

艺术鉴赏

第3版

ART
APPRECIATION

高等院校
美育通识课
系列教材

李时 李伟权
编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书作为通识教育选修课程的配套教材，力求做到学术性与可读性、历史回顾与现实思考、总结过往与展望愿景的有机统一，旨在培养学生丰富的内心世界，提升学生的艺术修养和审美情趣，促进学生全面均衡发展，成为优秀的人力资源储备。

儒、道、禅融合的中国哲学与“天人二分”的西方哲学对艺术的演进以及人类内在精神的形成起着深刻而迥异的促进作用。本书以此为引论，首先讲述中西方艺术的发展历程、思维方式、鉴赏方法等方面；然后做分论，梳理艺术各门类样式的发展脉络，勾勒艺术各门类创造的大致景观，解读艺术各门类精神的神韵妙理，描述艺术各门类历史的经典成就。

本书可作为普通高等院校艺术通识课类、公共基础课类教材，也可作为社会各领域从事艺术研究与实践人员的参考书籍。

本书提供课件，请扫描封底二维码获取。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术鉴赏 / 李时, 李伟权编著. -- 3 版. -- 北京:
清华大学出版社, 2024. 10. -- (高等院校美育通识课系列
教材). -- ISBN 978-7-302-67457-3

I . J05

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024A5X609 号

责任编辑：施 猛 王 欢

封面设计：王 鹏

版式设计：方加青

责任校对：马遥遥

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市天利华印刷装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：17 字 数：483千字

版 次：2013年8月第1版 2024年10月第3版 印 次：2024年10月第1次印刷

定 价：59.00元

产品编号：102967-01

前 言

艺术历史源远流长。

艺术品类灿若星河。

艺术中跳动的是鲜活生动的艺术心灵。

艺术中流淌的是生机勃勃的宇宙生命。

经由数千年的积累，人类艺术兼收并蓄、雍容浩瀚，浸润着人类文明厚重的文化底蕴，形成了或静谧唯美或飞扬激越的艺术气质，以深邃的哲理智慧、激昂的诗性精神、风流的艺术品貌滋养现代人的心灵。在如今这个多元化的泛审美时代中，欣赏艺术不仅可以陶冶情操，还可以启迪智慧，培养人格气质。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”本教材以此为宗旨，秉承以德树人、以美育人的目标，融入思政教育的元素与艺术类课程改革不断深化的成果，力求为培养担当民族复兴大任、全面发展的时代新人发挥长效作用。

艺术深受哲学影响，中国哲学以儒、道、禅圆融通合为背景，儒家的浩然成就了中国艺术修己正心的理想情操，道家的超然成就了中国艺术崇尚自然适意的艺术气质，禅宗的淡泊成就了中国艺术从容平和的修养方式；西方哲学“天人二分”的主流意识成就了西方艺术的无穷活力。本教材阐述了中西哲学对艺术的形成与发展发挥的不同作用，并以此展开论述，介绍中西艺术发展历程、思维方式与鉴赏力培养，进而梳理艺术各门类的发展历程，分析艺术各门类呈现的审美特征，在此基础上进行经典案例鉴赏。在鉴赏部分，本教材分别从历史、审美、文化三个维度统一了体例结构，创新了“探赜索隐—量弘识高一生力无穷”的编选格局。

本书撰写分工如下：李时负责全书体例设计、统稿，撰写前言、第1章、第3章、第4章、第6章、第10章、第11章共六章的理论部分；李伟权统稿并撰写第2章、第5章、第7章、第8章和第9章共五章的理论部分和参考文献；李时、陈祉妹共同撰写第3章、第4章和第5章共三章的作品鉴赏部分；李伟权、刘莹共同撰写第6章、第7章和第8章共三章的作品鉴赏部分；李时、李澍昱共同撰写第9章、第10章共两章的作品鉴赏部分，李伟权、李澍昱共同撰

写第11章的作品鉴赏部分。

作者在撰写本书过程中,参阅了大量前人的学术著作与科研成果,在此深表谢意!

由于实际水平和研究深度有限,书中难免存在诸多谬见,希望广大读者批评指正。反馈邮箱: shim@tup.tsinghua.edu.cn。

作者

2024年1月

目 录

第1章 引论	001
1.1 艺术发展历程	001
1.2 艺术思维方式	004
1.3 艺术鉴赏力培养	005
第2章 境生象外 伏延千里——文学艺术	008
2.1 文学艺术概述	008
2.2 文学艺术及各类文学体裁的审美特征	017
2.3 文学艺术的鉴赏常识	022
第3章 设身处境 虚实有致——戏剧艺术	030
3.1 戏剧艺术概述	030
3.2 戏剧艺术的审美特征	035
3.3 戏剧艺术鉴赏常识	037
3.4 戏剧艺术经典作品鉴赏	042
第4章 线墨性灵 形色交辉——绘画艺术	057
4.1 绘画艺术概述	057
4.2 绘画艺术的审美特征	060
4.3 绘画艺术鉴赏常识	063
4.4 绘画艺术经典作品鉴赏	070
第5章 弦音雅意 通达人心——音乐艺术	085
5.1 音乐艺术概述	085
5.2 音乐艺术的审美特征	090
5.3 音乐艺术鉴赏常识	091
5.4 音乐艺术经典作品鉴赏	096

第6章 拙于叙事 长于宣情——舞蹈艺术	108
6.1 舞蹈艺术概述	108
6.2 舞蹈艺术的审美特征	111
6.3 舞蹈艺术鉴赏常识	113
6.4 舞蹈艺术经典作品鉴赏	120
第7章 时空百转 声画相济——影视艺术(上)	134
7.1 电影艺术概述	134
7.2 电影艺术的审美特征	137
7.3 电影艺术鉴赏常识	139
7.4 电影艺术经典作品鉴赏	149
第8章 时空百转 声画相济——影视艺术(下)	165
8.1 电视艺术概述	165
8.2 电视艺术的审美特征	167
8.3 电视艺术鉴赏常识	169
8.4 电视艺术经典作品鉴赏	174
第9章 凝固音乐 石质史书——建筑艺术	187
9.1 建筑艺术概述	187
9.2 建筑艺术的审美特征	191
9.3 建筑艺术鉴赏常识	193
9.4 建筑艺术经典作品鉴赏	200
第10章 笔墨横恣 行云流水——书法艺术	215
10.1 书法艺术概述	215
10.2 书法艺术的审美特征	218
10.3 书法艺术鉴赏常识	220
10.4 书法艺术经典作品鉴赏	230
第11章 俊采星驰 物华天宝——工艺	244
11.1 工艺概述	244
11.2 工艺的审美特征	245
11.3 工艺鉴赏类别	247
11.4 工艺经典作品鉴赏	253
参考文献	263

第1章 引论



1.1 艺术发展历程

1.1.1 中国艺术发展历程

中国艺术“撷天地之精华，原天地之大美”，浸透着五千年文明古国厚重的文化底蕴，在儒、道、禅一统的大背景下产生并发展。

旧石器时代中晚期，磨制精致、形态各异的石器和骨器大量出现，中华民族艺术史由此拉开了帷幕，这一时期原始先民开始有意识地进行审美创造。发展到新石器时代，集绘画、雕饰、造型、文字于一体的彩陶艺术，成为当时艺术的主要样式，其蕴涵的文化特质与民俗风情上演了中华艺术史上朴拙又精练的第一幕。

自此，中国艺术高潮迭起，令人目不暇接、叹为观止。

商周时期，艺术主流样式为代表奴隶制文明的青铜艺术。青铜艺术具有规格巨大、造型古拙、纹饰精美的特征。这一时期还诞生了记录在甲骨文中的书法艺术，其图画性强、自成体系，与青铜编钟伴奏下用于占卜祭祀的歌舞艺术、音乐艺术一起，彰显着大气雄浑、气贯长虹的美学品貌。

春秋战国时期，华夏文化百家争鸣，和而不同，以儒、道思想为基础的艺术思维方式及价值取向成为艺术追求的理想品格。这一时期，艺术视野开阔，各门类开始细致分化成型，文学艺术以诗歌和散文见长，既有温润细腻的感性表达，又有庄重肃穆的理性展现；音乐艺术、歌舞艺术蕴含着丰富的社会意义，成为重大社会、政治、经济活动的主要表达手段；绘画艺术华美生动，形神兼备；戏剧艺术已经具备角色、行当、情节等基本元素；工艺领域出现了金银镶嵌、绳丝织编、漆器陶器，美不胜收。

秦汉时期，华夏一统，呈现波澜壮阔、雄迈磅礴的时代特征。反映在艺术上，诞生了以“世界第八大奇迹”——以兵马俑为代表的秦代雕塑艺术和以“马踏飞燕”为代表的秦汉青铜工艺，出现了文理缜密的汉赋、文采瑰丽的乐府以及中华乐曲经典作品《广陵散》与

《胡笳十八拍》，书法艺术中的小篆、章草、行书、楷书各体俱成，以壁、帛、石、木为材质的绘画艺术作品陆续出现，无不印证着中华艺术的枝繁叶茂。

魏晋六朝时期，社会动荡，士族阶层崛起，人物品评之风盛行，加之玄学思潮和佛教精神的注入，以及儒、道思想的固有影响，艺术摆脱世俗功利，形成超然旷达的审美品格，艺术家群体、派别与专业批评、理论大量涌现，造就了一个流派纷呈、风流兴盛的魏晋艺术时代。

隋唐时期，民族大融合，艺术兼容并蓄，呈现了中国艺术史上最为繁华灿烂、流光溢彩的景象，尤其发展到盛唐时期，艺术品类繁多，名家辈出。这一时期的艺术以雍容不凡的美学气度、丰婉绮丽的美学品貌、飞扬飘逸的艺术才思，让后人不断回望。

宋元时期，社会动荡复杂，艺术品貌时而低沉缠绵，时而慷慨激昂，呈现跳跃起伏的走势。艺术在朝代更迭的时代大背景下奏响了一组悲怆与狂喜、沉重与轻扬交织的乐章。总体看来，宋元时期的艺术依旧蓬勃而鲜活地发展着。

明清时期，资本主义萌芽，市民意识觉醒，人们积极地参与艺术创作，艺术逐渐平民化，反映世俗民情，描述生活真实，以批判现实主义精神和略带伤感的情绪打造着中华艺术的品格。

近代中国旧学术消沉，新学术未振，艺术曾一度陷入停滞不前的状态。其后蓬勃兴起的新文化运动，将本民族艺术放在世界艺术的广阔背景之中，走上了一条中西比较的道路。中国艺术经由现、当代多层次、多方面的比较发展，兼收并蓄，博采众长，形成了独特的艺术品格、思维方式和价值取向。中国艺术的形式基于东方特有的宇宙观与人生观，是在中国人在心灵最深处与世界交流的结果，也是中国人直接领悟到的物态天趣。

当代中国艺术身处科技飞速发展、人工智能技术大规模普及、社会经济模式日臻成熟、文化产业初具规模、大众传播媒介广泛应用的年代，充满着理性气息，灌注着东方智慧，交织着历史时代的变迁，更具丰富的价值内涵与强劲的表现张力，其思想性达到了前所未有的深度。此外，在自由多元的融媒体语境下，当代艺术顺势而为，兼收并蓄，以开放的心态、开阔的眼界，接纳并整合新兴艺术，越发注重休闲性、游戏性和娱乐性，极具平民化特征，有着很强的内生力，其传播与辐射范围更为广泛。

受市场环境的影响，中国艺术在“商业性”和“艺术性”中寻求辩证统一，进一步完善美学品格与审美趣味，实现了经济效益和文化效应的同步共振，呈现多元化、绩效化、互动化、人文化的发展趋势。在过度商业化、缺少学养及人文关怀的时代症候下，中国当代艺术具有弘扬中华优秀传统文化的历史内涵和精神力量，肩负着讲好中国故事和传播中国声音的神圣使命，给人以鼓舞和信心，促使社会更趋和谐，向创造美好未来的终极目标迈进。

1.1.2 西方艺术发展历程

西方艺术通常指以欧洲艺术为中心而形成的艺术。西方艺术在主客对立的逻辑前提下揭开序幕，在人类历史的进程中彰显着独特的发展规律和美学追求。

古典德国时期，黑格尔通过对艺术史的考察，把艺术的发展分为三个阶段，即“象征型艺术”“古典型艺术”和“浪漫型艺术”，并得出结论，人类的一切艺术都是从象征开始

的。纵观西方艺术的发展，基本上遵循这一规律。象征型艺术侧重主观表现，重“意象”；古典型艺术侧重客观再现，重“典型”；浪漫型艺术也侧重主观表现。西方艺术观念在逐渐形成的过程中，走向写实与模拟，注重典型化、科学化。

从观念、材质和表现手法发展演变的角度来看，西方艺术自旧石器时代开始，当时人们尚未定居，过着游荡的生活，制作的器具十分粗糙，艺术观念也很淡薄，当时的艺术形式主要表现为文身、挂饰和图腾等，可谓西方艺术史的“蒙昧阶段”。进入旧石器时代晚期后，西方艺术以线条作为基本的造型手段，具有丰富、神秘的象征意味。当时形成的原始艺术主要有岩画、洞窟壁画、石雕、玉雕、骨雕、挂饰、文身、巨石建筑以及原始歌舞等，蔚为壮观。这一时期的西方艺术很难真实地再现客观世界和人类社会，表现方法大多为建立在感性基础之上的抽象和象征。

自进入文明社会后至公元4世纪，随着时间的推移，西方艺术求真写实的艺术追求与特征越发明显。以古希腊罗马艺术为代表，包括柏拉图、亚里士多德盛赞的诗歌、戏剧、乐舞艺术和以古希腊雕塑为主的古希腊造型艺术，呈现不断成熟的趋势。这一时期的西方艺术以神话体系为背景，在内容、形式方面与神话密切相关。

公元4世纪，从古罗马艺术衰微以后，直到公元13世纪文艺复兴前的西方艺术，以欧洲中世纪基督教艺术为主，有着成熟的宗教背景，因而被称为宗教艺术。这一时期，东西方艺术此盛彼衰，形成一个互逆发展过程，欧洲正经历中世纪艺术衰退的漫漫长夜时，东方艺术却显示出蓬勃发展的势头，尤其是中国，从魏晋到唐宋的中国艺术奠定了其作为东方艺术代表的基础。

从公元13世纪欧洲文艺复兴运动兴起之后，直到19世纪末现代派艺术诞生前的西方艺术，主要指包括古典音乐和话剧在内的欧洲文艺复兴时期的艺术。这一时期，殖民扩张导致政治、经济的巨大变革，给西方艺术发展带来巨大的影响。西方艺术凭借其创作和理论成就，在人类艺术的发展潮流中开始建立无可争辩的强势话语权。此时期的西方艺术以面向人生、回归世俗为背景，在内容和形式方面转而指向人类自身。

公元19世纪末，以莫奈、马内等人及其作品为代表的印象派绘画成为现代艺术的开端。现代艺术最突出的特征是将艺术家的主体性强调到无以复加的地步。随着印象派艺术的发展，后印象主义代表人物，如赛尚、梵高、高更等艺术家，在创作中开始由关注主观感受向关注主体性方面演变。之后陆续出现了表现主义、原始主义、立体主义、野兽派、达达主义、未来主义、新古典主义等流派，以及现代舞、荒诞戏剧、摇滚乐等艺术形式。这些现代艺术一反19世纪以前追求再现的真实、尚美且重技法训练的艺术传统，以表现自我情感、心绪、观念为最终目的，以求新、求异为艺术追求，艺术表现形式以变形、抽象等为主。

进入20世纪以后，伴随着欧美资本主义的迅猛发展和西方殖民主义的扩张，人类艺术逐渐形成以西方艺术为中心的发展格局，非西方艺术在现代艺术的洪流中处于从属地位，西方艺术有着强势的话语权。

在21世纪的当代社会，随着时代环境的巨大改变，东西方文化艺术交流的不断发展，人们的艺术视角、艺术观念以及审美情趣也在快速变化。在世界艺术格局中，西方艺术体系与东方艺术体系并存，共同描述着人类的生命状态，创造着人类的社会生活，标志着人类文化和智慧的最高成就。人们通过鉴赏艺术作品，体悟人类艺术的意义和价值。



1.2 艺术思维方式

1.2.1 中国艺术思维方式

中国艺术源于中华民族的基本哲学观念，源于中国古人根本的宇宙生命意识。中国艺术崇尚无所拘束，其思维方式是感性体验式的，寄寓于偶尔的直觉与趣味，以华夏文化中儒、道、禅三大哲学思想为构成基石，以写意性的独特认知方式和思维方法形成意象，从而开拓广阔的中国艺术天地。

以“仁”为思想核心的儒家哲学，充满对现世人生的关注，主张自修，还要推己及人，经统治阶级的肯定与宣扬，对世人的思想观念、思维方式、行为习俗与民族文化心理等方面产生了深远的影响，形成了中国艺术中和谐精神和道德教化的内涵。儒家哲学思想强调人的成长和社会的完善要通过艺术的方式与途径完成，把中国艺术上升为修身养性的手段，并赋予其崇高的道德使命。

以“自然”为思想核心的道家哲学，从本源上立论，强调自然而然、顺其自然。道家哲学思想不重视现实功利，追求以内在的精神舒展为人生目的，注重在自然中感受心灵愉悦与人格超逸，超越外在世界的束缚，建构人格本体，确立生命个体价值。老庄提出的“朴素”“齐物”“无为”等美学范畴与“原天地之大美”的审美体悟成为中国艺术的精神追求和创作方式。

以“不染不染”为思维方式的禅宗哲学强调冥思顿悟，主张以静坐思考的方法，进行纯直觉的体验和内心的反思，当得到触发而融会贯通之后，思想境界即刻得到升华，达到“顿悟”的境界。这种思维方式影响了中国艺术以直觉观照与内心感悟为特征的形成过程。

由上所述，儒、道、禅互补性地构成了中国艺术的哲学根基，使中国艺术具有独特的东方品格与美学特质。

1.2.2 西方艺术思维方式

每一种历史悠久的艺术都有博大精深的思想根基。西方艺术基于西方哲学“天人二分”的思维方式，更崇尚自由。人们对大自然的探索、认知、征服、改造，更好地促进了西方艺术的发展。

古希腊毕达哥拉斯学派认为“数是一切事物的原则”“美是和谐的比例”，并提出“黄金分割定律”，古希腊哲学家提出艺术“模仿说”，这些理论为西方造型艺术提供了科学理论依据，对西方艺术发展产生了很大的影响。基于艺术形象与其所反映的现实世界的关系，纵观西方艺术漫长的发展历程，西方艺术以对物象具象化的“写实”为目标，追求形象的逼真再现，重在对象进行逼真化的塑造。

总之，西方艺术追求严谨的概念、严密的推论，这促使西方艺术以重科学理性和逻辑分析的方式给自身以确切、明晰的定位，并使用逼真写实、形象生动的艺术语言进行表达，深得人类艺术的精髓。



1.3 艺术鉴赏力培养

1.3.1 艺术鉴赏的意义

理论、艺术、宗教、实践、精神是人类掌握客观世界的基本方式。其中，艺术是人类运用感性直觉掌握世界的一种方式。艺术诞生后，人类就有了精神家园。艺术的生成是各民族、各区域审美形式的集中体现。艺术使人类超越了自身的现实境遇，实现了审美理想，人类的生存因艺术的存在而丰富多彩。各门类艺术以其特有的情怀、思维方式、价值取向、美学风格相互区分，彰显各自成熟完备、圆融绝妙的美学品貌，博大精深又独树一帜，为世人所赞叹、欣赏。

艺术鉴赏，是鉴赏者以哲学思想为鉴赏基础，从审美经验与艺术心理的独特视角进行的一种精神活动。鉴赏者首先通过艺术的外在形式激发情绪、情感上的审美感知，产生审美欢愉，从而在思想层面被吸引、感染、震撼，进而引发鉴赏者对于人生、历史、宇宙等深邃思想意蕴的领悟，这种领悟最终升华为鉴赏者发自内心的喜悦。在这个过程中，鉴赏者的心灵得到净化和超越，人格得以完善和提升。

在今天市场与审美泛化的双重语境下，人们的物质生活水平空前提高，物质文明与精神文明之间出现了极大的反差。艺术鉴赏对弘扬优秀的人类传统文化，塑造适应社会发展的文化价值观念，建构符合时代的大众审美标准都有重大意义。艺术鉴赏可以提升人们在日常生活中的多元化审美趣味，可以引导公众“诗意地栖居”在和谐的国度里。

1.3.2 艺术鉴赏的主体准备与活动过程

艺术鉴赏主体的能力受到社会实践、文化教养、成长背景、教育环境、才情资质、知识储备、民族文化、民俗心理等多方面条件的影响与制约。作为艺术鉴赏者，应注意不断地提升与强化各种能力。

在进行艺术鉴赏时，面对艺术文本，鉴赏主体会产生特有的思维、观念与审美动机，在视野中形成一种鉴赏期待，如果艺术文本内容与鉴赏主体在社会生活中形成的审美趣味、情感倾向、人生理想相一致，鉴赏主体便会心领神会，产生共鸣，释放追求真、善、美的天性，摆脱世俗困扰和私欲的束缚，进入一种超凡旷达、多姿多彩的艺术境界；反之，如果艺

术文本内容与鉴赏主体在社会生活中形成的审美趣味、情感倾向、人生理想不一致,审美主体将会基于自身的审美鉴赏力,按照自己的鉴赏动机进行二度创作。这一艺术再创作的过程,能够开阔视野、启迪智慧,激发鉴赏主体的能动性,有助于鉴赏主体建构自由的人格。

总之,艺术鉴赏以直观的感性形象作用于人类思维构成中的感性思维,既可以使人追求真、善、美,摒弃假、恶、丑;又可以使人欣赏自然,热爱生活;还可以启迪人的认知能力、感悟能力,挖掘个人潜能,拓展感性思维能力,使人成为道德化的个人,使人具备完善的人格、健康的心理、健全的智力及创新的能力。

1.3.3 提升艺术鉴赏力的方法

艺术鉴赏,是鉴赏主体通过对艺术形式的直观把握与悉心体验,感受艺术的形式美与表现力,体味其文化内涵,引起精神愉悦的一种审美活动。艺术鉴赏是鉴赏主体全面心理机制共同参与审美活动的复杂过程。提升艺术鉴赏力的方法有以下几种。

1. 从形式美入手,置身其内与超然物外

任何艺术都具备一定的外在形式,艺术的形式美具有相对独立的审美特性。鉴赏艺术,首先要从艺术文本的形式美入手。人们走进艺术,首先接触到的是具有规律性和目的性的艺术活动形式。艺术鉴赏者能够感受到形式层面诸因素的和谐统一,领略到人的本质力量的强大,欣赏到按照美的组合规律创造的、具有情感意味的形式,但是艺术鉴赏绝非仅停留于此,还要突破外在形式进入内容层面。艺术鉴赏者应超越艺术文本的形式,运用审美经验领悟艺术涵盖的耐人寻味的内容,引发艺术共鸣。在这个过程中,艺术鉴赏者的审美修养与能力得到认可,个人的自由价值得到充分肯定。

2. 注重艺术技巧与媒介方式

艺术家在对生活的长期探索和生命体验积累的过程中,产生独到的审美认知,根据自己的创作意图与动机进行艺术构思,而后选择恰当的媒介方式,使用合情合理的艺术技巧、表现手段来展现艺术。艺术技巧与媒介方式是艺术家审美情思、审美观念的表现,也具有审美属性。艺术种类繁多,每一个艺术种类都是通过独特的艺术技巧与媒介方式来表现艺术创作理念的。所以,研究艺术技巧与媒介方式是一种重要的艺术鉴赏方法。鉴赏者只有正确地识别、把握艺术技巧与媒介方式,才能真正地走进艺术,感受艺术的境界。

3. 观照文化积淀与时代症候

经历史传承,带有民族和国家优秀文化基因的艺术,已形成高自觉性和极致化的艺术标准和美学品格,呈现经典性特征。艺术的经典价值是历史生成的价值,是历史在曲折中发展的长久的积淀,是历史统合作用的结果,它建立在无数前人努力的基础之上,呈现强劲的原动力。鉴赏艺术时,鉴赏者要把具体的艺术文本放置于所处的时代、历史、文化的大背景中,才能真正领略艺术的精髓,品味艺术的审美价值。所以,艺术鉴赏一定要以时代的文化

条件为基础，脱离了特定的时代症候以及社会的文化积淀，艺术鉴赏活动无异于空中楼阁。

4. 探寻独创之处与艺术个性

艺术家以所处时代的文化、历史、民俗等元素为背景，从自身的生活实际和人生经历出发，将审美创造活动具化为最终的艺术作品。由于人生际遇是不可复制的，每一件艺术作品都具备独创之处与独特个性。艺术家的每一次创造活动，都是一次从内视内省、自我修正到自我提升的成长过程。即使是同一位艺术家，其不同时期的创作也具有独创性与首创性。在艺术鉴赏中，每一件艺术作品的风格个性、技巧样式及其所蕴含的审美情趣独树一帜，鉴赏者应客观冷静，不流于情绪化，有的放矢地把握艺术作品的独创之处与艺术个性，这是艺术鉴赏的要义。

5. 提升艺术素养与人格实现

艺术创造出的意境传递出艺术家的生命感悟，通过艺术鉴赏，鉴赏者得于心而会于意，能够想象并创造出更广阔的空间，体味艺术彰显出的无穷的审美意趣。在艺术鉴赏过程中，鉴赏者的艺术素养逐步得以提升。在审美泛化的时代，艺术鉴赏已成为一种群体性的审美活动。艺术为审美活动提供了普遍有效的理解方式和价值原则，能够满足人们精神世界的审美需要。艺术以满足人的精神诉求为主，关注人的生命状态，高扬人性的光辉，是现代人自我塑造和自我实现的一种形式和表现。人们面对艺术时，自觉按照“美的规律”鉴赏，又反观自身，从而潜移默化地随着社会的发展而不断提升审美意识，逐步成为追求生命完美，知、情、意和谐统一的完整个体。