

高等院校多媒体专业通用教材

# Photoshop 2025 平面设计案例教程 (微课版)

焦青亮 孙同日 张弓 编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

Photoshop 2025 是 Adobe 公司推出的最新版本图形图像处理软件, 其功能强大、操作方便, 是当今功能最强大、使用范围最广的平面图像处理软件之一。Photoshop 以其良好的工作界面、强大的图像处理功能以及完善的可扩充性, 成为摄影师、专业美工人员、平面广告设计者、网页制作者、效果图制作者以及广大计算机爱好者的必备工具。

本书共分 12 章, 第 1~11 章为 Photoshop 的软件知识, 在软件知识的讲解中配以大量实用的操作练习和实例, 让读者在轻松的学习过程中快速掌握软件技巧, 同时能够对软件知识学以致用。第 12 章主要讲解 Photoshop 在平面设计领域的综合案例。本书虽然以最新版本 Photoshop 2025 进行讲解, 但是其中的知识点和操作方法同样适用于 Photoshop 多个早期版本的软件。

本书内容翔实、结构清晰、文字简洁流畅、实例丰富精美, 适合 Photoshop 初中级读者使用, 也适合作为高等院校平面设计专业、Photoshop 培训班的教材, 还可供照片处理和平面设计爱好者参考。

本书配套的电子课件、实例源文件和素材可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载, 也可以扫描前言中的二维码获取。扫描前言中的视频二维码可以直接观看教学视频。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。举报: 010-62782989, [beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn)。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 2025 平面设计案例教程: 微课版 / 焦青亮,

孙同日, 张弓编著. -- 北京: 清华大学出版社,

2025. 6. -- (高等院校多媒体专业通用教材).

ISBN 978-7-302-69401-4

I . TP391.413

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025UL6207 号

责任编辑: 胡辰浩 袁建华

封面设计: 高娟妮

版式设计: 妙思品位

责任校对: 成凤进

责任印制: 丛怀宇

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-83470000 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者: 三河市铭诚印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 14.25 插 页: 2 字 数: 365 千字

版 次: 2025 年 7 月第 1 版 印 次: 2025 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 89.80 元

---

产品编号: 106014-01



Photoshop 是 Adobe 公司推出的图形图像处理软件，其功能强大、操作方便，是当今使用范围最广的平面图像处理软件之一。Photoshop 也是摄影师、专业美工人员、平面广告设计者、网页制作者、效果图制作者以及广大计算机爱好者的必备工具。

本书的读者对象为 Photoshop 的初中级读者，本书从图像处理初学者的角度出发，合理安排知识点，运用简练流畅的语言，结合丰富实用的实例，由浅入深地对 Photoshop 图像处理功能进行全面、系统的讲解，让读者在最短的时间内掌握其最核心的知识，迅速成为图像处理和设计高手。本书共分为 12 章，具体内容如下。

第 1、2 章主要讲解 Photoshop 的基础知识、图像文件的操作、调整图像、编辑图像，以及图层的基本操作等。

第 3、4 章主要讲解 Photoshop 图像色彩的调整、选区的创建和编辑等。

第 5 章主要讲解 Photoshop 中图层的高级应用，包括图层样式、图层混合模式的设置等。

第 6~8 章主要讲解路径和图形的绘制、图像的绘制与编辑，以及文字的输入和编辑等。

第 9、10 章主要讲解滤镜、通道和蒙版的应用，包括常用滤镜的设置和应用、滤镜库滤镜和其他滤镜的应用，以及创建通道的基本操作和蒙版的使用等。

第 11 章主要讲解动作和批处理图像的操作，以及图像的输出和打印等相关知识。

第 12 章详细讲解使用 Photoshop 进行平面设计方面的综合实例。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、通俗易懂，适合以下读者学习使用。

- (1) 从事平面设计、图像处理、照片处理的工作人员。
- (2) 对广告设计、图片处理感兴趣的业余爱好者。
- (3) 社会培训班中学习 Photoshop 的学员。
- (4) 高等院校相关专业的学生。

本书由黑河学院的焦青亮、孙同日和齐齐哈尔大学的张弓合作编写完成，其中焦青亮编写了第 1、2、4、5 章，孙同日编写了第 3、6、9、12 章，张弓编写了第 7、8、10、11 章。由于作者水平有限，书中难免有不足之处，恳请专家和广大读者批评指正。在编写本书的过程中参考了相关文献，在此向这些文献的作者深表感谢。我们的电话

是 010-62796045，邮箱是 992116@qq.com。

本书配套的电子课件、实例源文件和素材可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载，也可以扫描下方二维码获取。扫描下方二维码可以直接观看教学视频。



扫码推送配套资源到邮箱



扫一扫，看视频

编者  
2025年3月



## 第1章 Photoshop 快速入门

1.1 图像基本概念	1
1.1.1 位图	1
1.1.2 矢量图	1
1.1.3 像素	2
1.1.4 分辨率	2
1.1.5 图像格式	2
1.1.6 图像的色彩模式	3
1.2 初识 Photoshop	3
1.2.1 认识 Photoshop 的工作界面	4
1.2.2 新建图像文件	7
1.2.3 打开图像文件	8
1.2.4 保存图像文件	9
1.2.5 关闭图像文件	9
1.3 常用辅助工具	10
1.3.1 使用标尺	10
1.3.2 使用参考线	11
1.3.3 使用网格	12
1.4 课堂案例	13
1.4.1 调整 Photoshop 面板	13
1.4.2 转换图像色彩模式	15

## 第2章 图像基本操作

2.1 图像查看	17
2.1.1 使用导航器查看	17
2.1.2 使用缩放工具查看	17
2.1.3 使用抓手工具平移图像	18
2.2 图像调整	18
2.2.1 调整图像大小	19

2.2.2 调整画布大小	20
2.2.3 旋转图像	21
2.2.4 裁剪图像	22
2.3 图像基础编辑	23
2.3.1 移动图像	23
2.3.2 复制与粘贴图像	23
2.3.3 变换图像	24
2.3.4 内容识别缩放	25
2.3.5 撤销与恢复图像	26
2.4 图像填充	26
2.4.1 认识前景色与背景色	26
2.4.2 使用【颜色】面板设置颜色	26
2.4.3 使用【拾色器】对话框设置颜色	27
2.4.4 使用吸管工具设置颜色	28
2.4.5 使用渐变工具填充颜色	28
2.4.6 使用油漆桶填充颜色	30
2.5 图像擦除	31
2.5.1 使用橡皮擦工具	31
2.5.2 使用背景橡皮擦工具	33
2.5.3 使用魔术橡皮擦工具	33
2.6 课堂案例	34
2.6.1 调整公司年会海报尺寸	34
2.6.2 制作七夕活动海报	36

## 第3章 选区的创建与应用

3.1 绘制选区	39
3.1.1 使用矩形选框工具	39
3.1.2 使用椭圆选框工具	41
3.1.3 使用单行、单列选框工具	41
3.1.4 使用套索工具组	42

3.1.5	使用【魔棒工具】创建选区	43
3.1.6	使用【快速选择工具】	44
3.1.7	使用【色彩范围】命令	45
3.1.8	全选图像	45
3.1.9	反选图像	45
3.1.10	取消选区	45
3.2	修改选区	45
3.2.1	移动图像选区	46
3.2.2	增加选区边界	46
3.2.3	扩展和收缩图像选区	47
3.2.4	平滑图像选区	48
3.2.5	羽化选区	48
3.3	编辑选区	49
3.3.1	变换图像选区	49
3.3.2	描边图像选区	50
3.4	存储与载入选区	51
3.4.1	存储选区	51
3.4.2	载入选区	52
3.5	课堂案例	53
3.5.1	制作初夏服饰广告	53
3.5.2	制作平板电脑桌面图像	55

## 第4章 图像色彩调整

4.1	调整图像明暗度	57
4.1.1	亮度 / 对比度	57
4.1.2	色阶	58
4.1.3	调整曲线	59
4.1.4	曝光度	60
4.2	调整图像色调	61
4.2.1	自然饱和度	61
4.2.2	色相 / 饱和度	62
4.2.3	色彩平衡	62
4.2.4	可选颜色	63
4.2.5	匹配颜色	64
4.2.6	替换颜色	65
4.2.7	色调均化	66

4.2.8	黑白	66
4.2.9	阈值	67
4.3	调整图像特殊颜色	67
4.3.1	渐变映射	67
4.3.2	照片滤镜	69
4.3.3	通道混合器	69
4.3.4	色调分离	70
4.3.5	反相	70
4.4	课堂案例	70
4.4.1	制作灿烂烟花效果	71
4.4.2	制作面包广告	73

## 第5章 图层的创建与应用

5.1	创建图层	75
5.1.1	认识【图层】面板	75
5.1.2	新建图层	77
5.1.3	创建填充和调整图层	78
5.1.4	创建图层组	79
5.2	编辑图层	79
5.2.1	选择图层	79
5.2.2	转换背景图层	80
5.2.3	复制图层	81
5.2.4	链接图层	82
5.2.5	合并图层	82
5.2.6	对齐与分布图层	83
5.2.7	调整图层顺序	84
5.2.8	通过剪贴的图层	85
5.2.9	隐藏与显示图层	86
5.2.10	删除图层	86
5.3	设置图层效果	87
5.3.1	设置图层不透明度	87
5.3.2	设置图层混合模式	87
5.3.3	设置图层样式	89
5.4	课堂案例	93
5.4.1	制作耳机宣传海报	93
5.4.2	制作节日海报	95

## 第 6 章 路径与形状的创建

6.1 认识和绘制路径	99	7.2 修饰图像	124
6.1.1 认识路径	99	7.2.1 使用模糊和锐化工具	124
6.1.2 使用钢笔工具	100	7.2.2 使用减淡和加深工具	125
6.1.3 使用自由钢笔工具	101	7.2.3 使用涂抹工具	126
6.2 编辑路径	102	7.2.4 使用海绵工具	126
6.2.1 使用路径选择工具	102	7.3 修复图像	127
6.2.2 使用直接选择工具	102	7.3.1 使用修补工具	127
6.2.3 复制路径	102	7.3.2 使用污点修复画笔工具	129
6.2.4 添加与删除锚点	103	7.3.3 使用移除工具	129
6.2.5 路径和选区的互转	103	7.3.4 使用修复画笔工具	130
6.2.6 填充路径	105	7.3.5 使用内容感知移动工具	130
6.2.7 描边路径	105	7.3.6 使用红眼工具	131
6.2.8 删除路径	106	7.4 复制图像	132
6.3 绘制图形	106	7.4.1 使用仿制图章工具	132
6.3.1 使用矩形工具	106	7.4.2 使用图案图章工具	133
6.3.2 使用椭圆工具	108	7.4.3 应用【仿制源】面板	134
6.3.3 使用三角形工具	108	7.5 课堂案例	135
6.3.4 使用多边形工具	108	7.5.1 制作餐饮店海报	135
6.3.5 使用直线工具	109	7.5.2 制作插画图像	139
6.3.6 使用自定形状工具	109		
6.4 编辑图形	110		
6.4.1 改变形状图层的颜色	110		
6.4.2 栅格化形状图层	110		
6.5 课堂案例	111		
6.5.1 餐厅 LOGO 设计	111		
6.5.2 指纹登录 UI 界面设计	113		

## 第 7 章 图像的绘制与修饰

7.1 绘制图像	117	8.1 创建文字	145
7.1.1 认识【画笔设置】面板	117	8.1.1 创建美术文本	145
7.1.2 画笔工具	120	8.1.2 创建段落文本	146
7.1.3 铅笔工具	121	8.1.3 沿路径创建文字	147
7.1.4 颜色替换工具	122	8.1.4 创建文字选区	147
7.1.5 混合器画笔工具	122	8.2 编辑文字	148
		8.2.1 选择文字	148
		8.2.2 设置字符属性	148
		8.2.3 设置段落属性	149
		8.2.4 编辑变形文字	150
		8.2.5 将文字转换为路径或形状	151
		8.2.6 栅格化文字	152
		8.3 课堂案例	152
		8.3.1 制作新品发布会海报	152
		8.3.2 制作公司招聘广告	155

## 第 8 章 文字设计与排版

## 第 9 章 通道与蒙版

9.1	通道概述	159
9.1.1	通道分类	159
9.1.2	【通道】面板	160
9.2	新建通道	161
9.2.1	创建 Alpha 通道	161
9.2.2	新建专色通道	162
9.3	通道的操作	162
9.3.1	复制通道	162
9.3.2	删除通道	163
9.3.3	载入通道选区	163
9.3.4	通道的分离与合并	164
9.3.5	混合通道	165
9.4	应用蒙版	166
9.4.1	使用快速蒙版	166
9.4.2	使用图层蒙版	168
9.4.3	使用矢量蒙版	169
9.4.4	使用剪贴蒙版	170
9.5	课堂案例	171
9.5.1	制作技术分享会海报	171
9.5.2	制作家居定制广告	174

## 第 10 章 滤镜的应用

10.1	初识滤镜	177
10.1.1	滤镜简介	177
10.1.2	滤镜的基础操作	178
10.2	使用滤镜库	179
10.2.1	滤镜库的使用方法	179
10.2.2	画笔描边滤镜组	179
10.2.3	素描滤镜组	180
10.2.4	纹理滤镜组	181
10.2.5	艺术效果滤镜组	182
10.3	其他滤镜的应用	183
10.3.1	风格化滤镜组	183
10.3.2	扭曲滤镜组	184
10.3.3	像素化滤镜组	185

10.3.4	模糊滤镜组	186
10.3.5	模糊画廊滤镜组	187
10.3.6	杂色滤镜组	188
10.3.7	渲染滤镜组	188
10.3.8	锐化滤镜组	189
10.4	常用滤镜的设置与应用	189
10.4.1	镜头校正滤镜	189
10.4.2	液化滤镜	191
10.4.3	消失点滤镜	191
10.4.4	Camera Raw 滤镜	192
10.4.5	智能滤镜	193
10.5	课堂案例	193
10.5.1	制作品牌活动海报	193
10.5.2	制作纹理抽象画	196

## 第 11 章 动作与图像输出

11.1	动作的应用	199
11.1.1	认识【动作】面板	199
11.1.2	创建动作组	199
11.1.3	录制新动作	200
11.1.4	播放动作	201
11.1.5	保存动作	201
11.1.6	载入动作	202
11.2	批处理图像	202
11.3	图像输出	204
11.4	图像打印	205
11.5	课堂案例	205

## 第 12 章 综合案例

12.1	外卖 App 首页设计	207
12.1.1	绘制板块与图标	208
12.1.2	绘制首页主广告	209
12.1.3	添加商品与文字	212
12.2	企业贺岁海报	214
12.2.1	制作贺岁背景	215
12.2.2	文字排版设计	218

# 第1章 Photoshop 快速入门

想要踏入图像处理的奇妙世界，Photoshop 无疑是最佳选择。在学习Photoshop之前，首先需要掌握图像处理的基本概念、色彩模式以及软件的工作界面布局。同时，熟练进行文件操作和辅助工具设置也是必不可少的。这些基础知识和技能的掌握，不仅有助于全面理解Photoshop的功能体系，更能为后续的深入学习奠定坚实基础。

## 1.1 图像基本概念

Photoshop是一款专门用于图形图像处理的软件。在学习该软件操作技能之前，首先应该对图像的基本概念有一定的认识，如位图、矢量图、像素、分辨率、色彩模式等。

### 1.1.1 位图

位图也称为点阵图像，是由许多点组成的。其中每一个点即为一像素，每一像素都有自己的颜色、强度和位置。将位图尽量放大后，可以发现图像是由大量的正方形小块构成的，不同的小块上显示不同的颜色和亮度。位图图像文件所占的空间较大，对系统硬件要求较高，且与分辨率有关。

### 1.1.2 矢量图

矢量图是以数学的矢量方式来记录图像内容的，其中的图形组成元素被称为对象。这些对象都是独立的，具有不同的颜色和形状等属性，可自由、无限制地重新组合。无论将矢量图放大多少倍，图形都具有同样平滑的边缘和清晰的视觉效果，显示效果如图1-1所示。



(a) 原图 100% 效果



(b) 放大后依然清晰

图 1-1 矢量图的显示效果

### 1.1.3 像素

像素是Photoshop中所编辑图像的基本单位。可以把像素看成是一个极小的方形的颜色块，每个小方块为一像素，也可称为栅格。

一幅图像通常由许多像素组成，这些像素被排列成横行和竖列，每一像素都是一个方形。用【缩放工具】将图像放到足够大时，可以看到类似马赛克的效果，每个小方块即为一像素。每一像素都有不同的颜色值。文件包含的像素越多，其所包含的信息就越多，所以文件越大，图像品质越好。

### 1.1.4 分辨率

图像分辨率是指单位面积内图像所包含像素的数目，通常用像素/英寸和像素/厘米表示。分辨率的高低直接影响图像的效果，使用太低的分辨率会导致图像粗糙，在排版打印时图片会变得非常模糊，而使用较高的分辨率则会增加文件的大小。图1-2所示为不同分辨率的图像效果。



(a) 分辨率为 300



(b) 分辨率为 50

图 1-2 不同分辨率的图像效果

### 1.1.5 图像格式

Photoshop 2025共支持20多种格式的图像，使用不同的文件格式保存图像，对图像将来的应用起着非常重要的作用。用户可以根据不同的工作环境选用合适的图像文件格式，以便获得最理想的效果。下面介绍一些常用图像文件格式的特点和用途。

- **PSD(\*.psd)**: PSD 图像文件格式是 Photoshop 软件生成的格式，是唯一能支持全部图像色彩模式的格式。PSD 格式的文件可以保存图像的图层、通道等许多信息，PSD 格式是在未完成图像处理任务前的一种常用且可以较好地保存图像信息的格式。

- **TIFF(\*.tif)**: TIFF格式是一种无损压缩格式，是为色彩通道图像创建的最有用的格式。因此，TIFF格式是应用非常广泛的一种图像格式，可以在许多图像软件之间转换。TIFF格式支持带Alpha通道的CMYK、RGB和灰度文件，支持不带Alpha通道的Lab、索引颜色和位图文件。另外，它还支持LZW压缩。

- **BMP(\*.bmp)**: BMP格式是微软公司软件的专用格式，也就是常见的位图格式。它支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。位图格式产生的文件较大，是通用的图像文件格式之一。

- **JPEG(\*.jpg)**: JPEG是一种有损压缩格式,主要用于图像预览及超文本文档,如HTML文档等。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度的颜色模式,但不支持Alpha通道。在生成JPEG格式的文件时,可以通过设置压缩的类型产生不同大小和质量的文件。压缩比越高,图像文件就越小,图像质量也越差。
- **GIF(\*.gif)**: GIF格式的文件是8位图像文件,最多为256色,不支持Alpha通道。GIF格式产生的文件较小,常用于网络传输,在网页上见到的图片大多是GIF和JPEG格式。GIF格式与JPEG格式相比,其优势在于GIF格式的文件可以保存动画效果。
- **PNG(\*.png)**: PNG格式可以使用无损压缩方式压缩文件,它支持24位图像,产生的透明背景没有锯齿边缘,所以可以产生质量较好的图像效果。
- **EPS(\*.eps)**: EPS格式可以包含矢量和位图图形,几乎被所有的图像、示意图和页面排版程序所支持,是用于图形交换的最常用的格式。其最大的优点在于可以在排版软件中以低分辨率预览,而在打印时以高分辨率输出。它不支持Alpha通道,可以支持裁切路径。EPS格式支持Photoshop所有的颜色模式,可以用来存储矢量图和位图。在存储位图时,还可以将图像的白色像素设置为透明效果,它在位图模式下也支持透明。
- **PDF(\*.pdf)**: PDF格式是Adobe公司开发的用于Windows、macOS、UNIX和DOS系统的一种电子文档格式,适用于不同平台。PDF格式文件可以包含矢量和位图图形,还可以包含导航和电子文档查找功能。在Photoshop中将图像文件保存为PDF格式时,系统将弹出【PDF选项】对话框,在其中用户可选择压缩格式。

### 1.1.6 图像的色彩模式

常用的色彩模式(也称颜色模式)有RGB(表示红、绿、蓝)模式、CMYK(表示青色、洋红、黄色、黑色)模式、Lab模式、灰度模式、索引模式、位图模式、双色调模式和多通道模式等。

色彩模式除确定图像中能显示的颜色数外,还影响图像通道数和文件大小,每幅图像具有一个或多个通道,每个通道都存放着图像中颜色元素的信息。图像中默认的颜色通道数取决于其色彩模式。常见的色彩模式如下。

- **RGB模式**: 该模式由红、绿和蓝3种颜色按不同比例混合而成,也称真彩色模式,是最为常见的一种色彩模式。
- **CMYK模式**: CMYK模式是印刷时使用的一种色彩模式,由Cyan(青色)、Magenta(洋红)、Yellow(黄色)和Black(黑色)4种色彩组成。为了避免和RGB三基色中的Blue(蓝色)发生混淆,其中的黑色用K来表示。
- **Lab模式**: Lab模式是国际照明委员会发布的一种色彩模式,由RGB三基色转换而来。其中L表示图像的亮度,取值范围为0~100; a表示由绿色到红色的光谱变化,取值范围为-120~120; b表示由蓝色到黄色的光谱变化,取值范围和a分量相同。

## 1.2 初识 Photoshop

Photoshop是Adobe公司推出的一款专业的图形图像处理软件,凭借简单易学、人性化的工作界面,并集图像设计、扫描、编辑、合成以及高品质输出功能于一体,而深受用户的好评。学习使用Photoshop进行图像处理前,需要了解Photoshop的工作界面,并掌握文件的基本操



## 1. 菜单栏

Photoshop 2025的菜单栏包括了进行图像处理的各种命令，共有11个菜单项，各菜单项作用如下。

- 文件：在其中可进行文件的操作，如文件的打开、保存等。
- 编辑：其中包含一些编辑命令，如剪切、复制、粘贴及撤销操作等。
- 图像：主要用于对图像的操作，如处理文件和画布的尺寸、分析和修正图像的色彩、图像模式的转换等。
- 图层：在其中可执行图层的创建、删除等操作。
- 文字：用于打开字符和段落面板，以及用于文字的相关设置等操作。
- 选择：主要用于选取图像区域，且对其进行编辑。
- 滤镜：包含众多的滤镜命令，可对图像或图像的某部分进行模糊、渲染以及扭曲等特殊效果的制作。
- 视图：主要用于对Photoshop 2025的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- 增效工具：当用户安装插件后，可以单击该菜单，打开【插件】面板进行设置。
- 窗口：用于对Photoshop 2025工作界面的各个面板进行显示和隐藏。
- 帮助：通过它可快速访问Photoshop 2025帮助手册，其中包括几乎所有Photoshop 2025的功能、工具及命令等信息，还可以访问Adobe公司的站点等。

选择一个菜单项，系统会展开对应的菜单及子菜单命令。图1-5所示为【图像】菜单中包含的命令。其中，灰色的菜单命令表示未被激活，当前不能使用；命令后面的按键组合表示在键盘中按该组合键即可执行相应的命令。



图 1-5 【图像】菜单

## 2. 工具箱

默认状态下，Photoshop 2025工具箱位于窗口左侧，单击并按住其中的工具按钮，可以展开该工具的子工具对象，图1-6所示列出了工具箱中各工具及子工具的名称。在使用工具的操作中，用户可以通过单击工具箱上方的双三角形按钮  将工具箱变为双列方式，如图1-7所示。

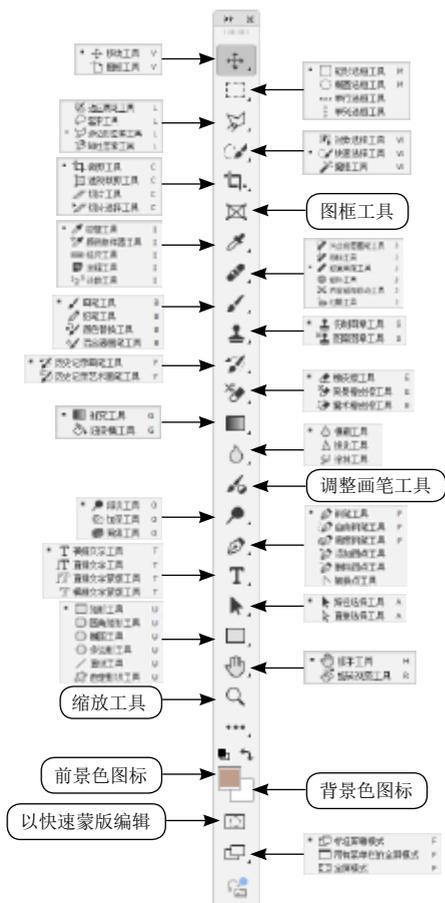


图 1-6 工具及子工具的名称



图 1-7 双列工具箱

### 3. 工具属性栏

工具属性栏(简称属性栏)位于菜单栏的下方,当用户选中工具箱中的某个工具时,工具属性栏会显示相应工具的属性选项。在工具属性栏中,用户可以方便地设置对应工具的各种属性。图1-8所示为【修复画笔工具】的属性栏。



图 1-8 【修复画笔工具】属性栏



#### 提示

选择【窗口】|【选项】命令,可以在弹出的对话框中设置显示或隐藏工具属性栏。

### 4. 面板

面板是Photoshop中非常重要的一个组成部分,通过它可以进行选择颜色、编辑图层、新建通道、编辑路径和撤销编辑等操作。在【窗口】菜单中可以选择需要打开或隐藏的面板。打开的面板都依附在工作界面右边。选择【窗口】|【工作区】|【基本功能(默认)】命令,将打开如图1-9所示的面板组合。

单击面板右上方的双三角形按钮 ,可以将面板缩小为图标,如图1-10所示,要使用缩

小为图标的面板时，可以单击所需面板按钮，此时即可弹出对应的面板，如图1-11所示。



图 1-9 面板



图 1-10 面板缩略图



图 1-11 显示面板

## 5. 图像窗口

图像窗口相当于Photoshop的工作区，所有的图像处理操作都是在图像窗口中进行的。图像窗口的上方是标题栏，标题栏中显示当前文件的名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态。如果该文件未被存储过，则标题栏以【未命名】并加上连续的数字作为文件的名称。图像的各种编辑操作都是在此区域中进行的，图像窗口的组成如图1-12所示。



图 1-12 图像窗口

## 6. 状态栏

图像窗口底部的状态栏会显示图像的相关信息。最左端显示当前图像窗口的显示比例，在其中输入数值后按Enter键可以改变图像的显示比例，中间的数值显示当前图像文件的大小，如图1-13所示。



图 1-13 状态栏

### 1.2.2 新建图像文件

在开始制作一幅新的图像之前，首先需要创建一个空白图像文件。在新建图像文件时，用户可以根据需求自定义画布尺寸、分辨率、颜色模式等参数。

### 【练习1-1】新建图像文件

**步骤 01** 启动Photoshop应用程序，在【主页】界面左侧单击【新文件】按钮，或按Ctrl+N组合键，打开【新建文档】对话框，如图1-14所示。

**步骤 02** 在【新建文档】对话框中设置新建文件的规格，如选择【打印】选项卡中的【A4】选项，可以直接得到A4纸张的尺寸，如图1-15所示。

**步骤 03** 在【新建文档】对话框右侧设置图像名称、宽度、高度和分辨率等信息，然后单击【创建】按钮，即可新建一个图像文件。



图 1-14 打开【新建文档】对话框



图 1-15 设置文件信息

【新建文档】对话框中各选项的含义分别如下。

- **【空白文档预设】**：用于设置新建文件的规格，位于对话框左侧上方，选择相应的选项，可以在对话框中选择Photoshop自带的几种图像规格。
- **【宽度】/【高度】**：用于设置新建文件的宽度和高度，用户可以输入1~300000的任意一个数值。
- **【分辨率】**：用于设置图像的分辨率，其单位有像素/英寸和像素/厘米。
- **【颜色模式】**：用于设置新建图像的颜色模式，其中有**【位图】****【灰度】****【RGB颜色】****【CMYK颜色】****【Lab颜色】**5种模式可供选择。
- **【背景内容】**：用于设置新建图像的背景颜色，系统默认为白色，也可设置为背景色和透明色。
- **【高级选项】**：在**【高级选项】**区域中，用户可以对**【颜色配置文件】**和**【像素长宽比】**两个选项进行更专业的设置。

## 1.2.3 打开图像文件

Photoshop允许用户同时打开多个图像文件进行编辑，选择【文件】|【打开】命令，或按Ctrl+O组合键，打开【打开】对话框，找到要打开文件所在的位置，然后选择要打开的图像文件，如图1-16所示，单击【打开】按钮即可打开所选的文件，如图1-17所示。



### 提示

选择【文件】|【打开为】命令，可以在指定被选取文件的图像格式后将文件打开；选择【文件】|【最近打开文件】命令，可以快速打开最近编辑过的图像文件。

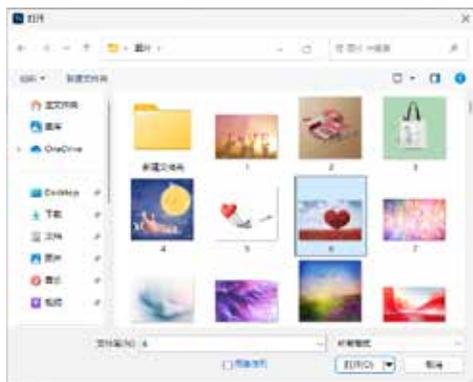


图 1-16 【打开】对话框



图 1-17 打开图像文件

## 1.2.4 保存图像文件

在对图像文件进行编辑的过程中，当完成关键的步骤后，应该及时对文件进行保存，以免因为误操作或者意外停电带来损失。

选择【文件】|【存储】命令，打开【存储为】对话框，根据需要设置保存文件的路径和名称，如图1-18所示。单击【保存类型】选项右侧的三角形按钮，在其下拉列表中选择保存文件的格式，如图1-19所示。然后单击【保存】按钮，即可完成文件的保存，以后按照保存文件的路径就可以找到并打开此文件。

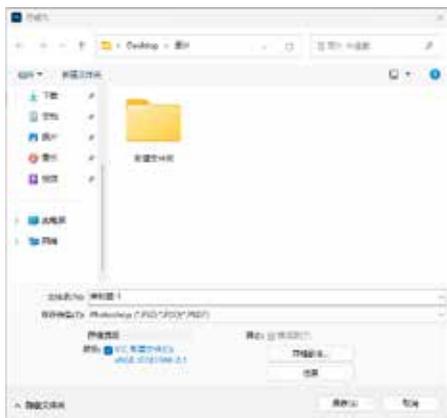


图 1-18 打开【存储为】对话框

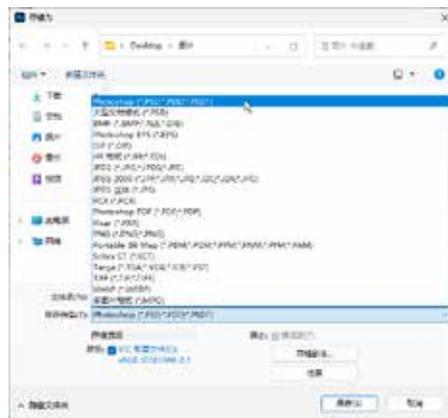


图 1-19 设置文件类型



### 提示

如果是对已存在或已保存的文件进行再次存储，只需按 Ctrl+S 组合键或选择【文件】|【存储】命令，即可按照原路径和名称保存文件。如果要更改文件的路径和名称，则需要选择【文件】|【存储为】命令，在打开的【存储为】对话框中可以对保存路径和名称进行重新设置。

## 1.2.5 关闭图像文件

要关闭某个图像文件，而不退出Photoshop应用程序，可以使用如下几种方法。

- 单击图像窗口标题栏最右端的【关闭】按钮
- 选择【文件】|【关闭】命令。

- 按Ctrl+W组合键。
- 按Ctrl+F4组合键。



### 提示

按Ctrl+Q或Alt+F4组合键，不仅可以关闭当前的图像文件，还将关闭Photoshop应用程序。

## 1.3 常用辅助工具

Photoshop提供了多种用于图像处理的辅助工具，这些工具虽然对图像不起任何编辑作用，但是可以测量或定位图像，使图像编辑更精确，从而提高工作效率。

### 1.3.1 使用标尺

选择【视图】|【显示】|【标尺】命令，或在【属性】面板中单击【查看标尺】按钮, 可以在图像的左侧和顶端显示标尺。

打开一幅图像文件，在【属性】面板中展开【标尺和网格】选项，如图1-20所示，单击【查看标尺】按钮, 即可在图像中显示标尺，如图1-21所示。在标尺上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以选择标尺的单位，如图1-22所示。



图 1-20 【属性】面板

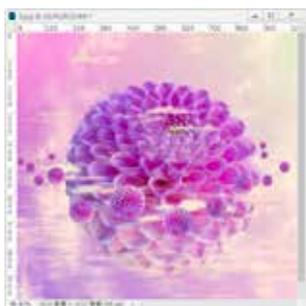


图 1-21 显示标尺

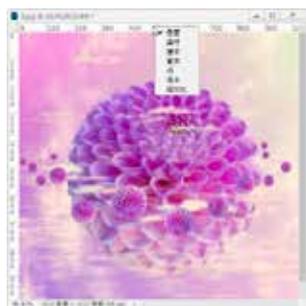


图 1-22 设置标尺单位



### 提示

按Ctrl+R组合键，也可以在图像中显示标尺。

选择【编辑】|【首选项】|【单位与标尺】命令，打开【首选项】对话框，在其中可以设置标尺的其他信息，如图1-23所示。



图 1-23 【首选项】对话框

### 1.3.2 使用参考线

参考线是浮动在图像上的直线，用于给图像处理人员提供参考位置，在打印图像时，参考线不会被打印出来。

#### 【练习1-2】创建与设置参考线

**步骤 01** 打开一幅图像文件，选择【视图】|【参考线】|【新建参考线】命令，打开【新建参考线】对话框，在其中可以设置参考线的取向和颜色，如图1-24所示。

**步骤 02** 设置好参数后，单击【确定】按钮即可在画面中新建参考线，如图1-25所示。



图 1-24 设置参考线

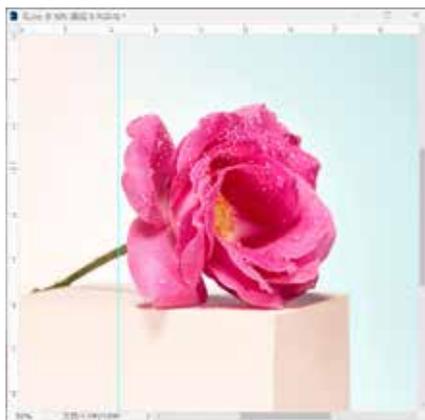


图 1-25 新建的参考线

**步骤 03** 将鼠标指针移到标尺处，按住鼠标左键并向图像区域拖动，这时光标呈或形状，释放鼠标后即可创建一条参考线。图1-26所示为创建的水平参考线。

**步骤 04** 在【属性】面板中展开【参考线】选项，单击【查看参考线】按钮可以隐藏和显示参考线；单击【锁定参考线】按钮可以锁定和解锁参考线；单击【智能参考线】按钮可以启用或取消智能参考线；在【属性】面板右侧的下拉列表表中可以选择参考线的样式，如图1-27所示。

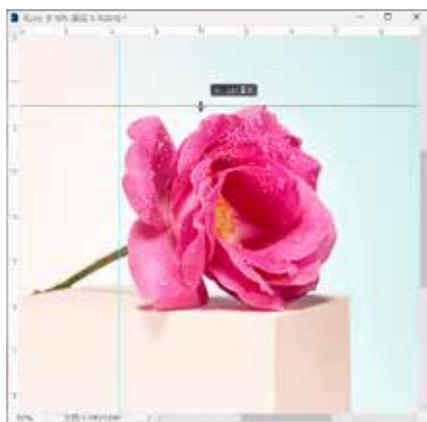


图 1-26 手动添加参考线



图 1-27 设置参考线属性

**步骤 05** 双击参考线，或者选择【编辑】|【首选项】|【参考线、网格和切片】命令，打开【首选项】对话框，可以设置参考线的颜色和样式等属性，如图1-28所示。



图 1-28 设置参考线的颜色和样式

### 1.3.3 使用网格

在图像处理过程中设置网格线，可以使图像编辑更精准。选择【视图】|【显示】|【网格】命令，可以在图像窗口中显示或隐藏网格线。

打开一幅图像文件，在【属性】面板中展开【标尺和网格】选项，如图1-29所示，单击【显示网格】按钮，即可在图像中显示网格，如图1-30所示。



图 1-29 【属性】面板



图 1-30 显示网格



#### 提示

按 Ctrl+' 组合键，也可以在图像中显示网格。

按Ctrl+K组合键，打开【首选项】对话框，在左侧选项列表中选择【参考线、网格和切片】选项，在【网格】选项组中可以设置网格的颜色、样式、网格间距和子网格数量，如图1-31所示。单击【确定】按钮，即可完成网格效果的设置。



图 1-31 设置网格效果

## 1.4 课堂案例

本节综合应用所学的Photoshop基础知识，包括工作界面和图像的基本概念，练习调整Photoshop面板与修改Photoshop色彩模式的操作。

### 1.4.1 调整Photoshop面板

本案例将对Photoshop面板组进行拆分，并将拆分后的面板进行重新组合，然后将所做的界面设置进行保存。调整Photoshop工作面板的具体操作步骤如下。

**步骤 01** 启动Photoshop 2025应用程序，打开“夜景.jpg”图像，如图1-32所示。

**步骤 02** 将光标移到【渐变】面板的标签上，按住鼠标左键不放向左侧拖动，在图像窗口区域中释放鼠标，即可将【渐变】面板从【颜色】面板组中拆分出来，如图1-33所示。



图 1-32 Photoshop 2025 工作界面



图 1-33 拆分面板效果

**步骤 03** 在【调整】面板的标题上右击，在弹出的快捷菜单中选择【关闭】命令，如图1-34所示，即可将【调整】面板关闭，如图1-35所示。



图 1-34 选择【关闭】命令



图 1-35 关闭【调整】面板

**步骤 04** 拖动【渐变】面板的标签，将其拖动到【属性】面板组中，释放鼠标后就完成了面板的合并，如图1-36所示。

**步骤 05** 参照前面的操作方法，将【图案】【色板】和【颜色】面板合并到【属性】面板组中，如图1-37所示。



图 1-36 将【渐变】面板合并到【属性】面板组中

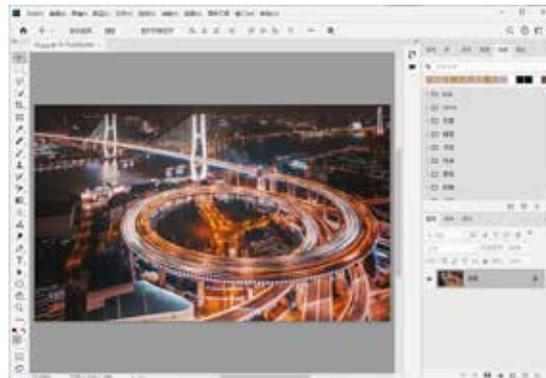


图 1-37 在【属性】面板组中合并其他面板

**步骤 06** 单击【路径】缩略面板的标签，即可打开该面板，在其中可以显示绘制的路径，如图1-38所示。

**步骤 07** 单击【历史记录】面板图标，即可展开隐藏的面板，如图1-39所示。



图 1-38 打开【路径】面板

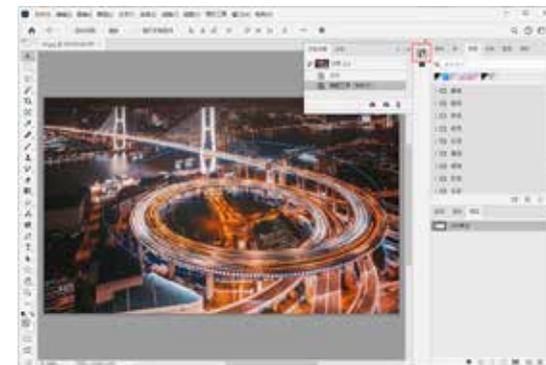


图 1-39 展开【历史记录】面板

**步骤 08** 在某面板标题上右击，在弹出的快捷菜单中选择【折叠为图标】命令，如图1-40所

示，即可将该列的面板缩小为图标面板，如图1-41所示。

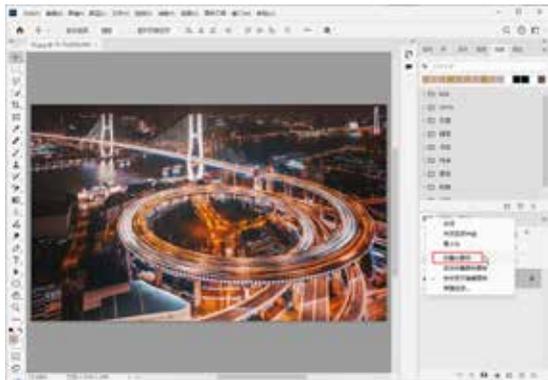


图 1-40 选择【折叠为图标】命令



图 1-41 缩小为图标面板

**步骤 09** 选择【窗口】|【工作区】|【新建工作区】命令，打开【新建工作区】对话框，如图1-42所示，输入名称后单击【存储】按钮，即可存储工作界面。在【工作区】子命令中可以找到新建的工作区，如图1-43所示。



图 1-42 存储工作区

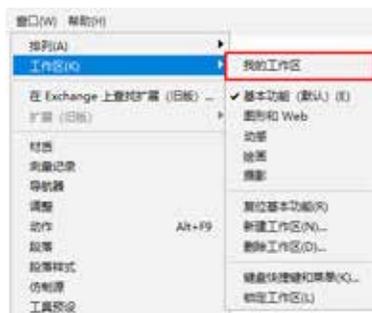


图 1-43 查看工作区

## 1.4.2 转换图像色彩模式

本案例练习将一个RGB色彩模式的图像转换为索引颜色模式，讲解转换图像色彩模式的操作方法。转换图像色彩模式的具体操作步骤如下。

**步骤 01** 选择【文件】|【打开】命令，在弹出的【打开】对话框中找到“彩色蛋.jpg”图像文件，如图1-44所示，单击【打开】按钮，打开该图像文件，在图像文件标题栏中可以看到当前图像的色彩模式为RGB，如图1-45所示。

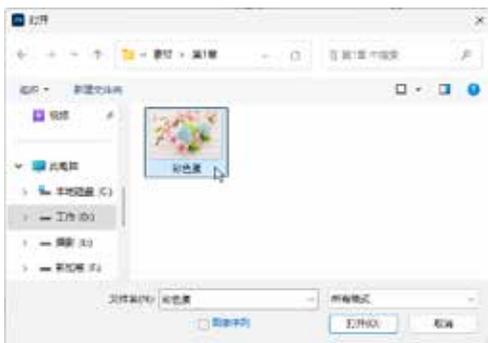


图 1-44 选择图像文件



图 1-45 打开素材图像

**步骤 02** 选择【图像】|【模式】|【索引颜色】命令，打开【索引颜色】对话框，如图1-46所示。

**步骤 03** 在【索引颜色】对话框中设置好所需参数后，单击【确定】按钮，即可完成图像色彩模式的转换，图像文件标题栏中将显示图像模式为【索引】，如图1-47所示。



图 1-46 【索引颜色】对话框



图 1-47 索引颜色模式



### 提示

索引颜色模式下的图像文件的信息量比较小，图像颜色信息会有所丢失，该模式的图像通常应用于Web领域。

# 第2章 图像基本操作

在前一章中，我们学习了图像的基本概念以及Photoshop的文件操作和辅助工具。本章将重点讲解编辑图像的基本操作，主要包括以下5个方面：图像查看、图像调整、图像基础编辑、图像填充和图像擦除。

## 2.1 图像查看

在图像处理过程中，通常需要对图像进行放大或缩小显示，以便对图像进行编辑。用户可以通过状态栏、导航器和缩放工具来实现图像的缩放。

### 2.1.1 使用导航器查看

打开一幅图像文件后，选择【窗口】|【导航器】命令，打开【导航器】面板，该面板中将显示当前图像的预览效果，如图2-1所示，按住鼠标左键左右拖动【导航器】面板底部滑动条上的滑块，即可对图像的显示效果进行缩放，如图2-2所示。

在滑动条左侧的数值框中输入数值，可以直接以设置的比例完成缩放。当图像放大超过100%时，当前视图中只能观察到【导航器】面板中矩形线框内的图像，将鼠标指针移到【导航器】面板矩形预览区内，指针将变成手形, 这时按住左键并拖动，可以调整图像的显示区域，如图2-3所示。



图 2-1 【导航器】面板



图 2-2 拖动滑块缩放显示效果



图 2-3 调整显示区域

### 2.1.2 使用缩放工具查看

除了可以使用【导航器】面板对图像的显示效果进行缩放，还可以使用工具箱中的【缩放工具】对图像的显示进行缩放操作。

要放大显示图像，可以使用如下两种操作方法。

方法一：在工具箱中单击【缩放工具】按钮, 在需要放大显示的图像上单击鼠标，如图2-4所示，即可放大显示图像，如图2-5所示。

方法二：在工具箱中单击【缩放工具】按钮，在需要放大显示的图像上单击并按住左键，然后立即向右拖动鼠标，即可按不同比例放大显示图像。

要缩小显示图像，可以使用如下两种操作方法。

方法一：在工具箱中单击【缩放工具】按钮，按住Alt键，当指针中心有一个减号的图标时，在需要缩小显示的图像上单击鼠标，即可缩小显示图像，如图2-6所示。

方法二：在工具箱中单击【缩放工具】按钮，在需要缩小的图像上单击并按住左键，然后立即向左拖动鼠标，即可按不同比例缩小显示图像。



图 2-4 单击鼠标



图 2-5 放大图像



图 2-6 缩小图像



### 提示

双击工具箱中的【缩放工具】，图像将以100%的比例显示。

## 2.1.3 使用抓手工具平移图像

放大显示图像后，可以使用工具箱中的【抓手工具】在图像窗口中移动显示图像。选择【抓手工具】，在放大的图像窗口中按住鼠标左键拖动，可以移动图像的显示区域，如图2-7和图2-8所示。



图 2-7 移动图像前



图 2-8 移动图像后

## 2.2 图像调整

对图像进行编辑时，通常需要对图像大小、画布大小、图像方向和版面进行调整，下面介绍图像的基本调整方法。

## 2.2.1 调整图像大小

在编辑图像时，可以通过改变图像的像素、高度、宽度和分辨率来调整图像的大小，具体操作如下。

### 【练习2-1】调整图像大小

**步骤 01** 选择【文件】|【打开】命令，打开“01.jpg”图像文件。

**步骤 02** 选择【图像】|【图像大小】命令，或右击图像窗口顶部的标题栏，在弹出的快捷菜单中选择【图像大小】命令，如图2-9所示。

**步骤 03** 在打开的【图像大小】对话框中可以重新设置图像的大小，如图2-10所示，设置好图像的大小后，单击【确定】按钮完成操作。



图 2-9 选择【图像大小】命令



图 2-10 【图像大小】对话框



### 提示

按Ctrl+Alt+I组合键，可以快速打开【图像大小】对话框。也可以在选择图像的【背景】图层时，在【属性】面板的【快速操作】栏中单击【图像大小】按钮，打开【图像大小】对话框。

【图像大小】对话框中各选项的含义如下。

- **【图像大小】**：显示当前图像的文件大小。
- **【尺寸】**：显示当前图像的宽度和高度值，单击选项中的下拉按钮，可以设置图像宽度和高度的单位。
- **【调整为】**：在右方的下拉列表中可以直接选择预设图像的大小。
- **【宽度】/【高度】**：用于设置图像的宽度和高度。
- **【分辨率】**：用于设置图像分辨率的大小。
- **【限制长宽比】按钮**：默认情况下，图像的宽度和高度是按比例进行缩放的，单击该按钮，将取消限制长宽比，图像不再按比例进行缩放，可以单独调整图像的宽度或高度。

**步骤 04** 将光标移到当前图像窗口底端的状态栏中，单击并按住左键，可以查看当前图像文件的宽度、高度和分辨率等信息。图2-11所示为等比例调整图像大小后的效果；图2-12所示为非等比例调整图像大小后的效果。



图 2-11 等比例调整图像大小后的效果



图 2-12 非等比例调整图像大小后的效果

## 2.2.2 调整画布大小

图像画布大小是指当前图像周围工作空间的大小。使用【画布大小】命令可以精确地设置图像画布的尺寸。

### 【练习2-2】调整图像画布大小

**步骤 01** 打开“春日计划.jpg”图像文件，如图2-13所示。

**步骤 02** 当选择图像的【背景】图层时，在【属性】面板中展开【画布】栏，在其中可以直接改变图像的画布大小和模式等，如图2-14所示。



图 2-13 打开图像文件



图 2-14 【画布】栏

### 提示

在【画布】栏中，当  按钮为按下状态时，可以等比例调整宽度和高度参数；单击  按钮可以将画布改变为纵向；单击  按钮可以将画布改变为横向。

**步骤 03** 选择【图像】|【画布大小】命令，或右击图像窗口顶部的标题栏，在弹出的快捷菜单中选择【画布大小】命令，如图2-15所示。

**步骤 04** 在打开的【画布大小】对话框中可以查看和设置当前画布的大小，在【定位】栏中单击箭头指示按钮，可以确定画布扩展方向；在【新建大小】栏中输入新的宽度和高度值，可以修改画布大小，如图2-16所示。



图 2-15 选择【画布大小】命令



图 2-16 定位和设置画布大小

**步骤 05** 在【画布扩展颜色】下拉列表中可以选画布的扩展颜色，或者单击右方的颜色按钮，打开【拾色器(画布扩展颜色)】对话框，在该对话框中可以设置画布的扩展颜色，如图2-17所示。设置好画布大小和颜色后，单击【确定】按钮，即可修改画布的大小和颜色，如图2-18所示。

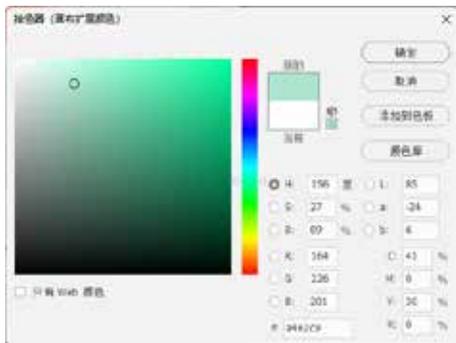


图 2-17 设置画布扩展颜色



图 2-18 修改画布大小和颜色

## 2.2.3 旋转图像

要调整图像的方向，可以选择【图像】|【图像旋转】命令，在打开的子菜单中选择相应命令来完成，如图2-19所示。

- 180度：选择该命令，可将整个图像旋转180度。
- 顺时针90度：选择该命令，可将整个图像顺时针旋转90度。
- 逆时针90度：选择该命令，可将整个图像逆时针旋转90度。
- 任意角度：选择该命令，可以在打开的【旋转画布】对话框中设置要旋转的角度和方向，如图2-20所示。



图 2-19 【图像旋转】子菜单



图 2-20 设置任意旋转角度

- 水平翻转画布：选择该命令，可将整个图像水平翻转。

- 垂直翻转画布：选择该命令，可将整个图像垂直翻转。调整图像的方向时，各种旋转效果如图2-21所示。



图 2-21 各种旋转效果

## 2.2.4 裁剪图像

使用【裁剪工具】可以将多余部分的图像裁剪掉，从而得到需要的图像。选择【裁剪工具】，在图像中单击并拖动鼠标，将绘制出一个矩形区域，如图2-22所示，矩形区域内部表示裁剪后保留的图像部分，矩形区域外的部分将被删除掉。

将光标移到裁剪矩形框四周的控制点上，当其变为双向箭头时拖动鼠标，可以调整裁剪矩形框的大小，如图2-23所示。

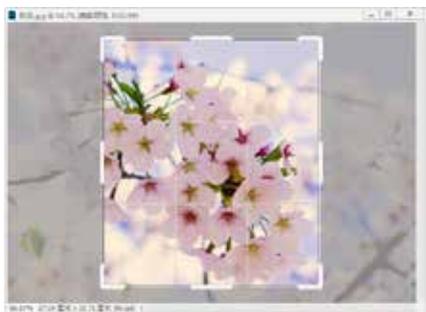


图 2-22 绘制裁剪区域



图 2-23 调整裁剪区域



### 提示

裁剪图像时，将光标移到裁剪矩形框外，当其变为旋转箭头时单击并拖动鼠标，可以旋转裁剪矩形框。

【裁剪工具】属性栏如图2-24所示。



图 2-24 【裁剪工具】属性栏

- 比例：设置裁剪图像时的比例。
- 清除：清除上次操作时设置的高度、宽度以及分辨率等数值。
- 拉直：单击该按钮，可通过在图像上绘制一条直线拉直图像。
- 设置裁剪工具的叠加选项：用于设置裁剪图像时出现的参考线方式。
- 设置其他裁切选项：单击该按钮，可对裁剪画布颜色、不透明度等参数进行设置。
- 删除裁剪的像素：取消选中该复选框，将保留裁剪框外的像素数据，即将裁剪框外的图像隐藏。
- 填充：当裁剪区域大于原图像时，在该选项右方的下拉列表表中可以选择填充多余区域的颜色。
- 按钮：单击该按钮，可以对裁剪的区域进行复位。
- 按钮：单击该按钮，可以取消当前裁剪操作。
- 按钮：单击该按钮 (或按Enter键)，可以对裁剪操作进行确定。

## 2.3 图像基础编辑

前面讲解的图像调整操作是对整个图像进行调整，除此之外，还可以对图像中的某个图层或局部图像进行编辑。

### 2.3.1 移动图像

在【图层】面板中选择需要移动的图层，如图2-25所示，然后选择【移动工具】，在图像上按住鼠标左键并拖动，即可移动该图层中的图像，如图2-26所示。



图 2-25 选择图层



图 2-26 移动图像

### 2.3.2 复制与粘贴图像

复制与粘贴图像可以方便用户快捷地制作出相同的图像，用户还可以通过复制图像文件，将图像中的图层、图层蒙版和通道等都进行复制，然后将图像粘贴到另一处或另一个图像文件中。

使用选区工具选择要复制的图形，然后选择【编辑】|【拷贝】命令，或按Ctrl+C组合键，可以将选区中的图像复制到剪贴板中，再切换到要粘贴图像的文件中，选择【编辑】|【粘贴】命令，或按Ctrl+V组合键，即可将复制的图像粘贴到当前图像中，并生成一个新的图层。

### 2.3.3 变换图像

变换图像是编辑图像时经常使用的操作，可以对图像进行缩放、旋转、斜切、扭曲、透视、变形和翻转等变换操作。

- **缩放对象：**选择【编辑】|【变换】|【缩放】命令，图像周围将出现控制方框，如图2-27所示，将光标放到控制框任意一个控制点上，然后按住鼠标左键进行拖动，即可对图像进行等比例缩放，如图2-28所示。在按住Alt键的同时拖动控制点，可以以图像的中心对图像进行缩放，如图2-29所示。



图 2-27 显示缩放控制方框



图 2-28 缩小图像



图 2-29 中心缩放图像

- **斜切与旋转图像：**斜切与旋转图像的操作与缩放对象类似，选择【编辑】|【变换】命令，在子菜单中选择【斜切】或【旋转】命令，然后拖动控制方框中的任意一个控制点，即可对图像进行斜切与旋转操作，如图2-30和图2-31所示。

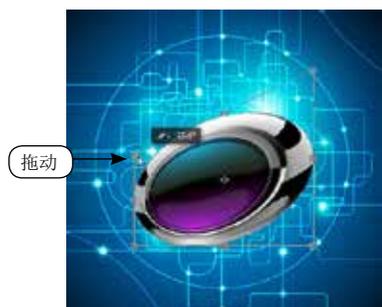


图 2-30 斜切图像

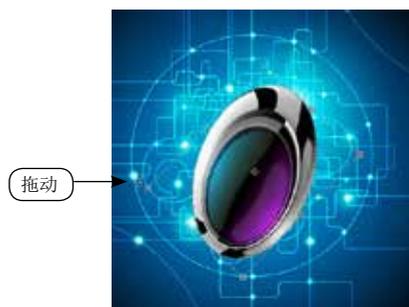


图 2-31 旋转图像

- **扭曲与透视图像：**选择【编辑】|【变换】命令，在子菜单中选择【扭曲】或【透视】命令，然后拖动控制方框中的任意一个控制点，即可对图像进行扭曲与透视操作，如图2-32和图2-33所示。
- **变形图像：**选择【编辑】|【变换】|【变形】命令，在图像中即可出现一个网格图形(如图2-34所示)，拖动网格四周顶点的控制点，可以对图像进行变形编辑，还可以通过拖动控制点的手柄，调整图像的形状，如图2-35所示。
- **翻转图像：**对图像进行翻转操作，可以得到与原图像相对称的图像。选择【编辑】|

【变换】命令，在子菜单中选择【水平翻转】或【垂直翻转】命令，可以对图像进行相应的翻转操作。



图 2-32 扭曲图像



图 2-33 透视图像



图 2-34 网格图形



图 2-35 变形操作



### 提示

选择【编辑】|【自由变换】命令，或按Ctrl+T组合键，图像边缘将出现变换控制框，拖动控制框可以对图像进行自由变换操作。

## 2.3.4 内容识别缩放

对图像进行常规缩放时会影响所有的像素，而使用【内容识别缩放】命令可以在不改变指定图像内容的情况下进行图像缩放。例如，使用该命令后，单击工具属性栏中的【保护肤色】按钮, 可以在缩放图像时保护图像中的人物不受损伤。

打开一张需要调整的素材图像，如图2-36所示，对其进行常规缩放后的效果如图2-37所示。选择【编辑】|【内容识别缩放】命令，单击工具属性栏中的【保护肤色】按钮, 然后对其进行缩放，效果如图2-38所示，在此可以看到，缩放图像时，图像中的人物没有产生变化，而人物周围的场景产生了变化。



图 2-36 素材图像



图 2-37 常规缩放效果



图 2-38 内容识别缩放效果

## 2.3.5 撤销与恢复图像

当用户在绘制图像时，常常需要进行反复的修改才能得到理想的效果，在操作过程中经常会遇到撤销之前的步骤重新操作的情况，这时可以通过下面的方法来撤销误操作。

- 选择【编辑】|【还原】命令，或按Ctrl+Z组合键，可以撤销最近一次进行的操作，再次按Ctrl+Z组合键可以继续撤销操作。
- 选择【编辑】|【重做】命令，或按Shift+Ctrl+Z组合键，可以重做撤销的操作。
- 选择【编辑】|【切换最终状态】命令，或按Alt+Ctrl+Z组合键，可以切换到上一步操作的状态。

## 2.4 图像填充

在Photoshop中对图像进行填充，需要了解前景色与背景色，掌握颜色的吸取、编辑与填充，下面将介绍颜色的设置和填充操作。

### 2.4.1 认识前景色与背景色

在Photoshop中，前景色是当前绘图工具所使用的颜色，背景色是图像的底色。前景色与背景色工具位于工具箱的下方，如图2-39所示。单击前景色或背景色图标，可以打开【拾色器】对话框，在其中可以设置前景色或背景色。

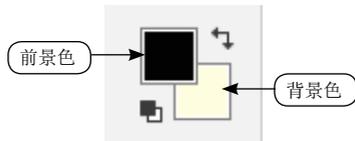


图 2-39 前景色和背景色

- 单击前景色与背景色图标右上方的↕图标，可以在前景色和背景色之间进行切换。
- 单击前景色与背景色图标左下方的■图标，可以将前景色和背景色分别设置成系统默认的黑色和白色。

### 2.4.2 使用【颜色】面板设置颜色

Photoshop 2025提供了4个颜色面板，分别是【颜色】面板、【色板】面板、【渐变】面板和【图案】面板，用户可以通过多种方法来调配颜色，以提高颜色填充效率。

选择【窗口】|【颜色】命令，打开【颜色】面板，该面板左上方的色块分别代表前景色与背景色，如图2-40所示。选择其中一个色块，分别拖动R、G、B中的滑块即可调整颜色，调整后的颜色将应用到前景色框或背景色框中，用户也可直接在【颜色】面板下方的颜色样本框中单击鼠标，以获取需要的颜色。

选择【窗口】|【色板】命令，打开【色板】面板，顶部的色块为已使用过的颜色，下面的列表分别集合了多种颜色组合，如图2-41所示。单击任意一个颜色块可将其设置为前景色，按住Alt键的同时单击其中的颜色块，则可将其设置为背景色。

选择【窗口】|【渐变】命令，打开【渐变】面板，与【色板】面板一样，顶部的色块显示为已使用过的颜色，下面的列表分别集合了多种渐变色和图案组合，如图2-42所示。在【渐

变】面板中单击任意一个颜色块，即可得到预设的渐变颜色。

选择【窗口】|【图案】命令，打开【图案】面板，如图2-43所示，在【图案】面板中单击任意一种图案，即可得到预设的图案样式。



图 2-40 【颜色】面板



图 2-41 【色板】面板



图 2-42 【渐变】面板



图 2-43 【图案】面板

### 2.4.3 使用【拾色器】对话框设置颜色

在Photoshop 2025中，可以通过具体的数值来设置颜色，这样设置出来的颜色更准确，单击前景色图标，打开【拾色器(前景色)】对话框，可根据实际需要，在不同的数值栏中输入数字，以达到理想的颜色效果。

【拾色器(前景色)】对话框中提供了HSB、Lab、RGB、CMYK 4种色彩模式，拖动彩色条两侧的三角形滑块可以设置色相，然后在颜色区域中单击颜色来确定饱和度和明度，在对话框右侧的文本框中输入数值可以精确设置颜色，如图2-44所示，单击【确定】按钮即可完成颜色的设置。

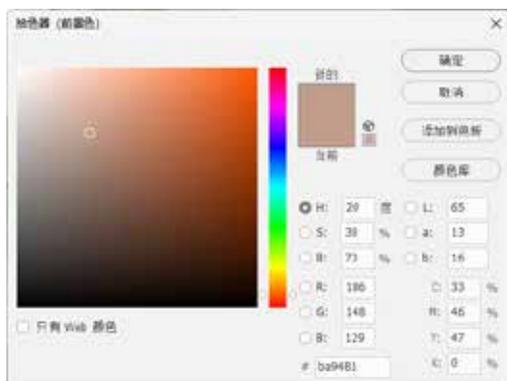


图 2-44 【拾色器 (前景色)】对话框

## 2.4.4 使用吸管工具设置颜色

使用【吸管工具】可以通过吸取图像或面板中的颜色作为前景色或背景色。选择【吸管工具】, 其属性栏如图2-45所示。将光标移到图像窗口中, 光标将变为吸管样式, 如图2-46所示, 单击所需要的颜色, 吸取的颜色将作为前景色; 选择【吸管工具】, 然后按住Alt键并在图像中单击, 吸取的颜色将作为背景色。

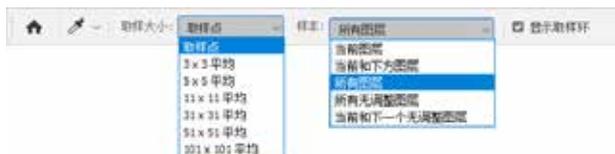


图 2-45 【吸管工具】属性栏



图 2-46 吸取颜色

【吸管工具】属性栏中常用选项的作用如下。

- 取样大小: 在其下拉列表中可设置采样区域的像素大小, 采样时取其平均值。
- 样本: 可以设置采样图像的图层, 如当前图层或所有图层等。

## 2.4.5 使用渐变工具填充颜色

使用【渐变工具】可以创建多种颜色混合的渐变填充效果。用户可以直接选择Photoshop中预设的渐变颜色, 也可以自定义渐变色。单击工具箱中的【渐变工具】按钮, 其属性栏如图2-47所示。



图 2-47 【渐变工具】属性栏

【渐变工具】属性栏中常用选项的作用如下。

- 渐变: 在该下拉选项可以选择【渐变】和【经典渐变】两种方式。
- : 单击其右侧的三角形按钮将打开渐变工具面板, 其中提供了12种颜色渐变模式供用户选择, 单击面板右侧的按钮, 在弹出的下拉菜单中可以选择其他渐变色。
- 渐变类型 : 其中的5个按钮分别代表5种渐变方式, 分别是线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变和菱形渐变, 各种渐变效果如图2-48所示。

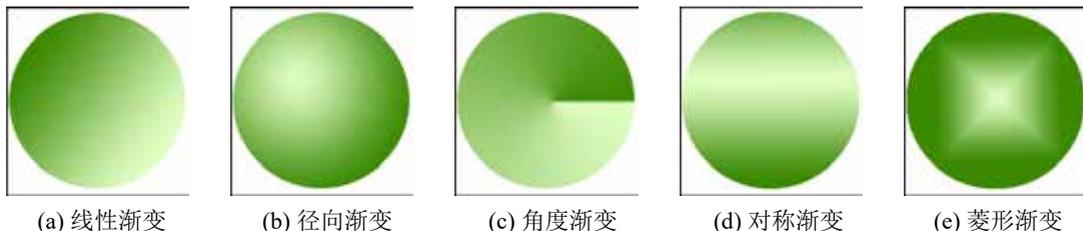


图 2-48 5种渐变的不同效果

- 反向: 选中此复选框后, 产生的渐变色将与设置的渐变顺序相反。

- 仿色：选中此复选框后，在填充渐变色时，将增加渐变色的中间色调，使渐变效果更加平缓。
- 方法：在该下拉列表中可以选渐变填充的方法，包括【平滑】【可感知】【线性】【古典】和【条纹】5种。

### 👉【练习2-3】使用【渐变工具】填充图像

**步骤 01** 打开“新年快乐.psd”素材图像，在【图层】面板中选择【图层1】，按住Ctrl键并单击该图层，获取该图层中的图像选区，如图2-49所示。

**步骤 02** 选择工具箱中的【渐变工具】，在工具属性栏中单击【线性渐变】按钮，然后单击按钮，打开【渐变编辑器】对话框，在预设中可以选择各种渐变颜色，如图2-50所示。

**步骤 03** 双击渐变编辑条左边下方的色标，可打开【拾色器(色标颜色)】对话框，设置颜色为土黄色(R208,G132,B80)，如图2-51所示，然后单击【确定】按钮。



图 2-49 获取图像选区



图 2-50 【渐变编辑器】对话框

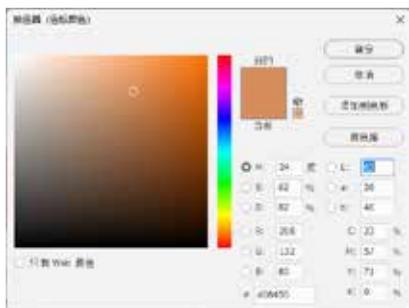


图 2-51 设置色标颜色

**步骤 04** 使用同样的方法设置右边色标的颜色为淡黄色(R249,G207,B5)，然后单击【确定】按钮回到【渐变编辑器】对话框，得到的效果如图2-52所示。

**步骤 05** 在渐变编辑条下方单击，可以添加一个色标，将该色标颜色设置为橘黄色(R255,G134,B15)，然后在【位置】文本框中输入色标的位置为43，如图2-53所示。

**步骤 06** 单击【确定】按钮，完成渐变色的设置，在图像窗口的左上角按住鼠标左键向右下角拖动，如图2-54所示，完成图像的渐变色填充。

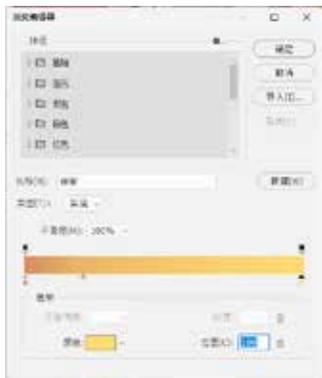


图 2-52 设置右边色标的颜色



图 2-53 新增并设置色标



图 2-54 设置渐变色填充方向

## 2.4.6 使用油漆桶填充颜色

使用【油漆桶工具】可以对图像中颜色相似的区域进行前景色或图案填充。在工具箱中选择【油漆桶工具】, 其属性栏如图2-55所示。



图 2-55 【油漆桶工具】属性栏

【油漆桶工具】属性栏中各选项的作用如下。

- 前景/图案：在该下拉列表框中可以设置填充的对象是前景色或图案。
- 模式：用于设置填充图像颜色时的混合模式。
- 容差：用于设置填充内容的范围。
- 消除锯齿：用于设置是否消除填充边缘的锯齿。
- 连续的：用于设置填充的范围，选中此复选框时，只填充相邻的区域；取消选中此复选框，则不相邻的区域也将被填充。
- 所有图层：选中该复选框，将对图像中的所有图层进行填充。

【练习2-4】使用【油漆桶工具】填充图像

**步骤 01** 打开“彩色图像.psd”素材图像，可以看到图像中的字母为白色显示，如图2-56所示。

**步骤 02** 设置前景色为深红色(R135,G15,B11)，在工具箱中选择【油漆桶工具】, 在工具属性栏中设置填充色为【前景】，并取消选中【连续的】复选框，然后在字母中单击，即可填充前景色，如图2-57所示。



图 2-56 打开图像



图 2-57 填充颜色

**步骤 03** 按Ctrl+J组合键复制一次字母图层，使用【移动工具】向左上方略微移动复制的字母，如图2-58所示。

**步骤 04** 选择【油漆桶工具】, 在工具属性栏中修改填充方式为【图案】，并选中【连续的】复选框，然后单击【图案】右侧的三角形按钮，在弹出的样式面板中选择一种图案，如图2-59所示。

**步骤 05** 选择好图案后，将光标移到左侧字母V上并单击，即可填充选择的图案，效果如图2-60所示。

**步骤 06** 分别设置前景色为橘黄色和粉红色，再分别填充后两个字母，效果如图2-61所示。



图 2-58 复制并移动图像

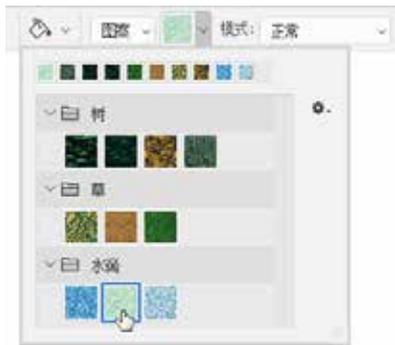


图 2-59 选择图案



图 2-60 填充图案效果



图 2-61 填充颜色效果

## 2.5 图像擦除

使用橡皮擦工具组中的工具可以方便地擦除图像中的局部图像。橡皮擦工具组中包括【橡皮擦工具】、【背景橡皮擦工具】和【魔术橡皮擦工具】。

### 2.5.1 使用橡皮擦工具

【橡皮擦工具】主要用于擦除当前图层中的图像。选择【橡皮擦工具】后，在图像中按住左键并拖动，即可根据画笔形状对图像进行擦除。【橡皮擦工具】的属性栏如图2-62所示。



图 2-62 【橡皮擦工具】属性栏

- 模式：单击右侧的三角按钮，在弹出的下拉列表中可以选画笔、铅笔和块3种擦除模式。
- 不透明度：设置该参数可以直接改变擦除时图像的不透明程度。
- 流量：数值越小，擦除的强度越低，擦除区域会呈现更透明的效果。
- 抹到历史记录：选中此复选框，可以将图像擦除至【历史记录】面板中的恢复点以外的图像效果。

【练习2-5】使用【橡皮擦工具】擦除图像

**步骤 01** 打开“女包.jpg”素材图像，如图2-63所示，然后在工具箱中选择【橡皮擦工具】，

再设置背景色为白色。

**步骤 02** 在工具属性栏中单击【画笔预设】右侧的三角形按钮，在打开的面板中选择【硬边圆】，然后设置画笔大小，如图2-64所示。



图 2-63 打开图像



图 2-64 选择并设置画笔

**步骤 03** 在图像中按住左键并拖动，即可擦除背景图像，擦除的图像呈现背景色，如图2-65所示。

**步骤 04** 选择【窗口】|【历史记录】命令，打开【历史记录】面板，单击原图文件，即可回到图像原始状态，如图2-66所示。



图 2-65 擦除图像



图 2-66 返回原始状态

**步骤 05** 在【图层】面板中双击背景图层，打开【新建图层】对话框，如图2-67所示，然后单击【确定】按钮，将背景图层转换为普通图层，如图2-68所示。

**步骤 06** 选择【橡皮擦工具】，然后在图像中按住左键并拖动，即可擦除背景图像，进而可以得到透明的背景效果，如图2-69所示。



图 2-67 【新建图层】对话框



图 2-68 转换背景图层



图 2-69 擦除背景图像

## 2.5.2 使用背景橡皮擦工具

使用【背景橡皮擦工具】可以将图像擦除成透明效果，其工具属性栏如图2-70所示。



图 2-70 【背景橡皮擦工具】属性栏

- 【连续取样】按钮：按下此按钮，在擦除图像的过程中将连续采集取样点。
- 【一次取样】按钮：按下此按钮，将第一次单击所在位置的颜色作为取样点。
- 【背景色板取样】按钮：按下此按钮，将当前背景色作为取样色。
- 【限制】：单击右侧的三角按钮，可以在打开的下拉列表中选择【不连续】【连续】和【查找边缘】3种擦除限制方式。
- 【容差】：用于调整与取样点色彩相近的颜色范围。
- 【保护前景色】：选中该复选框，可以保护图像中与前景色一致的区域不被擦除。

使用【背景橡皮擦工具】在擦除背景图层的图像时，擦除后的图像将显示为透明效果，背景图层也将自动转换为普通图层，图2-71和图2-72所示为擦除背景图层图像的前后对比效果。



图 2-71 原图像



图 2-72 擦除图像后的效果

## 2.5.3 使用魔术橡皮擦工具

【魔术橡皮擦工具】结合了【魔棒工具】与【背景橡皮擦工具】的功能，只需在图像上单击需要擦除的颜色，便可以自动擦除与该颜色相近的图像区域，擦除后的图像背景显示为透明状态。【魔术橡皮擦工具】的属性栏如图2-73所示。



图 2-73 【魔术橡皮擦工具】属性栏

- 【容差】：在其中输入数值，可以设置被擦除图像颜色与取样颜色之间差异的大小，数值越小，擦除的图像颜色与取样颜色越接近。
- 【消除锯齿】：选中该复选框，会使擦除区域的边缘更加光滑。
- 【连续】：选中该复选框，可以擦除在容差范围内与指定点相连的颜色区域，如图2-74所示。取消选中此复选框，则只要在容差范围内的颜色区域都将被擦除，如图2-75所示。

- 【对所有图层取样】：选中该复选框，可以利用所有可见图层中的组合数据来采集色样，否则只采集当前图层的颜色信息。



图 2-74 连续擦除效果



图 2-75 非连续擦除效果

## 2.6 课堂案例

本节将通过调整公司年会海报尺寸和制作七夕活动海报案例，练习本章所学的Photoshop图像基本操作，包括查看图像、裁剪图像、调整画布尺寸、图像颜色的设置与填充、复制图像、翻转图像和缩放图像等操作。

### 2.6.1 调整公司年会海报尺寸

本案例将对图像的尺寸进行调整，首先使用【裁剪工具】裁剪出所需的图像比例，然后再精确调整画布尺寸参数。本例的最终效果如图2-76所示。



图 2-76 公司年会海报效果

本例的具体操作步骤如下。

**步骤 01** 启动Photoshop 2025，打开“年会.jpg”素材图像，如图2-77所示。

**步骤 02** 选择【裁剪工具】，在图像中单击并按住鼠标进行拖动，创建一个裁剪框，未被选择的区域都以透明灰色显示，如图2-78所示。



图 2-77 素材图像



图 2-78 裁剪区域

**步骤 03** 在裁剪框中双击，或按Enter键即可得到裁剪后的图像，如图2-79所示。

**步骤 04** 按Ctrl+Z组合键，撤销上一步操作。

**步骤 05** 在【裁剪工具】的属性栏中设置约束比例为16:9，如图2-80所示，然后在图像窗口中单击，即可出现固定比例大小的裁剪框，如图2-81所示。



图 2-79 裁剪后的图像



图 2-80 设置约束比例



图 2-81 按约束比例裁剪图像

**步骤 06** 在裁剪框中双击，或单击右键，在弹出的快捷菜单中选择【裁剪】命令，即可对图像进行裁剪，效果如图2-82所示。

**步骤 07** 为了得到更加精确的图像尺寸，可以略微调整画布数值。选择【图像】|【画布大小】命令，打开【画布大小】对话框，设置图像的宽度为8.4厘米、高度为4.5厘米，设置定位在中心位置，如图2-83所示，单击【确定】按钮，完成图像调整。



图 2-82 裁剪效果



图 2-83 调整画布大小

## 2.6.2 制作七夕活动海报

本案例将制作一个七夕活动海报，主要练习颜色的设置与填充，以及图像的复制、翻转和缩放等操作。本例的最终效果如图2-84所示。



图 2-84 七夕活动海报

本例的具体操作步骤如下。

**步骤 01** 新建一个宽度为71厘米、高度为83厘米的图像文件。

**步骤 02** 单击工具箱底部的前景色图标，打开【拾色器(前景色)】对话框，设置前景色为淡红色(R254,G109,B116)，如图2-85所示，再按Alt+Delete组合键对背景进行填充，效果如图2-86所示。

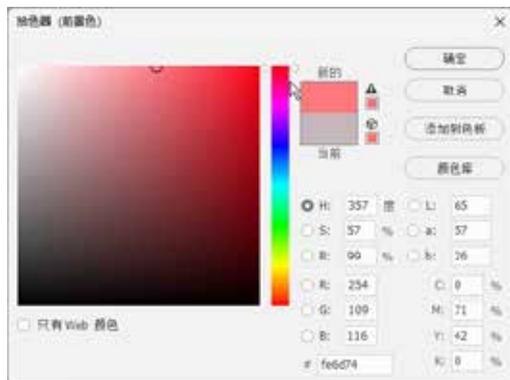


图 2-85 设置前景色

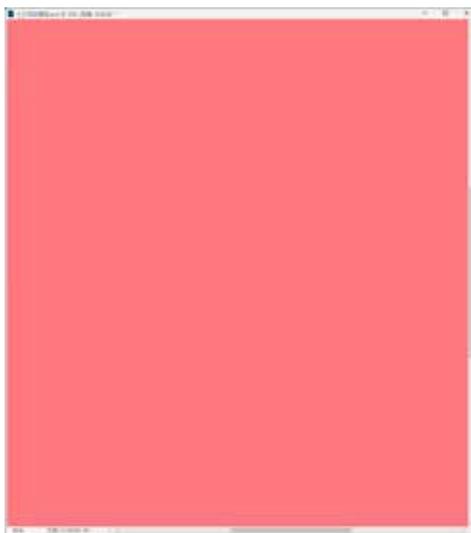


图 2-86 填充背景色

**步骤 03** 打开“曲线.psd”素材图像，然后选择工具箱中的【移动工具】，将曲线拖动到创建的图像中，并放到画面底部，如图2-87所示。

**步骤 04** 选择【移动工具】，按住Alt键，同时拖动曲线图像，对其进行移动复制，在【图层】面板中将显示得到的复制图层，如图2-88所示。



图 2-87 添加素材图像



图 2-88 复制图像

**步骤 05** 选择【编辑】|【变换】|【旋转180度】命令，对复制的曲线进行旋转，再将旋转后的图像拖到画面顶部，如图2-89所示。

**步骤 06** 打开“气球.psd”素材图像，使用【移动工具】将气球拖动到创建图像的画面左下方，效果如图2-90所示。



图 2-89 旋转图像



图 2-90 添加素材图像

**步骤 07** 按Ctrl+J组合键将气球图像复制一次，并将复制图像向右移动，然后选择【编辑】|【变换】|【水平翻转】命令对图像进行水平翻转，再选择【编辑】|【变换】|【缩放】命令，适当调整翻转图像的大小，效果如图2-91所示。

**步骤 08** 选择【编辑】|【变换】|【旋转】命令，将光标放在变换框外侧，按住鼠标进行拖动，对图像进行适当旋转，如图2-92所示。



图 2-91 复制并翻转图像



图 2-92 旋转图像

**步骤 09** 调整好图像的旋转方向后，按Enter键对变换效果进行确认，得到的效果如图2-93所示。

**步骤 10** 打开“七夕文字.psd”素材图像，使用【移动工具】将文字图像拖动到编辑的图像中，并适当调整图像的大小和位置，效果如图2-94所示。

**步骤 11** 选择【横排文字工具】，在图像中输入海报中的文字内容，并参照如图2-95所示的样式进行排列，完成本案例的制作。



图 2-93 变换效果



图 2-94 添加素材



图 2-95 输入文字内容