

一
天神地祇篇



〇〇一 南极仙翁

寿星，民间又称南极仙翁。他身材不高，弯腰弓背，一手拄龙头拐杖，一手托仙桃，慈眉善目，笑逐颜开，白须飘逸，最突出的是他那硕大的脑袋和凸出的额头。在人们的心目中他根本不是什么“星”，而是一位慈祥友善的长者，是一种吉祥的象征。有时，他还骑在仙鹿上，集福、禄、寿于一身。

寿星自先秦以来，被历代王朝皆列入国家祀典，至明代始停止祭祀。国家礼典虽废，南极仙翁却广为流传。如家喻户晓的鼓子曲《白蛇传·盗灵芝》里的南极仙翁是一个好心肠的老神仙。白娘子盗取灵芝仙草，被白鹤童子拦住去路。白娘子双膝跪地哀求，南极仙翁非常同情，赠予灵芝。最后，白娘子用这株灵芝救活了许仙。清代天津杨柳青年画《白娘子盗灵芝》生动地描绘了这一故事。



清代天津杨柳青年画《白娘子盗灵芝》



〇〇二 麻姑献寿



旧时为老人祝寿，还有男女之别：男性挂男寿星图，女性挂女寿星图。女寿星图通常画的是麻姑，如《麻姑献寿》。麻姑为道教尊奉的女仙，其事迹最早见于葛洪《神仙传·麻姑传》。相传东汉桓帝时，某年的七月初七日，神仙王远降临在江西建昌蔡经家后，就派使者去请仙女麻姑赴宴。不多久，麻姑下凡了。她看上去是个十八九岁的俏美姑娘，头顶结了一个髻，剩余的长发乌溜溜地垂到了腰际，穿着光彩夺目。两位神仙原来是旧相识，阔别话旧，麻姑说她与王远分别以来，已见过“东海三为桑田”。可见其寿命之长。故后世多以麻姑象征长寿，视之为寿仙。



清代苏州桃花坞年画《麻姑献寿》（俄罗斯圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆藏）

清代苏州桃花坞年画《麻姑献寿》是桃花坞年画中最著名的作品之一，描绘了神仙麻姑貌美如花，飘然而行，肩上荷一枝细竹，枝上挂一壶美酒。以茶色、雅黄、灰色等作为基本色调入画，美女的脸部施以白粉，画面完整独立，人物栩栩如生。

〇〇三 东方朔偷桃



金元山西平阳水印年画《东方朔盗桃》印本 桃》摹本

东方朔在《史记》《汉书》中都有传记。他22岁上书汉武帝自荐，汉武帝任其为侍臣。东方朔善诙谐，好作惊人之语，敢于向皇帝进谏。两汉时期，东方朔的传说在民间广为流传。相传汉武帝

帝喜好仙道，七月七日夜，西王母乘紫云车下凡来访，给了汉武帝五个仙桃，还告诉汉武帝这仙桃三千年才结果。西王母指着窗外偷看的东方朔，说他曾经三次到桃园来偷仙桃。由此可以推算东方朔在九千岁以上，当然可以称得上老寿星了，所以东方朔成了中国的长寿之祖。

宋元以来，东方朔偷桃的典故，一直是人们非常喜爱的祝寿图主题，也成为中国传统祝寿文化的吉祥元素。民间年画艺人常以此作画入图，金元山西平阳水印年画《东方朔盗桃》托名吴道子所作，画东方朔腰挂药葫芦，双手握一枝刚偷到的仙桃搭在肩上，双足前奔，不安地回望追赶者，一副顽童般恶作剧得逞后的开怀神态。



〇〇四 八仙庆寿



八仙是中国民间广为流传的神仙群体，明人吴元泰的神话小说《八仙出处东游记》所列八仙为：铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙均为神仙中的散仙，也是惩恶扬善、济世扶贫的神仙。八位仙人各具代表性，概括了社会众生相：男女老少、富贵贫贱、文士武将、健壮伤残一应俱全，满足了社会各个阶层、各色人等崇拜神仙的心理，同时，也满足了各类人群成仙的愿望。正因为如此，八仙得以广泛传播。

相传八仙定期赴西王母蟠桃大会祝寿，被民间取用为祝寿的素材，民间祝寿图中八

仙是不可缺少的形象。清代北京年画《八仙庆寿》图上方正中为怀抱玉如意、手持羽毛扇的寿星，身前的案桌上摆着仙桃，另有猿猴献上巨大的仙桃。八仙分列两旁，下方是大聚宝盆和大仙桃。左右有“年年如意，月月平安”贺词；寿星与八仙神情姿态活灵活现，各显个性。



清代北京年画《八仙庆寿》

〇〇五 和合二仙

和合二仙原为民间象征家人团聚和合、平安幸福的欢喜神万回哥哥。大概在明末清初，和合二仙逐渐由一神变为二神，俗信这二神是寒山、拾得两僧。民间传说寒山和拾得同住在一个村子里，两人亲如兄弟，又同时爱上一个女子，但又互相不知情。后来拾得要和那个女子结婚，寒山才知道，于是弃家来到苏州枫桥，削发为僧。拾得了解到真相后，舍弃姑娘也来到江南，寻找寒山。探知其住处后，就折了一枝盛开的荷花前往见礼。寒山一见，急忙捧出饭盒出迎。二人喜极，相向而舞，遂决定不再分开。拾得也出了家，二人在此开山立庙叫作“寒山寺”。由于“荷”与“和”、“盒”与“合”

同音，故称和合二仙，又称“欢天喜地”。

清代苏州桃花坞年画《合门喜庆》（又叫《欢天喜地》），描绘和合二仙的和仙手中持荷花，合仙双手高举盛满金银珠宝的宝盒，升起的祥云中有“欢天喜地”字样。盒盖上有喜鹊和金钱串，添加了喜庆富贵意味，寄托了欢天喜地的吉祥寓意，是专门用以祝贺人新婚的喜图。



清代苏州桃花坞年画《合门喜庆》



〇〇六 文武财神



民间年画的文武财神所指往往为多个人物，常“结伴”出现。

文财神造型大多白面长须，容貌富态，头戴宰相纱帽，身着红袍玉带，手捧如意，足蹬元宝，完全是道教三官之一的“赐福天官”形象，民间俗称文财神之一的、殷商时期的大忠臣比干的打扮就是如此。而另一位文财神、春秋末越国大臣陶朱公范蠡大概是最具有财神气质的一位，大多锦衣玉带、冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆等场合挂于堂室。

而常见的武财神神像，一种多为黑面浓须，身跨黑虎，右手执铁鞭，左手托元宝，全副戎装，威风凛凛，这位武将打扮的财神就是武财神赵公明。另一位财神则是一向轻视财富的关羽，他在民间竟也作为招财纳吉的喜庆图像声名显赫，每到逢年过节时其年画常悬挂在中堂上。

清代盛祥画店年画《文武财神》将文财神比干、武财神赵公明聚集在一起，又用钱龙、金山、元宝、金马驹、红珊瑚等物作陪衬，烘托出富贵热闹的场面，预示着新年财源广进。



清代盛祥画店年画《文武财神》

〇〇七 福如东海，寿比南山

“福如东海，寿比南山”是中国传扬千古、脍炙人口的祝寿名句。“福如东海”的意思是福运聚集如海水般无尽，是旧时最为流行的一句祝颂语，祝人的福气像东海一样浩大。最早把“南山”与“寿”联系起来的，是《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”意为似南山之长久，不会耗损，不会崩坍陷落。诗中的南山，若是泛指，应为秦岭山区；若是实指，则是终南山。晋南年画《福如东海，寿比南山》是晋南门画中的一种，主要张贴在长辈房门，祝福老人健康长寿。



晋南年画《福如东海，寿比南山》



〇〇八 福祿壽星



在传统门神中有一种求吉纳福的文门神，也叫福祿壽三星门神，是福寿富贵的象征。邯郸民谣《正月初五迎财神》唱道：“左如意，右元宝。财也来，福也到。左青龙，右白虎，福祿壽喜进我府……”

河南朱仙镇年画《福如东海长流水，寿比南山不老松》为两幅内容相同的对画，绘福祿壽三星和三个童子，画中福祿壽三星的赐福天官手执如意，祿星持羽扇（也有绘怀抱婴儿的），寿星持龙头拐杖，传达了人们对福祿壽的愿望和追求。



河南朱仙镇年画《福如东海长流水，寿比南山不老松》

〇〇九 福在眼前

钟馗是中国民间传说中大名鼎鼎的捉鬼英雄，也是民间奉祀的镇鬼之神。俗信钟馗能捉鬼食鬼，认为家中悬挂钟馗像能够镇宅避邪，祛恶纳福。钟馗捉鬼的传说源于唐代，唐玄宗让吴道子画《钟馗捉鬼图》，又御笔批示将吴道子《钟馗捉鬼图》刻版印刷，广颁天下，让人们在岁暮除夕贴在家门以祛邪魅。后世相沿袭，遂成习俗。“福在眼前”表示福就在眼前、福来到眼前。在民间年画中，所绘钟馗多无捉鬼情节，只绘钟馗头戴进士巾，身穿圆领官衣，蹬厚底靴，一手执宝剑，一手指眼前的蝙蝠，或题“福在眼前”，或题“恨福来迟”，或题“福自天来”，或题“引福入堂”等，借“蝠”与“福”谐声巧成一句吉利语。



北京故宫清代养心殿门判子门神

钟馗捉鬼图》，又御笔批示将吴道子《钟馗捉鬼图》刻版印刷，广颁天下，让人们在岁暮除夕贴在家门以祛邪魅。后世相沿袭，遂成习俗。“福在眼前”表示福就在眼前、福来到眼前。在民间年画中，所绘钟馗多无捉鬼情节，只绘钟馗头戴进士巾，身穿圆领官衣，蹬厚底靴，一手执宝剑，一手指眼前的蝙蝠，或题“福在眼前”，或题“恨福来迟”，或题“福自天来”，或题“引福入堂”等，借“蝠”与“福”谐声巧成一句吉利语。

北京故宫清代养心殿门判子门神，描绘钟馗身披绿袍，绿袍上以泥金描绘竹草纹样，钟馗手执一红色蝙蝠，举到眼前，寓意福在眼前、“洪福齐天”。