

高等院校计算机应用系列教材

朴明夫 编 著

Photoshop 2025

图像处理标准教程(微课版) (全彩版)

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以循序渐进的方式详细讲解了 Photoshop 在图像基本操作、图像编辑、色彩调整、选区、绘画、图像修饰、路径、图层、文字、蒙版、通道、滤镜、动作等方面的核心功能和应用技巧。本书分为 12 章,第 1~2 章介绍图像处理的基础知识,以及 Photoshop 的基本操作;第 3~11 章介绍 Photoshop 软件的核心功能,并配有大量实用的练习实例,帮助读者快速掌握该软件的使用技巧,同时达到对软件知识学以致用目的;第 12 章主要讲解 Photoshop 在平面设计方面的综合案例。

本书内容全面、结构合理、实例丰富、讲解由浅入深。书中的所有实例都配有视频演示,能够让学习变得更加轻松、方便。本书适用于广大 Photoshop 初中级读者和从事平面图像处理工作的人员,既适合作为相关院校平面设计专业课程的教材,也适合作为 Photoshop 自学者的参考书。

本书配套的电子课件、教案、教学大纲和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载,也可以扫描前言中的“配套资源”二维码获取。扫描前言中的“看视频”二维码可以直接观看教学视频。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 2025 图像处理标准教程:微课版:全彩版/
朴明夫编著.--北京:清华大学出版社,2026.1.--(高等院校
计算机应用系列教材).--ISBN 978-7-302-70600-7

I . TP391.413

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20251S2R75 号

责任编辑:胡辰浩 袁建华

封面设计:高娟妮

版式设计:妙思品位

责任校对:成凤进

责任印制:刘 菲

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社 总 机:010-83470000

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市天利华印刷装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:15.5

插 页:2

字 数:397千字

版 次:2026年2月第1版

印 次:2026年2月第1次印刷

定 价:99.80元

产品编号:103187-01



Photoshop 是当今功能最强大、使用范围最广的专业平面图像处理软件之一，其操作方便，备受用户的青睐。

本书主要面向 Photoshop 2025 的初中级读者，在编写时合理安排知识点，运用简洁流畅的语言，结合丰富的实例，由浅入深地讲解 Photoshop 在平面图像处理中的应用，使读者可以在最短的时间内学到最实用的知识，轻松掌握 Photoshop 在平面图像处理专业领域的应用方法和技巧。

本书分为 12 章。

第 1 章和第 2 章主要介绍图像处理的基础知识，以及 Photoshop 的基本操作。

第 3 章和第 4 章主要介绍选区的创建和编辑、图像色彩填充、图像色彩调整、图像明暗度调整、图像特殊颜色调整等内容。

第 5 章和第 6 章主要讲解绘制图像、修饰图像、路径与矢量图形，包括各种绘制工具和修复工具的应用，以及路径与矢量图形的绘制等。

第 7 章主要讲解图层的应用，包括图层的创建、编辑图层、设置图层的不透明度和混合模式、管理图层样式等内容。

第 8 章和第 9 章主要讲解文字、通道和蒙版的应用，包括文字的创建与文字属性的设置，通道和蒙版的创建、编辑及应用。

第 10 章主要讲解滤镜的应用，包括常用滤镜的设置与使用、滤镜库的使用方法、智能滤镜的使用，以及各类常用滤镜的功能详解。

第 11 章主要介绍图像编辑自动化，包括动作的作用与“动作”面板的用法，自动化处理图像的操作方法，以及打印输出的相关知识。

第 12 章主要讲解 Photoshop 在平面设计中的综合应用。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、文字通俗易懂，适合以下读者学习使用。

- (1) 从事平面设计、图像处理的工作人员。
- (2) 对广告设计、图像处理感兴趣的爱好者。
- (3) 计算机培训学校中学习图像处理的学员。
- (4) 高等院校相关专业的学生。

本书每章都配有精心设计的练习实例，步骤清晰，目的明确，旨在让读者在动手实践中巩固和理解理论知识。同时，为了方便老师教学，免费提供与本书对应的电子课件、教案、教学大纲和实例源文件下载。

我们真切希望读者在阅读本书之后，不仅能开阔视野，而且可以增长实践操作技能，并且能够从中学习和总结操作的经验与规律，达到灵活运用水平。

哈尔滨学院的朴明夫撰写了全书。由于作者水平有限，书中难免有不足之处，恳请专家和广大读者批评指正。在编写本书的过程中，作者参考了相关文献，在此向这些文献的作者深表感谢。我们的电话是 010-62796045，邮箱是 992116@qq.com。

本书配套的电子课件、教案、教学大纲和实例源文件可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载，也可以扫描下方二维码获取。扫描下方二维码“看视频”二维码可以直接观看教学视频。

扫描下载



配套资源

扫一扫



看视频

编 者

2025 年 12 月



第1章 Photoshop 基础应用快速入门

1.1 图像的基本概念	1
1.1.1 位图	1
1.1.2 矢量图	1
1.1.3 像素	2
1.1.4 分辨率	2
1.1.5 图像格式	2
1.1.6 图像色彩模式	3
1.2 图像文件的基本操作	4
1.2.1 Photoshop 2025 的工作界面	4
1.2.2 新建图像	6
1.2.3 打开图像	7
1.2.4 保存图像	8
1.2.5 导入与导出图像	9
1.2.6 关闭图像	9
1.3 图像的显示控制	9
1.3.1 100% 显示图像	9
1.3.2 缩放显示图像	10
1.3.3 排列图像窗口	11
1.4 Photoshop 辅助设置	12
1.4.1 常规设置	12
1.4.2 界面设置	12
1.4.3 单位与标尺设置	13
1.4.4 参考线、网格和切片设置	13
1.5 清理缓存数据	14
1.6 高手解答	14

第2章 图像编辑的基本操作

2.1 图像的基本调整	15
2.1.1 调整图像大小	15
2.1.2 调整画布大小	16
2.1.3 调整图像方向	17

2.1.4 裁剪图像	18
2.1.5 撤销与恢复图像	18
2.1.6 清除图像	18
2.2 变换和变形图像	19
2.2.1 缩放对象	19
2.2.2 旋转对象	19
2.2.3 斜切对象	19
2.2.4 扭曲对象	20
2.2.5 透视对象	20
2.2.6 变形对象	20
2.2.7 按特定角度旋转对象	20
2.2.8 翻转对象	21
2.2.9 内容识别缩放	21
2.2.10 操控变形	21
2.3 移动和复制图像	22
2.3.1 移动图像	22
2.3.2 复制图像	23
2.4 擦除图像	24
2.4.1 使用橡皮擦工具	24
2.4.2 使用背景橡皮擦工具	25
2.4.3 使用魔术橡皮擦工具	25
2.5 课堂案例：制作冰淇淋海报	26
2.6 高手解答	28

第3章 选区的创建与应用

3.1 使用基本选择工具	29
3.1.1 使用矩形选框工具	29
3.1.2 使用椭圆选框工具	31
3.1.3 使用单行 / 单列选框工具	31
3.1.4 使用套索工具	31
3.1.5 使用多边形套索工具	32
3.1.6 使用选区画笔工具	32
3.1.7 使用磁性套索工具	33

3.2	使用魔棒工具、快速选择工具 和对象选择工具	33
3.2.1	使用魔棒工具	33
3.2.2	使用快速选择工具	35
3.2.3	使用对象选择工具	35
3.3	“色彩范围”命令的应用	36
3.4	设置选区属性	37
3.4.1	选择视图模式	37
3.4.2	调整选区边缘	38
3.4.3	选区输出设置	40
3.5	修改和编辑选区	40
3.5.1	创建边界选区	40
3.5.2	平滑图像选区	41
3.5.3	扩展和收缩图像选区	42
3.5.4	羽化图像选区	43
3.5.5	变换图像选区	44
3.5.6	存储和载入选区	45
3.5.7	载入当前图层的选区	46
3.6	课堂案例：制作电商三八节广告海报	46
3.7	高手解答	50

第4章 填充与调整颜色

4.1	选择颜色	51
4.1.1	选择前景色与背景色	51
4.1.2	使用“拾色器”对话框	52
4.1.3	使用“颜色”面板组	53
4.1.4	使用“吸管”工具组	54
4.1.5	存储颜色	55
4.2	填充与描边	56
4.2.1	使用油漆桶工具	56
4.2.2	使用“填充”命令	58
4.2.3	使用渐变工具	58
4.2.4	图像描边	60
4.3	快速调整图像色彩	61
4.3.1	照片滤镜	62
4.3.2	去色	62
4.3.3	反相	62
4.3.4	色调均化	63
4.4	调整图像明暗关系	63
4.4.1	亮度 / 对比度	63

4.4.2	色阶	64
4.4.3	曲线	65
4.4.4	阴影 / 高光	68
4.4.5	曝光度	69
4.5	调整图像颜色	70
4.5.1	自然饱和度	70
4.5.2	色相 / 饱和度	70
4.5.3	色彩平衡	72
4.5.4	匹配颜色	73
4.5.5	替换颜色	75
4.5.6	可选颜色	76
4.5.7	通道混合器	77
4.5.8	渐变映射	78
4.5.9	色调分离	80
4.5.10	黑白	80
4.5.11	阈值	80
4.6	课堂案例：制作网店首页海报	81
4.7	高手解答	83

第5章 绘画与图像修饰

5.1	绘图工具	85
5.1.1	画笔工具	85
5.1.2	认识“画笔设置”面板	86
5.1.3	铅笔工具	93
5.1.4	颜色替换工具	93
5.1.5	混合器画笔工具	94
5.2	图像的简单修饰	96
5.2.1	模糊工具和锐化工具	96
5.2.2	减淡工具和加深工具	97
5.2.3	涂抹工具	97
5.2.4	海绵工具	98
5.3	修复瑕疵图像	99
5.3.1	仿制图章工具	99
5.3.2	图案图章工具	100
5.3.3	污点修复画笔工具	100
5.3.4	修复画笔工具	101
5.3.5	修补工具	102
5.3.6	移除工具	103
5.3.7	内容感知移动工具	103
5.3.8	红眼工具	104

5.4	历史记录画笔工具组	104
5.4.1	使用历史记录画笔工具	105
5.4.2	使用历史记录艺术画笔工具	106
5.5	课堂案例: 制作新品发布会海报	107
5.6	高手解答	110

第 6 章 路径与矢量图形

6.1	了解路径与绘图模式	111
6.1.1	认识绘图模式	111
6.1.2	路径的结构	112
6.2	使用钢笔工具组	112
6.2.1	钢笔工具	112
6.2.2	自由钢笔工具	114
6.2.3	添加锚点工具	114
6.2.4	删除锚点工具	115
6.2.5	转换点工具	115
6.3	编辑路径	116
6.3.1	复制路径	116
6.3.2	删除路径	117
6.3.3	将路径转换为选区	117
6.3.4	填充路径	118
6.3.5	描边路径	119
6.4	绘制形状图形	120
6.4.1	矩形工具	120
6.4.2	椭圆工具	122
6.4.3	三角形工具	122
6.4.4	多边形工具	123
6.4.5	直线工具	124
6.4.6	编辑形状	125
6.4.7	自定形状	126
6.5	课堂案例: 制作企业手册封面	127
6.6	高手解答	132

第 7 章 图层的应用

7.1	认识图层	133
7.1.1	什么是图层	133
7.1.2	“图层”面板	133
7.2	新建图层	135
7.2.1	创建新图层	135

7.2.2	创建文字图层	135
7.2.3	创建形状图层	136
7.2.4	创建填充或调整图层	136
7.3	编辑图层	137
7.3.1	复制图层	137
7.3.2	删除图层	138
7.3.3	隐藏与显示图层	138
7.3.4	查找和隔离图层	139
7.3.5	链接图层	140
7.3.6	合并和盖印图层	140
7.3.7	背景图层与普通图层的转换	141
7.4	排列与分布图层	142
7.4.1	调整图层的顺序	142
7.4.2	对齐图层	142
7.4.3	分布图层	143
7.5	管理图层	144
7.5.1	创建图层组	144
7.5.2	编辑图层组	145
7.6	图层的不透明度与混合模式	146
7.6.1	设置图层的不透明度	146
7.6.2	设置图层的混合模式	147
7.7	关于混合选项	150
7.7.1	通道混合	151
7.7.2	挖空效果	151
7.7.3	混合颜色带	152
7.8	应用图层样式	153
7.8.1	添加图层样式	153
7.8.2	复制与删除图层样式	158
7.8.3	缩放图层样式	158
7.8.4	栅格化图层样式	159
7.9	课堂案例: 制作新年优惠券	159
7.10	高手解答	163

第 8 章 文字设计

8.1	创建文字	165
8.1.1	创建美术文本	165
8.1.2	创建段落文字	166
8.1.3	创建路径文字	167
8.1.4	创建文字选区	168
8.2	编辑文字属性	169

8.2.1	选择文字	169
8.2.2	改变文字方向	169
8.2.3	设置字符属性	169
8.2.4	设置段落属性	172
8.2.5	编辑变形文字	173
8.3	文字转换和栅格化	174
8.3.1	将文字转换为路径	174
8.3.2	将文字转换为图形形状	175
8.3.3	栅格化文字	176
8.4	课堂案例: 制作饮品店菜单	176
8.5	高手解答	180

第9章 通道与蒙版

9.1	认识通道	181
9.1.1	通道分类	181
9.1.2	“通道”面板	182
9.2	创建通道	183
9.2.1	创建 Alpha 通道	183
9.2.2	创建专色通道	184
9.3	编辑通道	185
9.3.1	选择通道	185
9.3.2	通道与选区的转换	185
9.3.3	复制通道	185
9.3.4	删除通道	186
9.3.5	通道的分离与合并	187
9.3.6	通道的运算	188
9.4	认识蒙版	189
9.4.1	蒙版的种类	190
9.4.2	蒙版属性面板	190
9.5	应用蒙版	191
9.5.1	图层蒙版	191
9.5.2	矢量蒙版	192
9.5.3	剪贴蒙版	193
9.5.4	快速蒙版	194
9.6	课堂案例: 制作艺术边框	196
9.7	高手解答	198

第10章 应用滤镜

10.1	独立滤镜的使用	199
------	---------	-----

10.1.1	液化滤镜	199
10.1.2	消失点滤镜	201
10.1.3	镜头校正滤镜	202
10.1.4	Camera Raw 滤镜	203
10.1.5	智能滤镜	203
10.2	滤镜库中的滤镜	204
10.2.1	风格化滤镜组	204
10.2.2	画笔描边滤镜组	205
10.2.3	扭曲滤镜组	207
10.2.4	素描滤镜组	208
10.2.5	纹理滤镜组	210
10.2.6	艺术效果滤镜组	211
10.3	其他滤镜的应用	213
10.3.1	模糊滤镜组	213
10.3.2	模糊画廊滤镜组	214
10.3.3	像素化滤镜组	215
10.3.4	杂色滤镜组	216
10.3.5	渲染滤镜组	217
10.3.6	锐化滤镜组	218
10.4	课堂案例: 制作冰雕图像	218
10.5	高手解答	222

第11章 图像自动化处理与打印输出

11.1	应用“动作”面板	223
11.1.1	新建动作	223
11.1.2	新建动作组	224
11.1.3	应用动作	225
11.2	编辑动作	226
11.2.1	添加动作项目	226
11.2.2	复制动作	227
11.2.3	删除动作	227
11.3	批处理图像	227
11.4	打印输出	229
11.4.1	图像的印前准备	229
11.4.2	图像打印的基本设置	230

第12章 综合案例

12.1	网店首页广告	231
12.2	UI 界面设计	235

第1章

Photoshop基础应用快速入门

学习Photoshop之前，首先要了解Photoshop图像处理相关的基础知识，包括图像的分类、图像色彩模式、像素与分辨率、常用的图像格式等内容。然后熟悉Photoshop的工作界面，并掌握Photoshop文件操作和辅助设置。掌握这些基本知识和操作，有利于整体了解Photoshop，为后面的学习打下良好的基础。

本章将系统学习图像的基本概念、Photoshop的工作界面、图像文件的基本操作、图像的显示控制，以及图像处理中的一些辅助设置等内容。

1.1 图像的基本概念

Photoshop是一款专门用于图形图像处理的软件。在学习该软件操作技能之前，首先应对图像的基本概念有一定的了解，例如位图、矢量图、像素、分辨率、色彩模式等。

1.1.1 位图

位图又称点阵图，是由许多点组成的。其中每一点即为一像素，每一像素都有自己的颜色、亮度和位置。将位图尽量放大后，可以发现图像是由大量的正方形色块构成的，不同的色块有不同的颜色和亮度。位图图像文件所占的空间较大，对系统硬件要求较高，且其文件大小与分辨率有关。图1-1和图1-2所示分别为位图的原图与放大3倍后的效果。



图 1-1 原图效果



图 1-2 放大 3 倍后的效果

1.1.2 矢量图

矢量图又称向量图，是以矢量的方式来记录图像的内容，其中的图形组成元素被称为对象。这些对象都是独立的，具有颜色和形状等属性，可自由、无限制地重新组合。无论将矢量图放大多少倍，图像都具有同样平滑的边缘和清晰的视觉效果，如图1-3和图1-4所示。



图 1-3 原图效果



图 1-4 放大后依然清晰

矢量图在标志设计、插图设计及工程制图方面有很大的优势。其缺点是所绘制的图像一般色彩简单，难以呈现丰富的色彩效果，也不便于在各种软件之间进行转换。

1.1.3 像素

像素是Photoshop中所编辑图像的基本单位。我们可以把像素看成一个极小的颜色方块，每个小方块为一像素，也可称为栅格。

一幅图像通常由许多像素组成，这些像素被排列成横行和竖列，每一像素都是一个方块。用缩放工具将图像放大到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果，每个小方块就是一像素。每一像素都有不同的颜色值。文件包含的像素越多，其所包含的信息也就越多，因此文件越大，图像品质也越好。

1.1.4 分辨率

图像分辨率是指单位面积内图像所包含像素的数目，通常用“像素/英寸”和“像素/厘米”表示。分辨率的高低直接影响图像的效果，如图1-5和图1-6所示。过低的分辨率会导致图像粗糙，排版打印时画面会变得非常模糊；而采用较高的分辨率则会增加文件的大小，并导致图像的打印速度下降。



图 1-5 分辨率为 300 的图像效果



图 1-6 分辨率为 30 的图像效果

1.1.5 图像格式

Photoshop共支持20多种格式的图像，使用不同的文件格式保存图像，对图像将来的应用起着非常重要的作用。用户可以根据工作环境选用相应的图像文件格式，以便获得最理想的效果。下面介绍一些常见的图像文件格式的特点和用途。

- **PSD格式：**PSD格式是Photoshop软件生成的格式，是唯一能支持全部图像色彩模式的格式，可以保存图像的图层、通道等许多信息。在未完成图像处理任务前，它是一种常用且可以较好地保存图像信息的格式。

- **TIFF格式**: TIFF格式是一种无损压缩格式,是为色彩通道图像创建的最有用的格式。因此, TIFF格式是应用非常广泛的一种图像格式,可以在许多图像软件之间切换使用。TIFF格式支持带Alpha通道的CMYK、RGB和灰度文件,支持不带Alpha通道的Lab、索引颜色和位图文件。另外,它还支持LZW压缩。
- **BMP格式**: BMP格式是微软公司绘图软件的专用格式,也就是常见的位图格式。它支持RGB、索引颜色、灰度和位图模式,但不支持Alpha通道。位图格式产生的文件较大,但它是最通用的图像文件格式之一。
- **JPEG格式**: JPEG格式是一种有损压缩格式,主要用于图像预览及超文本文档,如HTML文档等。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式,但不支持Alpha通道。在生成JPEG格式的文件时,可以通过设置压缩的类型得到不同大小和质量的文件。压缩率越高,图像文件就越小,相对的图像质量就越差。
- **GIF格式**: GIF格式的文件是8位图像文件,最多为256色,不支持Alpha通道。GIF格式生成的文件较小,常用于网络传输,网页上的图片大多是GIF和JPEG格式的。与JPEG格式相比, GIF格式的优势在于其文件可以保存动画效果。
- **PNG格式**: PNG格式可以使用无损压缩方式压缩文件,它支持24位图像,产生的透明背景没有锯齿边缘,因此可以产生质量较好的图像效果。
- **PDF格式**: PDF格式是Adobe公司开发的用于Windows、macOS、UNIX和DOS系统的一种适用于电子出版的文档格式,适用于不同平台。PDF格式的文件可以包含矢量图和位图,还可以包含导航和电子文档查找功能。在Photoshop中将图像文件保存为PDF格式时,系统将弹出“PDF 选项”对话框,用户可在其中选择压缩格式。
- **EPS格式**: EPS格式的文件支持同时嵌入矢量图和位图,已得到几乎所有的图像、示意图和页面排版软件的支持,是用于图形交换的最常用格式。其最大的优点在于可以在排版软件中以低分辨率预览,而在打印时以高分辨率输出。它不支持Alpha通道,可以支持裁切路径。

1.1.6 图像色彩模式

大部分图像处理软件支持的色彩模式有RGB(表示红、绿、蓝)模式、CMYK(表示青色、洋红、黄色、黑色)模式、Lab模式、灰度模式、索引模式、位图模式、双色调模式和多通道模式等。

色彩模式除确定图像中能显示的颜色数之外,还影响图像通道数和文件大小,每幅图像具有一个或多个通道,每个通道都存放着图像中颜色元素的信息。图像中默认的颜色通道数取决于其色彩模式。常见的色彩模式如下。

- **RGB模式**: 该模式由红、绿和蓝3种颜色按不同比例混合而成,也称真彩色模式,是最常见的一种色彩模式。
- **CMYK模式**: CMYK模式是印刷时使用的一种颜色模式,由Cyan(青色)、Magenta(洋红)、Yellow(黄色)和Black(黑色)4种色彩组成。为了避免和RGB三基色中的Blue(蓝色)发生混淆,其中的黑色用K来表示。
- **Lab模式**: Lab模式是国际照明委员会发布的一种色彩模式,由RGB三基色转换而来。其中L表示图像的亮度,取值范围为0~100; a表示由绿色到红色的光谱变化,取值范围为-120~120; b表示由蓝色到黄色的光谱变化,取值范围和a分量相同。

1.2 图像文件的基本操作

使用Photoshop进行图像处理前, 需要掌握Photoshop文件的基本操作, 包括熟悉Photoshop界面, 新建、打开、保存和关闭文件, 导入和导出文件等。

1.2.1 Photoshop 2025的工作界面

当用户打开软件后, 将进入一个只有菜单栏和打开图像记录的启动界面, 如图1-7所示。单击左侧的“新文件”或“打开”按钮可以新建或打开图像文件, 窗口中间显示的图像为之前打开过的图像文件的记录, 单击所需的图像可以直接打开该文件。



图 1-7 Photoshop 2025 的启动界面

从启动界面中选择相应命令后会进入Photoshop 2025的工作界面。该界面主要由菜单栏、工具箱、属性栏、控制面板、图像窗口和状态栏等部分组成, 如图1-8所示。

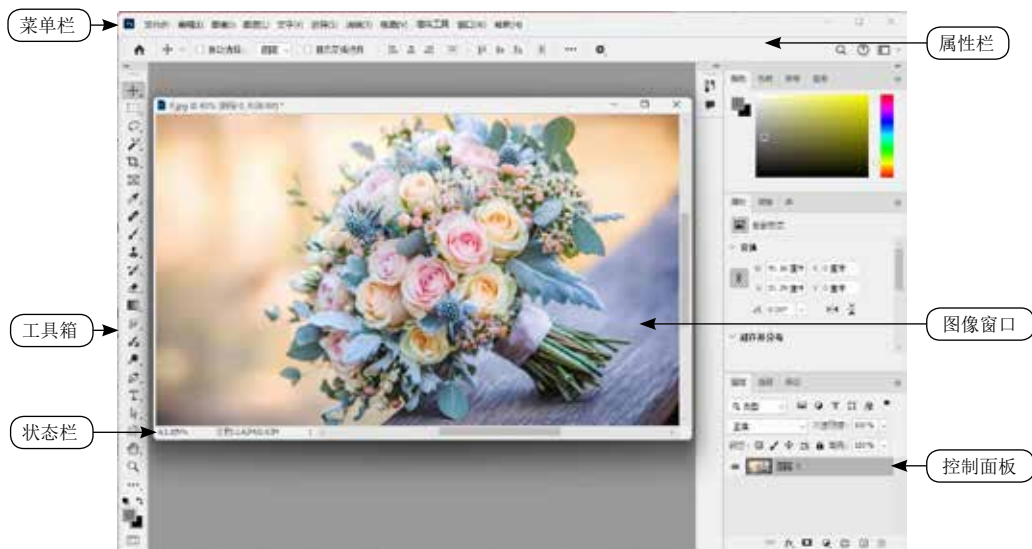


图 1-8 Photoshop 2025 的工作界面

1. 菜单栏

Photoshop 2025的菜单栏包括进行图像处理的各种命令，共有11个菜单项，各菜单项的作用如下。

- 文件：在其中可进行文件的操作，如文件的打开、保存等。
- 编辑：其中包含一些编辑命令，如剪切、复制、粘贴、撤销操作等。
- 图像：主要用于对图像进行操作，如处理文件和画布的尺寸、分析和修正图像的色彩、图像模式的转换等。
- 图层：在其中可执行图层的创建、删除等操作。
- 文字：用于打开字符和段落面板，以及对文字进行相关设置等操作。
- 选择：主要用于选取图像区域，且对其进行编辑。
- 滤镜：包含众多的滤镜命令，可对图像或图像的某个部分进行模糊、渲染、扭曲等特殊效果的制作。
- 视图：主要用于对Photoshop 2025的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- 增效工具：用于打开“插件”面板，在此可以访问添加的插件对象。
- 窗口：用于对Photoshop 2025工作界面的各个面板进行显示和隐藏。
- 帮助：通过它可快速访问Photoshop 2025帮助手册，其中包括Photoshop 2025的几乎所有功能、工具及命令等信息，还可以访问Adobe公司的站点、注册软件、查看插件信息等。

选择上述某个菜单项后，会展开对应的菜单及子菜单命令，图1-9所示是“图像”菜单中包含的命令。其中灰色的菜单命令表示未被激活，当前不能使用；命令后面的按键或按键组合，表示在键盘中按相应键或组合键即可执行对应的命令。



图 1-9 “图像”菜单

2. 工具箱

默认状态下，Photoshop 2025的工具箱位于窗口左侧。工具箱中，部分工具按钮的右下角带有黑色小三角形标记，表示这是一个工具组，其中隐藏着多个子工具。单击并按住其中的工具组按钮，可以展开该工具组中的子工具，如选择“画笔工具”，该工具组中的所有子工具如图1-10所示。

在使用工具的过程中，用户可以通过单击工具箱上方的双三角形按钮，将工具箱变为双列式，如图1-11所示。



图 1-10 工具及子工具 图 1-11 双列式工具箱

3. 属性栏

属性栏位于菜单栏下方，当用户选中工具箱中的某个工具时，属性栏就会变成相应工具的属性栏。在属性栏中，用户可以方便地设置对应工具的各种属性。图1-12所示为渐变工具的属性栏。



图 1-12 渐变工具的属性栏

4. 控制面板

Photoshop 2025提供了20多个控制面板，通常控制面板都浮动在图像上方，不会被图像所覆盖。默认情况下，面板都依附在工作界面的右侧，用户也可以将它拖动到屏幕的任何位置，通过它实现选择颜色、编辑图层、新建通道、编辑路径和撤销编辑等操作。

可以在“窗口”菜单中选择需要打开或隐藏的面板。选择“窗口”|“工作区”|“基本功能(默认)”命令，将得到图1-13所示的面板组。

单击面板右上方的双三角形按钮 **>>**，可以将面板缩小为图标，如图1-14所示。要使用缩小为图标的面板时，单击所需面板的按钮，如图1-15所示，即可弹出对应的面板。



图 1-13 基本功能面板组



图 1-14 面板缩览图



图 1-15 显示面板

5. 图像窗口

图像窗口是图像文件的显示区域，也是可以编辑或处理图像的区域。在图像窗口的标题栏中会显示文件名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态。如果该文件未被存储过，则标题栏以“未标题”并加上数字作为文件的名称。

6. 状态栏

状态栏位于图像窗口的底部，用于显示图像的相关信息。最左端的百分数指示当前图像窗口的显示比例，在其中输入数值后，按Enter键可以改变图像的显示比例，中间显示当前图像文件的尺寸，如图1-16所示。



图 1-16 状态栏

1.2.2 新建图像

在制作一幅新的图像之前，首先需要建立一个空白图像文件。选择“文件”|“新建”命令，或按Ctrl+N组合键，打开“新建文档”对话框。在该对话框右侧“预设详细信息”栏下方

输入文件的名称，设置文件的宽度、高度、分辨率等信息，如图1-17所示，设置好信息后，单击“创建”按钮即可新建一个自定义的图像文件。



图 1-17 “新建文档”对话框

“新建文档”对话框上方有一排灰色文字选项，分别是Photoshop自带的几种图像规格，选择“图稿和插图”选项，即可在下方显示几种图稿文件规格，如图1-18所示。选择一种文件规格，单击对话框右下方的“创建”按钮即可新建一个图像文件。

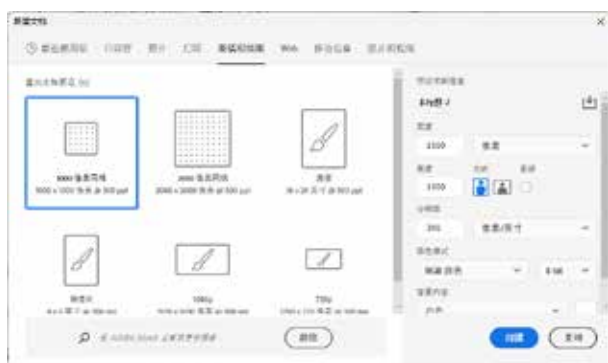



图 1-18 “图稿和插图”选项

“新建文档”对话框中各选项的含义分别介绍如下。

- ：在该图标左侧单击，可输入文字为新建图像文件命名，默认为未标题-X。单击该图标，可以保存设置好的宽度、高度和分辨率等参数的预设信息。
- 宽度和高度：用于设置新建文件的宽度和高度，用户可以输入1~300000的任意一个数值。
- 分辨率：用于设置图像的分辨率，其单位有像素/英寸和像素/厘米。
- 颜色模式：用于设置新建图像的颜色模式，其中有“位图”“灰度”“RGB颜色”“CMYK颜色”“Lab颜色”5种模式可供选择。
- 背景内容：用于设置新建图像的背景色，系统默认为白色。
- 高级选项：在“高级选项”选项区域中，用户可以对“颜色配置文件”和“像素长宽比”两个选项进行更专业的设置。

1.2.3 打开图像

Photoshop允许用户同时打开多个图像文件进行编辑。选择“文件”|“打开”命令，或按Ctrl+O组合键可以打开“打开”对话框，在“查找范围”下拉列表中找到要打开文件所在的位

置，然后选择要打开的图像文件，如图1-19所示，单击“打开”按钮即可打开所选择的文件，如图1-20所示。

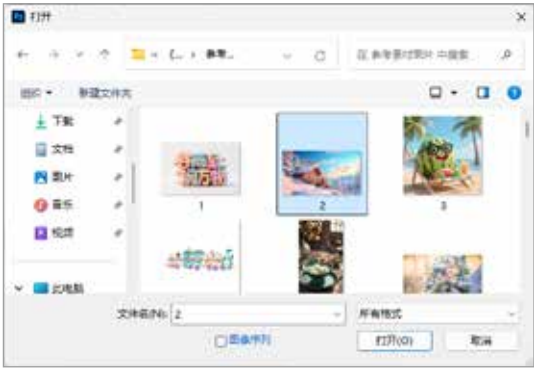


图 1-19 “打开”对话框



图 1-20 打开选择的文件



进阶技巧

选择“文件”|“打开为”命令，可以在指定被选取文件的图像格式后将文件打开；选择“文件”|“最近打开文件”命令，可以打开最近编辑过的图像文件。

1.2.4 保存图像

在对图像文件进行编辑的过程中，完成关键的步骤后，应该及时对文件进行保存，以免因误操作或者死机等意外情况受到损失。

新建一个图像文件，对文件中的图像进行编辑后，选择“文件”|“存储”命令，可以打开“存储为”对话框，如图1-21所示。在该对话框中设置保存文件的路径和名称，单击“保存类型”下拉按钮，在其下拉列表中选择文件的保存类型，如图1-22所示。单击“保存”按钮，即可完成文件的保存操作，以后按照保存文件的路径就可以找到并打开此文件。如果要更改文件的路径、名称和保存类型，则需要选择“文件”|“存储为”命令，打开“存储为”对话框，对保存路径、名称和保存类型进行重新设置。

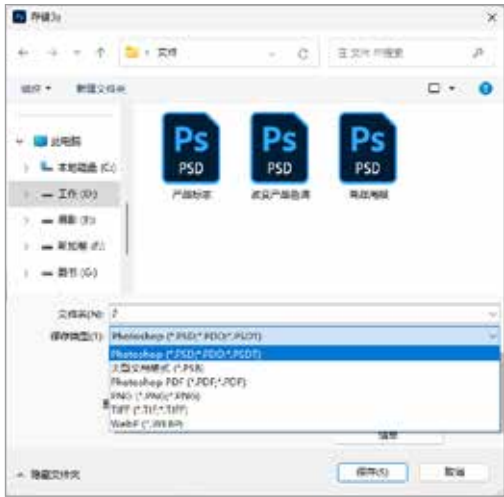


图 1-21 “存储为”对话框



图 1-22 设置保存类型



进阶技巧

如果是对已存在或已保存的文件进行再次存储，只需要按 Ctrl+S 组合键或选择“文件”|“存储”命令，即可按照原路径和名称保存文件。

1.2.5 导入与导出图像

在Photoshop中，用户可以通过选择“文件”|“导入”命令，在其子菜单中选择相应的命令来导入图像，如图1-23所示。用户可以使用数码相机和扫描仪通过“WIA支持”导入图像，如果使用“WIA支持”，Photoshop将与Windows系统和数码相机或扫描仪软件配合工作，从而将图像直接导入Photoshop中。

使用导出命令可以将Photoshop中所绘制的图像或路径导出到相应的软件中。选择“文件”|“导出”命令，在其子菜单中可以选择相应的命令，如图1-24所示。用户可以将Photoshop文件导出为其他文件格式，如Illustrator格式等，除此之外，还能够将文件导出到相应的软件中进行编辑。

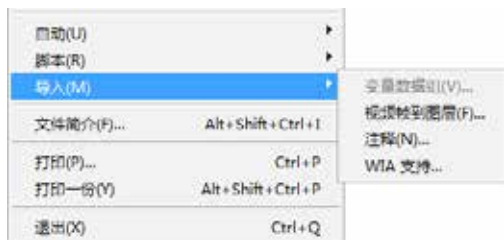



图 1-23 “导入”命令



图 1-24 “导出”命令

1.2.6 关闭图像

当用户编辑和绘制好一幅图像并保存后，可以将已经保存的图像文件关闭，这样可以不占用软件内存，使运行速度更快。可以使用如下几种方法关闭当前的图像窗口。

- 单击图像窗口标题栏最右端的“关闭”按钮 。
- 选择“文件”|“关闭”命令。
- 按Ctrl+W组合键。
- 按Ctrl+F4组合键。

1.3 图像的显示控制

在编辑图像的过程中，对图像进行放大或缩小显示能够更好地对图像应用各种操作。下面分别介绍图像显示的控制方式。

1.3.1 100%显示图像

当新建或打开一个图像时，图像一般调整至适配界面的尺寸进行显示，该图像所在的图像窗口底部状态栏的左侧数值框中会显示当前图像的显示百分比，如图1-25所示。

要将图像显示为100%比例，有以下几种常用方法。

- 在图像窗口状态栏左侧数字框中输入100%，即可100%显示图像。
- 双击工具箱中的缩放工具即可100%显示图像。
- 选择缩放工具，在图像中右击，在弹出的快捷菜单中选择100%命令，如图1-26所示。




图 1-25 图像的显示比例为 50%




图 1-26 选择 100% 命令

1.3.2 缩放显示图像

对图像缩放是为了便于用户对图像进行查看和修改。使用工具箱中的缩放工具缩放图像是用户经常采用的方式。

【练习实例】缩放显示图像

步骤 01 打开“01.jpg”素材图像，选择工具箱中的缩放工具，将光标移到图像窗口中，此时光标将呈放大镜样式，其内部还显示一个“十”字形，如图1-27所示。

步骤 02 单击鼠标左键，图像会在当前图像的基础上进行放大，如图1-28所示，如果当前显示为100%，则每单击一次就放大一倍，单击处会在图像窗口的中心显示。



图 1-27 光标样式



图 1-28 放大显示图像

步骤 03 取消选中属性栏中的“细微缩放”复选框，然后在图像窗口中按住鼠标左键拖动绘制出一个矩形区域，如图1-29所示，释放鼠标后可将区域内的图像放大显示，如图1-30所示。



图 1-29 框选要放大的局部图像



图 1-30 放大后的局部图像


步骤 04 按住Alt键或单击属性栏左侧的按钮，此时鼠标呈放大镜样式，并且内部会出现一个“一”字形，如图1-31所示，单击图像，则图像被缩小显示，如图1-32所示。



图 1-31 光标样式



图 1-32 缩小显示图像

1.3.3 排列图像窗口

当同时打开多个图像时，图像窗口会以层叠的方式显示，但这样不利于图像的显示和查看，这时可通过排列操作来规范图像的摆放方式，以美化工作界面。

在默认情况下，打开的多个图像在工作界面中以合并到选项卡中的方式排列，如图1-33所示，用户可以根据需要选择其他的排列方式，如选择“窗口”|“排列”|“全部垂直拼贴”命令，得到的排列效果如图1-34所示。



图 1-33 合并到选项卡中的排列效果



图 1-34 全部垂直拼贴的排列效果

1.4 Photoshop 辅助设置

在处理图像的过程中，使用Photoshop中的辅助设置可以使处理后的图像更加精确，下面将介绍一些主要辅助设置，包括界面设置、标尺、参考线设置等。

1.4.1 常规设置

选择“编辑”|“首选项”|“常规”命令，可以进入Photoshop“常规”选项的设置对话框，如图1-35所示。在其中可以设置“拾色器”“图像插值”等选项，也可以设置“复位所有警告对话框”“在退出时重置首选项”等属性。



图 1-35 “常规”选项的设置对话框

1.4.2 界面设置

选择“编辑”|“首选项”|“界面”命令，可以进入“界面”选项的设置对话框，如图1-36所示。在其中可以设置屏幕的颜色和边界颜色，还可以设置各种面板和菜单的颜色等属性。



图 1-36 “界面”选项的设置对话框

在“外观”和“选项”选项区中，可以对Photoshop的界面和面板等外观显示进行设置，部分选项介绍如下。

- 颜色方案：其中包含4种界面颜色，用户可以根据需要选择所需的界面颜色。
- 标准屏幕模式/全屏(带菜单)/全屏/画板：可设置在这几种屏幕模式下，屏幕的颜色和边

界效果。

- “用彩色显示通道”复选框：默认情况下，各种图像模式的各个通道都以灰度显示，选中该复选框，可以用相应的颜色显示颜色通道。
- “显示菜单颜色”复选框：选中该复选框，可以让菜单中的某些命令显示为彩色。

1.4.3 单位与标尺设置

选择“编辑”|“首选项”|“单位与标尺”命令，打开“单位与标尺”选项的设置对话框，在该对话框中可以改变标尺的度量单位并指定列宽，如图1-37所示。



图 1-37 “单位与标尺”选项的设置对话框

标尺的度量单位有7种：像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡、百分比。按Ctrl+R组合键可控制标尺的显示和隐藏。在“列尺寸”选项区域中可调整标尺的列尺寸。在“点/派卡大小”选项区域中有两个单选按钮，通常默认选中“PostScript(72点/英寸)”单选按钮。

1.4.4 参考线、网格和切片设置

选择“编辑”|“首选项”|“参考线、网格和切片”命令，打开“参考线、网格和切片”选项的设置对话框，如图1-38所示。该对话框右侧的色块显示了参考线、网格和切片的颜色，单击各选项后面的色块，可以修改其颜色。

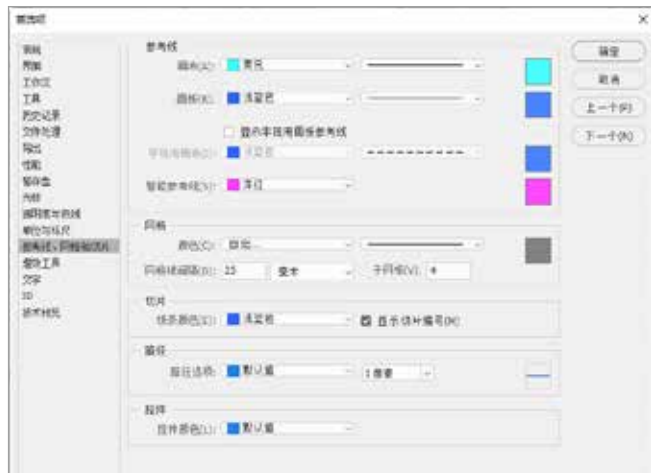


图 1-38 “参考线、网格和切片”选项的设置对话框

对话框中主要选项区域介绍如下。

- 参考线：用于设置参考线的颜色和样式。
- 网格：用于设置网格的颜色和样式，设置“网格线间隔”和“子网格”两个选项，可改变栅格中网格线的密度。
- 切片：用于设置切片边界框的颜色。选中“显示切片编号”复选框，可以显示切片的编号。

1.5 清理缓存数据

用户在Photoshop中编辑图像时，随着图层越来越多，会遇到计算机运行速度变慢的情况，原因是Photoshop需要保存大量的中间数据。选择“编辑”|“清理”命令，打开其子菜单选择相应的命令，可以清理“历史记录”面板、剪贴板和视频高速缓存等占用的内存。

1.6 高手解答

问：在Photoshop中绘制图像时，应该选择哪种色彩模式？

答：用户可以根据不同的需要采用不同的色彩模式。例如，不需要进行打印或印刷的图像，通常采用RGB模式。如果是用于印刷的设计稿，则需要采用CMYK模式来设计图像。

问：如何选择工具组中的子工具？

答：单击并按住工具组按钮，可以展开该工具组的子工具，在工具列表中选择需要的工具。

问：如何才能将已存在或已保存的文件以其他名称或路径进行保存？

答：要将已存在或已保存的文件以其他名称或路径进行保存，需要选择“文件”|“存储为”命令，打开“存储为”对话框，然后对保存路径和名称进行重新设置。



读书笔记

第2章 图像编辑的基本操作

本章主要介绍图像编辑的基本操作，其中包括调整图像的大小和方向、调整画布的大小、移动图像、复制图像、裁剪与清除图像，以及对图像进行各种变换等。本章还将介绍如何通过擦除图像工具对图像做不同程度的擦除，以实现不同的图像效果。在编辑图像的过程中，还要掌握对图像进行还原与重做的操作技巧。


2.1 图像的基本调整

为了更好地使用Photoshop绘制和处理图像，用户应该掌握图像的常用调整方法，其中包括图像和画布大小的调整，以及图像方向的调整等。

2.1.1 调整图像大小

对图像文件进行编辑时，如果图像的大小不合适，用户可以通过改变图像的像素、高度、宽度和分辨率来调整图像的大小。

【练习实例】 调整图像大小

步骤 01 选择“文件”|“打开”命令，打开“吃货节.jpg”素材文件，将光标移到当前图像窗口底端的状态栏中，单击右侧的按钮，在弹出的菜单中选择要在状态栏中显示的类型，默认情况下选择的是“文档大小”选项，如图2-1所示。

步骤 02 将光标移到状态栏中的文档信息栏中，单击并按住鼠标左键不放，可以显示当前图像文件的宽度、高度、分辨率等信息，如图2-2所示。



图 2-1 选择要在状态栏中显示的图像文件信息



图 2-2 显示图像文件信息

步骤 03 选择“图像”|“图像大小”命令，或者按Ctrl+Alt+I组合键，打开“图像大小”对话框，在其中可以重新设置图像的大小，如图2-3所示。

步骤 04 完成图像大小的设置后，单击“确定”按钮，即可调整图像的大小。在文档状态栏中
可以查看调整后的信息，如图2-4所示。





图 2-3 “图像大小”对话框



图 2-4 调整后的图像

“图像大小”对话框中常用选项的作用如下。

- 图像大小：显示当前图像的大小。
- 尺寸：显示当前图像的长、宽值，单击选项中的下拉按钮 ，可以设置图像长、宽的单位。
- 调整为：可以在右方的下拉列表中直接选择图像的大小。
- 宽度/高度：可以设置图像的宽度和高度。
- 分辨率：可以设置图像分辨率的大小。
- 限制长宽比 ：默认情况下，图像是按比例进行缩放的，单击该按钮，将取消限制长宽比，图像可以不再按比例进行缩放，可以分别修改宽度和高度。

2.1.2 调整画布大小

图像画布大小是指当前图像周围工作空间的大小。使用“画布大小”命令可以精确地设置图像画布的尺寸，用户可以加大画布尺寸来增加图像的编辑空间。

【练习实例】调整画布大小

步骤 01 打开“夏至.jpg”素材文件，选择“图像”|“画布大小”命令，或右击图像窗口顶部的标题栏，在弹出的快捷菜单中选择“画布大小”命令，如图2-5所示。

步骤 02 打开“画布大小”对话框，可以在“当前大小”区域中查看图像的宽度和高度参数。在“定位”区域中单击箭头指示按钮，以确定画布扩展方向，然后在“新建大小”区域中输入新的宽度和高度，如图2-6所示。



图 2-5 选择“画布大小”命令



图 2-6 定位和设置画布大小



进阶技巧

在调整画布大小时，一定要注意定位画布的位置，不同的定位将得到不同的调整效果。

步骤 03 在“画布扩展颜色”下拉列表中选择画布的扩展颜色，或者单击右方的颜色按钮，打开“拾色器(画布扩展颜色)”对话框。可以在该对话框中设置画布的扩展颜色，如图2-7所示，单击“确定”按钮，返回“画布大小”对话框。

步骤 04 单击“确定”按钮，即可得到修改后的画布，使用横排文字工具在其中输入文字，效果如图2-8所示。

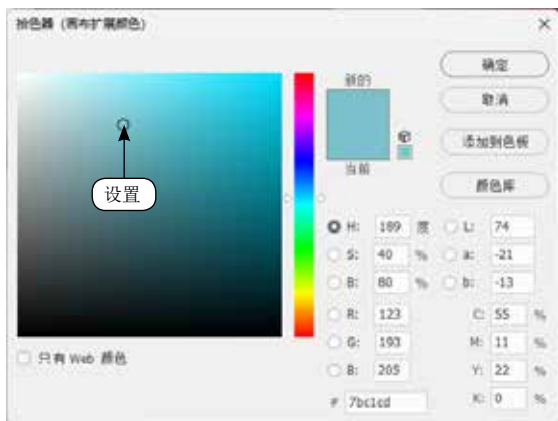


图 2-7 设置画布扩展颜色



图 2-8 修改后的画布效果

2.1.3 调整图像方向

要调整整个图像的方向，可以选择“图像”|“图像旋转”命令，在弹出的子菜单中选择相应命令来完成图像的旋转，如图2-9所示。

- 180度：选择该命令可将整个图像旋转180度。
- 顺时针90度：选择该命令可将整个图像顺时针旋转90度。
- 逆时针90度：选择该命令可将整个图像逆时针旋转90度。
- 任意角度：选择该命令，可以打开图2-10所示的“旋转画布”对话框，在“角度”文本框中输入要旋转的角度值，范围为-359.99~359.99，旋转的方向由“度顺时针”或“度逆时针”单选按钮决定。
- 水平翻转画布：选择该命令可将整个图像水平翻转。
- 垂直翻转画布：选择该命令可将整个图像垂直翻转。

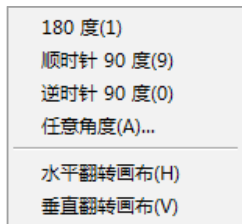


图 2-9 子菜单

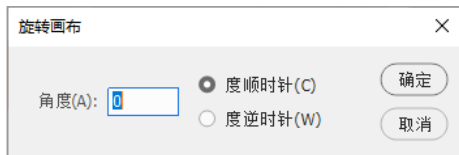


图 2-10 设置旋转角度


对“夏至.jpg”素材图像的方向进行调整，各种旋转效果如图2-11所示。



(a) 旋转 180 度 (b) 顺时针旋转 90 度 (c) 水平翻转 (d) 逆时针旋转 90 度 (e) 垂直翻转

图 2-11 各种旋转效果

2.1.4 裁剪图像

使用工具箱中的裁剪工具可以整齐地裁切选择区域以外的图像，调整画布大小。用户可以通过裁剪工具方便、快捷地获得需要的图像尺寸。



选择裁剪工具，在图像中单击并拖动鼠标，将绘制出一个矩形区域，如图2-12所示，矩形区域内部表示裁剪后保留的图像部分，矩形区域外的部分将被删除。将光标移动到裁剪矩形框四周的控制点上，当其变为双向箭头时拖动鼠标，可以调整裁剪矩形框的大小，如图2-13所示。



图 2-12 绘制裁剪区域



图 2-13 调整裁剪区域

2.1.5 撤销与恢复图像

用户绘制图像时，常常需要进行反复的修改才能得到理想的效果，在操作过程中经常需要撤销之前的步骤重新操作，这时可以通过下面的方法来撤销误操作。

- 选择“编辑”|“还原”命令，或按Ctrl+Z组合键，可以撤销最近一次的操作，再次按Ctrl+Z组合键可以继续撤销操作。
- 选择“编辑”|“重做”命令，或按Shift+Ctrl+Z组合键，可以重做撤销的操作。
- 选择“编辑”|“切换最终状态”命令，或按Alt+Ctrl+Z组合键，可以切换到上一步操作的状态。

2.1.6 清除图像

对于不需要的图像区域可以将其清除。清除图像的操作非常简单，只需在要清除的图像内容上创建一个选区，然后选择“编辑”|“清除”命令，或者按Delete键即可清除选区内的图像。



知识点滴

如果清除的是非背景层图像，被清除的部分将变成透明区域；如果清除的是背景层图像，则被清除的部分将变成背景色。用户也可以按 Delete 键打开“填充”对话框，然后以指定的内容填充要清除的区域。

2.2 变换和变形图像

在Photoshop中，除对整个图像进行调整外，还可以对文件中单一的图像对象进行操作，包括缩放对象、旋转与斜切对象、扭曲与透视对象、翻转对象、内容识别缩放和操控变形等。

2.2.1 缩放对象

在Photoshop中调整对象的大小时，可以通过选择“编辑”|“变换”|“缩放”命令，然后调整控制方框的方式来改变图像对象的大小。

【练习实例】缩放图像对象

步骤 01 打开“01.psd”素材图像文件，然后在“图层”面板中选择“520”图层，选择“编辑”|“变换”|“缩放”命令，“520”图像对象周围会出现一个控制方框，如图2-14所示。

步骤 02 选择并拖动方框的任意一个角，即可对图像进行等比例缩放，如按住右上角向内拖动，可等比例缩小图像，如图2-15所示。

步骤 03 缩放到合适的大小后，将鼠标指针放到控制方框内，按住鼠标左键进行拖动，如图2-16所示，可以移动图像，调整图像的位置，然后双击即可完成图像的调整。



图 2-14 使用“缩放”命令



图 2-15 缩小图像



图 2-16 调整图像位置

2.2.2 旋转对象

旋转对象的操作与缩放对象一样，选择“编辑”|“变换”|“旋转”命令，然后拖动方框的任意一角，即可对图像对象进行旋转，如图2-17所示。

2.2.3 斜切对象

选择“编辑”|“变换”|“斜切”命令，然后拖动方框的任意一角，即可对图像对象进行斜切操作，如图2-18所示。

2.2.4 扭曲对象

选择“编辑”|“变换”|“扭曲”命令，然后拖动方框的任意一角，即可对图像进行扭曲操作，如图2-19所示。

2.2.5 透视对象

使用“透视”命令可以为图像添加透视效果。选择“编辑”|“变换”|“透视”命令，然后拖动方框的任意一角，即可对图像进行透视操作，如图2-20所示。



图 2-17 旋转图像



图 2-18 斜切图像



图 2-19 扭曲图像



图 2-20 透视图像

2.2.6 变形对象

选择“编辑”|“变换”|“变形”命令，可以在属性栏中选择“交叉拆分变形”“垂直拆分变形”和“水平拆分变形”命令，在变换框中添加网格线，通过对网格进行编辑即可达到图像局部扭曲变形的效果。按住网格中的小圆点进行拖动，调整控制手柄即可对图像进行变形编辑，如图2-21所示。

2.2.7 按特定角度旋转对象

选择“编辑”|“变换”命令，在其子菜单中可以选择3种特定角度旋转图像的命令，分别是“顺时针旋转90度”“逆时针旋转90度”和“旋转180度”。选择“顺时针旋转90度”命令，得到的图像效果如图2-22所示；选择“逆时针旋转90度”命令，得到的图像效果如图2-23所示；选择“旋转180度”命令，得到的图像效果如图2-24所示。



图 2-21 变形图像



图 2-22 顺时针旋转 90 度



图 2-23 逆时针旋转 90 度



图 2-24 旋转 180 度

2.2.8 翻转对象

在编辑图像过程中，若需要使用对称的图像，则可以将图像进行水平或垂直翻转。选择“编辑”|“变换”|“水平翻转”命令，可以将图像水平翻转，如图2-25所示；选择“编辑”|“变换”|“垂直翻转”命令，可以将图像垂直翻转，如图2-26所示。



图 2-25 水平翻转图像




图 2-26 垂直翻转图像



知识点滴

这里讨论的翻转图像是针对当前选中图层中的单一对象而言的，与“水平(垂直)翻转画布”命令有很大的区别。

2.2.9 内容识别缩放

常规缩放在调整图像大小时会同时影响所有像素，而“内容识别缩放”命令可以在不更改重要图像内容的情况下缩放图像大小，选择该命令后单击属性栏中的“保护肤色”按钮, 可以对图像中的人物做无损伤缩放。


打开一张需要调整的素材图像，如图2-27所示。首先对其进行常规缩放，效果如图2-28所示。选择“编辑”|“内容识别缩放”命令，单击属性栏中的“保护肤色”按钮, 然后对其进行缩放，效果如图2-29所示。可以看到，使用“内容识别缩放”命令并没有对图像中的主要场景及人物产生影响，而只对周围场景有适当的调整。



图 2-27 素材图像



图 2-28 常规缩放效果



图 2-29 内容识别缩放效果

2.2.10 操控变形

操控变形是一种可视网格，对图像的变形非常灵活，通过网格和控制图钉，可以随意地扭曲特定的图像区域，并保持其他区域不变。“操控变形”通常用来修改人物的动作、发型等。

打开一张素材图像，如图2-30所示，确认需要变形的人物为单独的一个图层。选择“编

辑”|“操控变形”命令，图像上将布满网格，通过在图像中的关键点上添加“图钉”，可以修改人物的一些动作，如图2-31所示。图2-32所示为修改手部和腿部动作后的效果。



图 2-30 素材图像



图 2-31 在关键点添加“图钉”




图 2-32 修改手部和腿部动作后的效果

2.3 移动和复制图像

在Photoshop中进行图像处理时，经常需要对其中的图像进行移动和复制，移动和复制图像是常用的编辑操作。

2.3.1 移动图像

移动图像分为整体移动和局部移动，整体移动就是将当前工作图层上的图像从一个地方移到另一个位置或图像文件中，而局部移动就是对图像中的部分图像进行移动。在工具箱中选择移动工具，然后对图像进行拖动，即可移动图像。

【练习实例】移动图像

步骤 01 打开“端午节.psd”图像文件，在“图层”面板中选中“图层1”，如图2-33所示。



步骤 02 选择工具箱中的移动工具，在图像上按住鼠标左键，将图像向下拖动到需要的位置，如图2-34所示。



图 2-33 打开图像文件并选择“图层 1”



图 2-34 移动图像

步骤 03 选择套索工具，在文字右侧的飞鹤图像周围绘制一个选区，将其框选起来，然后选择移动工具，将鼠标放到选区内，按住鼠标左键拖动，即可移动选定的图像，如图2-35所示。



知识点滴

按住 Alt 键的同时，使用移动工具拖动选区内的图像，可以对其进行复制，如图 2-36 所示。



图 2-35 移动部分图像



图 2-36 复制移动图像

2.3.2 复制图像

在图像中创建选区后，可以对图像进行复制和粘贴操作。选择“编辑”|“拷贝”命令或按Ctrl+C组合键，可以将选区中的图像复制到剪贴板中，然后选择“编辑”|“粘贴”命令或按Ctrl+V组合键，即可将复制的图像进行粘贴，并自动生成一个新的图层。

【练习实例】复制图像

步骤 01 打开“图案.psd”图像文件，在“图层”面板中选择“图案1”，如图2-37所示，然后选择“编辑”|“拷贝”命令，复制“图案1”中的图像。

步骤 02 打开“背景.jpg”图像，选择“编辑”|“粘贴”命令，将复制的图像粘贴到背景图像中，然后使用移动工具对复制的图像进行适当移动，如图2-38所示。



图 2-37 选择“图案1”



图 2-38 粘贴图像

步骤 03 打开“文字.psd”素材图像文件，选择“选择”|“全部”命令全选当前图像，或者按Ctrl+A组合键全选图像，如图2-39所示。

步骤 04 选择“编辑”|“合并拷贝”命令，复制所有可见图层中的图像。

步骤 05 切换到背景图像中，选择“编辑”|“选择性粘贴”|“原位粘贴”命令，将图像粘贴到背景图像中，并保持其相对原图像的位置不变，效果如图2-40所示。



图 2-39 文字素材图像




图 2-40 原位粘贴图像

2.4 擦除图像

使用橡皮擦工具组可以轻松擦除多余的图像，而保留需要的部分。在擦除的过程中还可以使图像产生一些特殊效果。


2.4.1 使用橡皮擦工具

使用橡皮擦工具可以改变图像中的像素，主要用来擦除当前图像中的颜色。本小节将讲解橡皮擦工具的使用方法。

知识点滴

使用橡皮擦工具擦除图像时，如果擦除的图像为普通图层，则会将像素涂抹成透明的效果；如果擦除的是背景图层，则会将像素涂抹成工具箱中的背景颜色。

【练习实例】制作倒影

步骤 01 打开“建筑.jpg”图像，在“图层”面板中将背景图层拖动到“创建新图层”按钮上，对背景图层进行复制，如图2-41所示。

步骤 02 选择“背景 拷贝”图层，然后选择“编辑”|“变换”|“垂直翻转”命令，将复制的图像进行垂直翻转，如图2-42所示。




图 2-41 复制背景图层



图 2-42 垂直翻转图像

步骤 03 选择“编辑”|“自由变换”命令，按住Shift键向下调整变形框，对复制的图像向下压缩，如图2-43所示。

步骤 04 在工具箱中选择橡皮擦工具，然后在属性栏中设置橡皮擦工具的大小，如图2-44所示，再适当擦除图像中的部分图像。

步骤 05 在属性栏中重新设置橡皮擦工具的大小和不透明度，再适当擦除图像中的部分图像，制作出图像的倒影效果，如图2-45所示。



图 2-43 向下压缩图像



图 2-44 擦除部分图像



图 2-45 倒影效果

2.4.2 使用背景橡皮擦工具





背景橡皮擦工具是一种智能化的擦除工具，可以直接将图像擦除为透明色，其功能非常强大，除可以擦除图像外，还可以运用到抠图中，因为它能很好地保留图像边缘色彩。背景橡皮擦工具的属性栏如图2-46所示。




图 2-46 背景橡皮擦工具的属性栏

主要选项的含义如下。

- 取样：其中包含3个按钮，用于设置擦除颜色的取样方式。单击“连续”按钮，可在擦除图像时对颜色进行取样，被取样的颜色将会被擦除；单击“一次”按钮，鼠标第一次单击的颜色将被设置为取样颜色，可在图像上擦除与取样颜色相同的区域；单击“背景色板”按钮，将背景色作为取样颜色，可擦除与背景色颜色相同或相近的区域。
- 限制：设置背景橡皮擦工具擦除的模式。其中，“不连续”选项用于擦除所有具有取样颜色的像素；“连续”选项用于擦除光标位置附近具有取样颜色的像素；“查找边缘”选项可在擦除时保持图像边界的锐度。
- 容差：用于设置擦除颜色的范围。
- 保护前景色：选中此复选框，可以防止具有前景色的图像区域被擦除。

【练习实例】 抠取产品图像

步骤 01 打开“产品.jpg”素材图像文件，如图2-47所示。

步骤 02 在工具箱中选择背景橡皮擦工具，然后在属性栏中设置画笔大小为60，“容差”为20%，对背景图像进行擦除，得到透明背景图像，如图2-48所示。

步骤 03 打开“海报.jpg”素材图像文件，使用移动工具将抠取出来的产品图像拖动到海报背景中，可以看到产品周围还有一些残留的背景图像，如图2-49所示。

步骤 04 选择橡皮擦工具，在属性栏中设置画笔大小为20，擦除产品图像边缘，然后调整画笔大小，擦除多余的背景图像，调整产品图像大小，效果如图2-50所示。



图 2-47 素材图像

图 2-48 擦除背景图像

图 2-49 拖入图像

图 2-50 擦除图像后的效果

2.4.3 使用魔术橡皮擦工具


魔术橡皮擦工具是魔棒工具与背景橡皮擦工具的结合，只需在要擦除的颜色范围内单击，便可自动擦除该颜色范围内的图像区域，擦除后的图像背景显示为透明状态。魔术橡皮擦工具的属性栏如图2-51所示。



图 2-51 魔术橡皮擦工具的属性栏

主要选项的含义如下。

- 容差：在其中输入数值，可以设置被擦除图像颜色与取样颜色之间差异的大小，数值越小，擦除的图像颜色与取样颜色越相近。
- 消除锯齿：选中此复选框，会使擦除区域的边缘更加光滑。
- 连续：选中此复选框，可以擦除位于点选区域附近，并且在容差范围内的颜色区域，如图2-52和图2-53所示。不选中此复选框，则容差范围内的颜色区域都将被擦除，如图2-54所示。



图 2-52 源素材效果



图 2-53 连续擦除效果



图 2-54 不连续擦除效果

2.5 课堂案例：制作冰淇淋海报

本节将应用所学的图像基本编辑知识制作冰淇淋海报，帮助读者掌握复制图像、移动图像、擦除图像背景、调整图像大小等操作技巧，本案例的效果如图2-55所示。



图 2-55 冰淇淋海报效果

步骤 01 打开“背景.jpg”图像文件，如图2-56所示，下面添加素材图像并输入和排列文字。


步骤 02 打开“冰淇淋.jpg”图像文件，按Ctrl+A组合键全选图像，如图2-57所示，选择“编辑”|“拷贝”命令复制图像。



图 2-56 背景图像



图 2-57 全选图像

步骤 03 切换到“背景”图像中，选择“编辑”|“粘贴”命令粘贴图像，使用移动工具将粘贴的图像移动到画面右侧，如图2-58所示。

步骤 04 选择背景橡皮擦工具，在属性栏中设置橡皮擦的大小和不透明度，然后擦除冰淇淋背景图像，得到抠图效果，如图2-59所示。



图 2-58 粘贴图像

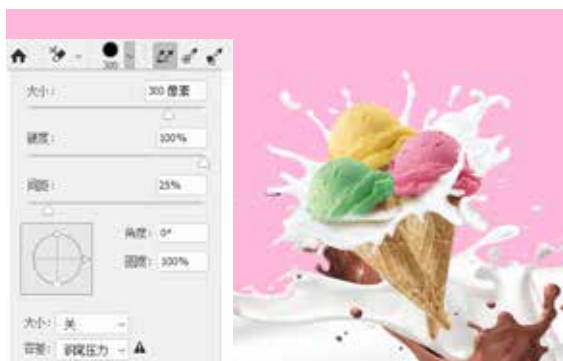


图 2-59 擦除背景图像

步骤 05 按Ctrl+T组合键，图像四周将出现变换框，将鼠标放到变换框右上方，按住鼠标向外拖动，适当放大图像，如图2-60所示，再按Enter键确认变换。

步骤 06 选择横排文字工具，在画面左侧输入文字，并在属性栏中设置字体为方正稚艺，效果如图2-61所示。



图 2-60 调整图像大小



图 2-61 输入文字

步骤 07 选择矩形选框工具，在文字下方绘制一个矩形选区，填充为粉红色(R255,G136,B171)，然后在其中输入一行广告文字，如图2-62所示。

步骤 08 继续输入其他广告文字，排列成如图2-63所示。



图 2-62 绘制矩形并输入文字



图 2-63 输入其他广告文字

步骤 09 在画面左上方再绘制一个矩形选区，填充为粉红色(R255,G136,B171)，如图2-64所示。

步骤 10 选择横排文字工具 **T**，在矩形中输入文字，设置字体分别为汉仪菱心体简和黑体，完成本例的操作，最终效果如图2-65所示。



图 2-64 绘制矩形并填充颜色



图 2-65 最终效果

2.6 高手解答

问：在Photoshop中，如何快速复制图像？

答：选中要复制的图像，然后在按住Alt键的同时，使用移动工具拖动选取的图像，即可对其进行复制。

问：使用橡皮擦工具擦除图像时，会产生什么效果？

答：使用橡皮擦工具擦除图像时，如果擦除的图像为普通图层，则会将像素涂抹成透明的效果；如果擦除的是背景图层，则会将像素涂抹成工具箱中的背景颜色。

问：魔术橡皮擦工具的作用是什么？

答：魔术橡皮擦工具是魔棒工具与背景橡皮擦工具的结合，只需在要擦除的颜色范围内单击，便可自动擦除该颜色范围内的图像区域，擦除后的图像背景显示为透明状态。