

引言

快乐街 1 号，是快乐小学。快乐小学虽然面积不大，却很美。红墙白瓦的教学楼被爬山虎覆盖着，像一座童话里的宫殿。每当微风轻轻吹过，淘气的风儿便会掀起爬山虎绿色的衣裙，接连不断，好似一个接一个的波浪，教学楼就是波浪里巨大的船。

教学楼三层右手边最后一间教室，是五年级五班〔以下称五（五）班〕。班主任唐老师是一位神奇的语文老师，他爱教孩子们写作文，爱看电影，爱带孩子们观察各种各样有趣的事物，爱长跑，爱打球，对新鲜事物永远保持着好奇心。不过，唐老师真的和“唐僧”有点儿像，爱唠叨。只要一唠叨起来，班上的同学呀，恨不得立刻把耳朵给堵上。

五（五）班有 30 多个学生。他们可真是各具特点，不信，你看——
猪小戒，原名朱萧剑。他爸爸是个武侠小说迷，向往一箫一剑走江湖，于是便给儿子起名“朱萧剑”。朱萧剑长得又矮又壮，做事慢慢吞吞，老是完成不了作业。重要的是，他还贪吃！作为唐老师的徒弟，“猪小戒”这个名字就叫开了。

孙不空，五（五）班的班长、学霸、意见领袖……他特别喜欢看书，脑袋里装着各种知识，真应了他的名字——“不空”。因为看书多，孙不空的作文写得特别好，是唐老师的得意弟子。

沙小呆，猪小戒的同桌。他总有一些奇奇怪怪的想法，所以老是呆呆地看着窗外。他特别喜欢和猪小戒作对，猪小戒说什么都不对。



可是，他又特别喜欢和猪小戒坐在一起，同学们都说他俩是一对“欢喜冤家”。沙小呆学习不好，但热爱劳动，是班里的劳动委员。

蔡小美，五（五）班的文娱委员。她长得瘦瘦的，真像一根竹竿。她的胆子比较小，看到一只虫子都会大叫，同学们没有被虫子吓到，反而被她的叫声吓得不轻。

除了他们几个，五（五）班还有好多有趣的同学，欢迎各位大朋友小朋友在这本书里认识他们。

五（五）班的孩子们很喜欢星期四下午，这个时间唐老师会给他们上作文课。唐老师的作文课特别有趣，他总能轻而易举地带领孩子们走进写作的秘密花园，让他们在不知不觉间学到写作的方法。

上个学期，学校修建了一座“乐咖”小影院。作文课结束后，唐老师往往会带孩子们去看电影。如果你以为看电影只是图个热闹那就错了，唐老师还会从电影里找到各种各样写作的方法。很多时候，一部电影看完了，作文也会写了，你说神奇不神奇？

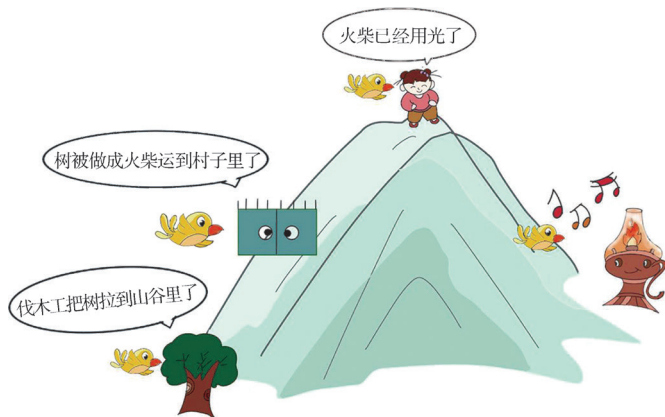
这样既能学写作文又能看电影的星期四的下午，孩子们怎能不喜欢呢？看到这本书的大朋友小朋友，你也一定会喜欢上这样的唐老师，喜欢上五（五）班可爱的孩子们，喜欢上这样的电影作文课。

你看，五（五）班的孩子们来了，唐老师来了，我们一起与他们打个招呼吧！



第1章

作文没起伏？ 4个构思写出人人爱看的好故事





1.1 黄金构思法之一——有反转，故事才好看

1.1.1 看到开头就猜到结尾，这是你的作文吗？

这天一下课，猪小戒就被唐老师叫到办公室。唐老师先表扬他昨天的作业全部完成，然后又批评他作文写得不好，要求重写！

放学后，愁眉苦脸的猪小戒叫住孙不空，说：“不空，唐老师说我的作文写得不好，你给我说说哪里不好呢。”班长孙不空平时看书特别多，脑袋里不知装了多少知识，作文水平也是顶呱呱。孙不空一瞧，猪小戒的作文是这样写的：



凳子坏了

那天早上，我第一个来到教室。到了座位上，一不小心撞倒了凳子，我赶忙把凳子扶起来，可怎么也扶不起来。低下头一看，原来凳子腿的螺丝掉了。我心想，杨星泽每次都是最后一个到，就把凳子换给他吧！这样想着，就赶紧换了凳子。

杨星泽果然又是最后一个来，他刚坐下来，就摔了个四脚朝天，全班同学哄堂大笑，我也暗暗发笑。

第二天，我来到教室外，看到杨星泽早早来了！他一定也是要换凳子的，果然，他又把凳子换给了马小伟，然后，他就开始背书了。

杨星泽，我要揭穿你！

孙不空读完后，对猪小戒说：“在你的作文里，你猜杨星泽要换凳子，他就换凳子，情节没有一点儿意外！我觉得，你得写点儿别人想不到的，比如说，杨星泽不换凳子啦！”

“不换……”

“对啊，当读者都想着把凳子换给下一位同学时，你的作文偏偏不这样写，是不是很令人意外？让读者一猜就中，那就没什么意思啦！”

唐老师不知何时走过来，听到孙不空的一番话，也对猪小戒说：“不空说得很好，我们要学会在作文中使用反转。特别是在结局部分使用反转，往往会形成戏剧性的效果。美国有一个短篇小说作家叫欧·亨利，他就善于使用这种方法，以至于写作上有一个专门的名词——‘欧·亨利式结尾’。”

“那该怎么反转呢？”猪小戒迫不及待地问。

“不急不急，周四作文小课堂会讲这种让故事好看的重要方法——反转，你可得认真听哦！”唐老师故意卖了个关子。

1.1.2 三个反转小钩子，勾住读者的心

星期四一上作文课，唐老师给大家讲了欧·亨利写的一篇短篇小说《警察与赞美诗》。

苏比是一个穷人，为了度过寒冬，他打算去监狱待几个月。于是他准备去餐馆吃顿“霸王餐”，这样自有警察把他请走——但，还没进门，侍者就识破了他。

苏比用石头砸破一家商店的橱窗，等待警察把他请走——但警察认为，砸橱窗的人没有谁会留下来和法律的差役打交道。

街对面有家不怎么起眼的饭馆。苏比白吃一顿后，让侍者请警察来。但两个侍者不想与他啰唆，直接把他摔在铁硬的人行道上。

他几次惹是生非，但总是事与愿违，苏比为进不了监狱失落极了。无处可去的苏比来到一座教堂，受到赞美诗的感化，想找份工作重新做人。就在所有人都认为苏比将要靠自己的奋斗度过一生时，警察出现了，并将他带上了法庭。（《警察与赞美诗》结尾如图 1-1 所示）



图1-1 《警察与赞美诗》结尾

“我们来看这篇小说的结尾。”唐老师把它展示在幻灯片上。

苏比觉得有一只手按在他胳膊上。

他霍地扭过头，只见是警察的一张胖脸。

“你在这儿干什么？”那警察问。

“没干什么。”苏比回答。

“那你跟我来。”警察说。

第二天早上，警察局法庭上的推事宣判道：“布莱克威尔岛，三个月。”

“这就是典型的‘欧·亨利式结尾’，在读者都以为苏比会找份工作好好生活时，作者运用反转，让读者的心一揪——他被警察抓走了。这样的小说回味无穷，发人深省。”

“哦，我明白啦！反转就是不按套路出牌呗！”猪小戒嚷嚷着。

唐老师点点头，说：“可以这样理解。故事结构一般是由三个要素组成的，即情节、人物、环境。反转是指故事情节原本沿着它的正常轨道发展，最后突然来个一百八十度的陡转，从而产生令人意想不到的结局，或者人物身份、命运向相反方向转变的故事结构方式。

反转技法的运用，会让文章产生出人意料的艺术效果。

“那怎么设计反转情节呢？为师给大家讲三个小妙招，它们就像小钩子一样，能勾住读者的心呢！”

爱学习的孙不空已经翻开小本本，猪小戒也赶紧竖起耳朵。

“第一个小妙招，设计一个与正常事件走向相反的结果。就是在故事结尾，事件没有沿着读者以为的正常的走向发展，而是陡然逆转，出乎意料……”

“我知道我知道，比如我昨天写的那篇文章，‘我’和读者都以为杨星泽来那么早是为了换凳子，但我可以写他没有换凳子，而是……而是……”猪小戒脑中灵感的火花闪了一下，又熄灭了。

唐老师说：“是的，你的想法很对。杨星泽不是来换凳子的，而是来修凳子的，是不是很出人意料呀？”

“还可以这样改写结尾：杨星泽把凳子拿到废品站卖钱，自己又添了些钱买了新凳子。”孙不空也想到一个新结尾。

接下来，唐老师讲第二个小妙招：“**设置一个与人物性格相反的举动。故事中的人物性格与他做的事情不相符，也会有反转的效果。**比如她是一个胆小的女生，看到文具盒里有一只黑黑的虫子，读者会认为她有什么举动？”

“当然是大声尖叫，或者一下子晕过去咯！”沙小呆朝着班里的蔡小美做了个晕过去的动作——大家都知道，蔡小美可是班里胆子最小的女生了。

蔡小美马上站起来说：“唐老师，我知道啦！这时我们要写这位女生勇敢地抓起虫子，把它扔到花园里。她还对虫子说：‘小东西，你赶紧逃命去吧！待在文具盒里，你会憋死的。’这位女生虽然胆子小，可是她心地善良哦！”小美说完，还得意地瞅了一眼沙小呆。

“对，蔡小美的这个反转真棒！”唐老师给她竖起大拇指。

“第三个小妙招呢，就是刻意而为的欲扬先抑或欲抑先扬。这是写人时常用的一种描写技法。欲扬先抑的‘扬’，是指褒扬、抬高。



‘抑’，是指按下、贬低。就是作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，从相反的贬抑处落笔。这种方法使情节多变、波澜起伏，前后形成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。”

唐老师给大家讲了“纪晓岚祝寿”的故事（如图 1-2 所示）。



图1-2 “纪晓岚祝寿”插图

大清乾隆年间，王翰林为母亲做寿，特地邀请大学士纪晓岚作首祝寿诗助兴。老纪也不推辞，当着满堂宾客脱口而出：“这个婆娘不是人。”老夫人一听脸色大变，王翰林也十分尴尬。

老纪不慌不忙念出了第二句：“九天仙女下凡尘。”顿时，全场宾客交口称赞，老夫人也转怒为喜。

老纪接着高声朗读第三句：“生个儿子去做贼。”满场宾客又是目瞪口呆。

“偷得蟠桃献母亲。”待纪晓岚把第四句吟出，主宾皆恍然大悟，称赞纪大才子才思敏捷，文采斐然。

“孙不空，你来说说纪学士的这首祝寿诗好在哪里？”唐老师讲完故事后，首先提问班长。

孙不空站起来，清清嗓子说：“这首祝寿诗使用了反转。一开头说‘这个婆娘不是人’，大家都以为老纪是来骂人、砸场子的！主人不高兴，客人很尴尬。接着他说老夫人是天上的仙女，哦，原来他不是骂人，而是夸人呢！这下，主人眉开眼笑。后两句诗也是这样，看得人心情起起伏伏。”

“是的呢！心脏不好的人，都快被他整出病来呢！”猪小戒嘟囔着。

唐老师边微笑着听同学们讨论，边在黑板上画下“纪晓岚祝寿”曲线图（如图 1-3 所示）。

“是的，这首祝寿诗两处反转，让读者心情发生了起起伏伏的变化。所以，一个故事要吸引人，可以从以上三个方面巧妙使用反转。”唐老师总结道。

“刚才的例子中要么是大作家，要么是大学士，**可我们是小学生啊，写作文时怎么用反转呢？**”沙小呆问。

“这个问题问得好。”唐老师示意沙小呆坐下，然后说，“以小学生经常写的作文题《记一件××事》为例。我们从小到大，经历了



很多事，那什么样的事容易让我们记住呢？除了常写的快乐、有趣、激动人心、伤心的事，还有一类事，你们往往想不到，那就是自己做过的囧事。比如：你有一天去钓鱼，以往你会怎么写呢？”



图1-3 “纪晓岚祝寿”曲线图

“肯定是钓到鱼了呗！”孙不空可是钓鱼能手。

“那可不一定，上次沙小呆就是空着手回家的。”猪小戒不忘揭同桌的短。

“嗯，那能不能写一个两种之外的结局呢？”

教室里顿时安静下来。

“比如说，可以写着等鱼上钩很无聊，就跑到河边去抓鱼，结果把自己给‘钓’进去了……”唐老师提示。

“他肯定是掉河里啦！”猪小戒抢着说。

大家一听，都笑了，这个结局真是太出乎意料啦！

在笑声中，孙不空站起来说道：“唐老师，我还想到一种结局的反转方式——周末，我和我的爸爸一起去钓鱼。天气预报说今天会下小雨，但我们还是去了。谁想中途雨却下大了，我们只能收拾东西回家。可当我们驱车回家时，发现必经的一座小桥被洪水淹没，我

们无法通行。附近正好有一家农家乐，店主热情地接待我们，还给我们准备热茶和烤红薯。在店里，我们认识了一位搞生态养殖的农民，他向我们分享了很多有关生态养殖方面的知识。虽然我们没钓到鱼，但是发现了这么好的农家乐，认识了热情好客的店主，学到很多新知识。所以说，这次钓鱼之行充满惊喜与意外。”

“孙不空的这段构思使用了哪些反转？”唐老师问。

沙小呆略一沉思，试探着说：“结局有反转。本来是去钓鱼，鱼没钓着，却发现农家乐，认识店主，还学到知识。这个结果很令人意外哦！”（《周末钓鱼记》曲线图如图1-4所示）

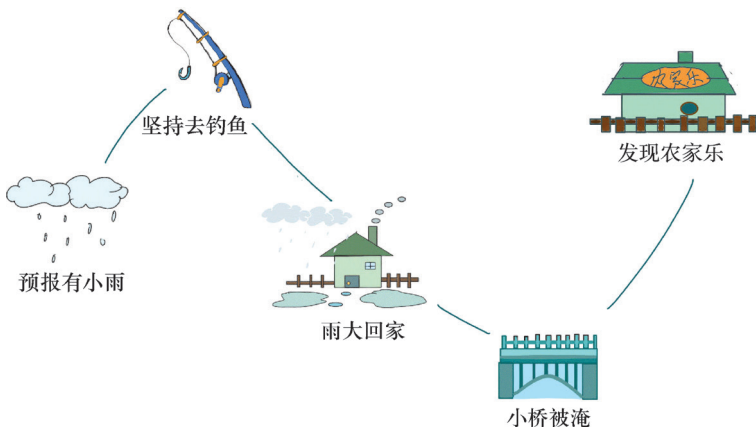


图1-4 《周末钓鱼记》曲线图

“孙不空的构思非常好，对结局进行反转，读来一波三折。沙小呆的总结也很到位，看来大家把反转的绝招学到手了。”唐老师对孩子们这节课的表现非常满意。

“老师，我正月时看的《男生贾里》这部电影，好像就是这样反转的呢！”沙小呆似乎发现了新大陆。

“是呢！小呆说得很对，反转写法不仅在文章中使用，影视作品中也经常出现。可见，电影与写作是有相通之处的。为了让大家更深刻地理解写作方法，丰富写作方法的运用，为师下节课就带你们去



看《男生贾里》。这部电影里藏着本节课的很多反转小妙招，同学们在看电影的时候，一定要擦亮眼睛，不要错过每个小细节。”

“没问题！”同学们跃跃欲试！

1.1.3 《男生贾里》：连续反转，结局总在意料之外

贾里是一个平凡又调皮的男孩，他有个妹妹叫贾梅。贾梅参加了学校里的艺术团，想要在校庆上大放光彩，贾里决定帮助妹妹完成她的心愿，哪知道最后却帮了倒忙，使得贾梅出尽了洋相。

鲁智胜是贾里的死党，为了帮助他戒烟，贾里又想出歪招，虽然最终达到了目的，但也把鲁智胜折腾得够呛。查老师因为贾里给班上女生起外号而对他进行了严厉的批评，不服气的贾里决定偷走查老师的教案，想让他在公开课上出丑。哪知道查老师完美地完成了课堂，这一壮举征服了贾里，让他对查老师言听计从。实际上，贾里内心也有一个梦想，那就是竞选学校里的最佳男生。

那他会不会如愿呢？请在电影中了解这个让人忍俊不禁的男生吧！

一出电影院，同学们就坐在葡萄架下的长亭里讨论起来。

“这部电影中有好几处反转呢！你们发现了吗？”猪小戒迫不及待地嚷嚷。

唐老师摸摸猪小戒的脑袋，鼓励他说下去。

“电影里有人物的反转。你看主人公贾里，一出场那个猥琐的样子！我都觉得导演眼光太差了，为什么要选一个这么瘦弱的男孩子。他还天天想着争当优秀，可能吗？不过，他后面没有写检查，却写了一封‘告全校师生书’，让校长做出让音响店停业的决定，那一刻，我觉得他真是太酷啦！”

唐老师赞许地点点头：“贾里最大的特点在于他非常真实。他就

是我们身边一个普普通通的男生，调皮搞笑，爱搞恶剧，但热心善良。他尽最大的努力帮助妹妹，帮助同学。我看到后面他放弃竞选时，心里有些酸酸的，但正是这个情节，体现了贾里敢于担当的品质。而这样的结局，又和他前面表现出的性格特点有反差。**这里运用了作文小课堂中反转的第二招：设置一个与人物性格相反的举动。**”

猪小戒豁然开朗：“果然，反转在作文与电影里是通用的！”

唐老师看着孙不空在一旁沉吟，就问：“不空，你在想什么呢？”

从电影院里出来之后一直沉默的孙不空这才开口：“我觉得，**这部电影最大的反转是几个小故事的结局**。贾梅想在表演中大放光彩，贾里就为妹妹设计了一个很夸张的动作，以为能成功吸引导演的目光！”

“但导演恰恰喜欢朴实的表演！”孩子们叫着。

“观众席上密切关注导演说话的贾里，也在紧急改变行动方案，他立即决定停止向妹妹发出信号。如果真让贾里心想事成，那就有些俗了！妙就妙在，导演让鲁智胜接过反转的‘任务’，把发射信号的帽子拿在手中挥舞。妹妹看到后立即按原计划行事，结果让导演大失所望，愤然离场，全场陷入慌乱之中。”

果然是学霸不空，出口不凡啊！大家都不禁为他鼓掌。

“设计一个令人意想不到的结局，果然又是唐老师为我们讲的反转小妙招！唐老师，你也可以去拍电影啦！”沙小呆对老师一脸崇拜。

“我去拍电影，谁来教你们写作文呢？**不过，这部电影中还有其他情节上的小反转**。比如说，贾里把老师的教案调包，本想让老师出丑，但老师却完整地背出教案内容，成功让贾里转变为自己的‘粉丝’。再如，转学的洪裳拒绝了贾里的地址，贾里以为洪裳不肯原谅自己给她起外号，谁知却第一个收到洪裳的信，而且还在她家过了一个难忘的生日。把这部电影看懂，相信你们就对反转有更深入的理解啦！”

通过作文小讲堂学习三个反转小妙招与观摩电影《男生贾里》，“运用反转构思好看故事”就讲完啦！唐老师发起的训练大挑战，你敢不敢参加呢？来来来，一起携手去闯关吧！



1.1.4 闯关挑战一：巧手来反转，相信你能行

闯关挑战第一关

闯关小提示：

反转小妙招一：设计一个与正常事件走向相反的结果。

反转小妙招二：设置一个与人物性格相反的举动。

反转小妙招三：刻意而为的欲扬先抑或欲抑先扬。

闯关大作战

关卡一：请为下面的作文设计一个“反转”结尾。

过期的牛奶

前几天我去奶奶家看望她，奶奶拿过一盒牛奶给我喝。我下意识地看了一眼保质期，已经过期三个月啦。我随手把牛奶扔了，还问奶奶，牛奶都过期了，为什么还拿来喝？

（训练提示：奶奶留着牛奶是为……）

关卡二：请为下面的人物设计一个“反转”举动，并试着编一个故事。

赵小桐是一个热心肠的同学，她的口头禅是“有事找我，帮你搞定”。有一天，她的同桌马小飞生病了，让赵小桐把课堂笔记借给他抄一抄。

（训练提示：赵小桐“变脸”了，她不再热心，因为……）

关卡三：猪小戒的作文没有反转，你能帮他修改一下吗？希望你得到唐老师大大的奖励哦！

【悄悄告诉你：猪小戒的闯关密码在书后哦！】

1.2 黄金构思法之二——设计故事中的小曲折

1.2.1 一用“终于”，你的作文就不好看了

上周四的作文课是创编童话，猪小戒破天荒早早交了作文本。编童话嘛，太简单啦！设置两三个主角，再安排两三个配角，当然，花花草草小动物什么的都能参加。主角配角要么争争吵吵、打打闹闹，要么斗智斗勇、升级打怪，最后来个大圆满、大团圆，一篇童话就宣告结束。

猪小戒感觉自己已掌握了通往藏宝山洞的开门密码，得意扬扬地向同桌沙小呆传授秘籍。谁料沙小呆来了一句：你是在教我写作文吗？这些老套路，我早就知道啦！

“唉，我以为的藏宝图，原来是众人皆知的废纸。”猪小戒好扫兴。

不过，猪小戒还是很期待这节作文点评课：上篇作文自我感觉良好，唐老师会不会表扬我呢？他耳边已经响起同学们的鼓掌声、称赞声，甚至看到妈妈笑眯眯的脸。

等回过神来，唐老师已经站上讲台。

“我来读几位同学的结尾，大家听听好不好。”唐老师念了几篇作文的结尾：

“终于，他们走出密林，回到城堡，过上幸福的生活。”

“终于，他们回到家乡，把得到的财宝分给村子里的人，大家都



非常爱戴他们。

“终于，小白兔和小灰兔成为最好的朋友，在森林里快活地过着幸福的日子……”

老师还没念完，底下的同学已经开始暗暗发笑了。

“终于，大丽菊明白了一个道理：谦虚使人进步，骄傲使人落后。后来，她交到很多好朋友……”

终于，教室里的笑声藏都藏不住了。老师最后读的这句话，正来自猪小戒的作文，这会儿他自己听着都有些难为情。

唐老师出示了一张幻灯片，上面的标题是：《西游记》（唐老师版）。

唐僧带着三位徒弟，骑着白马，向西天缓缓而行。

他们晨起朝露，暮披晚霞，日日餐风沐雨。走啊走，走啊走，走了十万八千里，用了十四年。终于，师徒四人抵达西天，取得真经。

“唐老师，如果《西游记》改成这样，我敢肯定没有一个人会看。”

“吴承恩如果知道你这么魔改，棺材板都压不住，一定会跳出来找你的！”

……

等同学们安静下来，唐老师问：“你们为什么笑？”

“‘终于’太多啦。”

“在童话创编中，主人公遇到困难，马上就克服；出现险情，立马就解决；学习技能，很快就学会。经历太顺利，文章就没有波折，读者读起来也觉得无趣。特别是一个‘终于’，把文章的精彩、曲折全都写没了。”唐老师一针见血地指出本次习作普遍存在的问题。

“那不就是故意刁难主人公嘛！让他多摔几个跟头，多踩几个坑，多遇几个坏人，反正，就是不能让他好过。”猪小戒自言自语。

“没错，孺子可教也！”唐老师耳朵可真灵，他迅速地捕捉到猪

小戒并不高的声音，“设计波折，赶走‘终于’，故事才好看！”

1.2.2 设计三个小曲折，牵动读者情绪跟你走

唐老师拿出一本《西游记》，问大家：“这本书中作者设置了哪些勾人灵魂的小钩子来勾住读者的？”

“唐僧总是被抓走，孙悟空总是在打怪。”

“波折设计得好。”

“作者在书中设计了九九八十一难，让读者看得揪心不已，欲罢不能。我小时候还不知道什么是主角光环，每次看《西游记》，总担心唐僧被妖怪吃掉。这种担忧令我一整夜都睡不安稳，第二天便早早等在电视机旁。”唐老师回忆起小时候看《西游记》的情景。“大家想一想，除了《西游记》，哪些童话故事还设计了曲折？”

教室里响起细密的讨论声，大家或前或后或左或右地组成临时小组，不多时，一只只小手就像树苗一样“长”起来。

“《白雪公主》中，王后要加害公主，她前后共下了三次毒手。第一次企图用丝带勒死公主，第二次企图用有毒的梳子毒死公主，第三次企图用毒苹果毒死公主。”蔡小美平时最喜欢看公主系列童话，这不，她率先发言。

“如果王后第一次就把白雪公主勒死了，不是更省事吗？”唐老师故意发问。

“省事是省事，但主角一出场就死了，这故事还有什么可看的？”蔡小美反问。

“《小壁虎借尾巴》中，小壁虎先后向小鱼、老牛、燕子借尾巴，它们都没有借给小壁虎。回家后，小壁虎自己长出了新尾巴。还有《小蝌蚪找妈妈》，小蝌蚪先后遇到鲤鱼、乌龟、青蛙，最后才找到了自己的妈妈。”

唐老师频频点头。

“《去年的树》中，小鸟要寻找它的好朋友——树，第一次问树



根，树根说伐木工把树拉到山谷里了；小鸟来到山谷问大门，大门说树被做成火柴运到村子里了；鸟儿又去村子问小女孩，小女孩说火柴已经用光了。于是小鸟对着那盏火柴点亮的灯，唱起给朋友的歌。”孙不空补充道。（《去年的树》山形图见图 1-5）



图1-5 《去年的树》山形图

“作者为什么不让小鸟直接去村子里？绕一大圈不累吗？”唐老师适时引导大家去思考。

“累，真累。但小鸟这样艰辛地寻找朋友，可以看出它与朋友的友谊之深，也可以看出小鸟信守承诺，永不放弃。”

“那能不能多写几次，写个七八次、十几次，这样不是更曲折吗？或者像《西游记》一样，写个九九八十一次，或七七四十九次？”

“那不行吧！太啰唆了。”

“像《西游记》这样的长篇小说，篇幅上允许设计很多曲折。如果是短篇童话，设计多少次比较合理？”

同学们又进入到短暂的沉默状态。而后，有几声试探的回答响起——

“三次？”

“四次？”

“似乎三次比较多！”

猪小戒似乎想到了什么，立刻叫道：“三打白骨精，三借芭蕉扇，三打祝家庄，都是三次！”

同学们纷纷看向猪小戒，那眼神分明在说：哟，这家伙，今天怎么懂得这么多？

唐老师向猪小戒投去惊喜的目光，郑重地说：“‘三’在文学作品中是一个神奇的数字。我们在阅读中，常常看到作者会设计三次或多次波折，这叫‘三段式’叙事结构。使用这种结构，故事有了悬念，主题更加鲜明。‘三段式’叙事结构建立在同一场景多次反复和变奏的基础上，以意想不到的结局收尾，给读者带来巨大的阅读乐趣。”

听唐老师这么一说，猪小戒马上想到自己的作文。有曲折吗？好像有。有三次吗？没有。那得设计出三次来，让故事更好看。正这样想着，唐老师已经把上次的作文发下来，要求大家修改。

猪小戒看着作文本上《大丽菊的故事》开始思考：我要怎样设计出三个波折呢？



大丽菊的故事

从前，有一朵名叫大丽菊的花，她长得特别漂亮。每到春天，她就会自豪地展现自己最美的一面，引得众花簇拥而来，夸赞她的美貌。大丽菊听到这些话，觉得很开心，也变得越来越骄傲。

有一天，大丽菊在自己身边看到一株小草。看着小草那矮小的身材、单调的叶子，大丽菊心中涌起了不屑和轻视：“我多么美丽，而你只是一根不起眼的小草。你怎么有勇气站在我身边呢？”

过了几天，大丽菊发现自己的花瓣逐渐枯萎了。“为什么我



会这样？”她想了许久才明白：原来是因为自己太骄傲了。而草虽然外表平凡，却能吸收营养保持生气勃勃，变得越来越茂盛。

从此以后，大丽菊变得谦虚了，学会了欣赏其他花草的美丽。大丽菊明白了一个道理：谦虚使人进步，骄傲使人落后。后来，她交了很多好朋友……

猪小戒看到原文中的这一句“过了几天，大丽菊发现自己的花瓣逐渐枯萎了”，脑中灵光一闪——为什么不从小草三次来劝说大丽菊呢？小草长得矮，它最先看到大丽菊的根边有一只蜈蚣，于是立即告诉了大丽菊，建议大丽菊找来鸡大哥消灭蜈蚣。但大丽菊以为小草在嫉妒她的美丽，根本不把小草的话当回事儿。

第二次，第三次，直到大丽菊看到自己的花瓣枯萎了，才听从小草的话。于是，赶紧找来鸡大哥刨出土里的大害虫，她才得救了。

猪小戒运用“山形图”画出构思好的《大丽菊的故事》结构（如图1-6所示）。

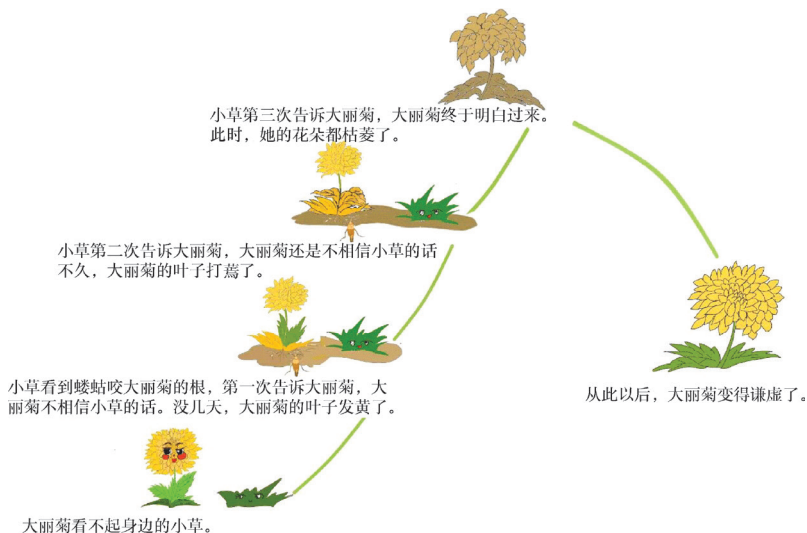


图1-6 《大丽菊的故事》山形图

下面是猪小戒重新修改的作文。



大丽菊的故事（修改稿）

从前，有一朵名叫大丽菊的花，她长得特别漂亮。每到春天，她就会自豪地展现自己最美的一面，引得众花簇拥而来，夸赞她的美貌。大丽菊听到这些话，觉得很开心，也变得越来越骄傲。

有一天，大丽菊在自己身边看到一株小草。看着小草那矮小的身材、单调的叶子，大丽菊心中涌起了不屑和轻视：“我多么美丽，而你只是一棵不起眼的小草。你怎么有勇气站在我身边呢？”

小草听了，没有说话，低下头看着地面。这时，它看到一只肥大的蜈蚣，正在往大丽菊的根里钻，大丽菊底部的叶子开始发黄了。它立刻大叫：“大丽菊，有只蜈蚣正要咬你的根呢！你赶紧叫鸡大哥来帮帮忙吧！”

大丽菊正在欣赏自己美丽的花朵，听到小草的话，气愤地说：“你是在诅咒我吗？恶毒的东西！我看你是在嫉妒我吧！”

小草只好默默地低下头。几天以后，蜈蚣咬断了大丽菊的一条根。小草又说：“亲爱的邻居，你必须尽快去找鸡大哥，蜈蚣已经咬断你的一条根了！”

大丽菊的美梦被小草惊醒，心里很生气：这棵讨厌的小草，就是见不得我长得漂亮，才一次又一次地打扰我！哼，我才懒得理你呢，你自言自语去吧！

小草看到大丽菊不理它，心里很难过。此时大丽菊的叶子已经打蔫了。

这一天，大丽菊突然看到自己美丽的花瓣逐渐枯萎了。她又惊又怕：“为什么我会这样？难道小草说的话是真的吗？”这时，她听到脚下的小草又说话了：“大丽菊，你再不找鸡大



哥消灭那只蜈蚣，你的根就要被它啃完了！”

大丽菊低下头，看到自己的根已经断了好几条。她赶紧叫来鸡大哥，把蜈蚣吃掉了。

从此以后，大丽菊变得谦虚了，学会欣赏其他花草的美丽和长处，交到很多好朋友。

（《大丽菊的故事》插图见图 1-7）



图1-7 《大丽菊的故事》插图

猪小戒看到同学们陆陆续续把改好的作文交给老师，自己也赶紧交了上去。他对自己的这次修改很有信心，觉得唐老师肯定会表扬他的。

唐老师收齐孩子们的作文本，又抛出一个问题：“设计波折的‘三段式’叙事结构只能用在童话中吗？写事作文中可不可以用？如果我们要写一篇《我学会了_____》的作文，该如何设计波折？”

“我那次学习煎鸡蛋，中间就出现过几次小插曲。第一次没经验，忘记放油，鸡蛋都粘在锅上了。第二次鸡蛋煎的时间过长，焦了，那味道可真是一言难尽！第三次是蛋黄破了，煎鸡蛋变成炒鸡蛋。我可以在‘学会’过程中设计三次‘不成功’，最后写‘学会’了，这是不是‘三段式’叙事结构的运用呢？”孙不空率先说。

沙小呆沉吟着站起来：“我可以写《我学会了骑自行车》：第一次骑，我没有握好车把，摔了一跤；第二次骑，我坐在后座上，踮着脚，倒了；第三次骑，我以为自己掌握了方法，大意失荆州，摔了。”

“不错，不错！大家可以举一反三了。故事中常用‘三段式’叙事结构，文章就会更好看哦！”

“既然我们表现这么好，那，电影的话……”猪小戒赶紧接过唐老师的话头。

“必须看啊！”唐老师爽快地说。

1.2.3 《人在囧途》：回个家，就那么难吗？

春节将近，玩具集团老板李成功（徐峥 饰）回长沙过年，在机场遇到前往长沙讨债的“资深”挤奶工牛耿（王宝强 饰）。为了能够回家，二人结伴而行，他们换了各种交通方式，奔波在回家的路上，飞机、火车、大巴、轮渡、搭货车，甚至拖拉机……两人路途中囧事不断，也遭遇了各式各样的人和千奇百



怪好笑的事情，弄得李成功狼狈不堪，高贵形象荡然无存。牛耿却不以为意，乐观积极。

遗憾的是，两人最终还是在荒郊野外度过了大年三十。这一路的艰辛与路途中遇到的人或事，让两人对人生有了更深的理解和感悟从敌对转变为朋友。

“我要宣布一个重大发现！”从电影院里一出来，猪小戒就大声嚷嚷，那表情似乎是哥伦布发现新大陆。

孙不空一脸不屑，但也没吭气，静静地等着猪小戒宣布他的新发现。

“唐老师让我们看的电影，好像都与作文课上的写作方法有关系啊！上次学作文反转，电影《男生贾里》就是用反转的。这次作文课讲设计波折，刚才的电影《人在囧途》不就是讲李成功与牛耿去长沙一路的波折吗？”猪小戒兴奋地说。

算他说得不错，孙不空心里想。但他还是想考考这个看起来傻乎乎的同学。

“那李成功与牛耿一路经历过哪些波折呢？你还记得吗？”

“我来想想。”猪小戒挠着头，似在回忆电影情节。

“遇到大雾航班取消！”

“二人改乘火车，因道路塌方火车停止前进！”

“坐大巴因路不通又折回来！”

“坐轮渡遇上女骗子！”

“打彩票中了一辆面包车，可惜翻沟里啦！”

“最搞笑的是坐一辆拖拉机，二人顶着一身鸡毛到达长沙！”

猪小戒还未理出头绪，大家已经七嘴八舌地讲出剧情。

“这两人一路真是太不容易了！导演就是专门折腾他们，不地道啊！”猪小戒长叹一声。

“如果减掉一些波折呢？”唐老师不知何时出现在大家身边。

“估计没现在这么有趣，观众看得不起劲。”

“那就凸显不出这部电影题目中的‘囿’了。”

“对，回家很难，故事才好看。这部电影中讲故事的方法，我们完全可以用到作文中去呦！”唐老师最后总结。

由唐老师发起的第二次闯关大挑战已经开始，同学们，你敢来参加吗？

1.2.4 闯关挑战二：为故事设计曲折

闯关挑战第二关

闯关小提示：

提示一：设计波折，故事才好看。

提示二：设计三次或多次波折，叫“三段式”叙事结构。

提示三：“三段式”叙事结构让故事有悬念，主题更鲜明。

闯关大作战

运用本次所学方法，为下面的故事设计三个小波折。

小猴阿布开店记

从前，有一只小猴叫阿布，它喜欢玩买卖游戏，所以它决定开一家小店，卖水果、蔬菜，以及各种小玩具。

阿布早早地起床，开始准备开店的事情。他去山上采摘了一篮子新鲜的水果和蔬菜，在市场里批发了一些小玩具，然后把它们放在商店里，等待顾客来买。

（《小猴阿布开店记》山形图见图 1-8）

阿布努力经营着自己的小店，使之成为城市中最受欢迎的商店之一。阿布用他的经历告诉我们：即使你面对困难和挑战，只要你持续努力和改进，就能实现自己的梦想。

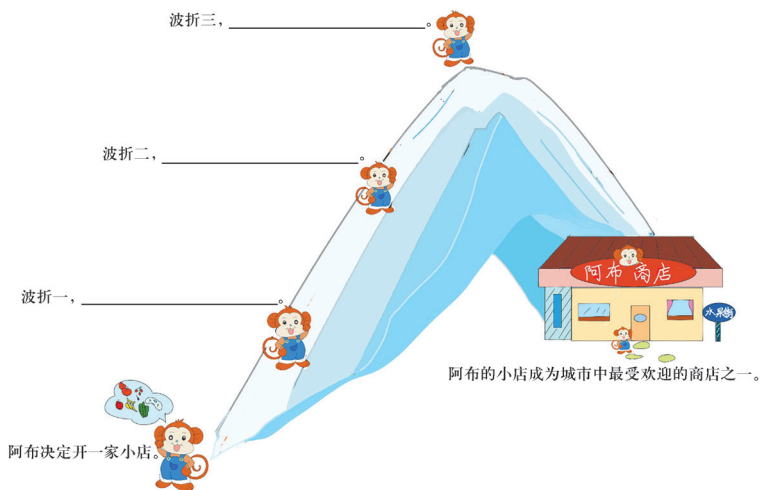


图1-8 《小猴阿布开店记》山形图

【悄悄告诉你：猪小戒的闯关密码在书后哦！】

1.3 黄金构思法之三——用小视角写大事件

1.3.1 与好作文的差距：好作文在写“小”，你在写“大”

“唐老师说省里有个征文比赛，建议同学们都参加。征文比赛的具体要求，请大家看这里。”课间操之后，班长孙不空学着唐老师的样子，用黑板擦敲敲讲桌，郑重地宣布这则重要通知。

同学们暂停说笑打闹。

孙不空把征文比赛通知投影到黑板上——

本次大赛以“我的航天强国梦”为主题。我国载人航天事业取得的辉煌成就，让我们每一个中国人感到骄傲和自豪，我

们青少年应当有严谨求实的科学态度和勇攀高峰、敢为人先的创新精神，坚定航天强国信念，以航天精神为引领，做更好的祖国未来事业的建设者和接班人。

乙组【4~6年级】：要求400~800字，以下题目任选一个。

- 半命题：（1）《浩瀚宇宙_____》
（2）《传承航天精神_____》
全命题：（1）《筑梦航天》
（2）《摘星星的妈妈》

“既然是比赛，有什么奖品吗？”沙小呆的关注点总是很独特。

“当然——有咯——”孙不空的目光在通知上扫了一遍，聚焦在“大赛评选及奖项设置”那几行，“获奖小作者本人将被邀请成为少儿文学报2023年特约小作家，一等奖作者将受邀参观北京航天城……”

“哇，可以去北京，太好啦！我得努力争取这个机会。”猪小戒兴奋起来。可一想到自己作文写得不好，大奖遥不可及，他心里又很丧气。

放学回家后，猪小戒心事重重地吃着饭。爸爸知道了说：“儿子，既然要写航天强国梦，你得查找我国航天事业的发展史吧，你得了解为航天付出努力的航天人吧！多找找资料，写作时就有话可说了。”

吃过饭，猪小戒一头扎进电脑里。从著名科学家钱学森向中央提出《建立我国国防航空工业的意见书》开始，到现在取得的成就，从航天员的训练，到我国优秀航天员的成长故事，资料足足打印了几十页。可看着这一沓资料，猪小戒更不知道从哪里下手了。

人常说：巧妇难为无米之炊。为什么我的“米”准备了这么多，还是写不出作文来呢？难道我真的没有写作天赋吗？猪小戒失落地躺在床上。

还是明天向唐老师取取经，唐老师都说我“孺子可教”呢！这样想着，猪小戒慢慢进入了梦乡。



1.3.2 一学就会的“以小写大”法，只用四步

来到学校，猪小戒听到同学们都在抱怨这次的征文难写，瞬间他心里好受多了——原来，不会写作文的人不止我一个啊！

本来第二节是语文课，但大家都在求助唐老师征文的写法，唐老师不得不临时调整上课内容。好在收到通知后，唐老师已经认真备课啦！

唐老师变戏法般地从教材中翻出一片黄黄的树叶，说：“这是我早上来学校途中捡到的，计划做一枚书签。大家看到这片黄色的树叶，会想到什么？”

“秋天来了！”很多同学说道。

“见一叶落而知秋。反过来，我们要写秋天来了，会选用哪些景物？”唐老师追问。

教室里响起孩子们此起彼伏的声音：逐渐凉爽的天气，辽远的天空，南飞的大雁，地里成熟的庄稼，枝头沉甸甸的水果，或红或黄的树叶，盛开的菊花……唐老师仔细地听着，不住地点头。

等孩子们安静下来，他才说道：“秋天，是一个很抽象的季节名词。虽然它不像桌子、黑板等事物，让你看得着摸得到，然而大家刚才列举的一系列事物，却都能表现出秋天来了，秋天切切实实在我们身边。秋天是季节，是大概念，树叶是小事物，小是大的一部分，大事是通过小事来反映其本质特征的。

“在写作文时，通过小题材、小事件和小细节来揭示重大主题、反映深广内容的写作方法，叫以小见大，或称小题大作法。以小见大法的特点就在于抓住一事一物、一情一景，从大处着眼、小处落笔，深入发掘，展开联想，为读者创造一个比现实生活更为广阔、更为深远的艺术境界。”

同学们沉默着，似乎在思考老师刚才的这番话与征文的关系。

唐老师并不着急，他很理解孩子们此时的沉默。从沉默中，他似

乎看到孩子们脑中的思维树在渐渐生根。

“请问，本次征文中的航天强国是大事件还是小事件？”

“大事件！”所有孩子异口同声地回答。

“秋天，用树叶这个小事物来表现。那我国航天事业这个大事件，是不是也得用小事物来表现呢？”唐老师问道。

孩子们纷纷点头。

“这也是老师今天教给大家的第一个方法：用小事物、小细节，看大发展、大变化。航天事业中有哪些小事物、小细节呢？我们不妨来看看这几位宇航员。”唐老师出示翟志刚、王亚平、叶光富三人的照片（如图1-9所示），问：“如果让你选择一位来写，你写谁？为什么？”



图1-9 伟大的宇航员



“我要写王亚平。因为她是这几位中唯一的女性，而且是我国第一位在太空漫步的女宇航员。”蔡小美率先表态。

“不错，不错，看来你做了功课。如果写王亚平，是写她艰苦训练，还是与女儿分别？”唐老师继续发问。

同学们迅速分成两派。

孙不空作为“艰苦训练代表”发言：“我认为写艰苦训练的事迹比较好。众所周知，宇航员的训练是魔鬼式的。我所了解到的离心训练、失重水槽训练、转椅训练、电动秋千训练，分分钟让你痛苦到怀疑人生。就拿转椅训练来说，速度为2秒/转，普通人连1分钟都难坚持，而宇航员要坚持15分钟才达标，也就是说他们要连续转450多圈。这些事例，让大家更能了解宇航员的不易。”

孙不空的发言引来一片欢呼声。

平时极少发言的李晓妍这次高高举手，她可是班里公认的“高冷学生”。“我选择她与女儿分别的事例。王亚平是宇航员，但她也是一个妈妈、一个妻子。她上太空时，女儿才六岁。一个六岁的孩子要与妈妈分开半年，这对母女俩来说是多么漫长的时光啊！她们多么思念对方啊！三年级时，我妈妈去上海出差。尽管她每天给我打电话，我依旧偷偷哭了好几次。妈妈因为担心我，工作都受到了影响。后来碰到出差任务，她能不去就不去。可是王亚平为了我国的航天事业，甘愿与女儿分开那么久！”她说着，声音有些哽咽了。（《摘星星的妈妈》插图见图1-10）

同学们把目光投向唐老师，似乎想请他做出评判。

唐老师说：“其实这两个素材都可以写。‘训练’和‘分别’两个小事例，都展现出航天人的家国情怀。从这些小视角切入，反而更加真实、更有力量。我们再来看这则征稿。”



图1-10 《摘星星的妈妈》插图

唐老师又出示一张幻灯片：

70年的光荣梦想，风雨兼程；
70年的灿烂辉煌，踏浪逐梦；
70年的蒸蒸日上，铭记感恩。

喜迎祖国生日之际，各位同学感知到身边翻天覆地的变化，赞叹与时俱进的伟大成就，执笔抒发对祖国母亲的热爱和祝福，于巍峨高山，于浩荡洪流，进一步明确作为社会主义建设者与接班人的使命及担当，书真心为祖国喝彩，寄真情载梦想远航。

“要凸显改革开放的巨大变化，还是要从身边小事入手。可以选择哪些小事件、小细节呢？”

猪小戒略一沉吟，站起来说：“可以用交通工具体现变化。我爷爷常说，他们年轻时去哪儿都是步行。他12岁去邻县拜师学艺，挑着60斤粮食走了三天三夜。后来有了自行车、摩托车，爷爷非常高兴！前几年，爸爸开着小轿车，带爷爷去老人年轻时学艺的地方旧地重游，你们猜用了多长时间？三个小时！爸爸还带爷爷去坐飞机，



爷爷笑得眼泪都快流出来啦，一直在说：这个社会真好啊，变化太大了……”

“也可以写穿着打扮。奶奶的经典名句是：新三年旧三年，缝缝补补又三年。爸爸小时候，补丁衣服基本消失，但样式比较少，大多为手工缝制。到我们这一代，大家也都看到了，衣服花样繁多，功能齐全。”沙小呆也说。

“没错！从吃饭也可以看出来。外婆一看到我剩饭，就讲她们小时候都要吃树根呢！现在呢，想吃什么吃什么……”

大家叽叽喳喳，从很多角度讨论了祖国变化之大。

唐老师示意大家安静下来，继续讲道：“**用小事物、小细节，可显露人物深情**。如孟郊的《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。这首诗通过母亲为要出远门的儿子一针一线缝制衣服的生活细节，赞颂伟大而永恒的母爱。”

猪小戒突然想到自己的外婆。她总会用一把小钳子一颗一颗地剥核桃。有时还用牙签把缝里的核桃仁一点点抠出来，手指都快抠出血啦！她剥出满满一碗核桃仁，自己却舍不得吃一口。她说小外孙读书要用脑，多吃核桃可以补脑。这小小的核桃，其实是外婆深深的爱啊！（剥核桃的外婆见图 1-11）



图1-11 剥核桃的外婆

猪小戒正回忆着，又听到唐老师说：“用小事物、小细节，可揭示深刻道理。比如很多同学看过《小故事大道理》这本书，它往往先讲一个小故事，再告诉人们一个道理，这也是很典型的以小见大写法。”

唐老师讲起他曾经读过的一篇文章《一棵核桃树》：荒芜的菜地里突然长了棵树，4岁的儿子根据爷爷家枣树的样子，猜测这棵树也是枣树；农校的朋友审视之后说是李子树；乡下来的爷爷自信地说是樱桃树。后来开发公司的画线员又说这是一棵核桃树，因为树梢那里挂着一颗小小的核桃。

文章的结尾，作者是这样写的：它要我知道，作为一个人，你必须奉献出自己的果实，否则在这个世界上，没有谁会真正认识你。确实如此啊！自古迄今，地球上诞生了那么多人，被我们认识的，都是那些在自己的生命树上结出果实的人。

“你看，作者用核桃树这个‘小物’，揭示了一个大道理。”唐老师强调。

没想到，以小见大写作法还有这么多用处呢！猪小戒暗自感叹。本以为唐老师讲完了，但幻灯片上又出现了一段文字：

有一回上公开课，老师按顺序点名请同学回答问题，前一个同学还没回答完，她就已经非常紧张了。她的目光像雷达一样四处游走，似乎想要搜寻些什么。她的眼神是那么不安，甚至不敢接触任何人的目光。只见她慢慢地把头低下去，仿佛把头低下去老师就看不见她似的。她小小的手掌早已铺满了汗水，就连手背都被汗水打湿了。

老师在我们的意料之中叫了她的名字。“啊！啊？这……”同桌惊慌失措的声音和四下逃避的目光让我不禁为她暗暗捏了一把汗。万幸的是，同桌在惊恐之中吞吞吐吐地说完了答案。当老师宣布答案正确后，她一屁股坐下，像重回人间般叹了口气。



“同桌也太害羞啦！又不是不会回答问题，干吗紧张成这个样子？”沙小呆一看完就嘀嘀咕咕。

“你是从哪些地方看出同桌很害羞的？”唐老师示意沙小呆继续说下去。

“目光像雷达一样游走，眼神是那么不安，慢慢把头低下去，手掌早已铺满汗水……还有——老师宣布正确后，她像重回人间般叹了口气。”

“这些啊，都是些小细节，恰恰是这些小细节，生动地刻画出人物的形象特点。这也是以小见大的第四种方法：用小事物、小细节来刻画人物形象。”

猪小戒回味着这节课讲授的方法，心里很是佩服唐老师。孩子的生活本来就是平凡琐碎的，哪有那么多轰轰烈烈的事情去写。这下好了，小事情、小事物、小细节，都可以写出大道理、真感情来，真是太棒啦！

“唐老师这次给我们看的电影，是不是也藏着一些小细节呢？”猪小戒不禁期待起来。

1.3.3 《狙击手》：那么大的战场，我只选择一条战壕

该片以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景，通过一段中国志愿军狙击队与美军狙击队之间的殊死对决，展现了朝鲜战场上志愿军战士艰难取胜的英勇故事和可歌可泣的奉献精神。

在连长（张译 饰）带领下的狙击五班战士枪法过人，成为敌军的心头大患，班长刘文武（章宇 饰）更成为敌军的重点狙击对象。

为重创狙击五班，敌方调配精英狙击小队，配备最先进的武器装备，更迫使狙击五班战士大永（陈永胜 饰）等人为救同

伴进入其设好的险境。但正当敌军打响自己如意算盘之时，他们未料到，被他们当作诱饵的侦察兵亮亮（刘奕铁 饰）身上其实隐藏着更大的秘密……

当唐老师说要带大家看一部抗美援朝电影时，猪小戒一直以为是《长津湖》。他特意看了剧情介绍、电影海报，准备观影结束后为大家说道说道。

然而，他看到的是张艺谋、张末父女联合拍摄的《狙击手》。

对比《长津湖》恢宏、震撼，数百人、数千人的大场面，猪小戒在观影时，就知道唐老师带大家看这部电影的原因——它完全采用的是本次作文中讲的“以小见大”的拍摄手法嘛！

同学们也看出端倪，围绕着唐老师“说说电影中‘小’与‘大’”的问题，纷纷发表看法。

“我先说我先说。”猪小戒被表扬上了瘾，要为自己再次争取受表扬的机会，“小嘛，首先体现在场面上。90分钟的电影，他们几个人就在一条战壕里窜来窜去，双方的人也少，不到20个吧！我都没看过打仗这么点人的电影。没有飞机，没有坦克，没有大炮，唉，这导演也太会省钱了！但一个个小场面加起来，就是伟大的抗美援朝大场面啊！”

唐老师果真表扬了猪小戒，他乐呵呵地坐到一边，听同学们发言。

“我觉得‘小’，还体现在人物上。小徐从前到后就惦记个望远镜，可临死也没用上；绿娃子上阵需戴两副手套，因为里面那副绿手套是他媳妇亲手织的；胖墩没文化，临死前还告诉战友，给儿子起名叫‘铁板’……他们都是小人物，是儿子，是丈夫，是父亲。可战场上那么多人，哪个不是普通人？五湖四海的普通人聚在一起，就建起抗美援朝战场上的钢铁长城，生生把武器精良的美国佬赶回



老家！”孙不空讲得慷慨激昂，唾沫星子乱飞，唐老师带头为他鼓掌。

讨论暂停下来，大家似乎都在努力回忆电影中的“小”。

短暂的安静过后，蔡小美试探着说：“我还想讲讲小人物——大永，几个人里我最喜欢他了。他是班里年龄最小的，还喜欢哭，战友们牺牲，他都要哭一场。他是五班唯一活下来的人，并且圆满完成任务。当他把情报交给连长时，他又哭了。‘小’大永其实是在场上的‘大’群体——那群还是孩子的士兵。我看过一个报道，抗美援朝的士兵最小的只有十岁，文艺女兵的平均年龄也就十六七岁，还是未成年人啊……”

“对对对，说到‘小’，我又想起了一个人——朝鲜的那个孩子，叫什么来着？”孙不空脑海里突然灵光一闪。

“柱元！”

“对，柱元！他为了救亮亮，在子弹不长眼的战场上来回穿梭。亮亮把情报粘在柱元的头发里，成功地瞒天过海（如图1-12所示）。柱元与亮亮的友谊，体现的是中朝人民的友谊，这是非常典型的以小见大的表现方式。”孙不空补充道。



图1-12 头发里的秘密

小事件，大友谊，是大家在阅读时常看到的写作技法，所以听孙不空这么一说，大家频频点头。

“冰天雪地里，一条战壕，双方都不足十人，一个小小的朝鲜儿童，藏在头发丝里的情报。处处小，却处处大，国师张艺谋的这部电影，让大家见识了什么是以小见大。”唐老师微笑着总结。

闯关会是什么呢？猪小戒不由想着。

1.3.4 闯关挑战三：如何找到写作“小视角”

闯关挑战第三关

闯关小提示：

提示一：用小事件、小细节，看大发展大变化。

提示二：用小事件、小细节，显露人物深情。

提示三：用小事件、小细节，揭示深刻道理。

提示四：用小事件、小细节，刻画人物形象。

关卡一：如果你要表现你所在城市的发展变化，你将选择哪些小事件或小细节？

（闯关提示：我可以从街心公园的变化来写……）

关卡二：如果你想表现新来的班主任很严厉，你将选择哪些小事件或小细节？

（闯关提示：他的眼神时时透着凶光……）

【悄悄告诉你：猪小戒的闯关密码在书后哦！】



1.4 黄金构思法之四——反常法写故事

1.4.1 逼迫儿子去跳水，这是好父亲吗？

课间争执是从猪小戒提出的问题开始的。

预习完课文《跳水》后，猪小戒对文中的爸爸颇有微词。儿子与猴子打闹，爬到桅杆上进退不得，他爸爸居然让儿子跳进海里，而且还拿枪对着儿子，说什么不跳就开枪之类的话！这是当爸爸应该有的态度吗？这个爸爸不担心儿子跳下去会有危险吗？这也太反常了吧？

猪小戒把想法告诉沙小呆，沙小呆一愣，转而反驳道：“同志，你最好看看清楚！儿子已经爬上桅杆，一旦掉在甲板上，是会摔死的！不跳到海里，还有更好的方法吗？”

二人的争执吸引了孙不空，他可是看热闹不嫌事大的人。孙不空说：“水有缓冲作用，会降低对人体的伤害，如果能像跳水运动员一样，落水时先用手触水，落水的危害比掉到地上小得多。所以，让儿子跳入水里，是父亲在短时间内权衡利弊之后，最为妥当的决定。”

“反正我觉得这个父亲有些不通情理。”猪小戒争不过二人，只能耍赖力辩。

学校规定老师要提前三分钟进教室，所以这三个孩子的争执也被唐老师听到了。他很欣慰孩子们能辩证地看课文，同时觉得猪小戒的质疑很有价值。

这篇文章如果按常规思路来写，会是什么样的？唐老师让大家做出假设。

孩子们列举了若干种可能——

父亲慌张地叫着“儿子，我来救你啦”，然后自己爬上去救儿子；

父亲让儿子顺着桅杆往回走；

父亲着急地哭了，咒骂那只猴子；

父亲命令水手去救他的儿子……

但事实是，这些常见的动作不但不能救孩子，反而会搭上其他人的性命。

文中父亲的做法初看有些荒唐，但仔细一想，反常才是营救儿子的唯一方式。作者托尔斯泰设置这种“反常”的写作方式，扣人心弦，掀起高潮，解决矛盾，而且还突出人物性格——船长在千钧一发之际表现得果断冷静且经验丰富，真不愧是一艘环游世界返航的轮船船长啊！

该发生什么就发生什么，文章反倒不合常理了。那如何用反常法构思作文呢？唐老师想从这个角度构思下一节的作文课。

1.4.2 反常理反常情，让读者耳目一新

周四一上作文课，唐老师就为大家展示了课文《草船借箭》中的一段文字：

周瑜看到诸葛亮挺有才干，心里很嫉妒。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”

“大家猜一猜，诸葛亮知道周瑜嫉妒自己吗？”唐老师问。



“知道！”

“诸葛亮知道周瑜是利用公事给自己挖坑吗？”

“知道！”

“如果是普通人，会怎样？”

“立马跑掉，永远有多远，就跑多远。”

孩子们笑成一团。

“但他是诸葛亮啊！明知此处有深坑，偏向坑中行。作者这样写，有什么好处？”

“表现诸葛亮牛呗！周瑜你要给我挖坑，我偏在坑里待着，关键时刻一跃而起，给你好看！”猪小戒叫着。

“吸引读者！他是怎么爬出坑的，我要看我要看！”蔡小美说。

“是的。诸葛亮明知周瑜要他十天造十万支箭是有意陷害，他却提出以三天为期，这是‘反常’。‘常’是指读者心目中习惯的情、熟悉的理。比如说诸葛亮明知周瑜陷害自己，常理是能避则避。《跳水》中的父亲看到儿子身陷险境，常情是扑上去救人。

“反常，即违背常情常理，违反常态。写作中，通过描写违反常理常态的事情，或者人物违反常情常理常态的言行举止，刻画人物形象，表现主题，称反常法。反常法往往可以使故事情节更加曲折惊险，人物性格更加鲜明突出，收到出人意料、使人震撼的艺术效果，给读者留下强烈而深刻的印象。”

看到同学们茅塞顿开，唐老师趁热打铁追问：“在你们印象中，公主的形象是什么样的？”

作为公主童话的铁杆粉丝，蔡小美的脑中瞬间浮现出很多作品，什么《豌豆公主》《白雪公主》《睡美人》等。这些作品中的公主大多美丽、温柔、善良，而且都很娇弱，需要别人的保护，故事的结局大多是公主和王子过上了幸福的生活。

这时候，唐老师拿出罗伯特·蒙施的绘本《纸袋公主》，封面（如图 1-13 所示）上是一个瘦骨嶙峋，头发蓬乱，穿着纸袋，赤着脚板

的女孩儿，她前面是一条巨大的火龙。同学们看后，眼神里满是疑问：这，也是公主？

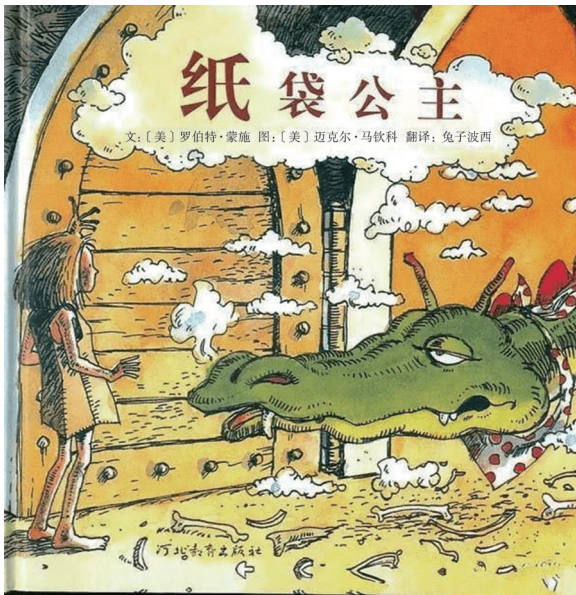


图1-13 《纸袋公主》绘本封面

“没错，她确实是一位公主。”唐老师对大家的反应很满意——这位公主的确反常。他开始讲纸袋公主的故事：

伊丽莎白公主和英俊、潇洒、聪明的王子阿诺订婚了。婚期将近，一只喷火龙入侵。它喷出熊熊火焰，击毁了伊丽莎白的城堡，还把阿诺王子抓走了。伊丽莎白穿着一个被烧得仅剩的纸袋去追喷火龙，要把阿诺王子救回来。她来到山洞前，向喷火龙发起挑战。喷火龙看到这位瘦弱的女子，笑得都快直不起腰了。

伊丽莎白公主夸奖喷火龙是全世界最聪明、最强悍的动物，并让它展示强大的威力。喷火龙听了很高兴，喷出好多好多火焰，一下子烧掉 50 座森林。伊丽莎白公主对它赞不绝口，喷火龙更为得意，喷出更多火焰，又将 100 座森林烧光。



喷火龙在伊丽莎白公主的夸赞下，花了 10 秒绕地球一圈。他已经累得一躺下就睡着了。这次，它什么也喷不出来了。伊丽莎白不罢休，质疑喷火龙是否有 10 秒飞绕地球一圈的能力。喷火龙急了，马上跳起来接受挑战，而且真的只花了 10 秒。

这时的喷火龙完全没有力气了。伊丽莎白公主立即进入山洞，来到王子面前。

故事讲到这里，同学们脸上的不屑消失了。与童话中那些美丽娇柔，处处需要人保护的公主相比，勇敢、智慧，为爱奋不顾身努力营救王子的纸袋公主，真值得人尊敬。

“作者真会制造反常啊！身为一个男子，我都希望有这样的女朋友。”猪小戒忍不住发表观点。

教室里哄堂大笑。

唐老师忍住笑，问班里的男生：“如果你是阿诺王子，有这样的未婚妻，你会怎样？”

教室里的笑声根本停不下来，男生们相互挤眉弄眼，不好意思回答这个问题。

最后还是沙小呆忍住笑，一本正经地说：“我会把伊丽莎白公主娶回家，一辈子感谢她的救命之恩，好好与她过日子。”

孩子们又“轰”地笑了。

唐老师示意大家安静，展示出故事结尾：

伊丽莎白走过火龙，打开门进入洞穴。

阿诺王子就在那儿。他上上下下打量着她说：“伊丽莎白，你真是一团糟！你全身都是烟灰味，头发乱七八糟，还穿着一只又脏又破的纸袋。等你穿得像个公主再来吧！”

“阿诺，”伊丽莎白说，“你的衣服是很漂亮，你的头发非常整洁，你看起来真像个王子，但你却是个没用的家伙！”（《纸袋公主》插图见图 1-14）



图1-14 《纸袋公主》插图

“这就是地道的渣男嘛！”

“这王子也太没良心了吧！”

大家纷纷谴责阿诺王子。

只有孙不空敏锐地意识到：“这是反常。通过阿诺王子违反常情常理的言行举止，来刻画伊丽莎白公主的形象！”

唐老师给孙不空点了个大大的赞，总结道：“在这个故事中，有三处反常。一是纸袋公主的形象的确与我们印象中的公主形象有别；二是阿诺王子最后的态度确实与常人相悖；三是这个故事的结局的确与同类题材的故事不同，公主没和王子幸福地生活在一起，而是把王子甩了！”

同学们又开始笑了。

在笑声中，同学们对“反常情反常理”有了更深的认识。但唐老师仍未停止他的引导。紧接着，幻灯片上出现的是《水浒传》中的一段文字：

武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文，



武松住了脚读时，上面写道：

阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命，见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈，恐被伤害性命不便。各宜知悉。

“前后共吃十八碗酒，一轮红日渐下山头，官府明文有大虫出没，这样的情况之下，常人会怎样做？”唐老师问。

“赶紧返回，千万不能过冈。”

“如果武松是常人，后人就看不到精彩的‘武松打虎’了。施耐庵就是利用反常理写法，塑造了武松这一英雄形象。”

唐老师又出示《红楼梦》中林黛玉的图片。“这个老套的三角恋故事大家都知道。林黛玉得知贾宝玉和薛宝钗已经成亲，她的反应会是如何？”

这节课同学们已谙“反常”之法，没有人说林黛玉会一如往常哭啼啼了。

唐老师出示了黛玉临终前的两段描写，果然，黛玉一直都是笑着的——

紫鹃见他（林黛玉）说话明白，倒放了心了，因说：“姑娘刚才打老太太那边回来，身上觉着不大好，唬的我们没了主意，所以哭了。”黛玉笑道：“我那里就能够死呢。”

……

只见黛玉微微睁眼，看见贾母在他旁边，便喘吁吁的说道：“老太太！你白疼了我了！”贾母一闻此言，十分难受，便道：“好孩子，你养着罢，不怕的。”黛玉微微一笑，把眼又闭上了。

“黛玉得知宝玉要娶宝钗时，她一直都是笑着的。她笑着见到宝玉，笑着回到潇湘馆，笑着躺在床上，笑着应对贾母的探望，此后离开人世。（临死前的黛玉如图1-15所示）这种极反常情的‘笑’，更能体现这部作品的‘悲’。”唐老师总结道。



图1-15 临死前的黛玉

同学们在想象林黛玉临终前笑的样子时，无不面带凄然，完全没有讨论《纸袋公主》时的欢快了。

“好了，同学们，我们要离开《红楼梦》，去看电影咯！”唐老师的话像一把扫帚，一扫孩子们的难过。转眼间，教室就空了。

1.4.3 《三个强盗》：你没看错，强盗不盗了……

电影描述三个装扮和武器都很奇特的强盗，他们在山洞里存放了一箱箱抢来的金银财宝，但从没想过要用这些财宝……直到有一个夜晚，他们拦下的马车里竟然只有一个名叫芬妮的孤儿，他们将小芬妮带回了山洞。之后，强盗被纯真的小芬妮感动了，用以前抢来的财宝盖了一座城堡模样的福利院，把所



有走丢的小孩、不快乐的小孩和没人要的小孩，统统找了来，让孩子们都有地方住。孩子们长大了，心存感激，便建了三座像强盗帽子形状的塔，来纪念这三个强盗。

从影院出来，猪小戒的嘴撅得能挂个油瓶——这电影实在是太短了，一点儿也不过瘾！

唐老师摸着猪小戒的头嘿嘿一笑：“有句话说得好，浓缩的都是精华。美国有家皮克斯动画工作室，他们拍的动画短片多次获得国际大奖。可见电影和作文一样，不能单纯以长短论英雄。”

“唐老师，刚才说的皮皮虾电影，你什么时候给我们看？”猪小戒永远都能在别人的话语中捕捉到自己的兴趣点，而对其他选择性忽略。

“是皮克斯，不是皮皮虾。”唐老师拍拍猪小戒的脑瓜，“有的是时间，不急不急。我们先来说说今天这部电影吧！”

话题被拉回来，同学们围绕着“强盗”打开了话匣子。“电影一开始并未有反常之处。三个强盗与常见强盗无异，身穿黑斗篷，目露凶光，到处抢人东西。他们的武器杀伤力也很强，胡椒粉喷雾喷马的眼睛，红斧头砍马车，喇叭枪赶走乘客，人们见到他们很害怕。他们藏身的山洞和土匪山寨一样，堆满金银财宝。”沙小呆说。

“反常是从遇到小女孩儿芬妮开始的。三位强盗一改凶狠本色，精心照顾着小女孩儿，这是典型的反常理。这么温柔的强盗，可是世界罕见呢！”蔡小美接住话题。

“最反常的是强盗们用抢来的财宝建了一座城堡，很多无家可归的孩子被送到这里。孩子们长大后，又在这里修建起自己的房子，这里就变成村庄。被收留的孩子建了三座宝塔，以此纪念这三位强盗。这哪是强盗？这是功德无量的大善人啊！”孙不空说。

“其实这部电影还有绘本呢！瞧这里！”唐老师把卷在手里的绘本给大家看，“电影与绘本一起看，会更有意思。今天之所以选择这

部电影，是因为它运用反常方法，展现了不一样的强盗。还有很多电影也采用过这种方法，如《这个杀手不太冷》，从电影名字就可以看出。”

唐老师一走，孩子们就开始绘本抢夺大战。唉，这帮孩子呀！

1.4.4 闯关挑战四：做个“非正常”的人

闯关挑战第四关

闯关小提示：

提示一：“常”就是指常情或常理，就是读者心目中所习惯的情、熟悉的理。

提示二：通过描写违反常理常态的事情，或者人物违反常情常理常态的言行举止，来刻画形象、表现主题的手法，称反常法。

提示三：反常法往往可以使故事情节更加曲折惊险，人物性格更加鲜明突出，收到出人意料、使人震撼的艺术效果，给读者留下强烈而深刻的印象。

闯关大作战

关卡一：发现人物的AB面。

很多职业有“职业人设”，比如医生严谨认真，老师奉献勤勉。那生活中有没有一些人，与人们印象中的形象反差很大呢？填写表1-1，构建反常。

表1-1 发现人物AB面

人物类型	印象中的形象	不一样的形象



关卡二：选择上表中的一个人物，创作一个反常故事。

【悄悄告诉你：猪小戒的闯关密码在书后哦！】