Photoshop 2026 基础教程（微课版）

周晓杰　张旭丹　郭娟　编著

清華大學出版社
北京

内 容 简 介

Photoshop 2026 是 Adobe 公司推出的最新版本图形图像处理软件，其功能强大、操作方便，是当今功能最强大、使用范围最广泛的平面图像处理软件之一。Photoshop 以其良好的工作界面、强大的图像处理功能以及完善的可扩充性成为摄影师、专业美工人员、平面广告设计者、网页制作者、效果图制作者以及广大计算机爱好者的必备工具。本书共分 12 章，第 1~11 章为 Photoshop 的软件知识，在软件知识的讲解中配以大量实用的操作练习和实例，让读者在轻松的学习中快速掌握软件的使用技巧，同时能够对软件知识学以致用。第 12 章主要讲解 Photoshop 在平面设计领域的综合案例。

本书内容翔实、结构清晰、文字简洁流畅、实例丰富精美，适合 Photoshop 初中级读者使用，也适合作为高等院校平面设计专业、Photoshop 培训班的教材，还可供照片处理和平面设计爱好者参考。

本书配套的电子课件、教学大纲、教案、实例源文件和习题答案扫描封底或前言中的二维码即可获取，扫描正文中的二维码可以直接观看教学视频。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 2026 基础教程 : 微课版 / 周晓杰 , 张旭丹 , 郭娟编著 . -- 北京 : 清华大学出版社 , 2026. 5.

ISBN 978-7-302-71444-6

Ⅰ. TP391.413

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20265P3Z20 号

责任编辑：胡辰浩
封面设计：高娟妮
版式设计：妙思品位
责任校对：马遥遥
责任印制：刘　菲

出版发行：清华大学出版社

网　　址：https://www.tup.com.cn，https://www.wqxuetang.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-83470000　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市铭诚印务有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm×260mm　　**印　　张：**13.25　　**插　　页：**2　　**字　　数：**339 千字
版　　次：2026 年 5 月第 1 版　　**印　　次：**2026 年 5 月第 1 次印刷
定　　价：99.00 元

产品编号：110642-01

前言
PREFACE

Photoshop 是 Adobe 公司推出的图形图像处理软件，其功能强大、操作方便，是当今使用范围最广泛的平面图像处理软件之一。Photoshop 也是摄影师、专业美工人员、平面广告设计者、网页制作者、效果图制作者以及广大计算机爱好者的必备工具。

本书定位于 Photoshop 的初、中级读者，从图像处理初学者的角度出发，合理安排知识点，运用简练流畅的语言，结合丰富实用的实例，由浅入深地对 Photoshop 图像处理功能进行全面、系统的讲解，让读者在最短的时间内掌握最核心的知识，迅速成为图像处理和设计高手。

本书共分为 12 章，具体内容如下。

第 1~2 章主要讲解 Photoshop 的基础知识、图形文件的基本操作、调整图像和编辑图像等内容。

第 3~5 章主要讲解 Photoshop 选区的创建与编辑、图层的应用与管理，以及图像色彩的调整等内容。

第 6~8 章主要讲解图像的绘制与修饰、路径和形状的绘制，以及文字的创建与编辑等内容。

第 9~10 章主要讲解通道、蒙版和滤镜的应用，包括常用滤镜的设置和应用、滤镜库滤镜和其他滤镜的应用，以及创建通道的基本操作和蒙版的使用等内容。

第 11 章主要讲解动作的使用和批处理图像的操作。

第 12 章详细讲解使用 Photoshop 进行平面设计方面的综合实例。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、通俗易懂，适合以下读者学习使用。

(1) 从事平面设计、图像处理、照片处理的工作人员。

(2) 对广告设计、图片处理感兴趣的业余爱好者。

(3) 社会培训班中学习 Photoshop 的学员。

(4) 高等院校相关专业的学生。

本书配套的电子课件、教学大纲、教案、实例源文件和习题答案扫描下方的二维码即可获取，扫描正文中的二维码可以直接观看教学视频。

扫码推送配套资源到邮箱

我们真切希望读者在阅读本书之后，不仅能开阔视野，而且可以增长实践操作技能，并从中学习和总结操作的经验和规律，达到灵活运用的水平。

本书由黑河学院的周晓杰、张旭丹和哈尔滨剑桥学院的郭娟合作编写，其中周晓杰编写了第 1、4、6、9 章，张旭丹编写了第 2、3、10、11 章，郭娟编写了第 5、7、8、12 章。鉴于编者水平有限，书中纰漏和考虑不周之处在所难免，欢迎读者予以批评、指正。我们的邮箱是 992116@qq.com，电话是 010-62796045。

编　者

2026 年 2 月

目录
CONTENTS

第 1 章　Photoshop 快速入门

1.1　Photoshop 2026 基础知识 …… 1
1.1.1　Photoshop 的应用领域 …… 1
1.1.2　Photoshop 图像知识 …… 2
1.1.3　Photoshop 2026 的工作界面 …… 4
1.2　图像文件的基本操作 …… 8
1.2.1　新建图像文件 …… 8
1.2.2　打开图像文件 …… 9
1.2.3　存储图像文件 …… 9
1.2.4　关闭图像文件 …… 10
1.3　调整图像文件大小 …… 10
1.3.1　调整图像大小 …… 10
1.3.2　调整画布大小 …… 11
1.3.3　裁剪图像 …… 12
1.4　查看图像 …… 13
1.4.1　缩放显示图像 …… 13
1.4.2　平移显示图像 …… 14
1.5　设置参考线与网格 …… 14
1.5.1　应用标尺 …… 14
1.5.2　应用参考线 …… 15
1.5.3　应用网格 …… 16
1.6　还原与重做 …… 16
1.6.1　通过菜单命令操作 …… 16
1.6.2　通过【历史记录】面板操作 …… 17
1.7　案例实训 …… 18
1.7.1　转换图像颜色模式 …… 18
1.7.2　调整照片尺寸 …… 19
1.8　思考与练习 …… 20

第 2 章　图像基本编辑

2.1　移动和复制图像 …… 21
2.1.1　移动图像 …… 21
2.1.2　复制和剪切图像 …… 22
2.2　变换图像 …… 22
2.2.1　定界框、中心点和控制点 …… 22
2.2.2　缩放对象 …… 22
2.2.3　斜切与旋转图像 …… 23
2.2.4　扭曲与透视图像 …… 23
2.2.5　变形图像 …… 24
2.2.6　翻转图像 …… 24
2.2.7　内容识别缩放 …… 24
2.3　填充图像 …… 24
2.3.1　设置颜色 …… 25
2.3.2　应用纯色或图案填充图像 …… 27
2.3.3　应用渐变色填充图像 …… 29
2.4　擦除图像 …… 31
2.4.1　使用橡皮擦工具 …… 31
2.4.2　使用背景橡皮擦工具 …… 32
2.4.3　使用魔术橡皮擦工具 …… 33
2.5　案例实训 …… 34
2.5.1　制作瓶贴效果 …… 34
2.5.2　制作商品促销标签 …… 36

2.6 思考与练习 …… 38

第 3 章 选区的创建与编辑

3.1 创建选区 …… 39
3.1.1 使用矩形选框工具创建选区 …… 39
3.1.2 使用椭圆选框工具创建选区 …… 40
3.1.3 使用单行、单列选框工具创建选区 …… 41
3.1.4 使用套索工具组创建选区 …… 41
3.1.5 使用魔棒工具创建选区 …… 42
3.1.6 使用快速选择工具创建选区 …… 43
3.1.7 使用颜色范围命令创建选区 …… 44
3.2 修改选区 …… 44
3.2.1 全选与取消选区 …… 44
3.2.2 反选选区 …… 44
3.2.3 增加选区边界 …… 45
3.2.4 扩展和收缩选区 …… 45
3.2.5 平滑选区 …… 47
3.2.6 羽化选区 …… 47
3.3 编辑选区 …… 48
3.3.1 移动选区 …… 48
3.3.2 变换选区 …… 49
3.3.3 描边选区 …… 49
3.4 存储与载入选区 …… 50
3.4.1 存储选区 …… 50
3.4.2 载入选区 …… 51
3.5 案例实训 …… 51
3.5.1 调整唯美风景照 …… 51
3.5.2 更换手机屏保图像 …… 53
3.6 思考与练习 …… 54

第 4 章 图层的应用与管理

4.1 初识图层 …… 55
4.1.1 图层简介 …… 55
4.1.2 认识【图层】面板 …… 56
4.2 图层的创建 …… 57
4.2.1 新建图层 …… 57
4.2.2 将背景图层转换为普通图层 …… 58
4.2.3 创建图层组 …… 58
4.3 图层的基本编辑 …… 59
4.3.1 选择图层 …… 59
4.3.2 复制图层 …… 60
4.3.3 调整图层顺序 …… 61
4.3.4 隐藏与显示图层 …… 62
4.3.5 删除图层 …… 63
4.4 图层的对齐与分布 …… 63
4.4.1 对齐图层 …… 63
4.4.2 分布图层 …… 64
4.5 图层的优化组合 …… 64
4.5.1 链接图层 …… 64
4.5.2 创建剪贴蒙版 …… 64
4.5.3 合并图层 …… 65
4.6 图层的不透明度和混合模式 …… 67
4.6.1 设置图层的不透明度 …… 67
4.6.2 设置图层混合模式 …… 68
4.7 图层样式 …… 69
4.7.1 使用图层样式 …… 70
4.7.2 混合选项 …… 71
4.7.3 设置图层样式参数 …… 71
4.7.4 复制与粘贴图层样式 …… 74
4.7.5 缩放图层样式 …… 74
4.7.6 栅格化图层样式 …… 75
4.7.7 删除图层样式 …… 75
4.8 案例实训 …… 76
4.8.1 制作耳机宣传海报 …… 76
4.8.2 制作店招效果图 …… 78
4.9 思考与练习 …… 80

第 5 章 图像色彩调整

5.1 影调与对比度调整 …… 81

5.1.1 亮度 / 对比度 …… 81
5.1.2 色阶 …… 81
5.1.3 调整曲线 …… 83
5.1.4 曝光度 …… 84
5.1.5 阴影 / 高光 …… 84
5.2 色彩校正与平衡调整 …… 85
5.2.1 自然饱和度 …… 85
5.2.2 色相 / 饱和度 …… 86
5.2.3 色彩平衡 …… 86
5.2.4 照片滤镜 …… 87
5.3 特殊色彩调整 …… 88
5.3.1 黑白 …… 88
5.3.2 渐变映射 …… 88
5.3.3 反相 …… 89
5.3.4 色调均化 …… 90
5.3.5 阈值 …… 90
5.3.6 色调分离 …… 91
5.3.7 通道混合器 …… 91
5.3.8 去色 …… 92
5.4 颜色匹配与替换 …… 92
5.4.1 可选颜色 …… 92
5.4.2 替换颜色 …… 93
5.4.3 匹配颜色 …… 93
5.5 自动调整色彩 …… 94
5.6 案例实训 …… 95
5.7 思考与练习 …… 96

第 6 章 图像的绘制与修饰

6.1 图像的绘制 …… 97
6.1.1 使用画笔工具 …… 97
6.1.2 使用铅笔工具 …… 100
6.1.3 使用颜色替换工具 …… 100
6.1.4 使用混合器画笔工具 …… 102
6.2 图像的修复与修补 …… 102
6.2.1 使用图章工具 …… 103
6.2.2 使用修补工具 …… 104
6.2.3 使用污点修复画笔工具 …… 105
6.2.4 使用修复画笔工具 …… 106
6.2.5 使用移除工具 …… 106
6.2.6 使用内容感知移动工具 …… 106
6.2.7 使用红眼工具 …… 107
6.3 局部细节的修饰 …… 108
6.3.1 使用模糊与锐化工具 …… 108
6.3.2 使用涂抹工具 …… 109
6.3.3 使用减淡与加深工具 …… 110
6.3.4 使用海绵工具 …… 111
6.4 案例实训 …… 112
6.4.1 制作水彩画效果 …… 112
6.4.2 制作汽车广告 …… 113
6.5 思考与练习 …… 116

第 7 章 路径和形状的绘制

7.1 认识路径 …… 117
7.1.1 路径的结构 …… 117
7.1.2 【路径】面板 …… 117
7.2 应用钢笔工具组 …… 118
7.2.1 钢笔工具 …… 118
7.2.2 自由钢笔工具 …… 119
7.2.3 弯度钢笔工具 …… 119
7.2.4 添加锚点工具 …… 119
7.2.5 删除锚点工具 …… 120
7.3 选择与修改路径 …… 120
7.3.1 使用路径选择工具 …… 120
7.3.2 使用直接选择工具 …… 120
7.3.3 复制路径 …… 120
7.3.4 删除路径 …… 121
7.3.5 路径和选区的转换 …… 121
7.3.6 填充路径 …… 122
7.3.7 描边路径 …… 122
7.4 应用形状工具 …… 123

7.4.1 矩形工具……123
7.4.2 椭圆工具……124
7.4.3 三角形工具……125
7.4.4 多边形工具……125
7.4.5 星形工具……126
7.4.6 直线工具……126
7.4.7 自定形状工具……127
7.5 案例实训……127
7.5.1 绘制杂志封面……127
7.5.2 绘制淘宝男鞋广告……131
7.6 思考与练习……134

第 8 章 文字的创建与编辑

8.1 创建文字……135
8.1.1 创建美术文本……135
8.1.2 创建段落文本……136
8.1.3 创建选区文字……137
8.1.4 创建路径文字……137
8.2 设置文字属性……138
8.2.1 选择文字……139
8.2.2 设置字符属性……139
8.2.3 设置段落属性……141
8.3 编辑文字……141
8.3.1 美术文本与段落文本的转换……141
8.3.2 编辑变形文字……142
8.3.3 转换文字图层……142
8.3.4 栅格化文字……143
8.4 案例实训……143
8.5 思考与练习……146

第 9 章 通道与蒙版的应用

9.1 应用通道……147
9.1.1 认识通道……147
9.1.2 【通道】面板……148
9.1.3 新建通道……149
9.1.4 显示与隐藏通道……149
9.1.5 复制与删除通道……150
9.1.6 载入通道选区……150
9.1.7 通道的分离与合并……151
9.2 应用蒙版……152
9.2.1 快速蒙版……152
9.2.2 图层蒙版……154
9.2.3 矢量蒙版……155
9.3 案例实训……156
9.3.1 制作唯美光照图像……156
9.3.2 制作产品网店活动广告……158
9.4 思考与练习……160

第 10 章 滤镜的应用

10.1 滤镜基础……161
10.1.1 滤镜的种类……161
10.1.2 滤镜的基本操作……161
10.1.3 智能滤镜……162
10.2 特殊滤镜……163
10.2.1 自适应广角滤镜……163
10.2.2 镜头校正滤镜……164
10.2.3 液化滤镜……164
10.2.4 消失点滤镜……165
10.2.5 Camera Raw 滤镜……166
10.3 应用滤镜库……167
10.3.1 滤镜库的使用方法……167
10.3.2 画笔描边滤镜组……167
10.3.3 素描滤镜组……168
10.3.4 纹理滤镜组……169
10.3.5 艺术效果滤镜组……170
10.4 应用滤镜菜单……171
10.4.1 风格化滤镜组……171
10.4.2 扭曲滤镜组……172
10.4.3 像素化滤镜组……173

10.4.4 模糊滤镜组 174
10.4.5 模糊画廊滤镜组 175
10.4.6 杂色滤镜组 175
10.4.7 渲染滤镜组 176
10.4.8 锐化滤镜组 176
10.5 案例实训 177
10.5.1 制作汽车海报 177
10.5.2 制作纹理抽象画 179
10.6 思考与练习 181

第 11 章 动作与图像批处理

11.1 动作的使用 183
11.1.1 认识【动作】面板 183
11.1.2 执行预设动作 184
11.1.3 创建动作组 184
11.1.4 创建新动作 184
11.1.5 保存动作 185
11.1.6 载入动作 186
11.1.7 复制动作 186
11.1.8 删除动作 186
11.2 批处理图像 187
11.3 案例实训 189
11.4 思考与练习 190

第 12 章 综合案例

12.1 外卖 App 首页设计 191
12.1.1 绘制板块与图标 192
12.1.2 绘制首页主广告 193
12.1.3 添加商品和文字 195
12.2 演唱会灯箱广告 196
12.2.1 制作背景图像 197
12.2.2 制作文字效果 199
12.3 思考与练习 202

第 1 章 Photoshop 快速入门

用户在学习 Photoshop 前，首先应熟悉其工作界面、掌握常用辅助工具的设置方法，并学会图像的基础操作与查看方式。掌握这些基础知识和操作，有助于从整体上认识 Photoshop，为后续的深入学习奠定基础。

1.1 Photoshop 2026 基础知识

Photoshop是一款专业的图像处理软件，若要熟练掌握其操作技能，首先需要了解该软件的基础知识。

1.1.1 Photoshop的应用领域

Photoshop可以进行图像编辑、图像合成、色调调整和特效制作等操作。Photoshop应用领域主要包括平面设计、视觉创意、数码照片处理及网页与UI设计等。

- 平面设计：平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域，无论是招贴、海报，还是图书封面，这些具有丰富图像的平面印刷品基本都需要使用Photoshop对图像进行处理，效果如图1-1所示。
- 视觉创意：通过Photoshop的艺术处理可以将原本不相干的图像组合在一起，也可以发挥想象自行设计富有新意的作品，利用色彩效果等在视觉上表现全新的创意，效果如图1-2所示。

图 1-1　平面设计

图 1-2　视觉创意

- 数码照片处理：使用Photoshop可以进行各种数码照片的合成、修复和上色操作，如数码照片的偏色校正、更换照片背景、为人物更换发型、去除斑点等，Photoshop同时也是影楼设计师的得力“助手”，照片处理效果如图1-3所示。
- 网页与UI设计：Photoshop是进行网页与UI设计必不可少的图像处理软件，因此，网络的迅速普及促使更多的人需要学习和掌握Photoshop，网页设计效果如图1-4所示。

图 1-3　照片处理效果

图 1-4　网页设计

1.1.2　Photoshop图像知识

Photoshop是一款专门用于图形图像处理的软件。只有掌握了关于图像和图形方面的知识，才能更好地使用它。

1. 位图与矢量图

位图也称为点阵图像，是由许多点组成的。其中每一个点即为一像素，每一像素都有自己的颜色、强度和位置。将位图尽量放大后，可以发现图像是由大量的正方形小块构成的，不同的小块上显示不同的颜色和亮度。位图图像文件所占的空间较大，对系统硬件要求较高，且与分辨率有关。

矢量图是以数学的矢量方式来记录图像内容的，其中的图形组成元素被称为对象。这些对象都是独立的，具有不同的颜色和形状等属性，可自由、无限制地重新组合。无论将矢量图放大多少倍，图形都具有同样平滑的边缘和清晰的视觉效果，显示效果如图1-5和图1-6所示。

图 1-5　矢量图 100% 的原图效果

图 1-6　矢量图放大后依然清晰

2. 像素与分辨率

像素是Photoshop中所编辑图像的基本单位。我们可以把像素看成一个极小的方形颜色块，每个小方块为一像素，也可称其为栅格。

一幅图像通常由许多像素组成，这些像素被排列成横行和竖列，每一像素都是一个方形。用【缩放工具】将图像放到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果，每个小方块即为一

像素。每一像素都有不同的颜色值。文件包含的像素越多，其所包含的信息也就越多，所以文件越大，图像品质越好。

图像分辨率是指单位长度上图像所包含像素的数目，通常用像素/英寸和像素/厘米表示。分辨率的高低直接影响图像的效果，使用太低的分辨率会导致图像粗糙，在排版打印时图片会变得非常模糊，如图1-7和图1-8所示，而使用较高的分辨率则会增加文件的大小。

图 1-7　分辨率为 300 像素 / 英寸的图像效果

图 1-8　分辨率为 50 像素 / 英寸的图像效果

3. 常用的图像文件格式

Photoshop 2026共支持20多种格式的图像，使用不同的文件格式保存图像，对图像将来的应用起着非常重要的作用。用户可以根据不同的工作环境选用合适的图像文件格式，以便获得最理想的效果。下面介绍一些常用图形文件格式的特点和用途。

- PSD(*.psd)：PSD图像文件格式是Photoshop软件生成的格式，是唯一能支持全部图像色彩模式的格式。PSD格式的文件可以保存图像的图层、通道等许多信息，PSD格式是在未完成图像处理任务前的一种常用且可以较好地保存图像信息的格式。
- TIFF(*.tif)：TIFF格式是一种无损压缩格式，是为色彩通道图像创建的最有用的格式。因此，TIFF格式是应用非常广泛的一种图像格式，可以在许多图像软件之间转换。TIFF格式支持带Alpha通道的CMYK、RGB和灰度文件，支持不带Alpha通道的Lab、索引颜色和位图文件。
- BMP(*.bmp)：BMP格式是微软公司软件的专用格式，也就是常见的位图格式。它支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。位图格式产生的文件较大，该格式是通用的图像文件格式之一。
- JPEG(*.jpg)：JPEG是一种有损压缩格式，主要用于图像预览及超文本文档，如HTML文档等。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度的颜色模式，但不支持Alpha通道。在生成JPEG格式的文件时，可以通过设置压缩的类型产生不同大小和质量的文件。压缩比越高，图像文件就越小，图像质量就越差。
- GIF(*.gif)：GIF格式的文件是8位图像文件，最多为256色，不支持Alpha通道。GIF格式产生的文件较小，常用于网络传输，在网页上见到的图片大多是GIF和JPEG格式。GIF格式与JPEG格式相比，其优势在于GIF格式的文件可以保存动画效果。
- PNG(*.png)：PNG格式可以使用无损压缩方式压缩文件，它支持24位图像，产生的透明背景没有锯齿边缘，所以可以产生质量较好的图像效果。

- PDF(*.pdf)：PDF格式是Adobe公司开发的用于Windows、macOS、UNIX和DOS系统的一种电子出版软件的文档格式，适用于不同平台。PDF格式文件可以包含矢量和位图图形，还可以包含导航和电子文档查找功能。

4. 图像的颜色模式

常用的颜色模式有RGB(表示红、绿、蓝)模式、CMYK(表示青色、洋红、黄色、黑色)模式、Lab模式、灰度模式、索引模式、位图模式、双色调模式和多通道模式等。

颜色模式除确定图像中能显示的颜色数之外，还影响图像通道数和文件大小，每幅图像具有一个或多个通道，每个通道都存放着图像中颜色元素的信息。图像中默认的颜色通道数取决于其颜色模式。常见的颜色模式如下。

- RGB模式：该模式由红、绿和蓝3种颜色按不同比例混合而成，也称真彩色模式，是最为常见的一种颜色模式。
- CMYK模式：CMYK模式是印刷时使用的一种颜色模式，由Cyan(青色)、Magenta(洋红)、Yellow(黄色)和Black(黑色)4种颜色组成。为了避免和RGB三基色中的Blue(蓝色)产生混淆，其中的黑色用K来表示。
- Lab模式：Lab模式是国际照明委员会发布的一种色彩模式，由RGB三基色转换而来。其中L表示图像的亮度，取值范围为0～100；a表示由绿色到红色的光谱变化，取值范围为-120～120；b表示由蓝色到黄色的光谱变化，取值范围和a分量相同。

1.1.3 Photoshop 2026的工作界面

启动Photoshop 2026后，将进入主页界面，如图1-9所示。该界面中将显示多个之前打开过的图像文件，选择图像后可以直接将其打开，单击界面左侧的【新文件】或【打开】按钮可以在对话框中新建或打开图像文件。

图 1-9　主页界面

打开一个图像文件后，将进入Photoshop 2026的工作界面，如图1-10所示，该界面主要由菜单栏、工具属性栏、浮动面板、工具箱、图像窗口和状态栏等部分组成。

图 1-10　Photoshop 2026 的工作界面

1. 菜单栏

Photoshop 2026的菜单栏包括了进行图像处理的各种命令，共有11个菜单项，各菜单项作用如下。

- 文件：在其中可进行文件的操作，如文件的打开、保存等。
- 编辑：其中包含一些编辑命令，如剪切、复制、粘贴以及撤销等。
- 图像：主要用于对图像的操作，如处理文件和画布的尺寸、分析和修正图像的色彩、图像模式的转换等。
- 图层：在其中可执行图层的创建、删除等操作。
- 文字：用于打开字符和段落面板，以及用于文字的相关设置等操作。
- 选择：主要用于选取图像区域，且对其进行编辑。
- 滤镜：包含众多的滤镜命令，可对图像或图像的某个部分进行模糊、渲染以及扭曲等特殊效果的制作。
- 视图：主要用于对Photoshop 2026的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- 增效工具：当用户安装插件后，可以单击该菜单，打开【插件】面板进行设置。
- 窗口：用于对Photoshop 2026工作界面的各个面板进行显示和隐藏。
- 帮助：通过它可快速访问Photoshop 2026帮助手册，其中包括几乎所有Photoshop 2026的功能、工具及命令等信息，还可以访问Adobe公司的站点等。

选择一个菜单项，系统会展开对应的菜单及子菜单命令。图1-11所示是【图像】菜单中包含的命令。其中，灰色的菜单命令表示未被激活，当前不能使用；命令后面的按键组合表示在键盘中按该键即可执行相应的命令。

图 1-11　【图像】菜单

2. 工具箱

默认状态下，Photoshop 2026的工具箱(如图1-12所示)位于窗口左侧，单击并按住其中的工具按钮，可以展开该工具的子工具对象。在使用工具的操作中，用户可以通过单击工具箱上方的双三角形按钮 ›› 将工具箱变为双列方式，如图1-13所示。

图 1-12　工具箱

图 1-13　双列工具箱

3. 工具属性栏

工具属性栏位于菜单栏的下方，当用户选中工具箱中的某个工具时，工具属性栏就会显示相应工具的属性设置。在工具属性栏中，用户可以方便地设置对应工具的各种属性。图1-14所示为【修复画笔工具】的属性栏。

图 1-14　【修复画笔工具】属性栏

提示

选择【窗口】|【选项】命令，可以在打开的【选项】对话框中设置显示或隐藏工具属性栏。

4. 面板

面板是Photoshop中非常重要的一个组成部分，通过它可以进行选择颜色、编辑图层、新建通道、编辑路径和撤销编辑等操作。在【窗口】菜单中可以选择需要打开或隐藏的面板。打开的面板都依附在工作界面右边。选择【窗口】|【工作区】|【基本功能(默认)】命令，将打开如图1-15所示的面板组合。

单击面板右上方的双三角形按钮，可以将面板缩小为图标，如图1-16所示，要使用缩小为图标的面板时，单击所需面板按钮，即可弹出对应的面板，如图1-17所示。

图 1-15　面板

图 1-16　面板缩略图

图 1-17　显示面板

5. 图像窗口

图像窗口相当于Photoshop的工作区，所有的图像处理操作都是在图像窗口中进行的。在图像窗口的上方是标题栏，标题栏中可以显示当前文件的名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态。图像的各种编辑操作都是在此区域中进行的，图像窗口的组成如图1-18所示。

6. 状态栏

图像窗口底部的状态栏会显示图像的相关信息。最左端显示当前图像窗口的显示比例，在其中输入数值后按Enter键可以改变图像的显示比例，中间的数值显示当前图像文件的尺寸，如图1-19所示。

图 1-18　图像窗口

图 1-19　状态栏

1.2 图像文件的基本操作

掌握Photoshop文件的基本操作，是安全、高效地开展一切后续设计与编辑的必要前提。本节将学习如何新建、打开、存储及关闭图像文件。

1.2.1　新建图像文件

在通常情况下，要处理一幅已有的图像，只需要在Photoshop中将现有图像打开即可。如果要制作一幅新图像，就需要在Photoshop中新建文件。

新建一个空白图像文件的具体操作步骤如下。

步骤 01 启动Photoshop应用程序，在【主页】界面左侧单击【新文件】按钮，或按Ctrl+N组合键，打开【新建文档】对话框，如图1-20所示。

步骤 02 在对话框中可以设置新建文件的规格，如选择【打印】选项中的A4选项，如图1-21所示，可以直接得到A4纸张的尺寸大小。

步骤 03 在对话框右侧【预设详细信息】的下方可以直接输入文件名称，如【我的文档】，然后在下方可以自定义文件的宽度、高度、分辨率等信息。

步骤 04 设置好新文件信息后，单击【创建】按钮即可新建一个图像文件。

图 1-20　打开【新建文档】对话框

图 1-21　设置文件信息

【新建文档】对话框中各选项的含义分别如下。

- 空白文档预设：用于设置新建文件的规格，位于对话框顶部，选择相应的选项，可以在对话框中选择Photoshop自带的几种图像规格。

- 宽度/高度：用于设置新建文件的宽度和高度，用户可以输入1~300000的任意一个数值。
- 分辨率：用于设置图像的分辨率，其单位有像素/英寸和像素/厘米。
- 颜色模式：用于设置新建图像的颜色模式，其中有【位图】【灰度】【RGB颜色】【CMYK颜色】【Lab颜色】5种模式可供选择。
- 背景内容：用于设置新建图像的背景颜色，系统默认为白色，也可设置为背景色和透明色。
- 高级选项：在【高级】选项区域中，用户可以对【颜色配置文件】和【像素长宽比】两个选项进行更专业的设置。

1.2.2　打开图像文件

Photoshop允许用户同时打开多个图像文件进行编辑，选择【文件】|【打开】命令，或按Ctrl+O组合键，打开【打开】对话框，在【查找范围】下拉列表中找到要打开文件所在的位置，然后选择要打开的图像文件，如图1-22所示，单击【打开】按钮，即可打开选择的文件，如图1-23所示。

图 1-22　【打开】对话框

图 1-23　打开图像文件

提示

选择【文件】|【打开为】命令，可以在指定被选取文件的图像格式后将文件打开；选择【文件】|【最近打开文件】命令，可以打开最近编辑过的图像文件。

1.2.3　存储图像文件

在对图像文件进行编辑的过程中，当完成关键的步骤后，应该及时对文件进行保存，以免因为误操作或者意外停电带来损失。

存储图像文件的具体操作步骤如下。

步骤 01 新建一个图像文件，然后任意绘制一个图像。

步骤 02 选择【文件】|【存储】命令，打开【存储为】对话框，然后设置保存文件的路径和名称，如图1-24所示。

步骤 03 单击【保存类型】选项右侧的三角形按钮，在其下拉列表中选择保存文件的格式，如图1-25所示。

步骤 04 单击【保存】按钮，即可完成文件的保存，以后按照保存文件的路径就可以找到并打开此文件。

图 1-24　打开【存储为】对话框

图 1-25　设置文件类型

提示

如果是对已存在或已保存的文件进行再次存储，只需按 Ctrl+S 组合键或选择【文件】|【存储】命令，即可按照原路径和名称保存文件。如果要更改文件的路径和名称，则需要选择【文件】|【存储为】命令，即可打开【存储为】对话框，对保存路径和名称进行重新设置。

1.2.4　关闭图像文件

要关闭某个图像文件，而不退出Photoshop应用程序，可以使用如下几种方法。

- 单击图像窗口标题栏最右端的【关闭】按钮 × 。
- 选择【文件】|【关闭】命令。
- 按Ctrl+W组合键。
- 按Ctrl+F4组合键。

提示

按 Ctrl+Q 或 Alt+F4 组合键，不仅可以关闭当前的图像文件，还将关闭 Photoshop 应用程序。

1.3　调整图像文件大小

为了更好地使用Photoshop绘制和处理图像，用户需要掌握一些常用的图像调整方法，其中包括图像和画布大小的调整等。

1.3.1　调整图像大小

用户对图像文件进行编辑时，有时需要调整图像的大小，这时可以通过改变图像的像素、高度、宽度和分辨率来调整。

调整图像大小的具体操作步骤如下。

步骤 01 选择【文件】|【打开】命令，打开【玻璃瓶.jpg】图像文件，将光标移到当前图像窗口底端的文档状态栏上，按住鼠标左键不放，可以显示出当前图像文件的宽度、高度和分辨率等信息，如图1-26所示。

步骤 02 当选择的图层为【背景】图层时，在【属性】面板中展开【快速操作】栏，单击【图像大小】按钮，如图1-27所示，即可打开【图像大小】对话框，在此可以重新设置图像的大

小，如图1-28所示。

图 1-26　显示图像文件信息

图 1-27 【属性】面板

图 1-28　【图像大小】对话框

提示

选择【图像】|【图像大小】命令，或按 Ctrl+Alt+I 组合键，也可以打开【图像大小】对话框。

【图像大小】对话框中主要选项的含义如下。

- 图像大小：显示当前图像的大小。
- 尺寸：显示当前图像的宽度和高度值，单击选项中的下拉按钮，可以设置图像宽度和高度的单位。
- 调整为：可以在右方的下拉列表中直接选择图像的大小。
- 宽度/高度：用于设置图像的宽度和高度，可以改变图像在屏幕上的显示尺寸大小。
- 分辨率：用于设置图像分辨率的大小。
- 限制长宽比：默认情况下，图像是按比例进行缩放的，单击该按钮，将取消限制宽度和高度比，图像可以不再按比例进行缩放。

步骤 03 完成图像大小的设置后，单击【确定】按钮完成操作，在文档状态栏中可以查看调整后的信息，图1-29所示为等比例调整后的图像，图1-30所示为非等比例调整后的图像。

图 1-29　等比例调整后的图像

图 1-30　非等比例调整后的图像

提示

在【图像大小】对话框中单击【限制长宽比】按钮，可以分别修改文档的宽度和高度，图像将不再按比例进行缩放。

1.3.2　调整画布大小

图像画布大小是指当前图像周围工作空间的大小，如图1-31所示。使用【画布大小】命令

可以精确地设置图像画布的尺寸。选择【图像】|【画布大小】命令，或按Alt+Ctrl+C组合键，打开【画布大小】对话框，如图1-32所示。在该对话框中可以对画布的宽度、高度、定位和扩展颜色进行调整。

图 1-31　图像画布显示

图 1-32　【画布大小】对话框

提示

在【画布扩展颜色】下拉列表中可以选择画布的扩展颜色，或者单击右方的颜色按钮，打开【拾色器 (画布扩展颜色)】对话框，在该对话框中可以设置画布的扩展颜色。

1.3.3　裁剪图像

使用【裁剪工具】可以将图像的多余部分裁剪掉，从而得到需要的图像。选择【裁剪工具】，在图像中单击并拖动鼠标，将绘制出一个矩形区域，矩形区域内部代表裁剪后图像的保留部分，矩形区域外的部分将被删除掉。【裁剪工具】属性栏如图1-33所示。

图 1-33　【裁剪工具】属性栏

- 比例：设置裁剪图像时的比例。
- 清除：清除上次操作时设置的高度、宽度以及分辨率等数值。
- 按钮：单击该按钮可以取消当前裁剪操作。
- 按钮：单击该按钮，或按Enter键可以对裁剪操作进行确定。

裁剪图像的具体操作如下。

步骤 01 打开【烟花.jpg】图像文件，选择工具箱中的【裁剪工具】，然后在图像中拖动绘制出一个裁剪矩形区域，如图1-34所示。

步骤 02 将光标移到裁剪矩形框的右方中点上，当其变为双向箭头时，按住鼠标左键并拖动，可以调整裁剪矩形框的大小，如图1-35所示。

步骤 03 按Enter键，或单击工具属性栏中的【提交】按钮进行确定，即可完成图像的裁剪，裁剪后的图片效果如图1-36所示。

提示

将鼠标移到裁剪矩形框的四个角外 (如右上方角点外)，当其变为旋转箭头时拖动鼠标，可以旋转裁剪矩形框。

图 1-34　绘制裁剪区域

图 1-35　调整裁剪区域

图 1-36　裁剪后的图片

1.4 查看图像

掌握图像尺寸的调整方法后，要对图像进行精细编辑，首先需要学会如何查看图像。Photoshop提供了强大的视图工具，帮助用户查看画面的每一个细节。

1.4.1　缩放显示图像

使用工具箱中的【缩放工具】可放大和缩小图像显示，也可使图像100%显示。

要放大显示图像，可以使用如下两种操作方法。

- 在工具箱中单击【缩放工具】按钮，在需要放大显示的图像上单击鼠标，如图1-37所示，即可放大显示图像，如图1-38示。
- 在工具箱中单击【缩放工具】按钮，在需要放大显示的图像上单击并按住鼠标左键向右拖动，即可按不同比例放大显示图像。

要缩小显示图像，可以使用如下两种操作方法。

- 在工具箱中单击【缩放工具】按钮，按住Alt键，当指针变为中心有一个减号的图标时，在需要缩小显示的图像上单击鼠标，即可缩小显示图像，如图1-39所示。
- 在工具箱中单击【缩放工具】按钮，在需要缩小的图像上单击并按住鼠标左键向左拖动，即可按不同比例缩小显示图像。

图 1-37　单击鼠标

图 1-38　放大图像

图 1-39　缩小图像

提示

双击工具箱中的【缩放工具】，图像将以 100% 的比例显示。

1.4.2 平移显示图像

放大显示图像后，可以使用工具箱中的【抓手工具】在图像窗口中移动显示图像。选择【抓手工具】，在放大的图像窗口中按住鼠标左键并拖动，可以移动图像的显示区域，如图1-40和图1-41所示。

图 1-40 移动图像前

图 1-41 移动图像后

1.5 设置参考线与网格

Photoshop提供了多种用于图像处理的辅助工具，这些工具虽然对图像不起任何编辑作用，但是可以测量或定位图像，使图像处理更精确，从而提高工作效率。

1.5.1 应用标尺

选择【视图】|【显示】|【标尺】命令，或者按Ctrl+R组合键，即可在打开的图像文件左侧边缘和顶部显示或隐藏标尺，通过标尺可以查看图像的宽度和高度。

添加标尺的具体操作步骤如下。

步骤 01 打开任意一个图像文件，在【属性】面板中展开【标尺和网格】选项，如图1-42所示，单击【查看标尺】按钮，即可在图像中显示标尺，如图1-43所示。

步骤 02 在标尺上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以选择标尺的单位，如图1-44所示。

图 1-42 【属性】面板

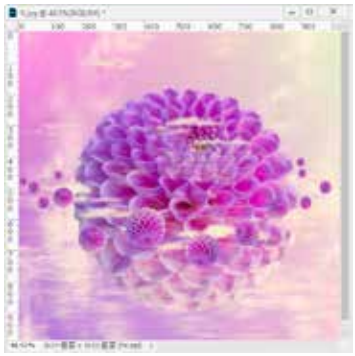

图 1-43 显示标尺

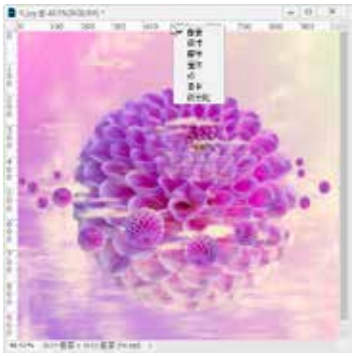

图 1-44 设置标尺单位

提示

选择【视图】|【显示】|【标尺】命令或按 Ctrl+R 组合键，也可以在图像中显示标尺。

步骤 03 选择【编辑】|【首选项】|【单位与标尺】命令，打开【首选项】对话框，在其中可以设置标尺的其他信息，如图1-45所示。

图 1-45　【首选项】对话框

1.5.2　应用参考线

参考线是浮在图像上的直线，用于给图像处理人员提供参考位置，在打印图像时，参考线不会被打印出来。

添加参考线的具体操作步骤如下。

步骤 01 打开任意一个图像文件，选择【视图】|【新建参考线】命令，打开【新参考线】对话框，在其中可以设置参考线的取向和颜色，如图1-46所示。

步骤 02 设置好参数后，单击【确定】按钮，即可在画面中新建参考线，如图1-47所示。

步骤 03 将光标移到标尺处，按住鼠标左键并向图像区域拖动，这时光标呈↕或↔形状，释放鼠标后即可创建一条参考线。图1-48所示为所创建的水平参考线。

图 1-46　设置参考线

图 1-47　新建的参考线

图 1-48　手动添加参考线

步骤 04 在【属性】面板中展开【参考线】选项，单击【查看参考线】按钮可以隐藏和显示参考线，单击【锁定参考线】按钮可以锁定和解锁参考线，单击【智能参考线】按钮可以启用或取消智能参考线，在面板右侧的下拉列表中可以选择参考线的样式，如图1-49所示。

步骤 05 双击参考线，或者选择【编辑】|【首选项】|【参考线、网格和切片】命令，打开【首选项】对话框，可以设置参考线的颜色和样式等属性，如图1-50所示。

图 1-49　设置参考线属性

图 1-50　设置参考线的颜色和样式属性

1.5.3　应用网格

在图像处理过程中设置网格线可以使图像处理更精准。选择【视图】|【显示】|【网格】命令，即可在图像中显示网格，如图1-51所示，按Ctrl+’键，可以在图像窗口中显示或隐藏网格线。

按Ctrl+K组合键打开【首选项】对话框，选择【参考线、网格和切片】选项，在【网格】选项栏中设置网格的颜色、样式、网格线间距和子网格数量，如图1-52所示。单击【确定】按钮，完成网格效果的设置。

图 1-51　显示网格

图 1-52　设置网格效果

提示

在【属性】面板中展开【标尺和网格】选项，单击【显示网格】按钮，也可以在图像中显示网格。

1.6　还原与重做

在编辑图像的时候有时会执行一些错误的操作，使用还原图像操作即可轻松返回原始状态，还可以通过该功能制作一些特殊效果。

1.6.1　通过菜单命令操作

当用户在绘制图像时，常常需要进行反复的修改才能得到理想的效果，在操作过程中经常会遇到需要撤销之前的步骤进行重新操作，这时可以通过下面的方法来撤销误操作。

- 选择【编辑】|【还原】命令，或按Ctrl+Z组合键，可以撤销最近一次进行的操作，再次按Ctrl+Z组合键可以继续撤销操作。
- 选择【编辑】|【重做】命令，或按Shift+Ctrl+Z组合键，可以恢复之前的操作。
- 选择【编辑】|【切换最终状态】命令，或按Alt+Ctrl+Z组合键，直接回到文件打开时的状态。

1.6.2　通过【历史记录】面板操作

当用户使用了其他工具在图像上进行误操作后，可以使用【历史记录】面板来还原图像。【历史记录】面板用来记录对图像所进行的操作步骤，并可以帮助用户恢复到【历史记录】面板中显示的任何操作状态。

使用【历史记录】面板进行还原操作的具体步骤如下。

步骤 01 打开任意一个图像文件，选择【窗口】|【历史记录】命令，打开【历史记录】面板，如图1-53所示。

步骤 02 在工具箱中选择【横排文字工具】，然后在图像中单击鼠标，再输入文字，可以看到在【历史记录】面板中已经有了输入文字的记录，如图1-54所示。

图 1-53　打开图像和【历史记录】面板

图 1-54　输入文字

步骤 03 在工具箱中选择【移动工具】，然后将创建的文字拖动到图像窗口的左下方，【历史记录】面板中将出现相应的操作步骤，如图1-55所示。

步骤 04 将光标移到【历史记录】面板中，单击操作的第二步，即创建文字的步骤，可以将图像返回移动文字前的效果，如图1-56所示。

图 1-55　移动文字

图 1-56　还原至创建文字

1.7 案例实训

本节将综合应用所学的Photoshop基础知识，巩固练习色彩模式的转换与图像尺寸的调整。

1.7.1 转换图像颜色模式

本小节将练习图像颜色模式的转换，将一个RGB颜色模式的图像转换为索引颜色模式。本例的具体操作步骤如下。

步骤 01 选择【文件】|【打开】命令，在弹出的【打开】对话框中选择【饮料.jpg】图像文件，如图1-57所示，单击【打开】按钮，打开所选图像文件，在图像文件标题栏中可以看到当前的图像模式为RGB，如图1-58所示。

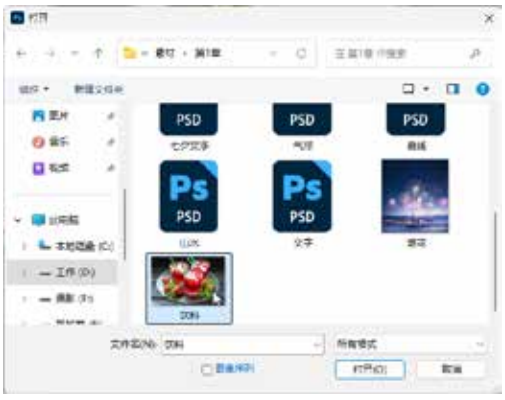

图 1-57 选择图像文件

图 1-58 RGB 素材图像

步骤 02 选择【图像】|【模式】|【索引颜色】命令，打开【索引颜色】对话框，如图1-59所示。

步骤 03 在对话框中设置好所需参数后，单击【确定】按钮，即可完成图像颜色模式的转换，此时的图像模式显示为【索引】，如图1-60所示，完成图像色彩模式的转换。

图 1-59 【索引颜色】对话框

图 1-60 索引颜色模式

提示

索引颜色模式下的图像文件的信息量较小，该模式下的图像颜色信息会有所丢失，因此，该模式的图像通常应用于 Web 领域。

1.7.2　调整照片尺寸

本小节将练习对照片的尺寸进行调整，并添加适当的文字，让照片更具艺术效果。本例的具体操作步骤如下。

步骤 01 启动Photoshop 2026，打开【船.jpg】图像文件，如图1-61所示。

步骤 02 选择【图像】|【画布大小】命令，打开【画布大小】对话框，设置画布的高度为32厘米，定位选择上方，如图1-62所示。

图 1-61　打开图像

图 1-62　调整画布大小

步骤 03 再单击【画布扩展颜色】右侧的色块，在打开的【拾色器(画布扩展颜色)】对话框中设置颜色为粉紫色(R211,G188,B207)，如图1-63所示。

步骤 04 依次单击【确定】按钮，得到图像调整效果，如图1-64所示。

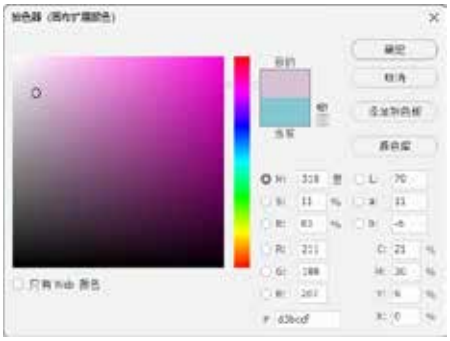

图 1-63　设置颜色

图 1-64　图像效果

步骤 05 打开【文字.psd】图像文件，使用【移动工具】将文字拖到图像中，并放在画面下方。然后选择【编辑】|【变换】|【缩放】命令，图像周围即可出现一个控制方框，将光标放到变换框右上角，按住鼠标左键进行拖动，可以调整图像大小，如图1-65所示。

步骤 06 将光标放到变换框内部，按住鼠标左键进行拖动，将文字向右移动，放在画面的正下方，然后按Enter键进行确定，完成变换操作，效果如图1-66所示。

图 1-65　添加文字

图 1-66　完成效果

1.8 思考与练习

1. Photoshop的主要应用领域有哪些？请进行列举，并简要说明其作用。

2. 什么是位图？它与矢量图在构成原理和特点上有何主要区别？

3. 简述Photoshop 2026工作界面主要由哪几个核心部分构成，并说明各自的主要功能。

4. 在对图像文件进行基础操作时，【存储】与【存储为】命令有何区别？各自适用于什么场景？

5. 在调整图像显示时，【缩放工具】与【导航器】面板在功能和使用上有何异同？

6. 【标尺】【参考线】和【网格】在图像编辑中分别起什么作用？如何创建和清除参考线？

7. 【历史记录】面板在图像编辑中提供了怎样的便利？它与【编辑】菜单中的【还原】命令相比，优势是什么？

8. 将一张用于网络发布的RGB模式照片，转换为用于专业印刷的CMYK模式时，可能会遇到什么问题？在转换前通常建议进行什么操作？

9. 启动Photoshop 2026应用程序，练习新建、打开和保存图像等操作。

10. 打开素材文件【节气图.jpg】，如图1-67所示，通过【图像大小】命令查看图像大小，然后使用【裁剪工具】适当调整画面高度，在打开的【画布大小】对话框中，设置精确的数值对图像进行裁剪，效果如图1-68所示。

图 1-67　打开素材图像

图 1-68　图像效果

第2章 图像基本编辑

在前一章中学习了Photoshop的文件格式、颜色模式、图像基本操作等基础知识，本章将学习图像的基本编辑，包括移动和复制图像、变换图像、填充图像和擦除图像等。

2.1 移动和复制图像

移动和复制图像是编辑图像时常用的操作。除对整个图像进行调整外，还可以对文件中单一的图像进行操作。

2.1.1 移动图像

移动操作可分为移动整个图层和移动图层内的局部图像两种，具体方法如下。

- 移动整个图层：在图层面板选中目标图层后，使用【移动工具】拖动图像，即可移动该图层的全部内容。
- 移动图层内的局部图像：先创建一个选区，指定要移动的图像区域，然后使用【移动工具】进行拖动，即可移动选区内的图像。

提示

图层可初步理解为一张绘有部分图像的透明玻璃纸，其概念与管理方法将在第 4 章中进行详细讲解。

移动图像的具体操作步骤如下。

步骤 01 打开【新年快乐.psd】图像文件，并在【图层】面板中选择【图层1】图层，如图2-1所示。

步骤 02 在工具箱中选择【移动工具】，然后在文字图像上单击并按住鼠标左键，将文字图像向下拖动，即可向下移动该图像，如图2-2所示。

图 2-1 打开图像文件

图 2-2 移动图像

提示

使用【移动工具】时，如果在工具属性栏中选中【显示变换控件】复选框，选择图像时，图像边缘将出现变换控制框，拖动控制框可以对图像进行自由变换操作。

2.1.2 复制和剪切图像

【拷贝】【剪切】和【粘贴】命令是Photoshop中的常用命令，主要用于复制与剪切图像。具体操作步骤如下。

步骤 01 打开图像文件【笑脸.jpg】，然后创建一个选区。

步骤 02 选择【编辑】|【拷贝】命令，或按Ctrl+C组合键，可以复制选区内的图像，此时画面中的图像内容将保持不变，如图2-3所示。

步骤 03 选择【编辑】|【剪切】命令，可以将选中的图像从画面中剪切。若当前图层为背景图层，则剪切后的图像将以背景色显示，如图2-4所示。

步骤 04 选择【编辑】|【粘贴】命令，或按Ctrl+V组合键，可以将复制或剪切的图像粘贴到原图像文件或其他图像文件中，图2-5所示是将图像粘贴到其他图像中的效果。

图 2-3 复制图像

图 2-4 剪切图像

图 2-5 粘贴图像

2.2 变换图像

变换图像是编辑图像时常用的操作。在Photoshop中，可以对图像进行缩放、斜切、旋转、扭曲、透视、变形和翻转等变换操作。

2.2.1 定界框、中心点和控制点

选择【编辑】|【自由变换】命令，或按Ctrl+T组合键，在图像周围将会出现一个定界框，定界框四周有8个控制点，可进行自由变换操作，如图2-6所示。

选择【编辑】|【变换】菜单命令，在打开的子菜单中可选择多种变换命令。使用变换命令可对图层、路径、矢量形状、所选的图像进行变换。

2.2.2 缩放对象

选择【编辑】|【变换】|【缩放】命令，将光标放到控制框任意一个控制点上，然后按住鼠标左键进行拖动，即可对图像进行等比例缩放，如图2-7所示。按住Alt键的同时拖动控制

点，可以以图像中心对图像进行缩放，如图2-8所示。

图 2-6　显示缩放控制方框

图 2-7　缩小图像

图 2-8　中心缩放图像

提示

在 Photoshop 2026 版本的默认情况下，缩放对象时，将保持图像的高度和宽度比不变，从而进行等比例缩放。按住 Shift 键则可自由调整高度和宽度。

2.2.3　斜切与旋转图像

斜切与旋转图像的操作与缩放对象类似，选择【编辑】|【变换】命令，在子菜单中选择【斜切】或【旋转】命令，然后拖动控制方框中的任意一个控制点，即可对图像进行斜切与旋转操作，如图2-9和图2-10所示。

图 2-9　斜切图像

图 2-10　旋转图像

2.2.4　扭曲与透视图像

选择【编辑】|【变换】命令，在子菜单中选择【扭曲】或【透视】命令，然后拖动控制方框中的任意一个控制点，即可对图像进行扭曲与透视操作，如图2-11和图2-12所示。

图 2-11　扭曲图像

图 2-12　透视图像

2.2.5 变形图像

选择【编辑】|【变换】|【变形】命令，在图像中即可出现一个网格图形(如图2-13所示)，拖动网格四周的控制点，可以对图像进行变形编辑，还可以通过拖动控制点的手柄，调整图像的形状，如图2-14所示。

图 2-13　网格图形

图 2-14　变形操作

2.2.6 翻转图像

对图像进行翻转操作，可以得到与原图像相对称的图像。选择【编辑】|【变换】命令，在子菜单中选择【水平翻转】或【垂直翻转】命令，可以对图像进行相应的翻转操作。

2.2.7 内容识别缩放

使用【内容识别缩放】命令可以对图像进行智能缩放，它可以智能识别出重要的可视内容区域，而对非重要区域的像素进行压缩，而常规缩放调整图像会统一压缩所有像素。

选择【编辑】|【内容识别缩放】菜单命令，拖动图像的控制点可对图像进行缩放，图2-15所示为普通缩放方式内容(包括背景和卡通熊猫)，熊猫将跟随背景进行缩放；而使用内容识别功能进行缩放，背景图像大小改变，背景中的内容图像大小保持不变，如图2-16所示。

图 2-15　普通缩放

图 2-16　内容识别缩放

2.3 填充图像

通过填充操作，不仅能快速为对象添加图像颜色，还能运用渐变色填充创造出丰富的视觉效果。本节将学习设置颜色、进行颜色填充和渐变色填充的方法。