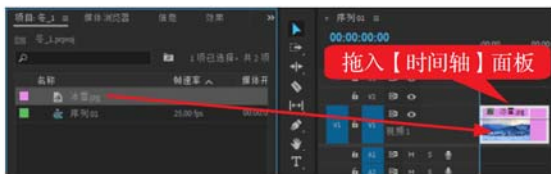


图 3-14

**第3步** ① 设置时间为 00:00:03:05, ② 单击【标记出点】按钮, 为素材标记出点, 如图 3-16 所示。

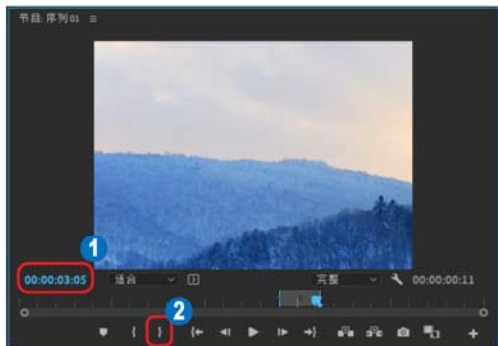


图 3-16

**第2步** ① 在【节目】监视器面板中设置时间为 00:00:02:20, ② 单击【标记入点】按钮, 为素材标记入点, 如图 3-15 所示。

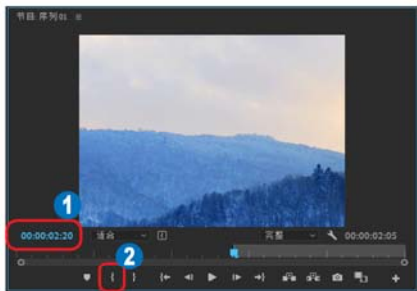


图 3-15

**第4步** 在【项目】面板中双击“冰雪.jpg”素材, ①在【源】监视器面板中设置时间为 00:00:07:00, ②单击【标记入点】按钮, 为素材标记入点, 如图 3-17 所示。



图 3-17

**第5步** ① 在【源】监视器面板中设置时间为 00:00:28:00，② 单击【标记出点】按钮，为素材标记出点，③ 在【源】监视器面板中单击【覆盖】按钮，如图 3-18 所示。



图 3-18

**第7步** 可以看到时间轴上素材已经发生改变，右击最后一段素材，在弹出的快捷菜单中选择【缩放为帧大小】命令，通过以上步骤即可完成使用“四点剪辑”方法覆盖影片部分内容的操作，如图 3-20 所示。

**第6步** 弹出【适合剪辑】对话框，① 选中【更改剪辑速度（适合填充）】单选按钮，② 单击【确定】按钮，如图 3-19 所示。



图 3-19

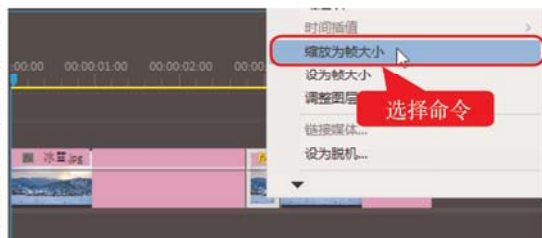


图 3-20

## 3.2 在【时间轴】面板中编辑视频

视频素材编辑的前提是将视频素材放置在【时间轴】面板中。在该面板中，用户不仅能够将不同的视频素材按照一定的顺序排列，还可以对其进行编辑。本节将详细介绍【时间轴】面板的相关知识及操作方法。

### 3.2.1 选择和移动素材

选择工具、向前选择轨道工具和向后选择轨道工具都是调整素材片段在轨道中位置的工。单击【选择工具】按钮，在【时间轴】面板中单击素材，即可选中该素材，如图 3-21 所示。



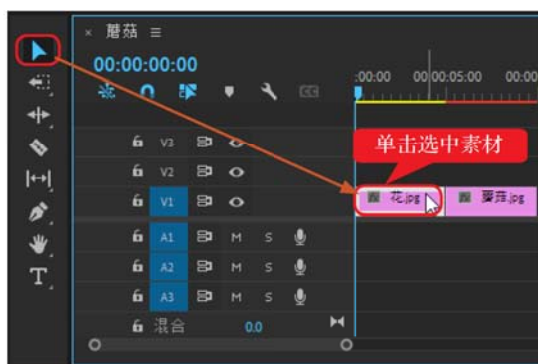


图 3-21

单击【向前选择轨道工具】按钮, 单击蓝色时间轴右边的素材, 只有时间轴右边的素材被选中, 如图 3-22 所示; 单击蓝色时间轴左边的素材, 两个素材同时被选中, 如图 3-23 所示。

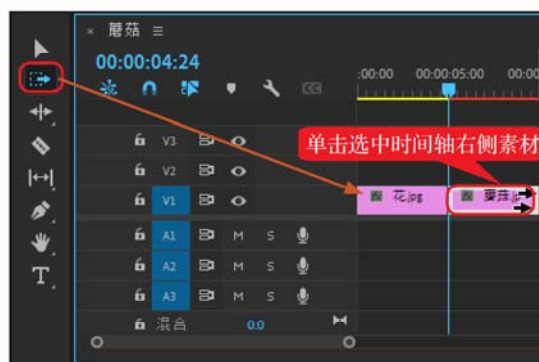


图 3-22

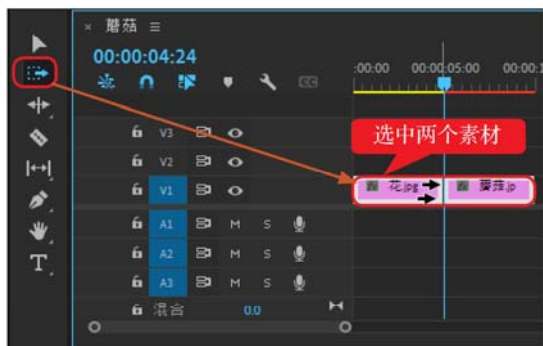


图 3-23

单击【向后选择轨道工具】按钮, 单击蓝色时间轴左边的素材, 只有时间轴左边的素材被选中, 如图 3-24 所示; 单击蓝色时间轴右边的素材, 两个素材同时被选中, 如图 3-25 所示。



图 3-24

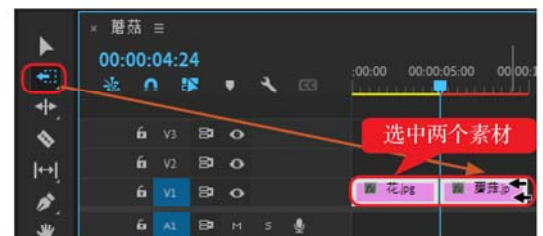


图 3-25

使用上面的三种工具选中素材后,单击并拖动素材即可改变素材在时间轴中的位置,完成移动素材的操作。

### 3.2.2 删除序列间隙

当素材与素材之间存在多个间隙时,用户可以同时删除多个间隙,省去重复删除的麻烦。下面详细介绍删除序列间隙的方法。

#### 操作步骤

Step by Step

**第1步** 可以看到【时间轴】面板中的素材之间存在间隙,如图 3-26 所示。

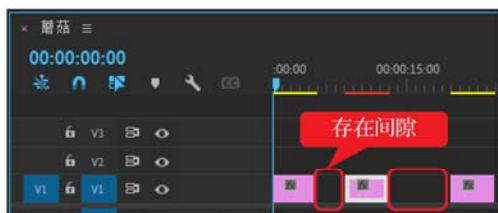


图 3-26

**第3步** 可以看到【时间轴】面板中的间隙已经被删除,如图 3-28 所示。

#### 指点迷津

选中间隙并右击,在弹出的快捷菜单中选择【波纹删除】命令,也可以删除间隙。

**第2步** 选中任意一个间隙,①单击【序列】菜单,②选择【封闭间隙】命令,如图 3-27 所示。

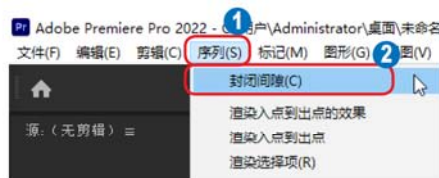


图 3-27

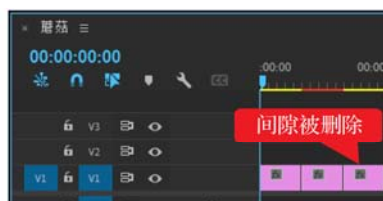


图 3-28

### 3.2.3 为视频添加关键帧

Premiere 中的关键帧可以帮助用户控制视频或音频效果的参数变化,并将效果的渐变过程附加在过渡帧中,从而形成个性化的节目内容。下面介绍为视频添加关键帧的方法。

#### 操作步骤

Step by Step

**第1步** 在【时间轴】面板中扩展 V1 轨道的宽度,使所有工具按钮都显示出来,①设置时间为 00:00:07:11,②单击【添加 - 移除关键帧】按钮,为视频添加第 1 个关键帧,如图 3-29 所示。

**第2步** ①设置时间为 00:00:13:10,②单击【添加 - 移除关键帧】按钮,为视频添加第 2 个关键帧,如图 3-30 所示。



图 3-29



图 3-30

### 3.2.4 课堂范例——为音频添加淡入淡出效果



除了 3.2.3 小节讲解的为视频添加关键帧外，还可以为音频添加关键帧。在播放音乐时，通常音乐的开始与结尾都会制作淡入淡出的效果，本范例将介绍使用关键帧实现淡入淡出音频效果的方法。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 1 分 20 秒。



配套素材路径：配套素材/第3章

素材文件名称：为音频添加淡入淡出效果.prproj

#### 操作步骤

Step by Step

**第1步** 新建项目文件，双击【项目】面板空白处，打开【导入】对话框，①选择“抒情音乐.wav”文件，②单击【打开】按钮，如图 3-31 所示。



图 3-31

**第2步** 素材已经添加到【项目】面板中，将其拖入【时间轴】面板中，并扩展 A1 轨道的宽度，使所有工具按钮都显示出来，①设置时间为 00:00:00:00，②单击【添加-移除关键帧】按钮，为视频添加第 1 个关键帧，如图 3-32 所示。

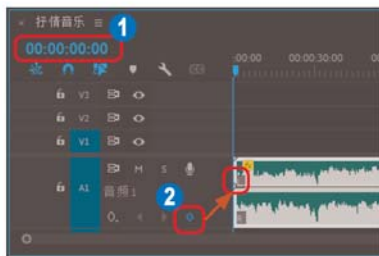


图 3-32



**第3步** ① 设置时间为 00:00:06:00，② 单击【添加 - 移除关键帧】按钮，为视频添加第 2 个关键帧，如图 3-33 所示。

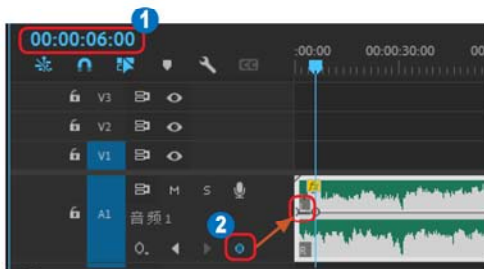


图 3-33

**第5步** ① 设置时间为 00:02:47:01，② 单击【添加 - 移除关键帧】按钮，为视频添加第 4 个关键帧，如图 3-35 所示。

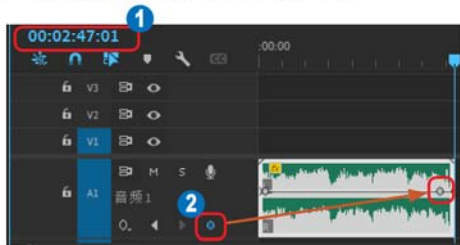


图 3-35

**第7步** 单击并向下拖动第 4 个关键帧至最低处，这样即可完成为音频添加关键帧制作淡入淡出效果的操作，如图 3-37 所示。

**第4步** ① 设置时间为 00:02:35:02，② 单击【添加 - 移除关键帧】按钮，为视频添加第 3 个关键帧，如图 3-34 所示。

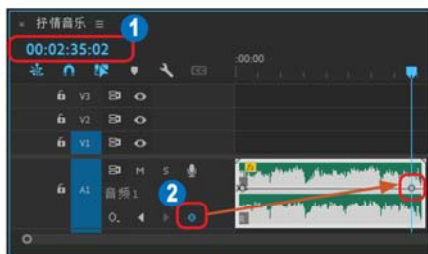


图 3-34

**第6步** 单击并向下拖动第 1 个关键帧至最低处，如图 3-36 所示。

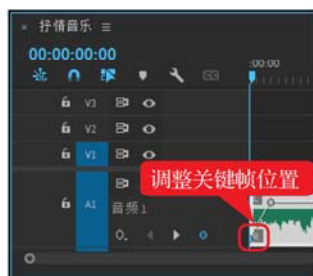


图 3-36

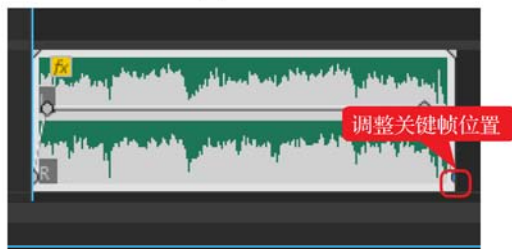


图 3-37

## 3.3 视频编辑工具

在时间轴上剪辑素材会使用到很多工具，其中包括剃刀工具、外滑和内滑工具以及滚动编辑工具。本节将详细介绍视频编辑工具的相关知识及操作方法。

### 3.3.1 剃刀工具

单击【剃刀工具】按钮, 然后单击时间轴上的素材片段, 素材会被裁切成两段, 单击哪里就从哪里裁切开, 如图 3-38 所示。当裁切点靠近蓝色时间轴的时候, 裁切点会被吸附到蓝色时间轴所在的位置。

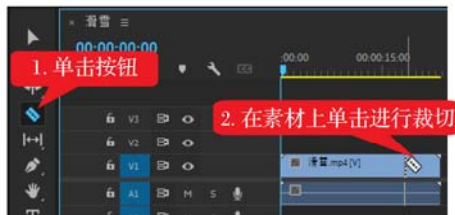


图 3-38

在【时间轴】面板中, 当用户拖动时间标记找到想要裁切的地方时, 可以在键盘上按 Ctrl+K 组合键, 在时间标记所在位置把素材裁切开。

### 3.3.2 外滑和内滑工具

利用外滑工具, 可以在保持序列持续时间不变的情况下, 同时调整序列内某一素材的入点与出点, 并且不会影响该素材两侧的其他素材。

单击【外滑工具】按钮, 在【时间轴】面板中找到需要剪辑的素材。将鼠标光标移动到片段上, 左右拖曳鼠标对素材进行修改, 如图 3-39 所示。在拖曳的过程中, 【节目】监视器面板中将会依次显示上一片段的出点和后一片段的入点, 同时显示画面帧数, 如图 3-40 所示。

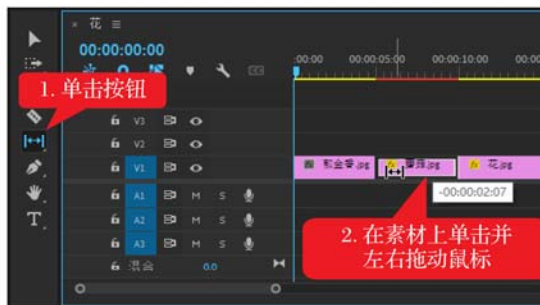


图 3-39



图 3-40

与外滑工具一样的是, 内滑工具也能够在保持序列持续时间不变的情况下, 在序列内修改素材的入点与出点。不过, 内滑工具所修改的对象并不是当前操作的素材, 而是与该素材相邻的其他素材。

单击【内滑工具】按钮，将鼠标指针移动到两个片段结合处，左右拖曳鼠标对素材进行修改，如图 3-41 所示。在拖曳的过程中，【节目】监视器面板中将显示被调整片段的出点与入点以及未被编辑的出点与入点，如图 3-42 所示。

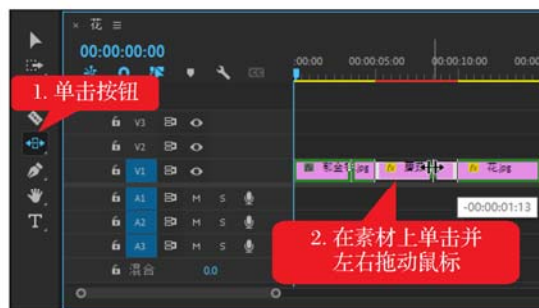


图 3-41



图 3-42

### 3.3.3 滚动编辑工具

使用滚动编辑工具可以改变片段的入点或出点，相邻素材的出点或入点也相应改变，但影片的总长度不变。

单击【滚动编辑工具】按钮，将鼠标指针放到时间轴轨道里其中一个片段上，当鼠标指针变成红色竖线条时，按住鼠标左键向右拖动可以使入点拖后，从而使得该片段缩短，同时前一片段的出点相应拖后，长度增加，如图 3-43 所示。按住鼠标左键向左拖动可以使入点提前，从而使得该片段增长，同时前一相邻片段的出点相应提前，长度缩短，前提是被拖动的片段入点前面必须有余量可供调节。【节目】监视器面板会显示两素材的过渡画面，如图 3-44 所示。

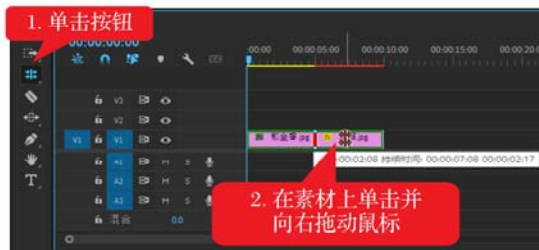


图 3-43



图 3-44



## 3.3.4 课堂范例——改变素材长度



与滚动编辑工具不同，波纹编辑工具能够在不影响相邻素材的情况下，对序列内某一素材的入点或出点进行调整，使用波纹编辑工具拖曳素材的出点可以改变所选素材的长度。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 25 秒。



配套素材路径：配套素材/第3章

素材文件名称：改变素材长度.prproj

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 打开“花”项目文件，①单击【波纹编辑工具】按钮, ②在【时间轴】面板中将鼠标指针移至第1个素材的末尾，鼠标指针变为右括号箭头时，单击并向右拖动鼠标改变素材的长度，如图 3-45 所示。

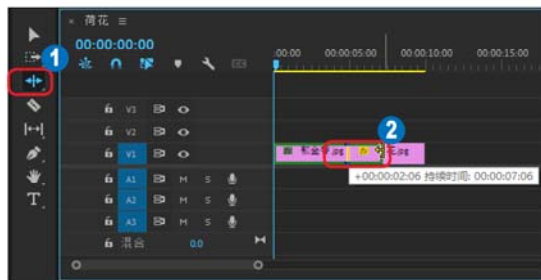


图 3-45

**第2步** 可以看到第1个素材的持续时间变长，通过以上步骤即可完成改变素材长度的操作，如图 3-46 所示。

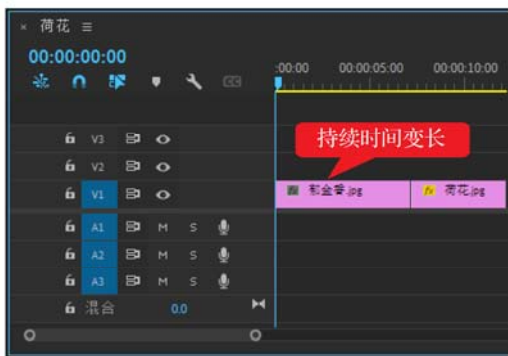


图 3-46

## 3.4 应用【项目】面板创建素材

Premiere Pro 2022 除了能使用导入的素材外，还可以自建新元素，这对用户编辑视频很有帮助，如可以创建彩条测试、黑场、彩色遮罩、调整图层、透明视频、倒计时等。本节将详细介绍使用 Premiere 创建新元素的相关知识及操作方法。

## 3.4.1 彩条

一般的视频前都会有一段彩条，类似以前电视机没信号的样子，制作彩条素材的方法非

常简单，具体操作步骤如下。

### 操作步骤

Step by Step

**第1步** 新建项目文件，①在【项目】面板中单击【新建项】按钮, ②选择【彩条】选项，如图 3-47 所示。

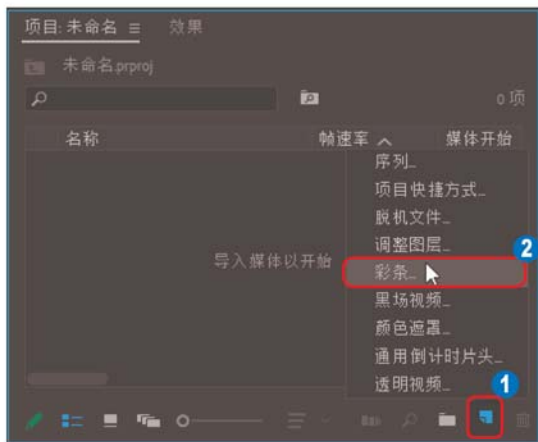


图 3-47

**第3步** 可以看到在【项目】面板中已经添加了一个色条和色调素材文件，通过以上步骤即可完成创建彩条的操作，如图 3-49 所示。

### 指点迷津

单击【文件】菜单，选择【新建】命令，选择【彩条】子命令，也可以完成创建彩条的操作。

**第2步** 弹出【新建色条和色调】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 3-48 所示。



图 3-48

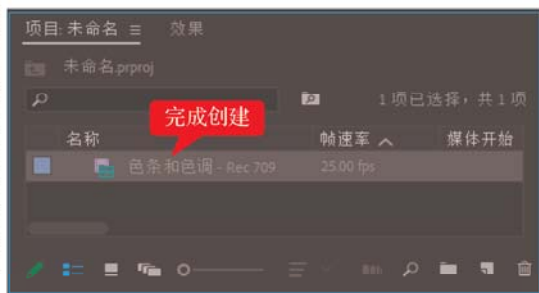


图 3-49

## 3.4.2 黑场视频

用户除了可以制作彩条素材之外，还可以制作黑场视频，并且可以对创建出的黑场进行透明度调整。制作黑场素材的方法非常简单，具体操作方法如下。

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 新建项目文件，①在【项目】面板中单击【新建项】按钮，②选择【黑场视频】选项，如图 3-50 所示。

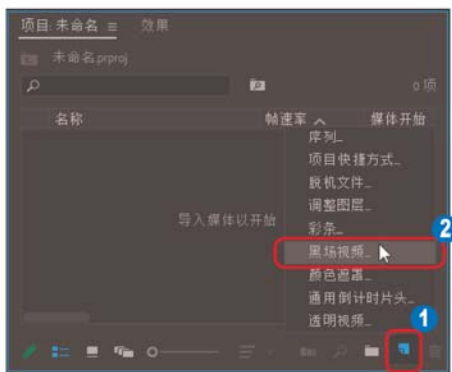


图 3-50

**第2步** 弹出【新建黑场视频】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 3-51 所示。



图 3-51

**第3步** 可以看到在【项目】面板中已经添加了一个黑场视频文件，通过以上步骤即可完成创建黑场视频的操作，如图 3-52 所示。

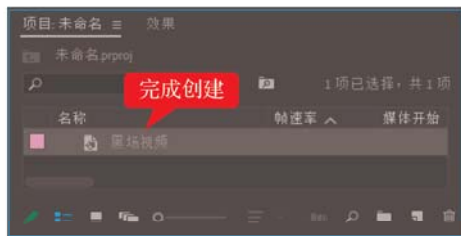


图 3-52

## 3.4.3 调整图层

调整图层是一个透明的图层，它能应用特效到一系列的影片剪辑中而无须重复地复制和粘贴属性。只要应用一个特效到调整图层轨道上，特效结果将自动出现在下面的所有视频轨道中。下面详细介绍创建调整图层的操作步骤。

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 新建项目文件，①在【项目】面板中单击【新建项】按钮，②选择【调整图层】选项，如图 3-53 所示。

**第2步** 弹出【调整图层】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图 3-54 所示。



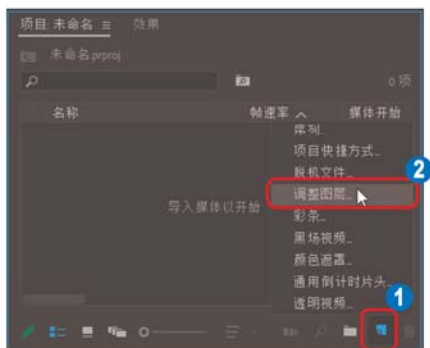


图 3-53

**第3步** 可以看到在【项目】面板中已经添加了一个调整图层文件，通过以上步骤即可完成创建调整图层的操作，如图 3-55 所示。



图 3-54

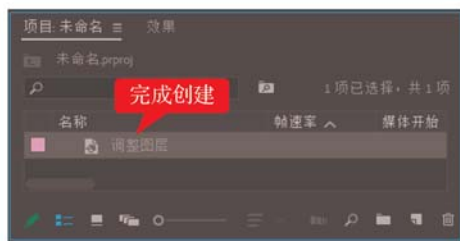


图 3-55

## 3.5

## 实战课堂——制作电影片头



本案例将制作将视频画面逐渐缩小为一条，并添加字幕且字幕镂空可以透出视频的电影片头效果，主要应用【裁剪】效果、【轨道遮罩键】效果、添加关键帧等知识点。

<< 扫码获取配套视频课程，本节视频课程播放时长约为 3 分 11 秒。



配套素材路径：配套素材/第3章

素材文件名称：电影片头.prproj

### 3.5.1 新建项目并导入素材

本小节的主要内容是启动 Premiere Pro 2022 软件，新建项目文件，将素材文件导入【项目】面板中。

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 启动 Premiere Pro 2022 软件，新建项目文件，双击【项目】面板，打开【导入】对话框，①选择“夜景 .mp4”和“夜景 bgm.mp3”素材，②单击【打开】按钮，如图 3-56 所示。

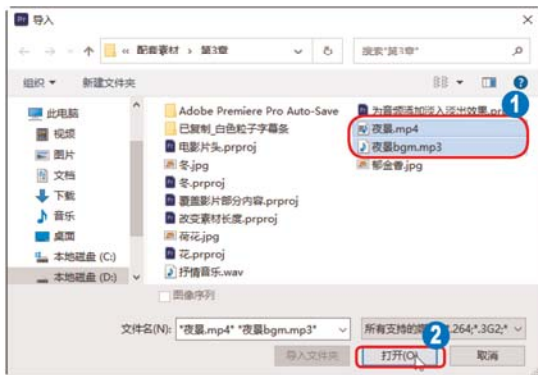


图 3-56

**第3步** 取消视频和音频的链接后，选中音频，按 Delete 键删除音频，将【项目】面板中的“夜景 bgm.mp3”素材拖入 A1 轨道中，视频的长度比音频长出一段，单击【裁剪工具】按钮，裁剪掉多出的视频，如图 3-58 所示。

**第2步** 将素材导入到【项目】面板中，将“夜景 .mp4”素材拖入【时间轴】面板中，右击素材，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令，如图 3-57 所示。

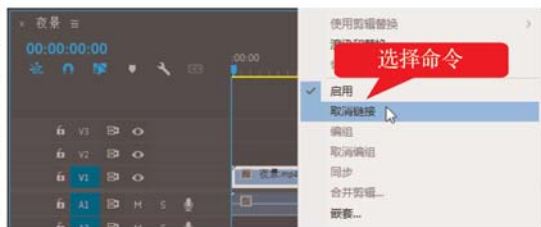


图 3-57

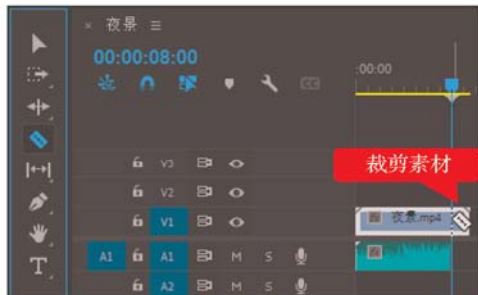


图 3-58

### 3.5.2 添加视频效果

本小节的主要内容是为视频添加【裁剪】视频效果，为【裁剪】视频效果设置关键帧动画等。

## 操作步骤

Step by Step

**第1步** 在【效果】面板中找到【裁剪】视频效果，将其拖入【时间轴】面板中的“夜景.mp4”素材上，如图 3-59 所示。

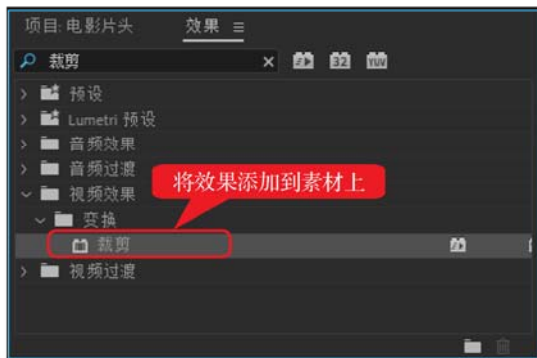


图 3-59

**第3步** 在 00:00:04:00 处设置【顶部】和【底部】选项参数，添加第 2 个关键帧，如图 3-61 所示。



图 3-61

**第2步** 在【效果控件】面板中单击展开【裁剪】效果选项，在 00:00:00:00 处单击【顶部】和【底部】选项左侧的【切换动画】按钮，添加第 1 个关键帧，如图 3-60 所示。



图 3-60

**第4步** 在【节目】监视器面板中查看添加的效果，如图 3-62 所示。

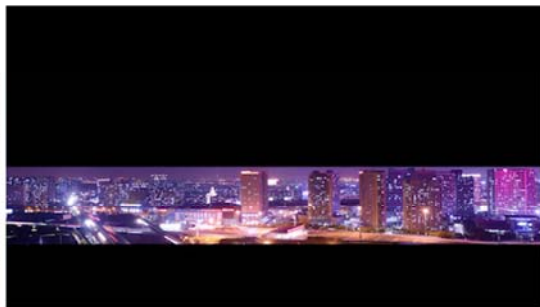


图 3-62



**第5步** 选中【顶部】和【底部】选项的第1个关键帧，右击关键帧，在弹出的快捷菜单中选择【缓入】命令，如图3-63所示。



图 3-63

**第6步** 选中【顶部】和【底部】选项的第2个关键帧，右击关键帧，在弹出的快捷菜单中选择【缓出】命令，如图3-64所示。



图 3-64

### 3.5.3 创建旧版标题

本小节的主要内容是创建旧版标题素材，复制视频素材到新轨道，为旧版标题添加【轨道遮罩键】视频效果等。

#### 操作步骤

Step by Step

**第1步** ①单击【文件】菜单，②选择【新建】命令，③选择【旧版标题】子命令，如图3-65所示。

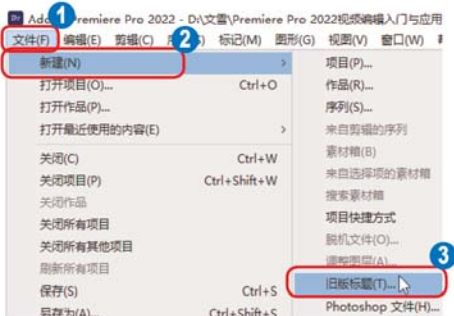


图 3-65

**第2步** 弹出【新建字幕】对话框，保持默认设置，单击【确定】按钮，如图3-66所示。



图 3-66

**第3步** 打开【字幕】面板，①使用文字工具输入内容，②设置字幕的【字体系列】为【方正准圆简体】，如图 3-67 所示。



图 3-67

**第5步** 将“字幕 01”素材移至 V3 轨道中，按住 Alt 键单击并拖动“夜景.mp4”素材至 V2 轨道中，复制出一个视频素材，如图 3-69 所示。

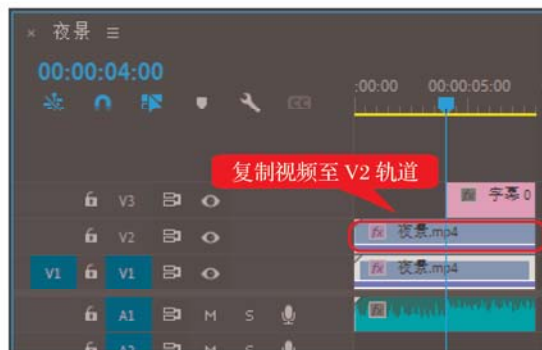


图 3-69

**第7步** 在【效果】面板中找到【轨道遮罩键】视频效果，将其拖入 V2 轨道中的“夜景.mp4”素材上，在【效果控件】面板中设置【轨道遮罩键】效果选项中的【遮罩】为【视频 3】，即 V3 轨道中的字幕，如图 3-71 所示。

**第4步** 关闭【字幕】面板，将“字幕 01”素材拖入【时间轴】面板中的 V2 轨道上，如图 3-68 所示。

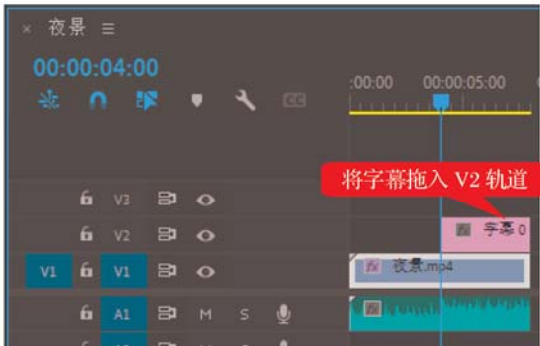


图 3-68

**第6步** 选中 V2 轨道中的视频素材，在【效果控件】面板中右击【裁剪】效果，在弹出的快捷菜单中选择【清除】命令，如图 3-70 所示。



图 3-70

**第8步** 将 V2 轨道上的视频移至与字幕对齐，如图 3-72 所示。

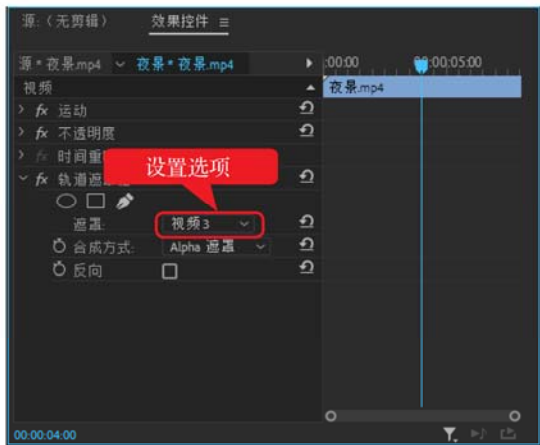


图 3-71

**第 9 步** 使用裁剪工具裁剪掉 V2 轨道上多余的视频，如图 3-73 所示。

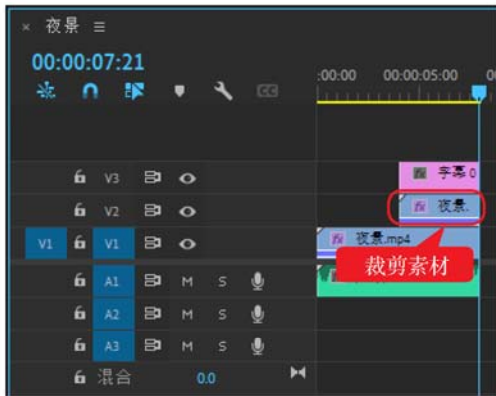


图 3-73

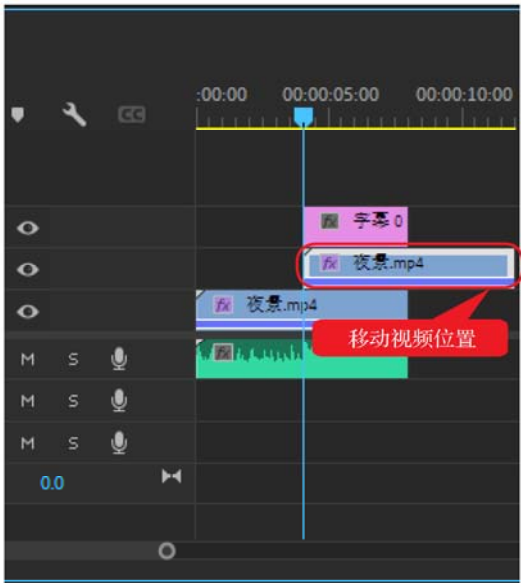


图 3-72

**第 10 步** 在【节目】监视器面板中预览效果，如图 3-74 所示。



图 3-74

## 3.6 思考与练习

通过本章的学习，读者可以掌握视频剪辑的基本知识以及一些常见的操作方法，在本节中将针对本章知识点进行相关知识测试，以达到巩固与提高的目的。



### 一、填空题

1. 监视器面板包括\_\_\_\_\_监视器面板和\_\_\_\_\_监视器面板。
2. Premiere Pro 2022 中的安全区分为\_\_\_\_\_安全区与\_\_\_\_\_安全区。

### 二、选择题

1. 以下不是调整素材片段在轨道中位置的工具的为（ ）。  
A. 选择工具                      B. 向前选择工具  
C. 向后选择工具                D. 剃刀工具
2. 选中间隙并右击，在弹出的快捷菜单中选择（ ）命令，可以删除间隙。  
A. 【嵌套】                      B. 【链接】  
C. 【速度 / 持续时间】        D. 【波纹删除】

### 三、简答题

1. 在 Premiere Pro 2022 中如何创建黑场视频素材？
2. 在 Premiere Pro 2022 中如何设置素材的入点和出点？