



第 3 章

家具系统建构： 空间叙事与文化表达



| 教学目标 |

知识目标：掌握家具实用功能与心理功能的双重属性，理解坐卧类、凭倚类、贮藏类家具的核心特征，熟悉人体工学在家具设计中的基础应用原则。

技能目标：能分析不同风格家具的造型特点，独立完成小户型空间的家具布局方案，具备家具材质搭配与色彩协调的实践能力。

情感目标：培养对传统与现代家具美学的鉴赏力，建立以人为本的设计价值观。

| 素养目标 |

弘扬工匠精神在智能制造时代的价值，践行绿色设计环保理念。

| 教学重点 |

1. 家具风格混搭的协调法则。
2. 小户型家具布局的空间增效策略。

| 教学难点 |

1. 家具材质冲突的视觉化解技巧。
2. 人体工学在特殊需求中的灵活应用。



图 3-1 人体工程学与家具

另外，家具在室内空间还承担装饰环境、烘托气氛等心理功能。作为室内活动背景和视觉载体，家具是陈设主角。它在室内空间与人体间过渡，与人体亲近度仅次于衣服。家具的造型、色彩等风格以及使用流畅感、触摸舒适感都会影响人的心理，如孟子所说“居移气，养移体”。提供精神滋养是陈设设计主要目标之一，因此，论及室内陈设装饰品时，首先要决定的就是家具（图 3-2）。

3.1 家具本体论：功能属性与空间角色

3.1.1 家具概念的双重维度

广义的家具是室内使用器具的统称，又称家私，其英文为“furniture”源于法文“foumiture”和拉丁文“mobilis”，是指设备、可移动装置；狭义的家具是指供人坐、卧、躺或支承与储存物品的器具与设备。

家具的功能分为实用和心理两个层面。实用功能是首位的，要满足特定功能需求，如沙发提供坐姿支承、餐桌为就餐提供倚凭、柜子用于物品储藏和分类保护。这些功能要求家具设计符合人体工程学原理，采用合适尺度、材质、结构，满足使用中的安全、便利、舒适的要求（图 3-1）。



图 3-2 文人书斋养浩然正气

3.1.2 家具的空间组织逻辑

家具在室内空间主要有分隔空间、组织空间、丰富填补空间以及扩大空间的作用。设计师应依据空间的功能与特点对室内空间进行合理布置，充分发挥家具对空间的装饰和调整作用。

1. 分隔空间

在室内空间中,为提高空间使用效率、增强灵活性,常以家具代替墙体作隔断,将空间分隔成多个功能不同的小空间,让空间既丰富通透,又满足使用功能、增加使用面积。如住宅用大型衣柜、工艺架等分隔,大空间办公室用文件柜等分隔,商业空间用展架分隔。这种分隔方式避免了墙体局限,不影响空间结构,可随时调整布置,提高了空间灵活率和利用率,丰富了室内空间造型,但私密性较差(图3-3)。



图 3-3 家具分隔空间

2. 组织空间

任何建筑空间的平面布局和功能分区都呈现出多样性,仅依靠地面、楼梯和顶棚的变化来组织空间是有限的。因此,家具成为组织空间的重要手段。家具不仅可以大空间分隔成若干小空间,还能将室内划分为相对独立的功能区域。通过在空间中布置不同形式的家具,既能实现空间的明确划分,又能保持其内在联系,从而在使用功能和视觉感受上形成有序的空间形态(图3-4)。

3. 丰富和填补空间

家具的作用不仅影响视觉,还影响精神和心理。其造型与风格直接影响室内设计风格内涵,是室内空间表现的关键,对空间环境渲染作用大。家具在视觉上丰富空间,既是功能用品,也是观赏品,能让空间有变化,增加凝聚力和人情味。造型别致、色彩美观的家具可渲染空间环境。家具布置不当会破坏室内空间整体构图均衡,调整布置形式则可取得构图均衡(图3-5)。

4. 间接扩大空间的作用

借助家具的多用途、叠合空间的使用和储藏性



图 3-4 家具组织空间



图 3-5 多样化的家具能够丰富空间布局,增添生活情趣来扩大空间,有以下几种方式。

(1) 壁柜和壁架的设计能够有效利用过道、门廊上方或楼梯底部、墙角等未被充分利用的空间,从而提供额外的储藏空间。

(2) 多功能用途和折叠式家具能充分扩展空间,如翻板书桌、翻板床、多用沙发和折叠椅等,可以使同一空间在不同时间提供多种功能。

(3) 嵌入墙内的柜架,内凹的空间使人的视觉得以延伸,并起到扩大空间的作用(图3-6)。



图 3-6 家具间接扩展空间

3.1.3 家具分类体系

家具是室内软装的重要组成部分，与人们的生活方式息息相关，按不同分类方式可分为以下类型。

1. 按功能分类

(1) 坐卧类家具

坐卧类家具是最古老、最基本的家具类型。家具从早期席地而坐的矮型演变为中期垂足而坐的高型，这是人类告别动物基本习惯的文明创造，也是家具基本文化内涵的体现。

坐卧类家具是指直接支撑人体的家具，如床、榻、凳、椅、沙发等，按使用功能分为床榻、沙发、椅凳三大类（图 3-7、图 3-8）。坐卧类家具与人体接触多、使用久、功能广，造型式样丰富。

(2) 凭倚类家具

凭倚类家具与人们的工作、学习和生活直接相关，供人倚凭、伏案工作和收纳物品。其高低、宽窄和造型需与坐卧类家具配套，有尺寸要求。按其使用形式可分为桌和几两类，桌较高，几较矮。

桌类包括写字台、会议桌等；几类包括茶几、条几等。由于沙发已是现代家具空间的核心主体，茶几顺势成为空间设计的视觉亮点，同时也是客厅开放区域的视觉中心；它早已脱离单纯的实用配角定位，转而成为兼具观赏价值、空间陈设功能的独立家具，拥有极强的、艺术雕塑般的美学表现力。



图 3-7 床榻、沙发类家具

其材质上，除木材外，玻璃、金属等综合运用使现代茶几造型风格多变（图 3-9）。

(3) 贮藏类家具

贮藏类家具用于存放衣物、被服等物品，主



图 3-8 椅凳类家具



图 3-9 凭倚类家具

要处理物品间的关系，其次满足使用便捷性。通常按使用空间或收纳物品类型冠名，如大衣柜、书柜等。橱柜类家具和早期箱类家具属贮藏家具，因建

筑空间和生活方式变化，箱类家具日渐式微，功能被橱柜类取代。

贮藏家具虽不与人体直接接触，但设计要适应人体活动范围，以此确定尺寸和造型。使用上分橱柜和屏架两类，造型有封闭式、开放式、综合式三种，类型有固定式和移动式两种。20 世纪 30 年代，法国建筑师勒柯布西耶（Le Corbusier）将橱柜家具放墙内，美国建筑师弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）以整体设计理念将贮藏家具与建筑结合，可视为现代贮藏家具设计典范（图 3-10）。



图 3-10 贮藏类家具

（4）装饰类家具

屏风与隔断是富有装饰性的间隔家具，中国传统明清家具中的屏风、博古架尤为独特，其精巧工艺和雅致造型让室内空间更丰富通透，分隔和组织更多样。对于强调开敞性或多元空间的现代建筑室内设计，屏风与隔断可分隔并丰富空间。随着现代新材料、新工艺涌现，屏风与隔断从传统制作工艺发展为标准化部件组装，金属、玻璃等制造的现代屏风能创造出独特的视觉效果（图 3-11）。



图 3-11 装饰类家具

2. 按结构分类

（1）框架结构家具

传统家具结构类型，主要由立柱和横撑构成框架，对接方式以榫接为主（框架嵌板家具）。

（2）板式家具

板式家具是一种由内外板状部件承受负荷的家具，简化了结构和工艺，便于机械化生产，应用广泛。它有各种贴面，不易变形，用五金件连接。如实木颗粒板这类人造板家具，比实木更不易变形，富有时代感、简洁大方，常见类型有胶合板和细木工板（图 3-12）。



图 3-12 板式家具

(3) 拆装家具

拆装家具的各部件通过各类连接构件接合,特点是可多次拆卸和安装,便于运输和搬运。

(4) 折叠家具

折叠家具便于携带和运输,特别适合工作流动性较大的群体使用。

(5) 充气家具

充气家具携带和存放极为方便,适合旅游露营。它由气囊组成,可自由组合成各种充气家具,如充气床、沙发、船等(图3-13、图3-14)。



图 3-13 充气家具(1)



图 3-14 充气家具(2)

(6) 冲压式家具

冲压式家具又称薄壳和薄壁家具,多由塑料、多层薄胶合板或金属板材一次冲压成型,造型优美、曲线多变、色彩丰富,适合不同环境要求(图3-15)。

(7) 多功能家具

多功能家具通过折动、抽拉、翻转等变化,能满足不同功能需求。只需调整家具的某一部件,即可改变其使用功能,适合小面积居室使用(图3-16)。

3. 按材料分类

(1) 木制家具

木制家具是由实木和各种木质复合材料(如细木工板、纤维板、胶合板及刨花板等)制作而成的



图 3-15 冲压式家具



图 3-16 多功能家具

家具。此类家具制作工艺历史悠久,在家具行业中占据主流地位。其质地轻盈,却拥有极高的强度,易加工,呈现出造型多样、色泽纹理自然纯真的特点。

此外,木制家具导热性低,具备一定的弹性和透气性,触感极佳,是储藏衣物和物品的理想之选。常用木料包括红木、榉木、紫檀木、杉木、花

梨木和水曲柳等。木制家具适用于广泛的室内场合，能够在各种风格的家居环境中找到其独特的位置（图 3-17）。



图 3-17 木制家具

（2）竹藤家具

竹藤家具以竹、藤为主材，兼具木质家具质轻、强度高、自然纯朴的特质，弹性与韧性强，易编织出创意造型，是夏季潮湿地区的最佳选择。常用竹藤有毛竹、慈竹、紫竹、黄苦竹、土藤、广藤等。它具有地域特征和休闲气质，适用于南方地区和度假酒店类空间（图 3-18）。



图 3-18 竹藤家具

（3）金属家具

凡以金属管材、板材或棍材等为主架构，或完全由金属材料制作的家具，统称为金属家具。其所用金属材料多经冲压、锻、铸、模压、弯曲、焊接等加工工艺，配合电镀、喷涂、敷塑等表面处理方式制成。因金属材质富有现代气息且防腐耐磨，在公共空间备受青睐。不过，金属家具导热较快，所以在与人体接触部位，如座椅面或桌面，多配有木、藤、皮革等材料，使其更人性化。纯金属家具多用于略带复古的工业风格或极其现代的简约风格空间（图 3-19）。



图 3-19 金属家具

(4) 塑料家具

塑料家具是以聚氯乙烯为主材的家具。由于该材质本身的质量很轻、耐水,表面光洁易清洁、色彩斑斓,且具有很强的可塑性,所以不论从外形还是价格上都极易被消费者接受。塑料家具风格多变,圆滑的弧线和个性的直线条配合相得益彰,适应性广泛,可使整个室内空间变得更加灵动轻盈,但不适合在古典类风格的室内空间中出现(图3-20)。



图 3-20 塑料家具

(5) 玻璃家具

玻璃家具多采用高硬度的强化玻璃作为主要材料,辅以金属支撑结构制作而成。这种玻璃坚固耐用,能够承受常规磕碰和冲击的力度,其承载能力与木制家具不相上下。此外,其透明清晰的反射效果能够自然地扩展居室空间,有效减轻空间的压迫感。常见的玻璃家具类型包括清玻璃、喷砂玻璃、冰裂玻璃、热弯钢化玻璃、有色玻璃以及镶嵌纹理的玻璃等。玻璃家具的问世标志着现代设计的新趋势,因此,特别适合于现代风格的空间中(图3-21)。

(6) 软体家具

软体家具是由软体材料与表层材料组合而成的家具。其内部填充物常见有弹簧、海绵、丝绵及太空记忆棉,而面层材料则包括皮革、布料和塑胶等。由于此类家具表面在与人体接触时极为舒适,能够有效缓解使用过程中因身体压力集中而引发的酸痛感,因此,常被用于制作沙发、休闲椅或卧具。软体家具历史悠久,造型丰富多变,适用于各种类型的室内空间。在设计时,可根据具体风格选择合适的软体家具(图3-22)。



图 3-21 玻璃家具



图 3-22 软体家具



【知识拓展】中西家具风格流变

3.2 家具风格适配与空间布局策略

家具在室内设计中扮演着至关重要的角色。通常，在确定了室内基础风格和色调之后，家具便成为首要选择的陈设物品，其选择可遵循多种方法。

3.2.1 风格混搭协调法则

家具的风格应与整体的室内风格基本协调。然而，有时也会采用混搭手法，选择一两件突破整体风格的家具，以营造出对比和冲突的效果，使室内风格更显时尚且多元。例如，在现代简约风格的室内摆放一张古典高背沙发，便能营造出一种怀旧的艺术氛围。进行此类搭配时，设计师需对陈设整体所表达的情境有深刻理解，并在材质、色彩及周围陈设上做出呼应，切忌随意搭配（图 3-23）。



图 3-23 现代与古典混搭