

# 艺术概论的研究对象与方法

艺术，是人类社会的特有现象，是人类在漫长的生产活动和社会活动中形成与创造的成果，是人类文化的重要组成部分。艺术的产生和形成历史悠久，人类的艺术史最早可以追溯到原始社会。但作为专门研究艺术的独立学科，即艺术学，却是近代科学发展的产物。那么，什么是艺术？艺术与我们的生活有什么关系？艺术的种类、本质和特征以及艺术活动的基本规律有哪些？……这些问题正是作为学科的“艺术理论”或作为课程的“艺术概论”所要讨论的。

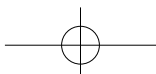
**【要求】** 了解本学科的研究对象、学科性质，以及学科任务、研究方法等。

## 第一节 艺术概论的研究对象

艺术概论，简言之，就是简要地、概括地阐述艺术的基本理论。“艺术概论”课程是一门以揭示艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为主要内容的课程。艺术概论学科是旨在研究艺术活动的基本规律、阐明艺术的本质特征和发展规律的科学体系。

### 一、研究对象

从学科角度来说，每门学科都有自己特定的研究对象。艺术概论的研究对象是人类所从事的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。具体地讲，艺术概论的研



究对象涉及艺术的发生与发展、艺术家、艺术作品、艺术创作过程、艺术风格、艺术欣赏、艺术批评、艺术传播与艺术市场等。艺术概论的研究还涉及与之关系最密切的哲学、美学和心理学等相关领域，只有从更广阔的视角和领域来研究艺术，才能更全面地理解艺术的本质、审美现象及其在社会和文化中的作用。

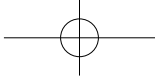
艺术活动是艺术学科研究的主要对象。艺术活动是指人类从事的一切艺术行为。由于各类艺术所使用的艺术媒介、艺术语言不同，艺术可分为语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏活动。艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等艺术活动有其特殊的原理、原则和方法等。艺术内部包括不同的范畴，艺术外部包括与艺术活动密切相关的文化因素和其他社会因素。艺术活动本身、艺术活动的范畴、规律、原则、方法等都是艺术概论的研究对象。

人类的艺术活动是随着人类社会的产生而产生的。早在数万年前的原始社会，人类就开始了音乐、舞蹈、绘画等艺术活动。随着人类社会的不断发展和进步，人类的艺术活动越来越丰富，人类的艺术实践领域也越来越广泛，并产生了一系列艺术思想与艺术理论。例如，西方古希腊以后的许多著名哲学家、思想家、艺术家在他们的著作中提出了各自的艺术思想，中国自古以来产生了大量的文论、诗论、乐论、画论等也都是对艺术的研究。虽然这些艺术思想和艺术理论不是系统研究艺术的，但为艺术学的产生奠定了坚实的基础。但由于时代的局限，直到19世纪末之前，始终未能形成一套现代意义上的艺术学的科学体系。被称为“艺术学之父”的德国艺术学家康拉德·费德勒（1841—1895）在19世纪末首先提出并基本解决了建立艺术学学科的关键性问题，即艺术学的研究对象问题。继费德勒从对象角度提出艺术学的独立性之后，德国的格罗塞（1862—1927）又着重从方法论上建立艺术科学，主张运用科学的方法研究艺术现象，他的《艺术的起源》是艺术社会学的重要著作之一。此外，德国的狄索瓦（1867—1947）、乌提兹（1883—1965）等更是大力倡导普通艺术学的研究，出版了一系列学术专著，产生了广泛影响，使艺术学在德国以及世界其他一些国家确立了学科地位。所以，艺术学作为一门独立、系统的学科，形成于19世纪末，迄今只有100多年的历史。

20世纪二三十年代之后，世界各国相继开展了对艺术学的研究和探讨，我国也出现了一些艺术学方面的译著和著作，这标志着艺术学研究的广泛且深入的发展。几十年来，随着人类物质文明水平的不断提高和对精神生产活动需求的日益强烈，艺术学在世界各国有了较大发展，现已基本形成包括艺术理论、艺术史、艺术批评等方面和包括音乐学、舞蹈学、戏剧学、电影学、美术学、文学等众多具体门类的学科。同时，艺术学还不断衍生艺术社会学、艺术心理学、艺术文化学、艺术教育学、艺术管理学、艺术符号学、艺术设计学等新的分支学科。

## 二、学科性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术基本性质、艺术创作与传播接受系统、艺术种类和特点的科学体系。概括地说，艺术概论是以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象。具体地说，艺术概论要综合地研究、考察人类社会的一切艺术现象，探索和揭示各种艺术现象共有的普遍规律，主要研究各种艺术现象的共性问题，艺术的基



本原理和概念范畴问题。艺术概论并不具体地描述艺术发展的历史和艺术历史上的各种思潮流派，也不具体地研究和评价某位艺术家、某件艺术作品或某个艺术派别，它的研究范围包括艺术的本质特征、艺术的创作主体与创作活动、艺术作品的结构层次、艺术接受和艺术功能以及艺术的门类划分和各艺术形态表现特征等，通过借用艺术史和艺术批评的研究成果，如具体的艺术家、作品或流派等，来阐明艺术的本质、特征及其发生、发展的规律，从而进行理论的归纳和梳理。

### 三、学科任务

#### （一）以马克思主义的艺术原理为指导，确立进步的、科学的艺术观

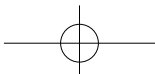
艺术观是指对艺术的本质、艺术的一般规律及相关原理的观点，它指导人们认识、分析和判断纷繁复杂的艺术现象。艺术观是世界观不可或缺的组成部分，正确的艺术观需要在先进的、科学的世界观基础上建立。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义世界观是指导我们认识和分析艺术现象的根本出发点，以马克思主义基本理论和观点分析艺术现象，总结概括艺术规律，确立进步的、科学的艺术观是艺术概论学科的基本任务之一。

#### （二）深入论述艺术与社会历史发展的关系，坚持文艺“以人民为中心”的根本宗旨

艺术是一种社会意识形态，来源于社会生活，是社会生活的反映。它不属于社会的经济基础，而属于上层建筑，是建立在一定经济基础上的庞大的上层建筑的一个部门。它和经济基础以及政治等上层建筑有错综复杂的关系。从整个社会历史的发展来看，艺术作为一种特殊的社会意识形态，是由政治、法律、道德等“中间环节”所决定的，并且通过反映这些“中间环节”而反映经济基础，并反作用于经济基础。艺术同政治、道德等“中间环节”的关系，是在上层建筑领域内的相互影响、相互作用的关系。它们不是决定与被决定的关系，而是艺术与经济基础的联系必须通过“中间环节”。我们要正确理解艺术与政治、道德等的关系，必须运用马克思主义关于历史唯物主义的基本原则，运用经济基础与上层建筑的科学理论。

同时，我们还应该看到，艺术与同样作为更高的、更远离经济基础的特殊社会意识形态的宗教、哲学之间，也有错综复杂的关系。人们的宗教观念和宗教制度总是随着社会的发展而不断变化，从图腾崇拜、巫术等原始社会的宗教，奴隶社会的神的艺术，到封建社会的宗教艺术等，在不同的历史条件下，它们的关系也会发生变化。哲学作为一种世界观，必然要对艺术创作活动产生影响，艺术不但要反映一定的哲学观念，也会给世界观的形成以积极影响。因此，艺术与宗教、哲学之间的关系是在上层建筑领域内的相互影响、相互作用、相互渗透的关系，它们都反映经济基础，由经济基础所决定。

恩格斯曾经在马克思墓前的演说里指出：“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教，等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以致宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。”恩格斯在这里做了一个形象化的比喻，他把经济和艺术等的关系比作一座建筑物的基础和这个基础之上的上层建筑，经济基础是决定性因素，而作为意识形态的艺术则是



被决定因素，归根结底要受到经济基础的制约和决定。这种决定作用表现在艺术的发展上，像一面清晰的镜子形象而生动地反映了经济基础发展的各个历史阶段。可以说，有什么样的经济基础就会产生什么样的艺术，一定的艺术是一定的社会经济基础的反映和产物。

1942年5月，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，系统论述了人民大众是文艺接受的主体、文艺的本质和源泉、文艺与现实生活的关系、现实美与艺术美的关系、艺术典型与典型化、文艺的革命功利性和社会功能型等艺术理论中最基本、最重要也最原则的问题。《在延安文艺座谈会上的讲话》用了很大篇幅论述了文艺与人民大众的关系，指出人民大众是文艺接受的主体，文艺要全心全意为人民大众服务。

### （三）了解艺术活动系统各环节之间的密切联系，探讨艺术活动的基本规律

艺术活动是由不同环节和部分构成的，这些环节和部分之间存在有机联系。艺术理论研究的任务之一就是通过对艺术现象的分析，科学地认识艺术活动系统各组成部分和环节，辨析艺术系统内部的构成规律和艺术活动的内在规律与特点。

### （四）指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、传播、接受和批评

艺术概论揭示艺术创造规律和审美接受规律，这些规律来源于艺术实践，又反过来指导人们的艺术实践，使人们自觉地按照艺术规律进行艺术创造、艺术批评和艺术鉴赏。

## 第二节 艺术概论的研究方法

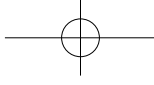
艺术概论的研究方法，是以马克思主义哲学方法论为指导，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和根本原则，坚持内容的科学性和体系的完整性，坚持理论与实践相结合，坚持逻辑与历史相统一，在此基础上，注意批判地继承和吸收古今中外一切优秀的艺术理论遗产和思想成果。

### 一、坚持马克思主义的哲学方法论，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则，坚持理论与实践相结合

方法是完成任务、达到目的的手段。我们要完成学科任务，首先必须坚持马克思主义哲学方法论，这是进行艺术研究的总体方法论，其中最主要的是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的认识论，从不断发展的、生动丰富的艺术实践中实事求是地总结、概括、提炼、验证艺术理论，以辩证的、历史的、联系的观点和方法分析研究艺术现象，发掘艺术规律。

马克思主义艺术理论体系，是迄今人类文明史上最具有独创性、最全面、最完整，也最科学的艺术理论体系。马克思主义理论从辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法对艺术的基本理论问题和重要范畴进行了系统而明确的阐述，为在世界范围特别是在中国，经过近百年的发展和实践，逐渐形成完整的马克思主义艺术理论体系，奠定了坚实的基础。

马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义提出了科学的认识论和方法论，它要求人们从客观实际出发，历史地、全面地、发展地看问题，对艺术问题要从社会与人、历史与现实、生活与创作、物质与精神、主体与客体、主观与客观、情感与理性、形式与内容等



多角度、多层面进行综合、整体的考察，从而使科学地研究各种艺术现象、探索总结艺术的客观规律成为可能。

辩证唯物主义既同各种唯心主义和形而上学根本对立，又同一切旧唯物主义有原则上的区别。它坚持从物质到意识的认识路线，认为认识是人的意识对客观事物的反映，是为了改造客观世界的积极的能动的反映。它坚持实践的观点，认为实践是认识客观真理的条件，是检验真理的唯一标准。它指出，认识的发展过程是从感性认识经过悟性到达理性认识，再由理性认识到能动地改造客观世界这样一个辩证的过程。用辩证唯物主义认识论考察艺术，我们会发现，作为意识形态的艺术是客观世界在艺术家头脑中反映的产物；审美认识是艺术家经过生活实践和艺术实践对于现实美的掌握，审美创造则是艺术家能动地改造客观现实从而创造出反映他审美理想的第二现实。

把辩证唯物主义的基本原理应用于研究社会历史，即历史唯物主义。二者高度统一的哲学体系，构成完整的科学的世界观和方法论。

马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中说：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适应的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑树立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，使同他们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就来到了。随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时，必须把下面两者区分开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，另一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态的形式。”它第一次把社会历史的研究建立在科学的基础之上，是研究各门人文社会科学的理论基础和科学的方法论。

## 二、采用逻辑的和其他行之有效的科学方法，研究艺术活动的实践与发展

进行艺术研究的总体方法论不等于进行艺术研究的具体方法，我们在分析研究具体艺术问题时，除了总体方法论的指导，还要有从事研究的具体方法。艺术概论主要通过概念、范畴、归纳、推理、判断等逻辑的方法揭示艺术活动的一般规律。

首先，艺术有广义和狭义之分。在广义上，艺术包括实用艺术（如建筑、园林、实用工艺、书法等）、造型艺术（如绘画、雕塑、摄影等）、表情艺术（如音乐、舞蹈等）、综合艺术（如戏剧、戏曲、电影、电视等）和语言艺术（如诗歌、散文、小说等）。在狭义上，艺术专指语言艺术以外的其他艺术种类。这些范畴的划分对“艺术”的概念进行界定，明确其内涵和外延，有助于我们更好地理解艺术活动的多样性和复杂性。

其次，通过归纳不同历史时期和不同文化背景下的艺术作品，以及对不同艺术流派、风格、技巧等方面的比较、分析和推理，我们可以发现艺术发展的一些普遍性规律，既在批判中继承传统，又在继承中批判创新，从而揭示艺术发展的内在逻辑和趋势。

最后,在艺术概论的研究过程中,判断是一个重要环节。它涉及对艺术作品、艺术流派、艺术现象等方面的评价和判断。通过对这些方面的深入分析和比较,可以得出一些结论性判断,再通过对这些判断和结论进行总结和归纳,形成一套完整的理论体系。这个理论体系不仅有助于我们更好地理解艺术活动的本质和规律,还可以为艺术创作和艺术批评提供指导与借鉴。

艺术研究要运用系统论方法,把马克思主义关于事物普遍联系的学说具体化,把艺术活动的具体实践、具体现象放在具有普遍联系的社会系统中去考察和分析,从社会系统、文化系统、艺术系统、民族系统等多方面分析研究艺术活动。法国著名的文艺理论家和史学家、历史文化学派的奠基者伊波利特·丹纳在《艺术哲学》中以欧洲文艺复兴时期不同的绘画流派、雕塑风格为依托,运用系统研究方法,提出了影响艺术产生、发展的“种族、时代、环境”三要素说。他认为世界上的一切事物,无论是物质方面还是精神方面,都可以解释;一切事物的产生、发展、演变、消灭,都有规律可循。丹纳认为文学研究应该从具体的文学史实出发,在分析大量的文学史料的基础上,才能发现文学艺术的规律。“我们的美学是现代的,和旧美学不同的地方是从历史出发而不是从主义出发,不提出一套法则叫人接受,只是证明一些规律。”<sup>①</sup>

### 三、运用艺术学科特有的研究方法,如心理学研究方法、比较艺术学研究方法、人类学研究方法等,辨析艺术领域的各种问题

由于艺术理论与哲学、美学、社会学、心理学等具有密切的联系,近现代以来,人们将许多科学方法广泛运用于艺术研究,使之成为艺术学科特有的研究方法。例如,研究艺术创作和艺术鉴赏活动时,常常需要借鉴心理学研究方法;研究艺术的起源与发展等问题时,往往需要借鉴人类学研究方法;研究不同时期的艺术发展历程、各个流派的代表作品、艺术家及其作品背后的文化、社会、政治等背景因素,进而理解艺术的本质和内涵时,则需要借鉴历史研究法;通过对艺术哲学、美学等理论的研究探讨艺术的意义、价值和作用等问题运用的是哲学分析法;通过对艺术与社会、文化、政治等因素的关系进行分析和研究,了解艺术与社会的互动关系,探讨艺术在社会中的作用和影响运用的是社会学研究法;对艺术作品、艺术家、艺术流派等问题的研究则可以借鉴比较艺术学研究方法等。这些方法的运用对于艺术研究的深入和拓展,具有十分重要的作用。

## 本章小结

### (一) 研究对象与学科性质

#### 1. 研究对象

艺术概论的研究对象是人类所从事的艺术活动,以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

<sup>①</sup> 彭锋. 艺术学通论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2016: 13.

## 2. 学科性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术基本性质、艺术创作与传播接受系统、艺术种类和特点的科学体系。

### (二) 学科任务

- (1) 系统地阐释艺术的本质及其特征，确立科学的、进步的艺术观。
- (2) 深入论述艺术与社会历史发展的关系，坚持文艺“以人民为中心”的根本宗旨。
- (3) 了解艺术活动系统各环节之间的密切联系，探讨艺术活动的基本规律。
- (4) 指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、传播、接受和批评。

### (三) 研究方法

- (1) 坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原则。
- (2) 采用逻辑的和其他行之有效的科学方法，研究艺术活动的实践与发展。
- (3) 运用艺术学科特有的研究方法，辨析艺术领域的各种问题。

## 思考题

1. 简述艺术概论的研究对象和学科性质。
2. 简述艺术概论的学科任务。
3. 简述艺术概论的研究方法。

## 自测练习





## 艺术与艺术活动

艺术和艺术活动是人类文明的重要组成部分，它不仅反映了社会生活和人类情感，更是文化传承与创新的重要方式。本章将围绕艺术与艺术活动展开探讨，带领大家了解艺术和艺术活动的概念、起源、特征及其社会功能等基本知识。同时，结合中华传统艺术精神的独特表达，揭示中国美学对艺术发展的深远影响。通过学习本章内容，笔者希望大家能够能够对艺术和艺术活动的内涵与意义有更全面的认知，并从不同角度理解艺术的价值。

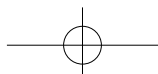
**【要求】** 了解艺术活动的构成；理解艺术活动发生和发展的状况；掌握艺术活动的基本特征和性质，对艺术活动的基本功能有较为深入的认识；了解中华传统艺术精神；认识中国美学对传统艺术的塑造与影响。

### 第一节 艺术与艺术活动的概念

#### 一、艺术的概念

艺术的概念是随着时间的推移和文化的传播、融合逐渐形成的。

在中国古代，“艺”字包括“才能、技能、技术”等多种含义。《周礼·保氏》中提到的“六艺”，包括“礼、乐、射、驭、书、数”，较为偏重技术。到《汉书》的年代，以“艺文志”作为图书目录的名称。《晋书·艺术传》中虽有“艺术”一词，但主要指阴阳、占候、卜筮、医术等“玄妙之殊巧”，与现今的意义相去甚远。到明代，徐祯卿所著的《谈艺



录》，是一本诗文评论文集，与现在艺术的含义存在一些相似之处，但内涵中尚未包括文学以外的艺术种类。清代刘熙载所著《艺概》，主要论及文、诗、词、曲、八股文，以及与文字相关的书法，进一步拓展了“艺”的内涵。

西方18世纪形成的以建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、文学为基础的美的艺术进入中国，这一艺术体系随着世界现代进程成为世界的主流。《辞海》中关于艺术的解释是：“通过塑造形象具体地反映社会生活、表现作者思想感情的一种社会意识态。”

## 二、与艺术活动相关的几个重要概念

艺术活动是人们运用审美的方式，认识客观世界、反映客观世界、进行艺术欣赏和创造的过程。它是人类社会活动这个大系统中的一个子系统。根据艺术活动的历史及其当代发展状况，人们经常将艺术活动视作一个系统，它由四个要素或四个环节构成，即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。

### （一）客体世界

客体世界，即艺术活动所反映和表现的客观社会生活、自然界与人生，具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

艺术活动的主体是从事艺术活动的人，艺术活动的客体是客观社会生活、自然界和人生经历。客观社会和自然界是一切艺术活动的源泉，人生经历则是产生美感的基础。人的美感是在人类的社会实践活动中产生的，只有经历了人对社会生活和自然界的感知、认识，体验了人类的生产实践和改造自然的实践，才有艺术创造。正因为有对老北京风土人情的亲身体会和多年老北京生活的积累，老舍才能写出《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等优秀文学作品，在改编成话剧后大受欢迎；光未然在抗日战争期间，在黄河岸边目睹了黄河船夫们与狂风巨浪搏斗的情景，才激发出创作《黄河大合唱》的灵感。没有人类在意识生成和完善过程中逐渐形成的对形式美的审美认识，就不会有书法艺术、舞蹈艺术、绘画艺术、音乐艺术的发展。所以，客观社会生活和自然界是构成艺术活动的要素之一。

对于客体世界来说，只有具有审美价值的客体世界才是艺术创造的主要对象。随着人类对自然界认识范围的不断扩大，审美意识的生成与发展，客体世界是否具有审美价值也在不断演变发展。

### （二）艺术创作与制作

艺术创作，即艺术创作主题基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象、艺术情境的创造性活动。

例如，画家在创作绘画作品时，是基于自身的审美经验和审美体验，运用线条、色彩等绘画艺术语言进行艺术形象或艺术意境的创造。音乐家将现实生活中接触的客观事物，转化为由旋律、节奏、和声、复调、曲式、调式、调性等艺术语言构成的乐曲。

艺术创作的特点集中体现为“创造性”活动，艺术家的创作是原创的、不可复制的。

艺术制作是艺术生产的另一种表现形态，它更多地体现出以物质性制作为主的特点。艺术制作与艺术创作紧密联结，有时也具有相对的独立性。

艺术制作与艺术创作相比，具有“以物质性制作为主”的特点。但是，艺术制作在人

类整个艺术活动中,占有十分重要的地位,而且具有相对独立性的意义。随着时代的发展,艺术制作的独立性逐渐增强,在设计领域,如服装设计、珠宝设计、工业设计产出的各种设计成品的制造,主要是在已有的审美意象或艺术形象基础上,使用物质技术手段和物质材料再现艺术形象或使审美意象实体化。在电影、电视、现代音乐作品的制作等领域,艺术制作也具有重要意义。所以,我们把艺术创作与制作划分为介于客体世界与艺术作品之间的一个艺术活动环节。

### (三) 艺术作品

艺术作品,即艺术创作和艺术制作的成果,是由艺术创作主体创造的审美意识物态化的表现形式。

艺术作品的创作者是从事艺术创造活动的人。艺术作品的特征体现为:它是艺术创作和艺术制作的成果,是审美意识的物态化表现形式。艺术作品根据其物态化表现形式的不同,可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品,以及建筑、园林、影视作品等。

### (四) 艺术传播与接受

艺术传播,即借助一定的物质媒介和传播方式,将艺术信息传递给接受者的过程。

艺术接受,即鉴赏者以艺术作品为主要对象,进行积极能动的消费、欣赏和批评等活动。

传统的艺术研究有时会将艺术作品作为艺术家和艺术欣赏者之间的一个直接环节,而忽视“艺术传播”这个因素。这与客观存在的艺术传播方式有关。在过去漫长的人类历史中,艺术作品的传播方式相对简单,传播的意义没有引起人们的关注。现代社会,随着传播技术和传播媒介的发展与应用,艺术的传播方式也发生了巨大变化,进而凸显了艺术传播的功能及在当代艺术活动中的地位和作用。现今,艺术传播已成为艺术作品和艺术接受者之间的重要一环。

艺术接受与艺术传播是两个不可分割的过程。艺术传播的目的是使艺术作品为更多人接受,同时艺术接受又以艺术传播为基础。艺术接受是艺术活动的终点,也是艺术创造主体及艺术品内在价值获得最终实现的一个环节。在这个环节,艺术接受者作为主体,通过自身的审美体验和审美经验解读艺术作品,与艺术作品的创作主体进行精神领域的交流和对话,并且通过对艺术作品的审美体验对客观世界做出精神性反馈,实现艺术活动与社会活动的联结,最终体现艺术活动在人类整个社会活动中的功能和作用。

## 第二节 艺术的起源和发展

### 一、艺术活动的发生

艺术是怎样发生的,艺术又起源于何时,人们因年代久远而无法考证和还原最初的艺术发生的情形。随着人类文明的发展和艺术实践经验的不断积累,众多哲学家、美学家和文艺理论家在艺术起源的探究中,先后从不同角度推测人类艺术发生的条件、动因和情形,形成了各种不同的学说主张,其中影响较大的有模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说和多元说。