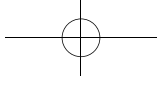


葫芦丝入门与进阶实用教程

章兴宝 主 编

滕 腾 孙玮娜 廖俊宁 副主编

清华大学出版社
北 京



内 容 简 介

本教材是作者二十多年教学经验的总结，获华侨大学教材建设基金立项资助。全书共 20 章，在循序渐进的教学理念基础上，将内容划分成基础篇、入门篇、进阶篇和拓展篇。其中，基础篇介绍葫芦丝的相关常识，入门篇讲解基本的指法和节奏，进阶篇由浅入深地探讨各种难度的乐曲和技巧，而拓展篇则介绍循环换气技巧、多种指法和形形色色的葫芦丝。本教程将基础训练、技巧训练、演奏常识与适当的练习曲以及经典乐曲有机地搭配起来，让学习者不仅能掌握基本理论知识和丰富的演奏技巧，还能将其运用于乐曲中，使学习更具有趣味性。考虑到部分学习者精力有限，本教程将乐曲分成必学部分和选学部分。书中的很多乐曲都根据作者自己的演奏作了详细的装饰处理，使乐曲演奏起来更有韵味。

本书适合零基础学习者使用，可作为高校葫芦丝选修课教材，亦可作为中小学延时课程教材或考级教材。由于葫芦丝和巴乌属于姊妹乐器，本书也适合巴乌学习者使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

葫芦丝入门与进阶实用教程 / 章兴宝主编. -- 北京：
清华大学出版社，2024. 7. -- ISBN 978-7-302-66707-0
I. J632.19
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024EV3139 号

责任编辑：刘远菁

封面设计：常雪影

版式设计：方加青

责任校对：马遥遥

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<https://www.tup.com.cn>，<https://www.wqxuetang.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-83470000 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载：<http://www.tup.com.cn>，010-62796865

印 装 者：三河市科茂嘉荣印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×285mm 印 张：11.75 字 数：292 千字

版 次：2024 年 9 月第 1 版 印 次：2024 年 9 月第 1 次印刷

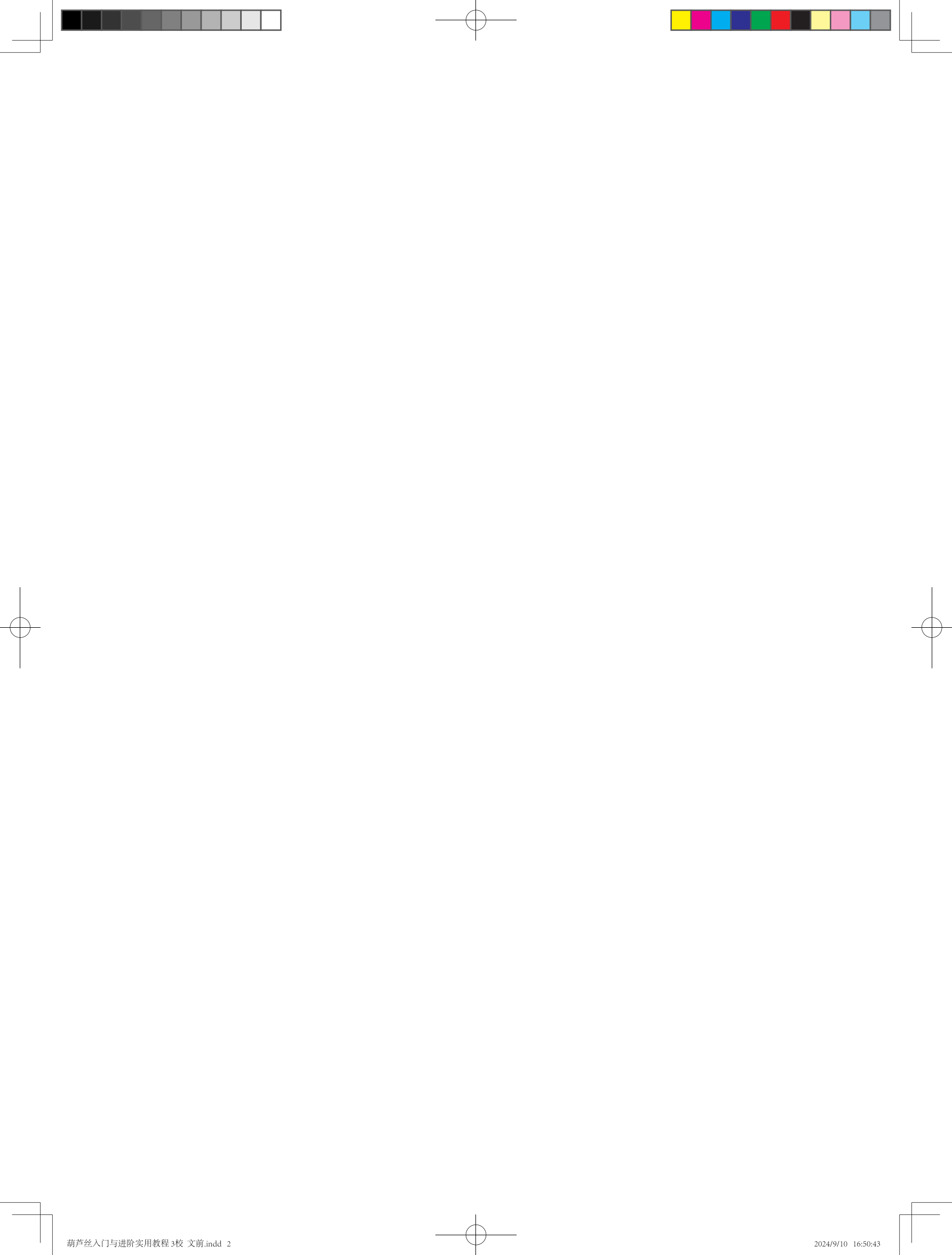
定 价：59.00 元

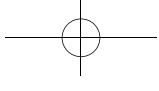
产品编号：105033-01

作者简介

章兴宝，华侨大学音乐舞蹈学院葫芦丝、竹笛专业教师，器乐教研室主任，索菲亚国家音乐学院博士生，中国音乐家协会竹笛学会理事，中国民族管弦乐学会会员，福建省笛箫学会副会长，福建省音乐家协会会员，中国歌舞剧院社会艺术考级考官，多省艺术类音乐高考考官以及全国多项民乐比赛评委；在核心期刊《大舞台》和《中国教育学刊》发表多篇学术论文。

章兴宝长期从事中国民族吹管乐器的教学研究和推广工作，首次将葫芦丝课程纳入华侨大学本科生课程体系，先后培养葫芦丝学生两千余名。曾先后赴泰国和中国香港、澳门地区进行葫芦丝、竹笛交流演出；2016 年、2017 年和 2022 年被国务院侨务办公室、中国华文教育基金会、华侨大学华文教育处选派至西班牙、印度尼西亚和南美等地进行中华文化才艺葫芦丝课程线下授课和线上讲座，三次领华侨大学本科毕业生赴马来西亚进行中华传统音乐文化课程授课，为中华音乐文化的海外传播作出贡献！





前言

葫芦丝的音色柔和，缠绵飘逸，无论你走在大街小巷、森林公园、海边沙滩，还是静静坐在茶室、咖啡馆，总能听到葫芦丝那优美动听的旋律，沁人心脾！《月光下的凤尾竹》《竹林深处》《欢乐的泼水节》等一首首经典葫芦丝曲让多少人感受过“音乐在血液里流淌”的美妙！

如今，学习葫芦丝的人越来越多，从四五岁幼儿到耄耋老人，均有大量葫芦丝学习者。很多中小学将葫芦丝课程作为学校的特色课程在全校普及，获得非常好的反响。

然而，葫芦丝教育的诸多现实问题也亟待解决。

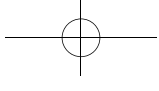
第一，缺少专业教师。目前从事葫芦丝教学的大部分是竹笛、唢呐或者笙专业的教师，还有一部分是声乐、钢琴和其他技能专业的教师。为什么会出现这种现象？究其原因，葫芦丝的发展历史较短，而葫芦丝教育的发展历史甚至更短。俗话说，“隔行如隔山”，即使是一位专业水平很高的竹笛专业教师，如果没有对葫芦丝艺术进行过深入的分析和研究，也很难充分掌握葫芦丝的神韵。因此，当前迫切需要解决葫芦丝专业教师稀缺的问题，让专业葫芦丝师资的培养得到保障。

第二，缺少科学教法。有部分教师既缺少专业演奏的学习，又没有经过专业的教学培训，凭着个人的一腔热血投入葫芦丝教学的队伍中，因此，他们没有掌握葫芦丝教学的方法，教学内容缺少系统性。还有一些教师只教乐曲的骨干音，从不涉及吐、花、波、滑、颤、叠、震、打等口舌类技巧，更不会灵活运用这些技巧对乐曲进行二度创作，导致学生演奏出来的乐曲干瘪、生硬，缺少韵味和感染力。

第三，缺少特色教程。尽管当前葫芦丝教程种类繁多，看起来各具特色，但是教师依然面临这样的问题：如何在适当的阶段挑选适当的内容，以及采用怎样的教学方式去教学。这就好比厨师要想烹饪美味佳肴，光拥有大量食材是不够的，还必须有好的菜谱和烹饪技术。如果教师完全按照教程编订的顺序去教学，要么会导致教学枯燥乏味，要么会由于难度跳进太大而导致学生最终半途而废。因此，一套好的教程，一种好的教学方法，对葫芦丝教学有着举足轻重的作用！

多年来笔者一直在思考如何把从教二十多年来积累的知识体系和教学方法通过一种便捷的方式传授给国内外的葫芦丝学习者，以帮助他们更好地学习葫芦丝，以及如何能设计一个学习上的“GPS 导航系统”，让学习者按照导航就能准确无误地到达目的地，让青年教师们少走弯路，让教学变得更轻松！

本教程是笔者多年教学经验的总结，在循序渐进的教学理念基础上，将全书内容划分成基础篇（介绍葫芦丝的相关常识）、入门篇（讲解基本的指法和节奏）、进阶篇（由浅入深地探讨各种难度的乐曲和技巧）和拓展篇（介绍循环换气技巧、多种指法和形形色色的葫芦丝）。本教程将基础训



葫芦丝入门与进阶实用教程

练、技巧训练、演奏常识与适当的练习曲以及经典乐曲有机地搭配起来，一个知识点会在前后章节以不同的形式出现，让学习者不仅能轻松掌握基本理论知识和丰富的演奏技巧，还能将其运用于乐曲中，使学习更具有系统性。在乐曲的选择上，本教程以旋律优美、广为流传为优先原则，精选经典葫芦丝乐曲。考虑到部分学习者精力有限，本教程将乐曲分成必学部分和选学部分。其中，必学乐曲既具有代表性，又具有训练演奏技能的针对性，而选学部分内容则是针对学有余力的学习者设计的。书中的很多乐曲都是广为流传的乐曲，可以很好地激发学习者的兴趣。而且，很多乐曲都根据笔者自己的演奏作了详细的装饰处理，使乐曲演奏起来更有韵味。因此，教师和学习者只要按照本书导航就能顺利步入葫芦丝的音乐殿堂！

葫芦丝扎根于民间沃土，传承着中华民族的精神血脉，也受到国际友人的热爱。笔者曾多次受邀在泰国、马来西亚、西班牙、印尼、南美和保加利亚等国家和地区，以及我国香港、澳门地区参加演奏，同时致力于教授传统乐器，而葫芦丝是最受欢迎的乐器之一。笔者的一个梦想就是让葫芦丝音乐在世界各地开花结果，愿我们的优秀传统文化弘扬天下。

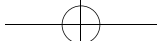
本教程是受中国音乐史学家、音乐教育家、博士研究生导师郑锦扬教授和著名竹笛演奏家、教育家、福建省笛箫学会冯伟会长的嘱托而编写的，在编写过程中受到以下老师的大力支持：我的恩师，著名竹笛演奏家、音乐教育家易加义教授；北京葫芦丝巴乌协会名誉会长、中国民族管弦乐葫芦丝巴乌专业委员会名誉会长、著名竹笛葫芦丝巴乌演奏家、教育家何维青教授；中国音乐学院音乐教育家、指挥家曹文工教授；集美大学音乐学院滕腾副教授、柴庆伟副教授；安徽蚌埠学院音乐舞蹈学院孙玮娜博士；华侨大学陈海蛟副教授、李扬帆老师、魏丽娜老师以及李金铭老师。在此向你们表示最真诚的感谢！另外，本书中摘选了李春华、王厚臣、严铁明、林荣昌、李贵中、赵洪啸、卫明儒等著名葫芦丝演奏家的经典作品，本应当面酬谢，但因联系不便，在此感谢你们的谅解和支持，并致以衷心的感谢！

由于本人能力有限，书中难免会出现疏漏之处，望广大读者和专家们多提宝贵意见！

本书音乐作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理，联系电话：(010)65232656-532。特此声明。

章兴宝

2024年4月15日于索菲亚国家音乐学院



目 录

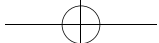
第 I 篇 基础篇

第 1 章 认识乐器	2
1.1 葫芦丝的发展简介	2
1.2 葫芦丝的形制	2
1.3 葫芦丝的音域	3
1.4 学习葫芦丝的价值和意义	4
第 2 章 演奏姿势	6
2.1 按孔方法	6
2.2 口型要求	6
2.3 手臂姿势	7
2.4 脚的姿势	7
2.5 气息的运用	8
第 3 章 乐器的维护	9
3.1 日常维护	9
3.2 简单维修	9

第 II 篇 入门篇

第 4 章 3、2、1 音的演奏	12
4.1 3 音的指法及训练	12
4.1.1 3 音的指法	12
4.1.2 练习曲	12
4.2 2 音的指法及训练	13
4.2.1 2 音的指法	13
4.2.2 练习曲	13
4.3 1 音的指法及训练	13
4.3.1 1 音的指法	13

4.3.2 练习曲	14
4.4 演奏知识	14
4.5 综合练习曲	16
4.6 乐曲	16
第 5 章 5、6 音的演奏	17
5.1 5 音的指法及训练	17
5.1.1 5 音的指法	17
5.1.2 练习曲	17
5.2 6 音的指法及训练	18
5.2.1 6 音的指法	18
5.2.2 练习曲	18
5.3 演奏知识	18
5.4 综合练习曲	19
5.5 乐曲	19
第 6 章 5、6、7 音的演奏	20
6.1 7 音的指法及训练	20
6.1.1 7 音的指法	20
6.1.2 练习曲	20
6.2 6 音的指法及训练	21
6.2.1 6 音的指法	21
6.2.2 练习曲	21
6.3 5 音的指法及训练	21
6.3.1 5 音的指法	21
6.3.2 练习曲	22
6.4 演奏知识	22
6.5 综合练习曲	23
6.6 乐曲	24



第7章 入门技巧及乐理 25

7.1 单吐技巧的训练 25

7.1.1 认识单吐技巧 25

7.1.2 练习曲和乐曲 25

7.2 附点节奏的训练 26

7.2.1 认识附点节奏 26

7.2.2 练习曲和乐曲 27

7.3 切分节奏的训练 27

7.3.1 认识切分节奏 27

7.3.2 练习曲 28

7.4 综合训练乐曲 28

第Ⅲ篇 进阶篇

第8章 一级乐曲相关的基础训练、技巧训练和演奏知识 30

8.1 4 音的指法及训练 30

8.1.1 4 音的指法 30

8.1.2 练习曲 30

8.1.3 结合单吐的训练 31

8.1.4 结合连音的训练 31

8.2 技巧训练 33

8.2.1 打音的训练 33

8.2.2 音头及音尾的控制训练 33

8.3 演奏知识 34

8.4 综合练习曲 35

8.5 必学乐曲 36

8.6 选学乐曲 37

第9章 二级乐曲相关的基础训练、技巧训练和演奏知识 38

9.1 3 音的指法及训练 38

9.1.1 3 音的指法 38

9.1.2 长音练习 38

9.1.3 五声音阶练习 39

9.1.4 音的转换练习 39

9.1.5 结合单吐的训练 40

9.2 技巧训练 40

9.2.1 单倚音的训练 40

9.2.2 复倚音的训练 41

9.2.3 颤音的训练 42

9.3 演奏知识 43

9.3.1 认识三连音 43

9.3.2 认识一拍子附点节奏 43

9.3.3 认识弱起节奏 43

9.3.4 简音作 5 的指法 44

9.4 综合练习曲 44

9.5 必学乐曲 45

9.6 选学乐曲 47

第10章 三级乐曲相关的技巧训练和演奏知识 49

10.1 技巧训练 49

10.1.1 滑音的训练 49

10.1.2 虚指震音的训练 50

10.1.3 波音的训练 51

10.2 演奏知识 52

10.2.1 D.S. 记号 52

10.2.2 力度符号 52

10.2.3 十六分音符 53

10.3 综合练习曲 54

10.4 必学乐曲 55

10.5 选学乐曲 57

第11章 四级乐曲相关的技巧训练和演奏知识 61

11.1 技巧训练 61

11.1.1 双吐的训练 (AAAA 型) 61

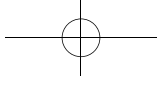
11.1.2 三吐的训练 (AAA 型) 63

11.2 演奏知识 64

11.3 综合练习曲 65

11.4 必学乐曲 66

11.5 选学乐曲 68



第 12 章 五级乐曲相关的基础训练、 技巧训练和演奏知识	71
12.1 全按作 1 的指法训练	71
12.1.1 认识全按作 1 的指法	71
12.1.2 练习曲	71
12.1.3 乐曲	72
12.2 技巧训练	73
12.2.1 后波音	73
12.2.2 小连音的训练	74
12.2.3 连吐的训练	75
12.2.4 腹震音的训练	76
12.3 演奏知识	77
12.4 综合练习曲	77
12.5 必学乐曲	78
12.6 选学乐曲	80
第 13 章 六级乐曲相关的技巧训练和 演奏知识	83
13.1 技巧训练	83
13.1.1 AABB 型、AAAB 型和 ABBB 型双吐 的训练	83
13.1.2 ABB 型三吐的训练	85
13.2 演奏知识	85
13.3 综合练习曲	86
13.4 必学乐曲	87
13.5 选学乐曲	90
第 14 章 七级乐曲相关的基础训练、 技巧训练和演奏知识	94
14.1 变化音的指法训练	94
14.1.1 认识变化音	94
14.1.2 变化音长音的训练	95
14.2 技巧训练	95
14.2.1 ABCD 型双吐的训练	95
14.2.2 ABC 型三吐的训练	96
14.2.3 三度颤音和三度波音的训练	96
14.3 演奏知识：认识反附点节奏	97
14.4 综合练习曲	97

14.5 必学乐曲	98
14.6 选学乐曲	100
第 15 章 八级乐曲相关的技巧训练 ..	106
15.1 技巧训练	106
15.1.1 ABCD 型双吐的强化训练	106
15.1.2 叠音的训练	106
15.1.3 下波音的训练	107
15.1.4 独立打音的训练	107
15.1.5 历音的训练	107
15.1.6 排出余气的训练	108
15.2 综合练习曲	108
15.3 必学乐曲	109
15.4 选学乐曲	113
第 16 章 九级乐曲相关的技巧训练 ..	121
16.1 抢气的训练	121
16.1.1 认识抢气技巧	121
16.1.2 三吐抢气练习曲	121
16.2 综合练习曲	122
16.3 必学乐曲	123
16.4 选学乐曲	127
第 17 章 十级乐曲相关的技巧训练 ..	136
17.1 技巧训练	136
17.1.1 指揉音的训练	136
17.1.2 碎吐的训练	136
17.1.3 花舌的训练	137
17.1.4 剥音的训练	138
17.1.5 指变音的训练	138
17.2 综合练习曲	138
17.4 必学乐曲	139
17.5 选学乐曲	143

第Ⅳ篇 拓展篇

第 18 章 循环换气技法及训练	148
18.1 认识循环换气技法	148
18.2 练习曲	148



18.3 乐曲	149	19.3.2 乐曲	165
第 19 章 转调和多种指法训练	157	第 20 章 形形色色的葫芦丝	169
19.1 全按作 2 的指法训练	157	20.1 超七孔葫芦丝	169
19.1.1 认识全按作 2 的指法	157	20.1.1 九孔葫芦丝简介	169
19.1.2 练习曲	157	20.1.2 九孔葫芦丝指法	169
19.1.3 乐曲	158	20.2 十指葫芦丝	170
19.2 全按作 4 的指法训练	162	20.3 多音葫芦丝	172
19.2.1 认识全按作 4 的指法	162	20.3.1 多音葫芦丝简介	172
19.2.2 练习曲	162	20.3.2 多音葫芦丝指法	172
19.2.3 乐曲	163	20.3.3 练习曲	173
19.3 全按作 3 的指法训练	164	20.3.4 乐曲	174
19.3.1 认识全按作 3 的指法	164	参考文献	176

乐曲目录

入门篇

摇篮曲..... 16

上下楼..... 19

荡秋千..... 24

玛丽有只小羊羔..... 26

其多列..... 26

望春风..... 27

大风车..... 28

进阶篇

一级乐曲

闪烁的小星星..... 31

新疆舞曲..... 31

往事难忘..... 31

划小船..... 32

欢乐颂..... 32

法国号..... 34

新年好..... 35

金孔雀轻轻跳..... 36

婚誓..... 36

排钟..... 37

月儿船..... 37

老麦克唐纳..... 37

二级乐曲

快乐的啰嗦..... 40

小白菜..... 41

友谊地久天长..... 43

星星索..... 45

渔光曲..... 46

阿里郎..... 47

有一个美丽的地方..... 47

三级乐曲

沂蒙山小调..... 50

九月九的酒..... 52

家乡扇子..... 53

康定情歌..... 53

好宝宝快睡觉..... 53

彝族酒歌..... 55

月光下的凤尾竹..... 56

甜蜜蜜..... 57

郊游..... 57

绿岛小夜曲..... 58

映山红..... 58

远方飞来的金孔雀..... 59

四级乐曲

湖边的孔雀..... 66

月夜..... 67

春天在哪里..... 68

阿佤人民唱新歌..... 69

情深谊长..... 69

花满楼..... 70

五级乐曲

草原情歌..... 72

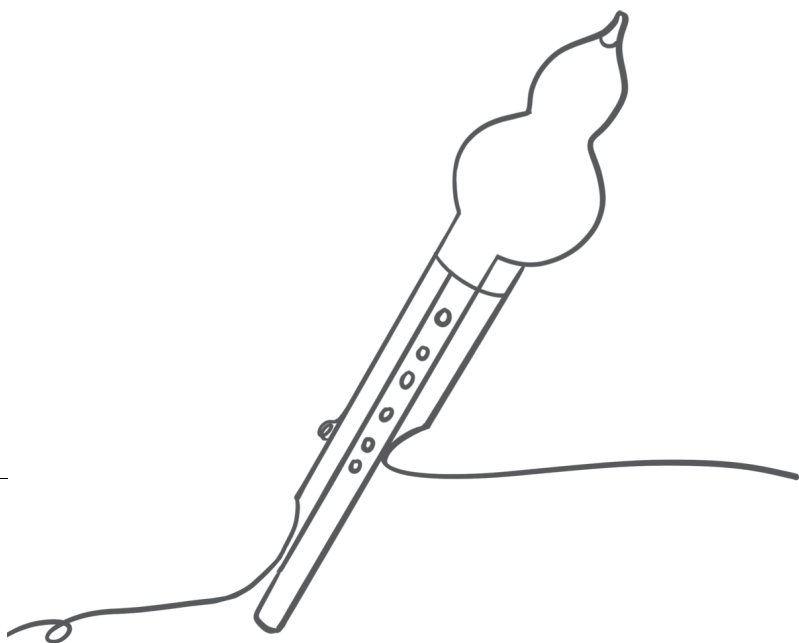
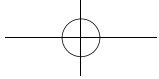
理发师..... 73



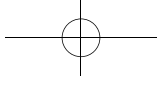
草原就是我的家·····	73	象脚鼓响起的时候·····	118
军港之夜·····	74	九级乐曲	
敖包相会·····	76	春到草原·····	123
竹林深处·····	78	欢乐的泼水节·····	124
版纳之夜·····	79	瑶族舞曲·····	127
小红帽·····	80	凉山情歌·····	128
清清玉湖水·····	81	茶歌·····	132
人们向往的地方·····	82	金色的孔雀·····	134
六级乐曲		十级乐曲	
弥渡山歌·····	86	凤阳花鼓·····	137
竹楼情歌·····	87	雪莲花开·····	139
侗乡之夜·····	88	牧歌·····	142
高山青·····	90	孤独的黑骏马·····	143
迎春·····	90		
小卜少·····	92		
七级乐曲			
瑞丽美一·····	98		
赶摆归来·····	99		
姑娘生来爱唱歌·····	100		
多情的巴乌·····	101		
景颇山·····	103		
瑞丽美二·····	104		
八级乐曲			
阳关三叠·····	107		
渔歌·····	109		
打跳欢歌·····	111		
草原上升起不落的太阳·····	113		
阿昌情深·····	114		
情歌变奏曲·····	116		

拓展篇

乘风·····	149
古歌·····	151
野狼·····	153
小燕子·····	158
蝴蝶泉边·····	159
梨花雨·····	159
傣寨情歌·····	164
彝族欢歌·····	165
山丹丹花开红艳艳·····	170
女儿情·····	174
龙的传人·····	174
我和我的祖国·····	175



第 I 篇 基础篇



第 1 章 认识乐器

1.1 葫芦丝的发展简介

葫芦丝又称“葫芦箫”，它的历史可以追溯到先秦时期，它在傣语中被称为“草郎木叨”（郎木叨即葫芦之意），是起源于云南德宏、保山、瑞丽、临沧等地区的少数民族乐器，最初流行于我国傣族、阿昌族、布朗族、德昂族等少数民族。二十世纪七十年代，德宏州歌舞团的傣族演奏家龚全国随国家艺术团出访东南亚，他演奏的一首《竹林深处》让葫芦丝从民间走上世界舞台，具有划时代的历史意义。

后来，在一代宗师眼德全和何维青、李春华、严铁明、李贵中、王厚臣、林荣昌、赵洪啸、周成龙、卫明儒等众多葫芦丝演奏家、教育家的不懈努力下，葫芦丝现已成为家喻户晓、风靡国内外的乐器，被称作“少数民族乐器王”！

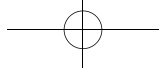
葫芦丝是由葫芦笙演进、改造而成的和声乐器，它保留了葫芦笙的和声特色，可以单管发音，也可以双管或者三管同时发音。在演奏优美、宁静的音乐时，我们只听到单声部旋律，但每当演奏气氛欢快、热烈的音乐时，则需要打开附管，在增加音量的同时产生持续音的和声效果。例如，在演奏《竹林深处》和《欢乐的泼水节》中的快板部分时需要打开高音附管，以产生中音 3 的持续音；在演奏《金色的孔雀》快板段时则需要同时打开高音附管和低音附管，以产生中音 3 和低音 6 这两个持续音。持续音的静和主旋律的动交错和鸣，产生具有特色的和声效果。

影响力的逐渐扩大，使葫芦丝受到更多专业人士的关注，也推动着葫芦丝向着更加专业化的方向发展，乐器改良是其中最主要的体现。改良后的葫芦丝不仅扩展了乐器的音域，也推动了葫芦丝的多声部音乐发展。著名民乐演奏家郭雅志先生研发的多音葫芦丝不仅使音域扩展到 16 度，还能够演奏复调音乐，使葫芦丝成为当之无愧专业性的乐器。

1.2 葫芦丝的形制

葫芦丝属于簧片乐器，通过簧片的振动发音。传统的葫芦丝由一个葫芦和三个竹管构成。葫芦丝的最上端是吹嘴，用于吹奏。“葫芦”是葫芦丝的共鸣箱，犹如二胡的琴桶，起到净化音色、扩大音量的作用，按材质可分为树脂、木质、天然葫芦等。相对于树脂和木质葫芦而言，天然葫芦内壁粗糙，具有吸音和净化杂音的作用，因此具有一定品质的传统葫芦丝都会选择以天然葫芦作为制作材料。

葫芦下面接有三个管子，中间的管子上有七个发音孔，是最主要的管子，因此被称为主管。主管的音孔由下往上分别称作第一音孔，第二音孔……一直到第七音孔。葫芦丝的核心部件簧片就安装在主管上，簧片犹如汽车的发动机，在制作上最具有技术含量，对葫芦丝的音色、音准都起到决



定性的作用，也决定了葫芦丝的品质和档次。在外形上，葫芦丝的簧片像舌头，因此又称为簧舌，其制作材料经历由竹制到铜制的演变，现今市面上的葫芦丝簧舌基本都为铜制，具体包括磷铜、铍青铜和锡磷铜，但从音色、音量、灵敏度和使用寿命等方面综合考虑，锡磷铜材料为最佳。葫芦丝的簧片在发音原理上同笙一样，但是笙为“一簧一声”，葫芦丝的簧片却能做到“一簧多声”。

主管的两边各有一个管子，分别发一个音，一般左边的发中音 3，右边的发低音 6，主要起到产生双音和三音的作用，因此被称为“附管”，如图 1-1 所示。

葫芦丝的主管和附管制作材料有紫竹、白竹、黄金竹、金丝楠竹、树脂、红木、檀木等。由于红木和檀木密度大，会增加葫芦丝的重量，给演奏带来不便，而树脂管属于人工制作的材料，因此用天然葫芦丝制作的传统葫芦丝均会选择以天然竹子作为主管和附管的材料。

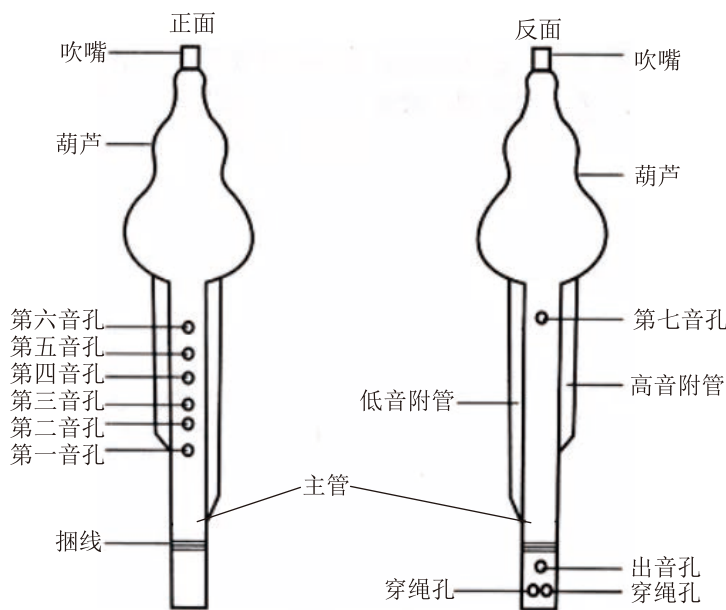


图 1-1 葫芦丝的构造

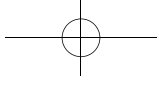
1.3 葫芦丝的音域

常用的七孔葫芦丝有中音葫芦丝 bB 调、C 调和 D 调，低音葫芦丝大 G 调和大 F 调，高音葫芦丝小 F 调和小 G 调。

传统七孔葫芦丝的自然音阶排列如下：3̣5̣6̣7̣1̣2̣3̣5̣6̣（简音作 5̣）。通过指法的变化亦可演奏十二音系列的全部半音，从最低音到最高音，音域为 11 度。

传统葫芦丝的音域相对较窄，因此如何扩展葫芦丝的音域这一问题是葫芦丝界的热门话题，也不断涌现出各种形制的超七孔葫芦丝和多音葫芦丝等改良葫芦丝，这些新款葫芦丝的出现对葫芦丝文化的发展具有重要意义。

当今使用最普遍的改良葫芦丝为一款九孔葫芦丝，相对于传统葫芦丝，它在中音区向上方扩展了一个小三度，在低音区向下方扩展了一个大二度，其自然音阶排列为：2̣3̣5̣6̣7̣1̣2̣3̣5̣6̣1̣（简音作 5̣）；李春华先生研制的十指葫芦丝在此基础上将最高音扩展到高音 3̣，其自然音阶排列为：



2̣3̣5̣6̣7̣12356i2̣3̣ (简音作 5), 此时葫芦丝音域已超两个八度; 著名旅美管乐演奏家郭雅志先生研发的多音葫芦丝, 在保留传统七孔葫芦丝主管音阶的基础上, 通过将高音附管改为比主管高五度的音阶管, 将整个葫芦丝音域扩展到 16 度, 其自然音阶排列为: 3̣5̣6̣7̣123456i2̣3̣4 (简音作 5)。

1.4 学习葫芦丝的价值和意义

“葫芦”谐音为“福禄”, 在中国传统文化里“葫芦”寓意着福气和爵禄, 家庭和睦, 平安长寿, 而葫芦丝正是以葫芦作为乐器主体部件, 预示着吉祥和好运!

具体来说, 学习葫芦丝具有以下益处:

(1) 葫芦丝是中国民族乐器, 而民族乐器是中华精神血脉的载体, 从这个意义来说, 葫芦丝教育不仅是一般意义上的音乐教育, 也是传承中华民族精神的教育, 可以激发学习者的民族自豪感和爱国热情!

(2) 演奏葫芦丝时需要“指、舌、气、唇”四方面基本功的协调与配合, 不仅可以训练手指和舌头的灵活性, 还有助于指、舌、气、唇、眼、耳和大脑的协调与配合, 促进智力的开发。在西医里, 有些记录表明, 人体大脑组织经过各种不同音调声波刺激后, 大脑细胞与周边神经的血液循环明显增强, 进而促使大脑发育得更加健全。举世闻名的现代物理学开创者和奠基人爱因斯坦曾经说过: “如果没有早期的音乐教育, 我做什么都将会一事无成。”由此可见, 学习葫芦丝对智力的开发也很有意义。

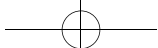
(3) 古语道: “药补不如食补, 食补不如气补。”从音乐治疗学的角度出发, 中医早已有“宫、商、角、徵、羽”五音通“脾、胃、心、肝、肾”五脏的医学理论。从呼吸养生的角度来说, 演奏葫芦丝不仅能愉悦身心, 而且可以通过吐故纳新增加肺活量, 提高心肺功能, 强健体魄, 有利于身体健康!

(4) 葫芦丝的音色优美, 如在丝绸上滑动般轻柔飘逸, 独特的音色使得葫芦丝成为民族乐器中不可替代的一员, 也让越来越多的人在听到第一声葫芦丝时就爱上了它。在这个充满竞争和压力的世界里, 每个人都需要用心经营自己的精神家园。通过学习葫芦丝, 学习者能感受到这种来自天籁之音的宁静, 让压力得以释放, 让心灵得以净化, 让精神得以富足, 从而感受到生活的美好!

(5) 葫芦丝轻巧玲珑, 物美价廉, 方便携带。无论是国内度假, 还是出国远足, 都可以带上葫芦丝进行练习和表演, 这不仅有利于学习者改进技术, 而且其心理素质也将得到锻炼, 从而提高演奏者的自信心和个人魅力。

(6) 葫芦丝入门容易, 为其他乐器的学习奠定基础。通过葫芦丝的演奏, 学习者获得了控制气息、指法、舌头以及唇部肌肉的能力, 提高了音乐素养, 此后再去学习竹笛、唢呐、萨克斯、长笛和单簧管等其他吹管乐器, 就会感觉简单轻松、水到渠成。

同所有乐器一样, 葫芦丝可以提高学习者的音乐修养, 陶冶情操, 提升个人气质和文化修为; 而其他乐器不同的是, 葫芦丝学习门槛较低, 入门容易, 不像很多乐器那样一开始就有拦路虎, 导致学习者望而生畏, 失去学习乐器的信心, 最终与音乐失之交臂。葫芦丝作为步入音乐殿堂的入门首选乐器, 能让学习者体验到循序渐进、轻松愉快的探索之旅。



葫芦丝作为入门乐器的优势具体表现在以下几方面：

首先，葫芦丝对演奏者控制气息的能力和丹田力量要求适中。葫芦丝演奏者不需要像唢呐、竹笛、小号、单簧管等吹管乐器演奏者那样依赖强劲的丹田力量，下至幼儿园四五岁的孩子，上到八九十岁的老人，通过正确的方法都能具备演奏葫芦丝的气息控制能力。

其次，葫芦丝的音孔间距适中，与人类的自然指间距十分匹配。一开始只要挑选大小合适的葫芦丝，演奏时就能毫不费力地让手型自然松弛。手指的自然松弛是手指灵活运动的前提，经过一定时间的科学训练，再逐步尝试其他形制的葫芦丝，从而轻松实现手指的快速跑动，并牢牢掌握手指类技巧。

再次，葫芦丝对演奏者的唇部条件要求适中。通过葫芦丝吹口吹入适当的气流震动簧片即可发音，不像其他吹管乐器那样需要训练专门的风门或者控制哨片的口型。演奏葫芦丝时不需要太大的唇部肌肉力量，演奏者只要能用嘴唇包住吹嘴，使其不漏气即可，因此大部分学习者都具备学习葫芦丝的唇部条件。

由此可见，葫芦丝具备了全民普及的可能性，是最佳的入门乐器之一。葫芦丝音乐是民族音乐，是健康音乐，是绿色音乐，学习葫芦丝会给你带来美好的体验。

在此强调，虽然入门葫芦丝很容易，但是随着葫芦丝音乐作品的不断发展和乐器本身改革的不断深入，如今，葫芦丝的艺术已经走向专业化。葫芦丝新作品中融入了大量西方音乐元素，演奏者需要掌握变化音、多声部复调音乐以及高难度技巧。因此，要想真正步入葫芦丝艺术的殿堂，没有科学而艰苦的训练是不行的！