

孟祥三　主　编
邓婉荷　路倩倩　于政婷　副主编

Illustrator 平面设计教程

清華大學出版社
北　京

内 容 简 介

Illustrator是Adobe公司推出的一款矢量图形软件，在视觉识别设计、用户界面设计、平面广告设计、插画绘制等领域应用广泛。本书全面、系统地讲解了Illustrator的基本操作方法和平面设计技巧，具体内容包括Illustrator基础知识，绘制与编辑图形，填充与描边图形，编辑路径与管理对象，创建与美化文字，应用图层与蒙版，应用画笔、效果与样式，符号与图表以及图像描摹与文件的处理。

本书结合大量范例对知识点进行讲解，还设置了“任务实施”“课后习题”“课后实战”“岗位实训”“技能测评”等模块来辅助读者学习和提升应用技能。

本书可作为各职业院校平面设计与制作相关专业的教材，也可作为Illustrator初学者的自学用书，还可作为平面设计人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目（CIP）数据

Illustrator平面设计教程 / 孟祥三主编. -- 北京 : 清华大学出版社，2026. 3. -- ISBN 978-7-302-71054-7

I. TP391.412

中国国家版本馆CIP数据核字第2026HF6051号

责任编辑：施　猛　王　欢
封面设计：常雪影
版式设计：熊仁丹
责任校对：马遥遥
责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社
网　　址：https://www.tup.com.cn，https://www.wqxuetang.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-83470000　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：河北龙大印务有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm×260mm　　**印　　张：**15.75　　**字　　数：**315千字
版　　次：2026年3月第1版　　**印　　次：**2026年3月第1次印刷
定　　价：79.80元

产品编号：106879-01

前 言

Illustrator是由Adobe公司开发的矢量图形处理和编辑软件。它功能强大、易学易用，深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱，已经成为这一领域最流行的软件之一。现阶段，我国很多职业院校的数字媒体艺术类专业，都已将Illustrator列为一门重要的专业课程。

党的二十大报告指出：“统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位。”同时指出：“深化教育领域综合改革，加强教材建设和管理，完善学校管理和教育评价体系，健全学校家庭社会育人机制。”结合以上要求，我们编写了本教材，并体现以下特色。

（1）满足教学需要。本教材采用任务驱动的项目教学方式，将每个项目分解为多个任务，每个任务包含任务描述、知识准备、任务实施三部分。任务描述部分列出任务目标、知识要点和文件路径。知识准备部分讲解软件的基本知识与核心功能，并根据功能应用的难易程度采用不同的讲解方式。例如，对一些较难理解或较难掌握的功能，用举例的方式进行讲解，从而方便教师演示；对一些简单的功能，仅做简单讲解。任务实施侧重对软件功能的应用，将知识要点融入实践，旨在提升学生的实操能力。

（2）满足就业需要。在每个任务中，精心挑选与实际应用紧密相关的知识点和案例，助力学生在完成任务学习后，将所学知识和技能快速应用于实践。

（3）提升学生的学习兴趣，助力学生轻松学习。严格控制各个任务的难易程度和篇幅，力求让教师在20分钟之内讲完任务中的理论知识，让学生能自己动手完成相关案例，从而提升学生的学习兴趣，助力学生轻松掌握相关技能。

（4）体例丰富。各项目设置情景描述、学习目标、素质目标、项目总结、课后习题、课后实战、岗位实训、技能测评等模块，旨在帮助学生明确学习方向，学完知识后能对所学知识和技能进行系统总结并通过考核。

（5）提供丰富的配套资源。本教材提供任务实施讲解视频，请读者扫描书中任务实施模块的二维码获取；同时提供习题及答案，请读者扫描课后习题二维码获取；还提供课

件及资源包，请读者扫描封底或下方二维码获取。

本教材由孟祥三担任主编，邓婉荷、路倩倩、于政婷担任副主编。其中，项目二、项目三、项目四由孟祥三编写，项目六、项目七由邓婉荷编写，项目一、项目八由路倩倩编写，项目五、项目九由于政婷编写。全书由孟祥三设计编写体例和统稿，邓婉荷校对。

在本教材编写过程中，山东服装职业学院的领导和同事给予了宝贵的指导和大力的支持，在此一并表示真诚的感谢！由于编者水平和能力有限，加之时间仓促，书中难免有不足之处，恳请各位师生和读者朋友批评指正。反馈邮箱：wkservice@vip.163.com。

编者

2025年5月

目录

项目一

Illustrator基础知识

任务一　认识Illustrator　003
任务二　制作牛排广告　009
任务三　应用参考线与智能参考线调整图片位置　017

项目二

绘制与编辑图形

任务一　绘制圣诞帽　031
任务二　绘制贺卡　041
任务三　制作多彩标识　050

项目三

填充与描边图形

任务一　制作趣味标志　067
任务二　绘制樱花插图　073
任务三　制作多彩标志　083
任务四　制作梦幻风景　092

项目四

编辑路径与管理对象

任务一　制作立体书籍效果图　105
任务二　制作带有透视感的文字海报　113
任务三　绘制渔家餐饮标志　124

任务四 制作画册内页 131

项目五
创建与美化文字

任务一 制作中式版面 143
任务二 制作徽章 150
任务三 制作杂志版面 156

项目六
应用图层与蒙版

任务一 合成夏季上新海报 167
任务二 制作家居画册封面 173

项目七
应用画笔、效果与样式

任务一 制作缤纷文字 185
任务二 制作3D青花瓷茶洗 192
任务三 应用图层样式制作网页广告 200

项目八
符号与图表

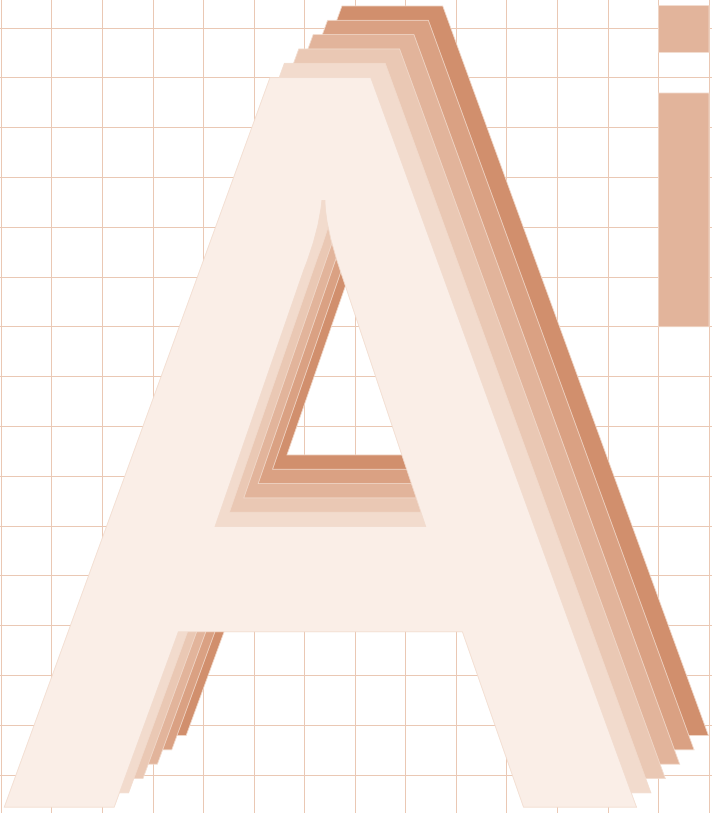
任务一 使用多种符号工具制作插画 211
任务二 制作UI数据可视化图表 221

项目九
图像描摹与文件的处理

任务一 设计“蟹大侠”品牌Logo 235
任务二 导出与打印风景插画书签 240

项目一

Illustrator 基础知识



情景描述

米粒初入职场，在某设计公司担任设计师助理职务。设计总监向米粒详细说明了设计师助理的工作内容，并强调设计师助理应熟练掌握矢量图制作软件的使用方法和操作流程，而Illustrator正是一款具有代表性且常用的矢量图制作软件。为了考查米粒对Illustrator的掌握程度，设计总监向米粒分配了一项任务，要求她设计一张美观的牛排产品宣传海报。这项任务涉及新建、打开、置入、存储、导出等基本操作，较为简单。

米粒虽然在大学期间学习过Illustrator的操作方法，但距离熟练应用仍有提升的空间。为了确保后续设计工作顺利开展，米粒决定多向设计总监及公司其他同事请教，尽快提高软件操作水平。

学习目标

- 了解Illustrator绘图基本知识，如矢量图与位图的概念、颜色模式等。
- 了解Illustrator工作界面中各组成元素的作用。
- 掌握Illustrator的基本操作方法，如新建、保存和打开Illustrator文件。
- 了解画板的特点与作用，掌握新建、切换与删除画板的方法。
- 掌握对视图进行缩放与平移的方法。
- 掌握标尺、参考线和网格等辅助工具的使用方法。

素质目标

- 培养细心、稳重的良好品质。
- 掌握沟通艺术，建立良好的人际关系。
- 保持积极的工作心态，在持续学习中不断提高自身能力。

任务一 认识Illustrator

米粒进入公司后发现，要完成设计总监布置的工作任务，需要频繁使用Illustrator。为了顺利完成任务，她准备先熟悉软件的基本操作，通过系统学习来拓展自己的知识面，从而为今后设计工作的开展奠定坚实的基础。

任务描述

任务目标	1. 熟悉基础操作界面，了解快捷键的常见操作 2. 掌握色彩模式，能够运用色彩来传达设计的情感和主题
知识要点	矢量图与位图、颜色模式、图像分辨率、工作界面等
文件路径	无

知识准备

一、Illustrator绘图基本知识

在学习使用Illustrator前，应先了解使用Illustrator绘图的一些基本知识。

1. 矢量图与位图

图像分为矢量图和位图两种类型。严格地说，矢量图被称为图形，位图被称为图像。两者之间最大的区别就是位图放大到一定比例时会变得模糊，而矢量图则不会。

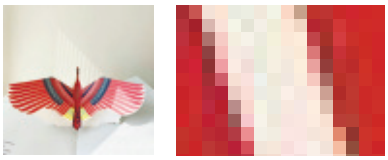
◎ 矢量图。矢量图主要是用Illustrator、CorelDRAW等矢量绘图软件绘制得到的。矢量图具有文件小、按任意分辨率打印都依然清晰（与分辨率无关）的优点，常用于设计标志、插画、卡通形象和产品效果图等。矢量图的缺点是色彩单调，细节不够丰富。图1-1显示了矢量图放大前后的效果对比。

◎ 位图。位图是由许多细小的色块组成的，每个色块就是一个像素，每个像素只能显示一种颜色。像素是构成图像的最小单位，将位图放大后便能清晰地看到它们，这就是我们平常所说的马赛克效果，如图1-2所示。在日常生活中，我们拍摄的数码照片、扫描的图像都属于位图。



(a) (b)

图1-1 矢量图



(a) (b)

图1-2 位图

2. 颜色模式

颜色模式决定了如何描述和重现图像的色彩。在Illustrator中，常用的颜色模式有RGB、CMYK、HSB、Lab和灰度等。

◎ RGB颜色模式。在该模式下，颜色由红（R：red）、绿（G：green）、蓝（B：blue）三原色混合而成。R、G、B颜色取值的范围均为0～255。当R、G、B值都为0时，颜色为黑色；R、G、B值都为255时，颜色为白色；当R、G、B值相等时，颜色为灰色。

◎ CMYK颜色模式。该模式是一种印刷模式，其颜色由青（C：cyan）、洋红（M：magenta）、黄（Y：yellow）和黑（B：black）四种色彩（对应印刷用的四种油墨颜色）混合而成。CMYK颜色模式的取值范围用百分数来表示，当C、M、Y、K值都为0%时，颜色为白色；当C、M、Y、K值都为100%时，颜色为黑色。

◎ HSB颜色模式。该模式利用色相、饱和度和亮度来表现色彩。H代表色相（hue），指物体的固有色，通常以颜色名称来表示，如红、黄、蓝等，其取值范围为0°～360°；S代表饱和度（saturation），指色彩的纯度，其取值范围为0%（灰色）～100%（纯色）；B代表亮度（brightness），指色彩的明暗程度，其取值范围为0%（黑色）～100%（白色）。

◎ Lab颜色模式。Lab模式是一种色域最广的色彩模式，理论上包含人眼可见的所有颜色，既不依赖设备也不依赖光线，弥补了RGB模式和CMYK模式的局限。Lab值中的L、a、b分别代表不同的颜色属性。L（lightness）代表明亮度，取值范围为0～100，表示从纯黑到纯白，a（green–red axis）代表物体的红绿色度，取值范围为–128～+127，表示从红色到绿色；b（blue–yellow axis）代表物体的黄蓝色度，取值范围为–128～+127，表示从蓝色到黄色的范围。

◎ 灰度模式。灰度模式是指用单一色调表现图像的方式，主要用于将彩色图像转换为高品质黑白图像。该模式通过亮度变化呈现从黑到白的过渡，仅包含明暗值信息。

提示：

当图像仅用于屏幕显示或仅作为网页素材时，可使用RGB颜色模式；当图像用于印刷或打印时，需要使用CMYK颜色模式。

3. 色域

色域是指某一颜色模式能够表现的色彩范围。在上文介绍的颜色模式中，从表达色彩范围来看，最全的是Lab模式，其次是RGB模式，最窄的是CMYK模式，仅包含使用印刷油墨能够打印的颜色。色域图如图1–3所示。

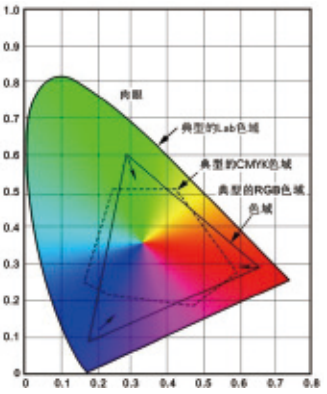


图1-3 色域图

4. 图像尺寸和图像分辨率

◎ 图像尺寸。图像尺寸是指图像的高度和宽度，其单位可为像素、厘米或英寸等。

◎ 图像分辨率。图像分辨率是指图像中每英寸所包含的像素数，其单位是“像素/英寸”（pixel/inch，ppi）。一般情况下，如果图像仅用于屏幕显示，可将其分辨率设置为72ppi或96ppi（与显示器分辨率相同）；如果图像用于印刷输出，则应将其分辨率设置为300ppi或更高数值。

二、Illustrator基本操作与工作界面构成

1. 启动与退出Illustrator

安装好Illustrator后，在“开始”菜单中的“所有程序”子菜单中可以看到快捷方式“Adobe Illustrator”。要启动Illustrator，只需要单击该快捷方式即可。如果桌面上有Illustrator的快捷启动图标，双击该图标也可启动程序。

如果是首次启动Illustrator，系统会弹出欢迎界面。从“新建”列表中选择一个新文档配置文件，可打开如图1-4所示的“新建文档”对话框，单击“确定”即可进入Illustrator的工作界面并新建一个文件。



图1-4 新建文档

当不需要使用Illustrator时，可以采用以下几种方法退出程序。

◎ 直接单击程序窗口标题栏右侧的“关闭”按钮。

◎ 执行“文件”→“退出”命令。

◎ 按快捷键“Alt+F4”或“Ctrl+Q”。

2. Illustrator工作界面构成

Illustrator的工作界面如图1-5所示，主要包括菜单栏、应用程序栏、工具栏、控制面板、

浮动面板、文档窗口、状态栏等。



图1-5 工作界面

知识库：

一般情况下，要使用某工具，可单击该工具按钮或按相应的快捷键。有些工具图标的右下角带有黑色的小三角，表示该工具中还隐藏着其他同位工具，如图1–6所示。在该工具图标上按住鼠标左键不放，可从弹出的工具列表中选择隐藏的工具，如图1–7所示。



图1-6 工具栏

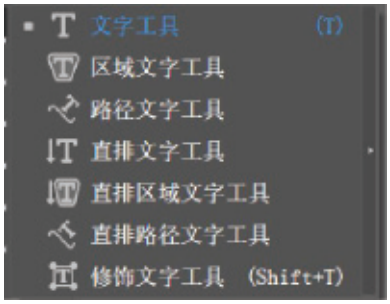


图1-7 工具列表

◎ 菜单栏。菜单栏包含文件、编辑、对象、文字、选择、效果、视图、窗口和帮助9个主菜单。选择某一个菜单选项，在弹出的菜单中选择一个命令，即可执行该命令。

◎ 应用程序栏。应用程序栏用于显示当前使用的工具的属性。选择不同的工具后，应用程序栏的选项会随着当前工具的改变而发生相应的变化。

◎ 工具栏。工具栏集合了用于创建和编辑图形、图像与页面元素的各种工具。默认位置在工作界面左侧，拖动工具栏的顶部可以将其移动到工作界面的任意位置。

◎ 控制面板。从工具栏中选择某个工具或在文档窗口中选中某个对象后，菜单栏下方的控制面板会显示所选工具或对象的属性，用户可对这些属性进行更改。例如，当用户选择文本对象时，控制面板会显示更改文本颜色、字体、字号等属性的选项，如图1–8所示。



图1-8 控制面板

知识库：

当控制面板中的选项内容带下划线时，单击该选项可以打开相应的面板，对当前所选对象进行更多设置。

◎ 浮动面板。默认状态下，浮动面板以按钮的形式显示在程序窗口的右侧，主要用于对齐对象、管理图层和设置颜色等。Illustrator提供20多种浮动面板，要打开或关闭某个浮动面板，只需要单击相应的面板按钮即可，如图1–9所示。另外，也可通过选择“窗口”菜单中的相应子菜单项来打开或关闭面板。



(a) (b)

图1-9 浮动面板

◎ 文档窗口。文档窗口包括页面和草稿区域，其中页面区域主要用于绘制和编辑图形；草稿区域用于放置一些临时对象（打印时不会打印该区域中的对象），以方便随时调用。

◎ 状态栏。状态栏位于程序窗口的左下角，由3部分组成，分别显示当前文档窗口的显示比例、画板导航和一些与操作相关的信息。

三、Illustrator工作界面管理

Illustrator工作界面并不是一成不变的，可根据实际需要对其进行调整，如显示或隐藏工具栏、面板，展开与折叠浮动面板等。

单击“开始”按钮，在弹出的菜单中打开Illustrator的欢迎界面，从“新建”列表中选择“‘打印’文档”，打开“新建文档”对话框，单击“确定”按钮，创建一个空白文档并进入Illustrator的工作界面。

按Tab键可以关闭工具栏和面板，从而拥有更多的工作空间；再次按Tab键可重新显示工具栏和面板。此外，同时按“Shift+ Tab”快捷键可以隐藏或显示所有浮动面板。

默认状态下，浮动面板以图标状态显示，单击图标可展开相应的面板，如图1–10所示；再次单击该图标，可折叠该浮动面板。

若想关闭浮动面板，可右击面板名称，从弹出的快捷菜单中选择“关闭”菜单项，如图1–11所示；若想打开已经关闭的面板，可选择“窗口”菜单中的相应菜单项。

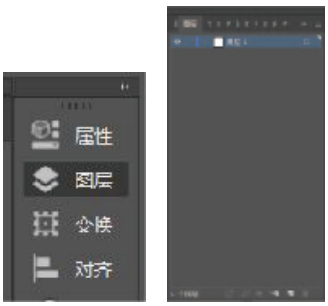


图1-10　浮动面板



图1-11 “关闭”菜单

若浮动面板为展开状态，双击面板名称可以最小化面板，再次双击可展开该面板。

根据需要，用户可以设置在界面中只显示针对某项功能的浮动面板，方法是单击应用程序栏中的工作区切换器按钮，在打开的下拉列表中选择相应选项，如图1–12所示，或者选择“窗口”→“工作区”菜单下的相应选项。

如果用户已经将某浮动面板关闭或移动其位置，又想恢复其初始位置，可在如图1–12所示的下拉列表中选择相应选项，例如选择“基本功能”，即可将窗口恢复为基本功能的初始状态。

Illustrator提供3种屏幕显示方式，根据需要，用户可以单击工具栏底部的模式按钮来更改文档窗口的显示状态，如图1–13所示。



图1-12　下拉列表



图1-13　文档窗口显示状态

◎ 正常屏幕模式。选择该选项，程序窗口将显示标题栏、菜单栏及控制面板，这是系统默认的显示方式。

◎ 带有菜单栏的全屏模式。选择该选项，可将程序窗口切换为只包含菜单栏的显示模式。

◎ 全屏模式。选择该选项，可将程序窗口切换为只包含绘图窗口和状态栏的全屏显示模式。此时若要返回正常模式，可按Esc键。

提示：

在英文输入法状态下连续按F键，可在3种屏幕模式间切换。

任务二 制作牛排广告

某客户委托公司设计一张牛排广告招贴，要求采用简洁的设计风格，避免过多的装饰和复杂的元素。设计总监把设计任务分配给米粒，米粒根据客户要求，采用大面积留白的方式来突出核心卖点；选用黑色、白色和红色等经典色彩营造高端、大气的氛围；使用高质量的图片，特别是牛排的实物图片，展示其诱人的外观和质感，增强视觉冲击力。

任务描述

任务目标	1. 突出品牌形象与信息 2. 确保广告的可编辑性与适用性 3. 排版精致、美观，主题突出
知识要点	新建文件、置入文件、画板工具、存储文件、导出文件等
文件路径	资源包[1]→项目一→案例效果→制作牛排广告

知识准备

一、文件基本操作

使用Illustrator绘制或编辑图形时，首先需要打开或创建一个Illustrator文档，完成图形绘制或编辑后，需要保存并关闭文档。

1. 新建文件

执行“文件”→“新建”命令，或者按“Ctrl+N”快捷键，可以打开“新建文档”对

① 本书任务描述中的资源包请扫描封底二维码获取。

话框，如图1–14所示。在对话框中设置文档名称、文档大小、纸张方向及颜色模式等属性，单击“确定”按钮，即可创建一个Illustrator文档。



图1-14 “新建文档”对话框

2. 打开文件

执行“文件”→“打开”命令，或按“Ctrl+O”快捷键，可以打开“打开”对话框。在对话框中选择要打开的文件，单击“打开”按钮，即可打开选定的文件，如图1–15所示。

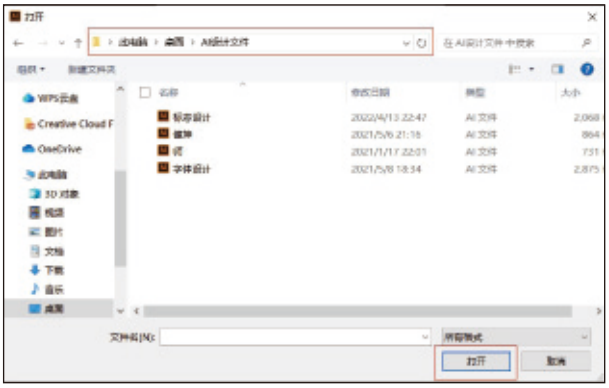


图1-15 “打开”对话框

提示：

若要打开最近打开过的文档，执行“文件”→“最近打开文件”命令，在展开的列表中选择要打开的文件名称。该菜单最多可列出最近打开过的5个文件，供用户选择。

3. 多文件置入

Illustrator新增的多文件置入功能支持同时导入多个文件，不仅可以明确导入文件的位置，还可以在导入的过程中查看导入对象的缩览图。如图1–16所示为在“打开”窗口中多选图片；如图1–17所示为在软件中打开多个文件。



图1-16 多选图片

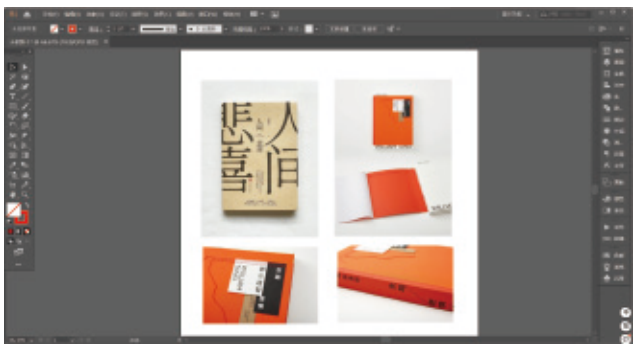


图1-17 打开多个文件

4. 保存文件

执行“文件”→“存储”命令，或按“Ctrl+S”快捷键，可以保存文件。如果该文件是新建且未保存过的，此时会弹出“存储为”对话框。用户可在该对话框中设置文件名、文件格式以及文件保存位置等参数，最后单击“保存”按钮，如图1–18所示。

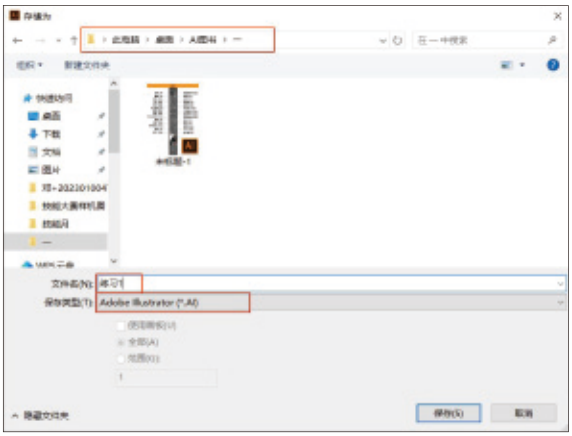


图1-18 “存储为”对话框

提示：

若文件已经保存过，执行保存命令时将不会弹出“存储为”对话框。若不想更改原文件，可执行“文件”→“存储为”命令，在弹出的“存储为”对话框中重新设置文件名和存储位置即可。

5. 常用图像文件格式

图像文件格式是指在计算机中存储图像文件的方式，不同文件格式有不同的特点和用途。下面简单介绍几种常用的图像文件格式。

◎ AI格式（.ai）。AI格式是Illustrator软件专用的图像文件格式，也是新建文档时默

认的存储文件类型。该文件格式可以保存图层、通道等信息，其优点是保存的信息量大，便于修改；缺点是文件尺寸较大。

◎ TIFF格式（.tif）。TIFF格式是一种应用极为广泛的图像文件格式，几乎所有扫描仪和图像处理软件都支持该格式。该格式采用无损压缩方式存储图像信息，支持多种颜色模式，可以保存图层和通道信息，还可以设置透明背景。

◎ JPEG格式（.jpg）。JPEG格式是一种压缩率很高的图像文件格式。该格式在保存图像时，能够将很多肉眼无法分辨的图像像素删除，从而高效地压缩文件。但它采用具有破坏性的压缩算法（有损压缩），仅适用于保存不含文字或文字尺寸较大的图像，否则将导致图像中的字迹模糊。

◎ PDF格式（.pdf）。PDF格式是一种电子文档格式，可以将文字、字型、格式、颜色及独立于设备和分辨率的图形、图像等封装在一个文件中。该格式文件还可以包含超文本链接、声音和动态影像等电子信息，支持特长文件，集成度和安全可靠性相对较高。

◎ EPS格式（.eps）。EPS格式以PostScript语言为基础，可以在同一个文件内保存矢量图形、位图图像和文字信息，还可以保留Illustrator创建的所有图形元素。

◎ SVG格式（.svg）。SVG格式是一种经过高质量压缩的矢量图形文件格式，适用于网页图像或网页动画。

6. 切换文件窗口

默认状态下，Illustrator采用选项卡的方式来组织打开或新建的文件，每个文件窗口都有独立标签，标签上会显示文件名称、显示比例、色彩模式等信息。当用户同时打开多个文件时，通过单击文件标签或按“Ctrl+Tab”快捷键，可在多个文件窗口间进行切换。

7. 关闭文件

当用户不需要编辑文件时，可先将其保存，然后通过以下几种方式将其关闭。

◎ 执行“文件”→“关闭”命令。

◎ 按“Ctrl+W”或“Ctrl+F4”快捷键。

◎ 单击文件标签右侧的“关闭”按钮×。

提示：

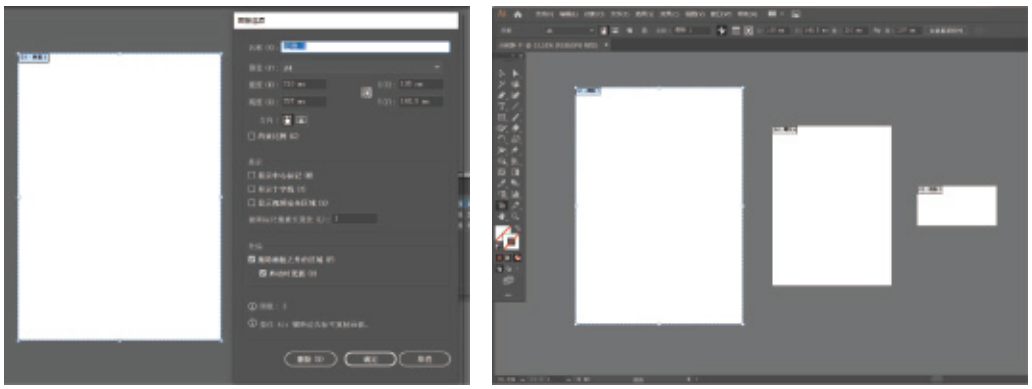
退出Illustrator或关闭文件时，若文件没有保存，将会弹出一个提示框提示用户保存文件，用户可根据需要单击对话框中的相应按钮。

二、新建和切换画板

在Illustrator中，可以将画板理解为同一文件包含的多个页面。每个文件最多只能包含100个画板，用户可将不同的内容放置在不同的画板中，还可利用画板功能来制作多页

PDF文件。

新建空白文档，选择工具箱中的“画板工具”，窗口将会显示与当前页面等大的画板，如图1–19（a）所示。用户也可以利用“画板工具”在文档窗口的其他位置单击并拖动鼠标来自定义画板（即创建画板），如图1–19（b）所示。



(a) (b)

图1-19 创建画板

当一个文档包含多个画板时，可单击状态栏中的“下一页”、“上一页”和“画板导航”等按钮，在各画板之间进行切换。例如，单击“画板导航”下拉按钮，从弹出的下拉列表中选择所需的画板序号，可切换到该画板，如图1–20所示。



图1-20 画板导航

选择“画板工具”后，画板将显示一个带有8个控制点的虚线框，虚线框内的对象均可被打印出来。将光标放置在虚线框的控制点上，当光标呈↔、↕、⤢或⤡形状时，单击并拖动控制点可以调整画板大小。将光标放置在虚线框内，当光标呈✣形状时，单击并拖动鼠标可以调整画板的位置。按住Alt键，将光标放置在虚线框内，当光标呈▸形状时，单击并拖动画板至其他位置，可以复制画板，如图1–21所示。复制的画板将按照操作顺序进行编号。

执行“窗口”→“画板”命令，打开“画板”面板，如图1–22所示，用户可利用该面板来管理画板，如调整排列顺序、新建空白画板和删除画板等。

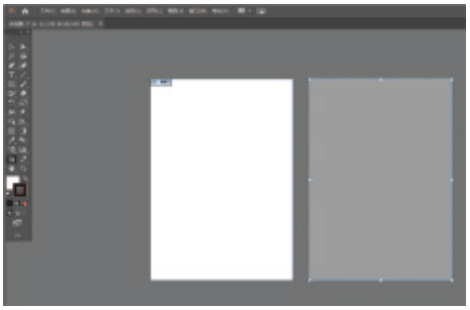


图1-21 复制画板

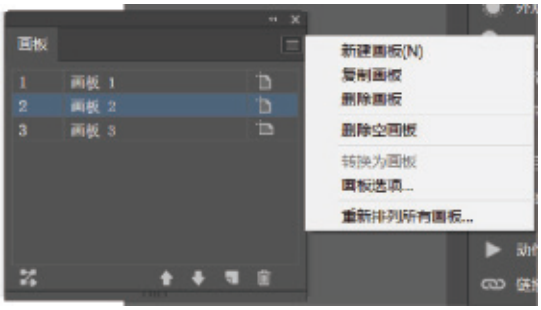


图1-22 “画板”面板

选择“画板工具”后，画板虚线框的右上角会显示“删除”按钮，单击该按钮可以删除画板。如果画板中有内容，删除画板后内容仍会被保留。若要退出画板编辑状态，只需选择工具箱中的其他工具即可。

选中画板后，用户可通过控制面板来调整画板大小与方向、更改画板名称，以及进行新建与删除画板等操作，如图1–23所示。



图1-23 控制面板

任务实施

步骤1：打开“新建文档”窗口，选择“打印”选项卡，在“空白文档预设”的列表框中选择A4尺寸，单击“竖向”按钮，再单击“创建”按钮完成操作，如图1–24所示。

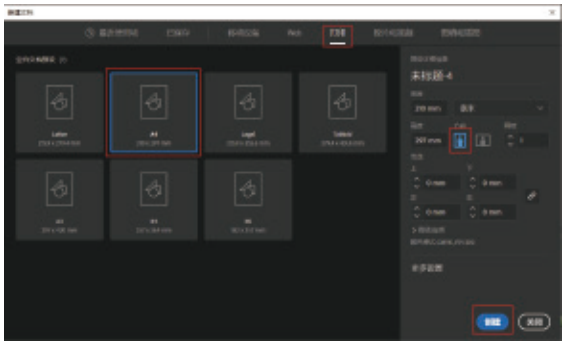


图1-24 新建文档

步骤2：添加素材。执行“文件”→“置入”命令，在弹出的“置入”窗口中选择素

材“1.jpg”，单击“置入”按钮，如图1–25所示。



图1-25 置入素材

步骤3：选择置入的对象，将光标移到其右下角的控制点上，当光标变为↘形状时，按住鼠标左键拖动至画板的右下角，如图1–26所示。释放鼠标，完成置入素材大小的调整，如图1–27所示。



图1-26 调整素材大小



图1-27 调整后效果

步骤4：使用上述方法继续添加素材“2.png”“3.png”“5.png”，依次将其调整到合适的大小，并移动到相应位置，如图1–28所示。



图1-28 添加素材

步骤5：选择“画板工具”，单击控制栏中的“移动/复制带画板的图稿”按钮，然后按住Alt键同时单击并拖动，在适当位置释放鼠标，即可同时复制画板及其内容，如图1–29所示。



图1-29 复制带画板的图稿

步骤6：选择复制画板中的素材“3.png”“5.png”并删除，替换为素材“4.png”“6.png”，如图1–30所示。



图1-30 替换素材

步骤7：存储文档。执行“文件”→“存储”命令，将“文件类型”设置为Adobe Illustrator（*.AI），单击“保存”按钮，会弹出一个“Illustrator选项”窗口，在“版本”下拉列表框中选择Illustrator CC，分别勾选“创建PDF兼容文件（C）”“嵌入ICC配置文件（P）”“使用压缩（R）”复选框，单击“确定”按钮，如图1–31所示。



图1-31 存储文档

步骤8：导出JPEG格式的预览图片。执行“文件”→“导出”→“导出为”命令，将文件类型设置为JPEG（*.jpg），单击“导出”按钮。在弹出的“JPEG选项”对话框中设置“颜色模型”为CMYK，“品质”为“最高”，“数值”为“10”，“压缩方法”为“基线标准”，“分辨率”为“高（300ppi）”，“消除锯

齿”为“优化文字（提示）”，勾选“嵌入ICC配置文件”复选框，最后单击“确定”按钮完成导出，如图1–32所示，最终效果如图1–33所示。



图1-32 导出JPEG格式



图1-33 最终效果图

任务三 应用参考线与智能参考线调整图片位置

某杂志需要编辑内页图片，设计总监将该任务分配给米粒，要求她根据客户需求，准确定位图片在页面中的位置，确保画面简洁美观，能激发读者阅读杂志内容的兴趣。

任务描述

任务目标	1. 精准对齐图片，达到视觉上的一致性和协调性 2. 准确分布图片，让整体布局更加美观、专业 3. 快速定位与调整图片，提高工作效率
知识要点	打开文件、标尺、选择工具、参考线、智能参考线等
文件路径	资源包→项目一→案例效果→应用参考线与智能参考线调整图片位置

知识准备

一、标尺、网格和参考线

在绘制画稿时，用户可借助Illustrator提供的标尺、参考线、网格等功能，以提高绘制精准度。

1. 标尺

执行“视图”→“显示标尺”（或“隐藏标尺”）命令，或按“Ctrl+R”快捷键，可在文档窗口的左侧和顶部显示（或隐藏）标尺。

在默认状态下，标尺原点在文档窗口左上角。根据操作需要，用户可以更改标尺原点位置，具体做法是将鼠标指针移至水平标尺与垂直标尺的相交处，然后按住鼠标左键并拖动至文档窗口中的适合位置，释放鼠标即可，如图1-34所示。

若要恢复标尺原点默认位置，在水平标尺与垂直标尺的相交处双击鼠标左键即可。



(a) (b)

图1-34 更改标尺原点

2. 网格

绘制图形时，借助网格线可以精确定位对象的位置。执行“视图”→“显示网格”命令，或按“Ctrl+””快捷键，即可在视图中显示网格，如图1-35所示；执行“视图”→“隐藏网格”命令或继续按“Ctrl+””快捷键，可隐藏网格。



图1-35 显示网格

执行“视图”→“对齐网格”命令，拖动图形对象时，图形对象会自动吸附到网格点上，便于准确定位；再次选择该菜单，可取消该功能。

3. 参考线

参考线有助于排列与对齐对象。使用参考线时，必须在窗口中显示标尺，然后将光标

放置在水平或垂直标尺上，按住鼠标左键并向页面区域内拖动至合适位置后，释放鼠标即可，如图1–36所示。反复操作可创建多条参考线。

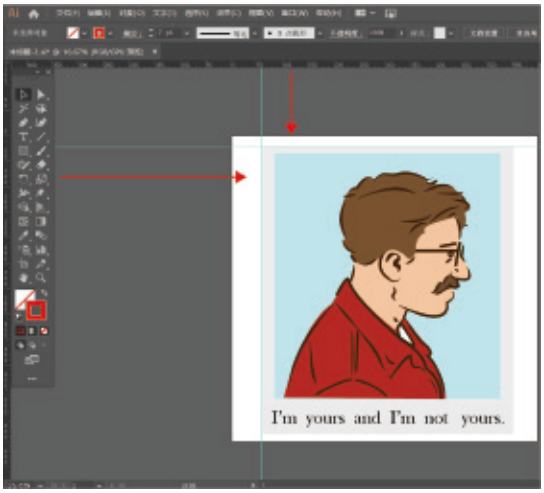


图1-36 创建参考线

提示：

在创建参考线时，按住Alt键，可以互换水平与垂直参考线；在移动参考线时，按住Alt键，可以复制参考线。

完成参考线创建后，可对其进行锁定与解锁、选择与移动、删除、显示或隐藏等操作。

◎ 锁定与解锁参考线。执行“视图”→“参考线”→“锁定参考线”命令，或按“Alt+Ctrl+;”快捷键，可以锁定或解锁参考线。参考线锁定后，不能对其执行移动和删除等操作。

◎ 选择与移动参考线。使用鼠标单击参考线，或在参考线上方按住鼠标左键并拖动，都可选中参考线，选中的参考线会高亮显示；单击并拖动鼠标，即可移动参考线。

◎ 删除参考线。选中参考线后，按Delete键可将其删除。若要清除视图中的所有参考线，可执行“视图”→“参考线”→“清除参考线”命令。

◎ 显示或隐藏参考线。执行“视图”→“参考线”→“显示参考线”或“隐藏参考线”命令，或按“Ctrl+；”快捷键，可以显示或隐藏参考线。

4. 使用智能参考线

智能参考线是一种临时性参考线，只有在特定的情况下才能显示。

执行“视图”→“智能参考线”命令，使用鼠标移动图形，此时会显示光标当前所在位置的信息，例如当前选择对象的类型、角度等，并自动出现智能参考线，以帮助用户精准地定位对象，如图1–37所示。对象位置信息会随着鼠标的移动而实时更新。



图1-37 使用智能参考线

二、缩放与平移视图

在编辑图形时，使用“缩放工具”可以缩放视图，使用“抓手工具”可以平移视图。读者可打开本书配套素材文件进行以下操作。

1. 缩放视图

◎ 放大视图。选择“缩放工具”后，光标会变为形状，在绘图页面中单击鼠标，可将视图放大1倍显示；按住鼠标左键并拖动，释放鼠标左键后，被框选的目标区域将被放大显示。

◎ 缩小视图。选择“缩放工具”后，按住Alt键，光标会变为形状，此时在文档窗口中单击鼠标，可将视图缩小1/2显示。

提示：

执行“视图”→“放大”（快捷键为“Ctrl++”）或“缩小”（快捷键为“Ctrl+-”）命令，也可将视图放大1倍或缩小1/2显示。

2. 平移视图

当视图超出显示窗口时，文档窗口的右侧或下方将会出现垂直或水平滚动条，拖动滚动条中的滑块，可平移视图。选择工具箱中的“抓手工具”，待光标变为形状时，单击并拖动鼠标，也可平移视图。

提示：

无论当前使用何种工具，按“Ctrl+空格键”快捷键都等同于选择“缩放工具”，此时在绘图窗口单击鼠标，即可放大视图，从而避免切换工具的麻烦。此外，按住空格键等同于选择“抓手工具”。

3. 100%显示视图

在100%显示图像的状态下，用户看到的是最真实的显示效果。若要将视图按100%比例显示，可以采用以下几种方法。

◎ 在工具箱中双击“缩放工具”。

◎ 执行 “视图”→“实际大小”命令，或者按“Ctrl+1”快捷键。

除了使用前面介绍的方法进行缩放与平移视图，还可以利用“导航器”面板来进行操作。执行“窗口”→“导航器”命令，打开“导航器”面板，即可设置视图显示比例并平移，如图1–38所示。

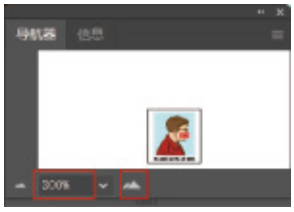


图1-38 “导航器”面板

提示：

如果需要视图大小与屏幕大小适配，可执行“视图”→“画板适合窗口大小”命令；如果当前文档中包含多个画板，需要在当前绘图窗口中显示所有画板的内容，可执行“视图”→“全部适合窗口大小”命令。

三、轮廓模式预览

在轮廓模式下，可以仅显示对象的轮廓框，以方便操作。

打开素材文件，执行“视图”→“轮廓”命令，或按“Ctrl+Y”快捷键，可切换为轮廓模式，如图1–39所示。执行“视图”→“预览”命令，或按“Ctrl+Y”快捷键，可切换为预览模式。



图1-39 轮廓模式

任务实施

步骤1：执行“文件”→“置入”命令，打开素材图像，如图1–40所示。



图1-40 置入素材图像

步骤2：执行“视图”→“标尺”→“显示标尺”命令，可以显示标尺，如图1–41所示。

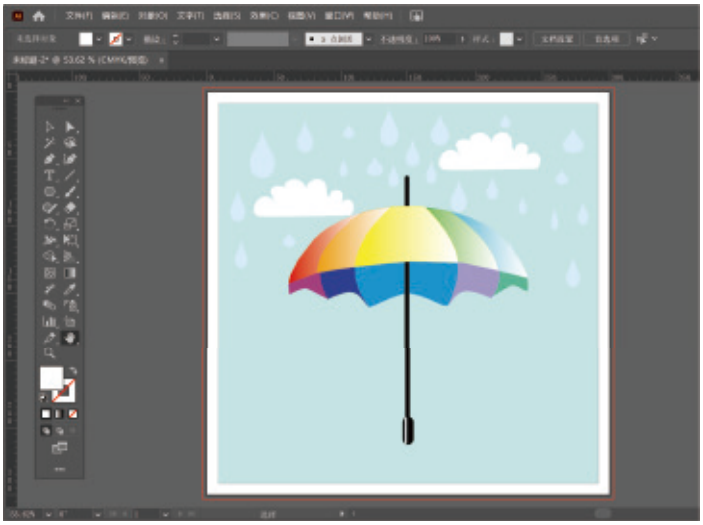


图1-41 显示标尺

步骤3：移动鼠标指针至水平标尺上，单击鼠标左键的同时，向下拖动鼠标至图像编辑窗口中的合适位置，释放鼠标左键后，即可创建水平参考线，如图1–42所示，创建参考线效果如图1–43所示。

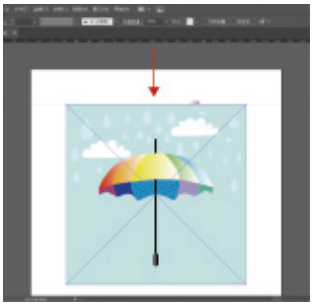


图1-42 创建水平参考线



图1-43 创建参考线效果

步骤4：移动鼠标指针至垂直标尺上，单击鼠标左键的同时，向右侧拖动鼠标至图像编辑窗口中的合适位置，释放鼠标左键后，即可创建垂直参考线，如图1–44所示。

步骤5：执行“视图”→“智能参考线”命令，启用智能参考线，如图1–45所示。

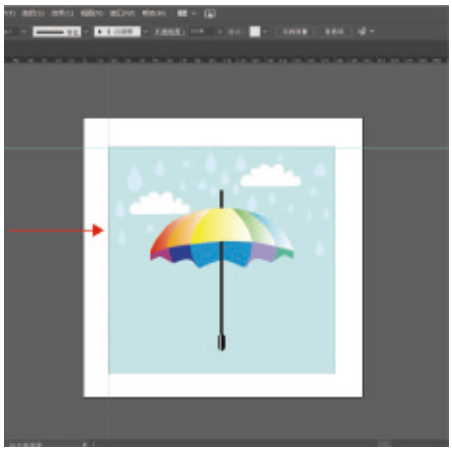


图1-44 创建垂直参考线

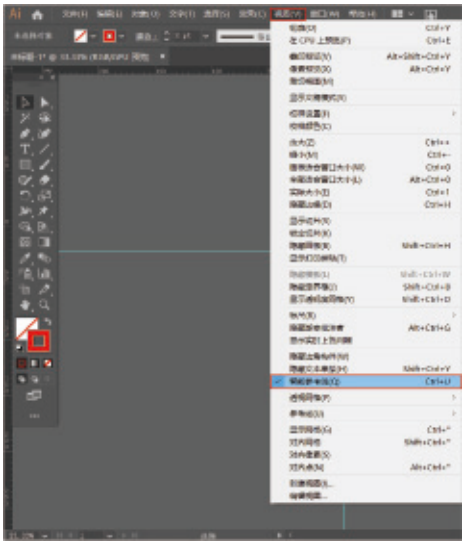


图1-45 启用智能参考线

步骤6：使用选择工具单击并拖拽对象时，可借助智能参考线让对象对齐至参考线或路径上，如图1–46所示。



图1-46 对齐参考线

步骤7：依据智能参考线，调整对象的位置，如图1–47所示。

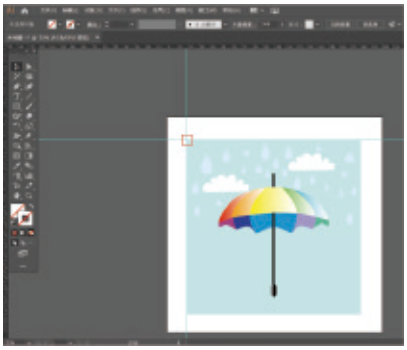


图1-47 调整对象位置

项目总结

本项目主要介绍了Illustrator绘图基本知识、工作界面构成、文档基本操作、工作界面管理以及辅助工具的使用方法等。读者在学完本项目内容后，应达成以下学习目标。

1. 了解Illustrator工作界面的构成；重点掌握控制面板、工具箱、浮动面板和文档窗口的作用；掌握管理工作界面的方法，如打开和关闭面板、展开和折叠面板等。

2. 熟练掌握Illustrator的基本操作，如创建、打开、保存和关闭文档等。

3. 掌握辅助工具的使用方法，如显示或隐藏网格、标尺，创建并编辑参考线等。

4. 掌握使用“缩放工具”与“抓手工具”缩放和平移视图的方法。

5. 掌握切换文档窗口、画板，以及创建、复制和编辑画板的方法。

课后习题①

课后实战

任意选择3张主题一致的图片，运用所学知识进行简单排版。版面形式不限，版面尺寸为A4，横版和竖版皆可，可到网络上搜集图片素材。

① 教师和学生拿到书，先扫描封底刮刮卡，再扫描书内习题码，确认是否能正常做题；关注“文泉学堂”公众号，这个公众号可作为图书以外的入口；教师在公众号内先进行教师认证，待认证通过后可创建班级，将班级码分享给学生，提示学生加入；学生扫描书内习题码或者点击公众号上的“做题”，做完题后，输入班课码，可提交答案；教师可从后台导出成绩。

岗位实训

<table>
<tr><td>实训项目</td><td colspan="8">《时尚彩妆》杂志封面装帧</td></tr>
<tr><td>实训背景</td><td colspan="8">杂志装帧讲究整体性，包括封面、勒口、书脊、封底、护封、扉页、环衬、目录、版式等设计。杂志装帧设计精美、恰当，有助于读者轻松阅读、享受阅读。《时尚彩妆》杂志封面装帧设计包含封面、书脊、封底3部分设计，需要从杂志特点出发，运用恰当的排版方式，体现简洁、美观的风格，从而激发读者阅读杂志内容的兴趣</td></tr>
<tr><td>实训目标</td><td colspan="8">1. 分析杂志特点，前期与客户沟通，确定封面设计的风格定位
2. 分析封面设计要求，选择构图美观、细节精美、纹理清晰的图片作为封面素材
3. 制作封面与封底，分辨率为300像素/英寸，颜色模式为CMYK，尺寸为185mm×260mm，书脊为30mm×260mm
4. 构图合理，色彩符合彩妆行业特点，版面简洁、美观，杂志名突出</td></tr>
<tr><td>项目要求</td><td>选做</td><td></td><td>必做</td><td></td><td>是否分组</td><td></td><td>每组人数</td><td></td></tr>
<tr><td>实训时间</td><td colspan="4"></td><td>实训地点</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>实训内容</td><td colspan="4">
</td><td>实训思路</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

技能测评

技能测评分为学生自评、小组互评、教师综合评价三部分，测评成绩按学生自评占30%、小组互评占20%、教师综合评价占50%的比例综合计算得出。

（1）学生进行自我评价，总结在完成任务过程中的成功经验和不足之处，并将自评结果填入“学生自评表”。

学生自评表

<table>
<tr><td>姓名</td><td></td><td>学号</td><td></td><td>班级</td><td></td></tr>
<tr><td>项目</td><td colspan="2">《时尚彩妆》杂志封面装帧</td><td>完成时间</td><td colspan="2">30分钟</td></tr>
<tr><td>评价点</td><td colspan="3">评价标准</td><td>分值</td><td>得分</td></tr>
<tr><td>知识运用</td><td colspan="3">能正确使用命令并设置参数</td><td>30</td><td></td></tr>
<tr><td>工作态度</td><td colspan="3">态度端正，无无故缺勤、迟到、早退现象</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>工作质量</td><td colspan="3">能按照规范要求完成技能实践任务</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>工作效率</td><td colspan="3">能在规定时间完成技能实践任务</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>协调能力</td><td colspan="3">能与小组成员及同学合作交流、协调工作</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>职业素质</td><td colspan="3">能掌握设计助理岗位制图规范</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>创新意识</td><td colspan="3">具有创新思路，熟练操作软件</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">合计</td><td>100</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">自我分析与总结</td></tr>
<tr><td colspan="2">存在的主要问题：</td><td colspan="4">收获：</td></tr>
<tr><td colspan="6">改进目标：</td></tr>
</table>

（2）学生以小组为单位，对完成任务的过程与结果进行互评，并将互评结果填入“小组互评表”。

小组互评表

姓名		学号		班级	
项目	《时尚彩妆》杂志封面装帧		完成时间	30分钟	

评价点	分值	评分等级								评价对象（小组成员）			
										组员1姓名	组员2姓名	组员3姓名	组员4姓名
知识运用	30	优	30	良	8	中	7	差	5				
工作态度	10	优	10	良	8	中	7	差	5				
工作质量	15	优	15	良	8	中	7	差	5				
工作效率	15	优	15	良	8	中	7	差	5				
协调能力	10	优	10	良	8	中	7	差	5				
职业素质	10	优	10	良	8	中	7	差	5				
创新意识	10	优	10	良	8	中	7	差	5				
合计	100												
组长签名：										日期：			

说明：

1. 以5人为单位组成互评小组，小组内每位成员依据评价点及任务完成度，按相应的评分等级为其他4人打分，取4人的平均分作为小组互评成绩。

2. 由互评小组组长负责统计学生自评成绩，并计算汇总小组互评成绩。

3. “小组互评表”中，评价点的相应评价标准具体参照“学生自评表”。

（3）教师对学生完成任务的过程与结果进行综合评价，并将评价结果填入“教师综合评价表”。

教师综合评价表

姓名			学号		班级	
项目		《时尚彩妆》杂志封面装帧		完成时间	30分钟	
评价点		评价标准			分值	得分
考勤（10%）		无无故缺勤、迟到、早退现象			10	
工作过程（60%）	知识运用	能正确使用命令并设置参数			40	
	工作态度	态度端正，无无故缺勤、迟到、早退现象			5	
	协调能力	能与小组成员及同学合作交流、协调工作			5	
	职业素质	能掌握设计助理岗位制图规范			5	
	创新意识	具有创新思路，熟练操作软件			5	
项目成果（30%）	工作质量	能按照规范要求完成技能实践任务			10	
	工作效率	能在规定时间完成技能实践任务			10	
	笔记成果	掌握相关知识，正确完成笔记			10	
合计					100	

综合评价	学生自评（30%）	小组互评（20%）	教师综合评价（50%）	综合得分