

任务一 掌握住宅庭院建筑小品设计的方法和技巧

【学习目标】

1. 了解住宅庭院常见建筑小品的类型、特点和功能；
2. 掌握住宅庭院建筑小品的设计方法和技巧。

【教学方法】

1. 讲授理论与展示图片相结合，同时利用课堂提问和现场教学示范，通过大量的园林建筑小品设计案例分析，启发和引导学生的设计思维；
2. 运用头脑风暴法激发学生的设计思维，注重锻炼学生的创新能力和实践动手能力。

【学习要点】

1. 能运用造型法则完成园林建筑小品的的设计；
2. 能结合住宅庭院的设计要求设计园林建筑小品。

园林建筑小品是指在园林中具有造景功能，同时又能供人游览、休息、观赏的各类建筑物和构筑物，如亭、廊、花架、景墙、园椅、园凳、园灯、指示牌等。园林建筑小品作为构成园林诸要素中唯一的经人工提炼又与人工相结合的产物，能够充分展现出设计师的创造性思维和设计智慧，体现园林意境，并使景物更为典型、突出且更具诗情画意。

住宅庭院建筑小品是园林建筑小品的一个分支，它的设计要根据住宅庭院的形式、风格和使用者的文化层次、爱好，以及空间的特性、色彩、尺度，并结合当地的民俗习惯等因素确定。

一、亭的设计方法和技巧

亭是一种小型园林建筑物，是园林中最常见的一种建筑形式，具有供游人在园林游赏活动过程中的驻足休憩、纳凉避雨、眺望景色等功能。因此，无论是在古典园林或现代园林中，各式各样的亭子随处可见，或伫立于山冈之上，或依附在建筑之旁，或漂浮在水池之畔。亭子以玲珑美丽、丰富多彩的形象成为园林景观场景中的点睛之笔。

《唐语林》记有：“天宝中，御史大夫王鉷太平坊宅有自雨亭，檐上飞流四注，当夏处之，凜若高秋。”可见，亭不止历史悠久且功能和形式非常丰富。每个亭都有不同的特点，在设计时要根据周围环境综合考虑亭本身的造型、选址等，做出合理的设计。

1. 亭的造型

亭的造型多种多样，一般小而集中，灵活多变。亭的造型主要取决于其平面形态、屋顶形式、组合形式、材料与体量等。

1) 亭的平面形态

亭的平面形态变化较多，但多以简单的几何形态为主，如三角形、正方形、矩形、正六边形、正八边形、圆形等。除此之外，还有许多特殊的平面形态，如扇形、梅花形、海棠形、睡莲形等。有时候，当其所处的空间环境较大时，常运用两种以上的几何形态组合来增加体量，甚至在某些特殊情况下，为适应地

形需要，还采用一些不规则的平面形态。

不同平面形态的亭如图 2-1 所示。

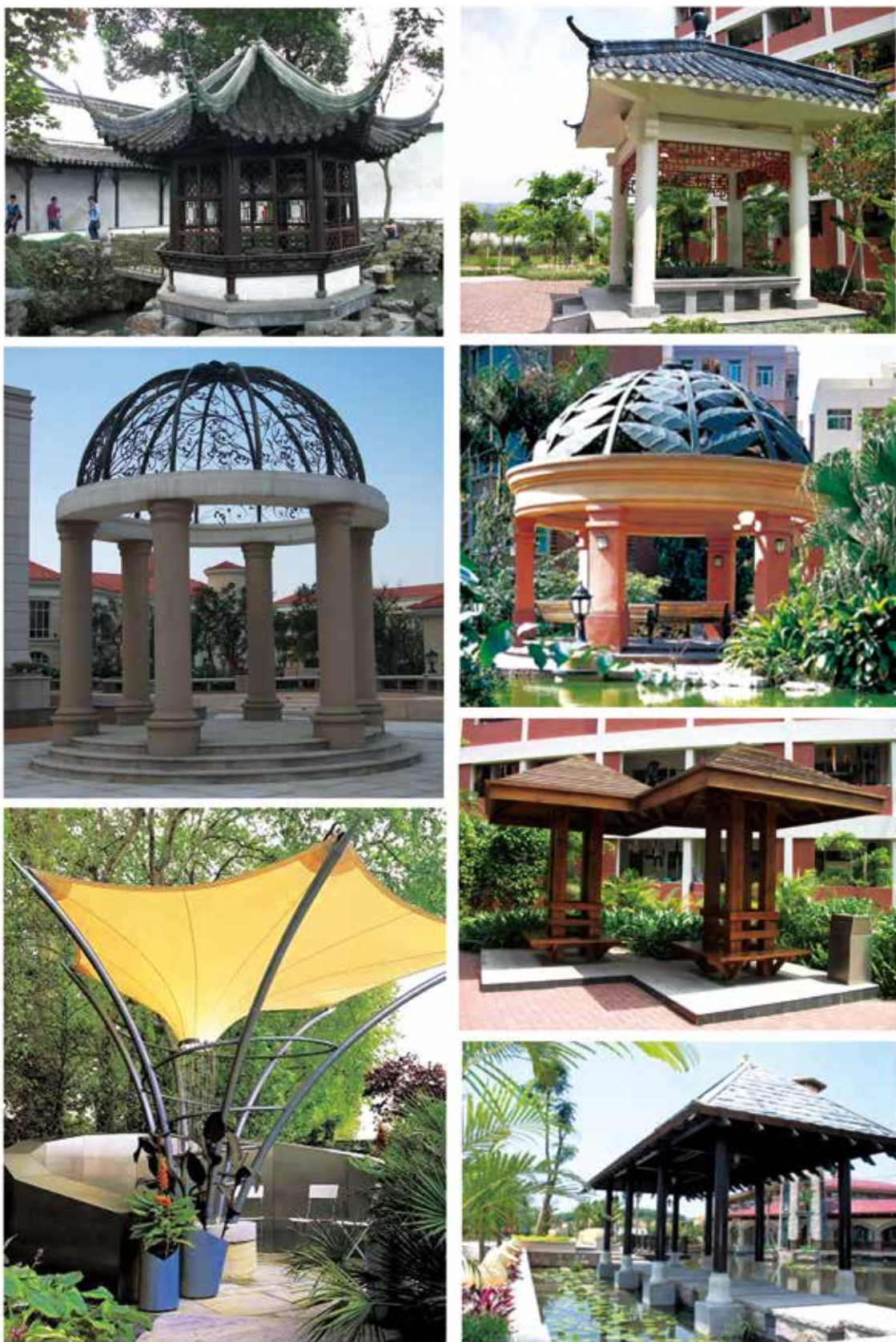


图 2-1 不同平面形态的亭

2) 亭的屋顶形式

亭的屋顶形式各式各样，几乎囊括了中国古典建筑的全部屋顶形式，而且还创造出一些比较罕见的特殊屋顶形式。亭的屋顶，以各种攒尖顶最为常见，根据垂脊数量的不同，有圆攒尖、三角攒尖、四角攒尖、六角攒尖、八角攒尖等。除攒尖外，还有庀殿顶、歇山顶、悬山顶、盔顶、卷棚顶等。这些屋顶中部分形式还衍生出重檐形式，如重檐攒尖顶、重檐歇山顶等。

不同屋顶形式的亭如图 2-2 所示。

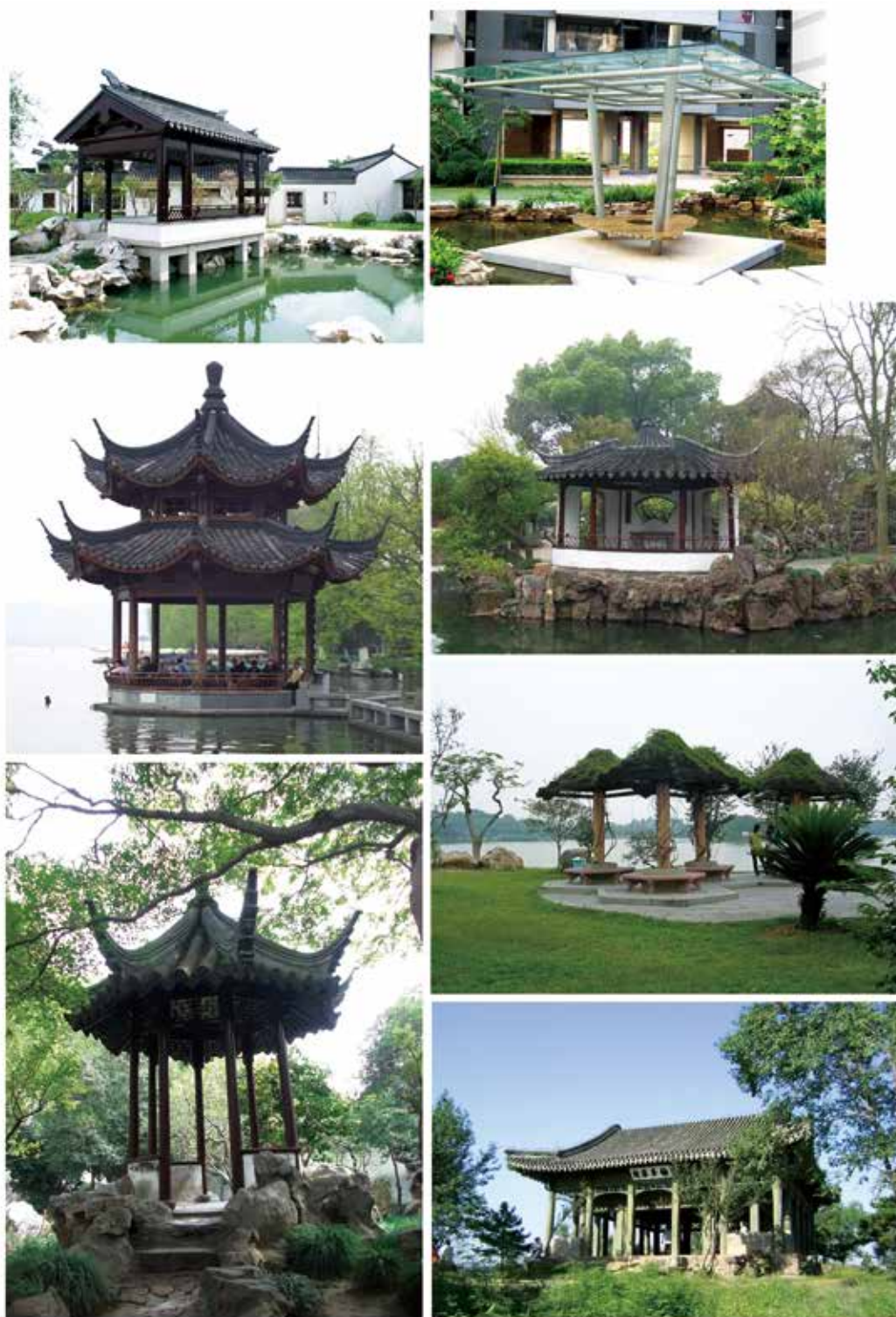


图 2-2 不同屋顶形式的亭

3) 亭的组合形式

常见亭的组合形式大概分为两类：一类是两个或数个相同造型的亭以一定方式组合起来，这种组合形式能取得很好的整体感，也能一定程度地丰富形体效果和加强形体的整体体量感；另一类是一个主体和若干个附体的组合，这样的组合形式使得景观层次更为丰富。

不同组合形式的亭如图 2-3 所示。



图 2-3 不同组合形式的亭

4) 亭的材料

不同材料建造的亭，都有各自显著的特色：木亭质朴、典雅、清逸；石亭厚重、敦实。茅亭作为各类亭的鼻祖，用原木为柱覆以茅草或树皮，保留着自然情趣，故备受文人雅士赏识，常建曾用“茅亭宿花影，药院滋苔纹”的诗句赞颂其“天然去雕饰”的清幽意境。“宁可食无肉，不可居无竹”，竹材也是造亭时常用材料，《卢郎中寻阳竹亭记》有云：“伐竹为亭，其高，出于林表。”另外，随着现代建筑材料的发展，越来越多的材料被运用于亭子的建造当中，这些林林总总的建筑材料既丰富了亭的形式，也为设计出造型新颖的亭子提供了可能性，如钢筋混凝土结构亭、钢结构亭等。

不同材料的亭如图 2-4 所示。

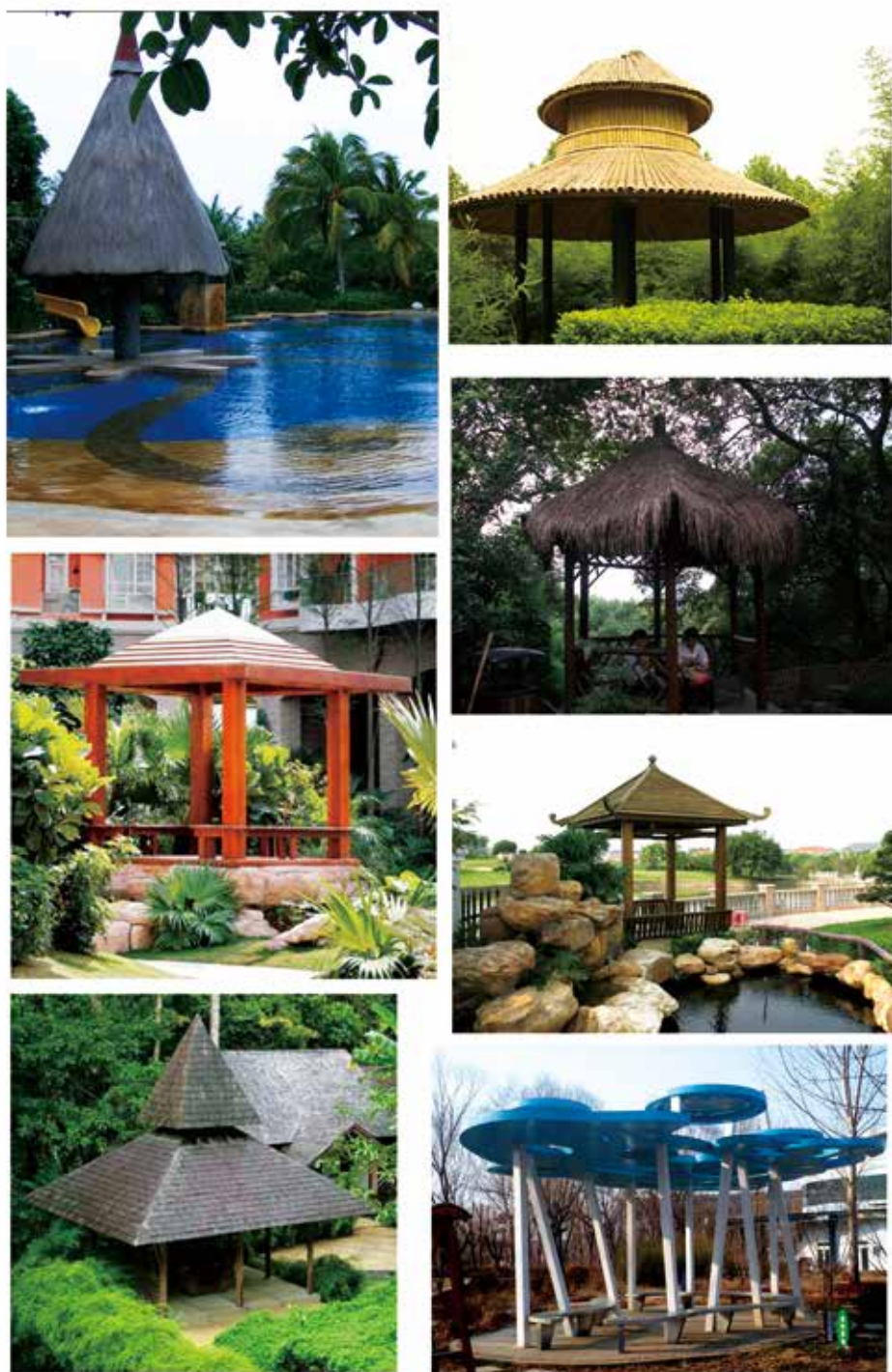


图 2-4 不同材料的亭

5) 亭的体量

亭的体量也会影响亭的造型。总的来说，亭的体量一般小巧而集中，直径大多在3~5米。但体量大小要因地制宜，根据造景的需要而定，不同体量大小的亭给人的景观感受不同：小亭给人以亲切感，大亭则给人以庄重感。例如，北京颐和园的廓如亭，为八角重檐攒尖顶，面积共130平方米，高约20米，亭体舒展稳重，气势雄伟，与颐和园内部环境非常协调。

不同体量的亭如图2-5所示。



图 2-5 不同体量的亭

2. 亭的选址

因为亭在园林中的主要功能是供人游览、休息和观景，所以亭的位置选择较灵活。总的来说，亭在园林中的建造位置大概有三种形式：山上建亭、临水建亭和平地建亭，建于不同位置的亭有自身的特点。与山结合建亭，如建于山巅、山腰、悬峭峰、山洞洞门等处，能供游人远眺山巅、山脊或远处风景，同时也能丰富山的轮廓线，丰富景观层次。临水建亭，如临水的岸边、水中小岛、桥梁之上等都可建亭，这类亭通常与廊组成建筑群，丰富水面景观。临水建亭应注意尽量贴近水面，离地不宜太高，如有可能尽量做到三面或四面环水。平地建亭则应根据功能需求，将亭建造于密林深处、庭院一角、花间林中、草坪之中、园路中心或广场一角。因亭小而独立、造型多变，对其建造的地址有较大的包容性，这些都为充分利用地形基址创造出优美的园林环境提供了很大的便利。

二、廊、花架的设计方法和技巧

廊又称游廊，是联系交通、连接景点的一种狭长且造型多变的棚式建筑。廊的历史悠久，早期的廊出现在宫殿建筑的庭院布局中，作为一种连接交通和遮风避雨的建筑形式。廊作为一种常见的园林建筑形式，在游览、观赏方面的作用较明显，其概念还扩展为花架廊，又名花架、绿廊、棚架。

1. 廊、花架在住宅庭院中的作用

廊、花架作为常见的园林建筑，在住宅庭院中发挥着以下作用。

1) 联系建筑

廊、花架作为园林景观中带状的构图元素，连接着一栋栋单体园林建筑，组成了丰富多变的建筑群体。它们通常布置于两个建筑物或两个观赏点之间，不仅具有遮风避雨的实用功能，而且能起到很好地引导游览路线的作用。

2) 划分和组织园林空间

我国园林造景手法中，空间的巧妙处理是主要的精髓，如苏州拙政园、网师园等私家园林就很好地诠释了这一点。造园者利用变化多端的水体、亭、楼、廊等将庭院空间处理得迂回多变，使游人能观赏到丰富多变的景致，实现移步换景的审美体验。我国一些较大的园林，为满足不同的功能要求和营造景观气氛，也常利用廊、花架、园墙等带状建筑形式，将园林划分成大小、明暗、闭合或开敞、横长或纵深等相互配合、彼此衬托且各具特色的空间。

3) 营造景观和供人游憩

廊的类型丰富多样，按廊的位置可分为平地廊、爬山廊、水走廊等；按平面形式可分为直廊、曲廊、抄手廊、回廊等；按廊的横剖面可分为双面空廊、单面空廊、双层廊、暖廊、复廊等。园林中最为常见的是双面空廊和由廊扩展出的花架。各式各样的廊及花架都各具特色，其自身也是很好的景观。尤其是花架，通常在其别致的造型上攀爬、悬挂藤本植物，更添生气。有椅凳的廊、花架还是游人游览活动中休憩、停留的场所。

总而言之，廊、花架在园林景观设计中使用得极为广泛：一则它们是交通联系的纽带，可使游人免受日晒雨淋之苦；二则以其空灵活泼的造型为园林景观增加了层次，丰富了景观内容，这些都是其他园林建筑小品无法取代的。

2. 廊、花架的设计要点

1) 平面造型

根据廊、花架所处环境的具体情况及造景的需要，廊可以被设计成直廊、弧形廊、曲廊、抄手廊和圆形廊等。

2) 立面造型

廊的立面造型跟屋顶形式有极大关系，如悬山、歇山、十字顶廊等。花架的形式更为多变，常见的有廊式花架、片式花架、独立式花架等。影响廊、花架立面造型的还有柱的形式，或方或圆，甚至将棱角做成圆角海棠形或内凹成小八角形等。这些都能使廊、花架具有不同的造型体验，给人以丰富的视觉感受。

3) 内部空间处理和装饰

廊、花架作为带状园林建筑形式，通常为狭长空间，特别是直廊，空间显得单调。因此，在设计时可以把廊设计成多折变化的曲廊，丰富其内部空间层次，增加景致的深远感。而廊、花架的装饰应与其功能、结构密切结合。古典式廊檐下可以设置花格、挂落等，也可在廊内部的梁上、顶上绘制彩画，丰富其内容。

在整体色彩的把握上，南北方有较大差异：南方多以灰蓝色、深褐色等素雅的色彩为主，给人清爽、轻盈之感；而北方因受皇家园林建筑形式影响，则多以红、绿、黄等色彩为主，显得富丽堂皇。

4) 材料

用于建造廊、花架的材料有许多，且因不同材料使其具有不同的观感。例如：竹木结构给人质朴、简洁大方之感；钢结构能适应各种造型的廊或花架，具有现代感；钢筋混凝土结构则给人稳定、庄重感。

廊、花架的设计如图 2-6 ~ 图 2-10 所示。

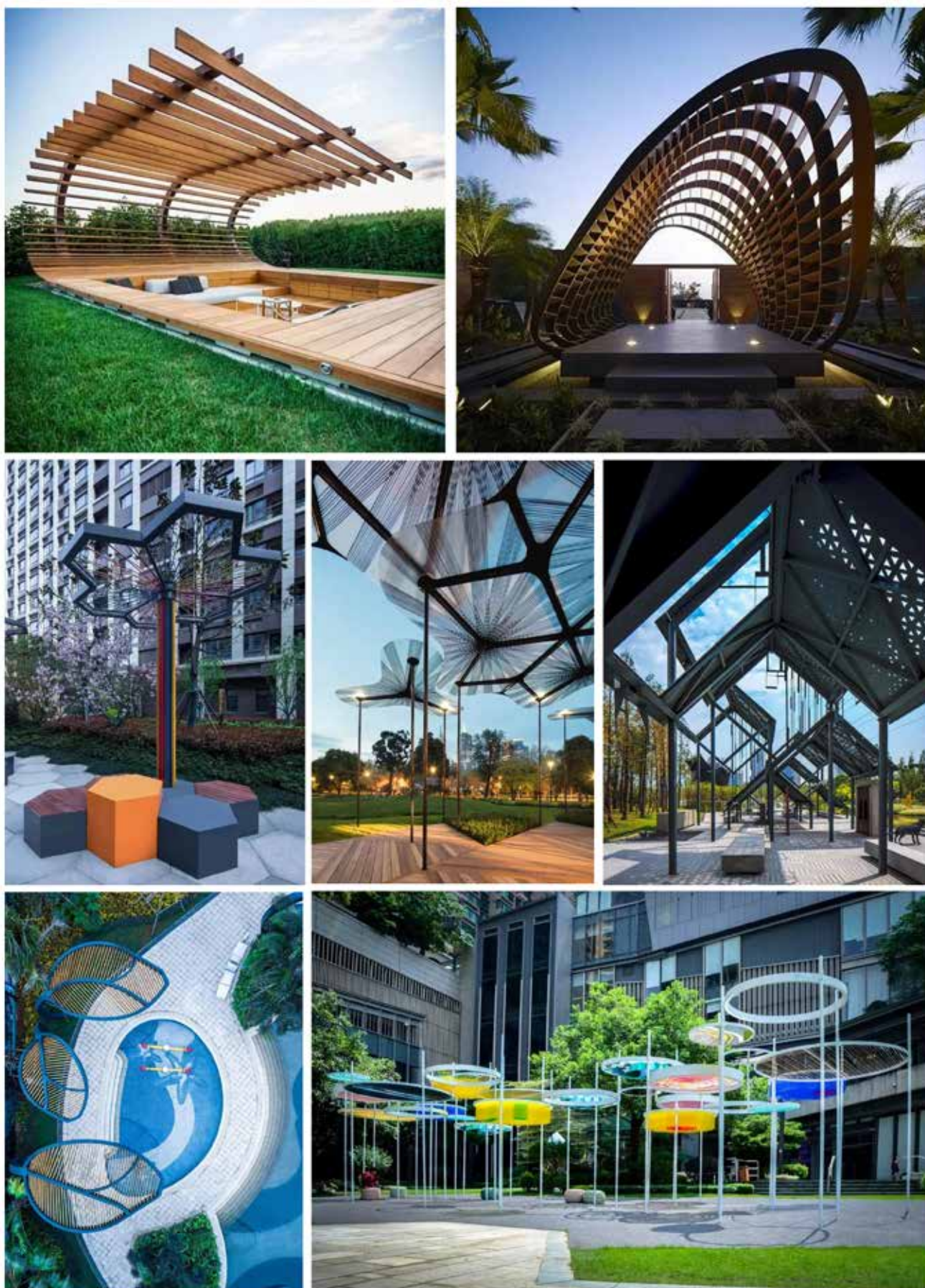


图 2-6 不同造型的廊和花架 1

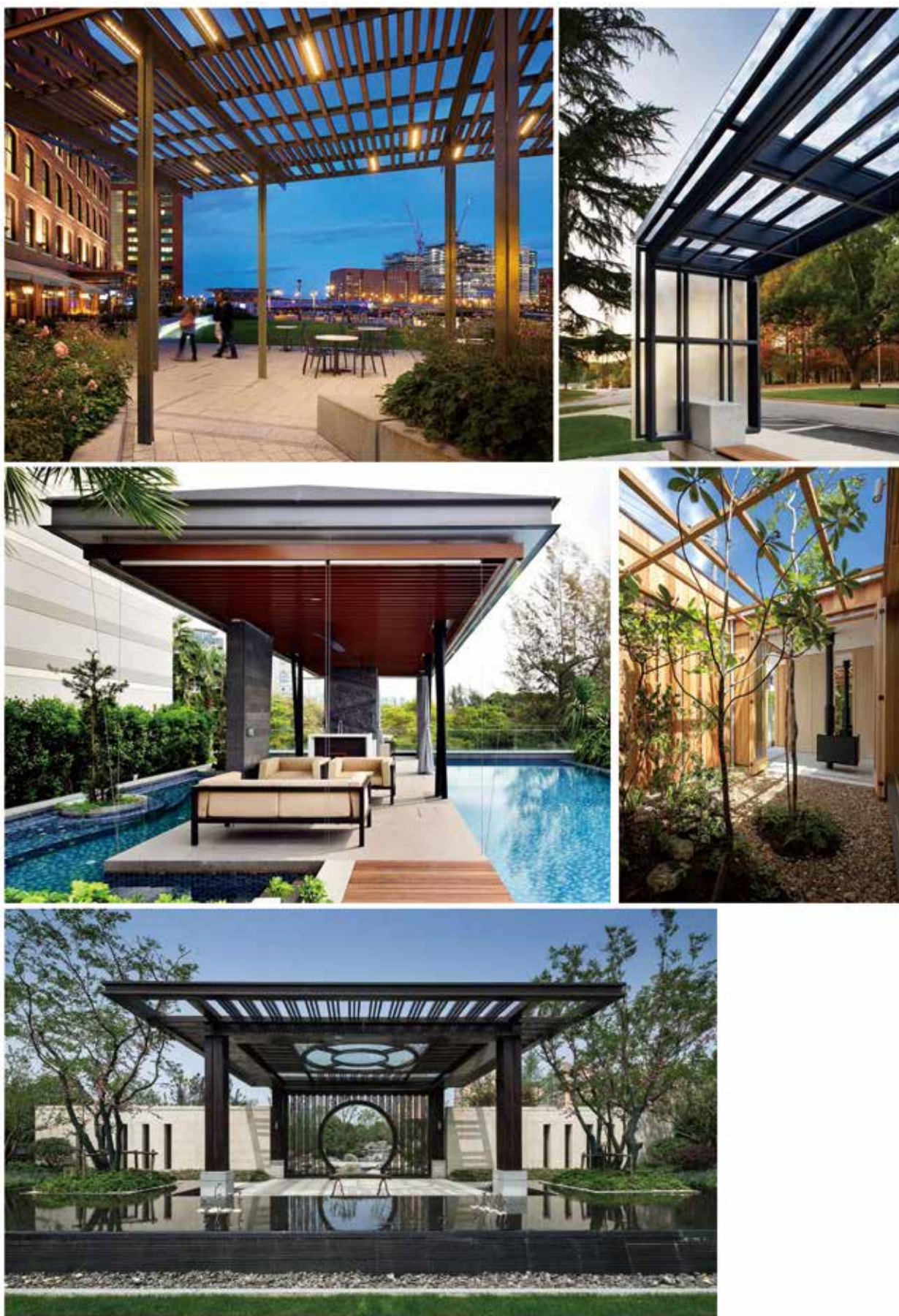


图 2-7 不同造型的廊和花架 2

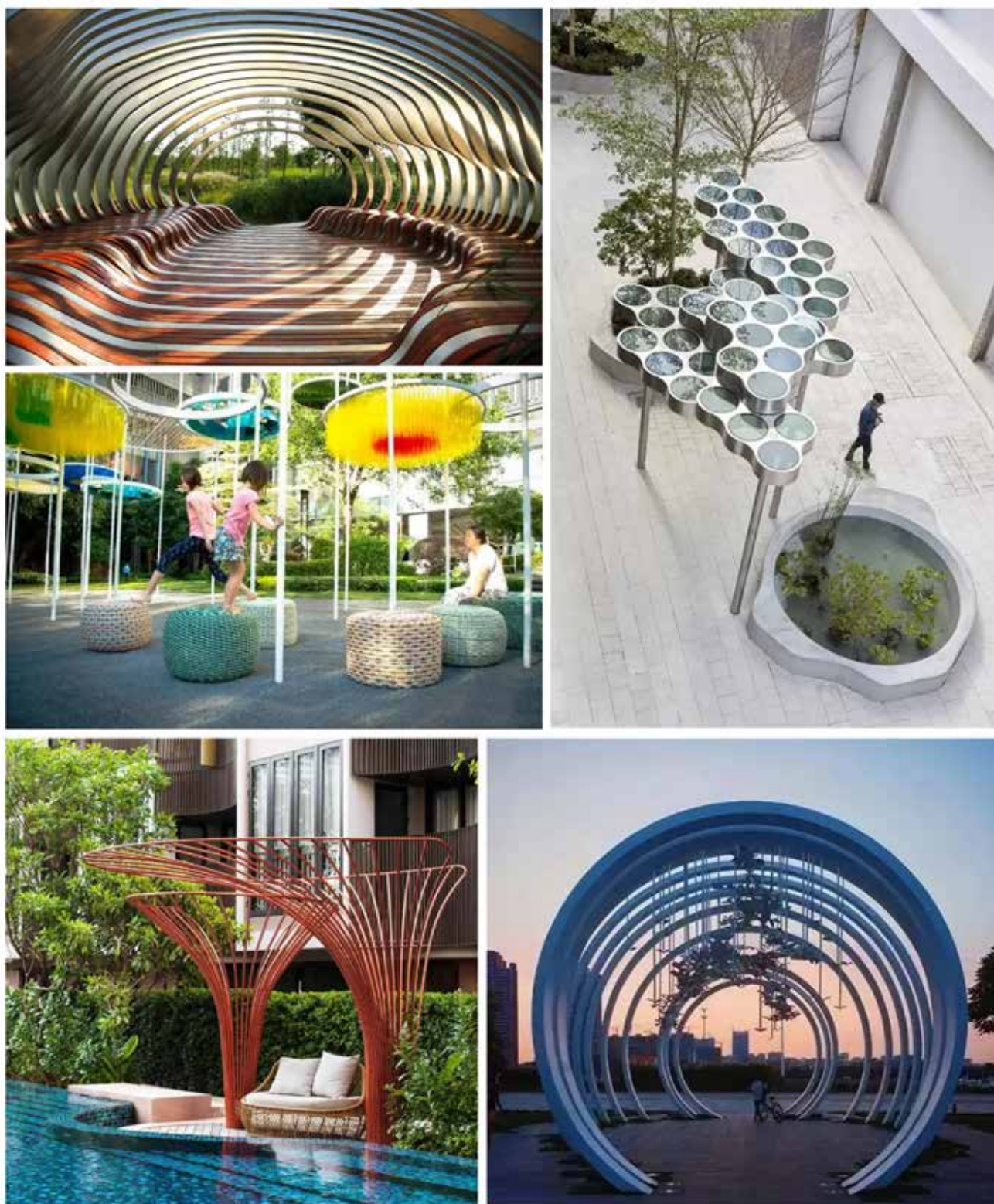


图 2-8 不同造型的廊和花架 3



图 2-9 不同造型的廊和花架 4



图 2-10 不同造型的廊和花架 5

三、其他常见园林建筑的设计

除上述三种园林建筑之外，住宅庭院中还包括其他园林建筑形式，常见的有榭、舫、楼、园桥等。它们在园林景观中发挥着各自的功能，如榭、舫多临水而建，供游人游憩、赏景、饮宴和小聚用；楼属于较大型园林建筑，在园林景观中既能丰富景观构图层次，又能发挥一定的使用功能；园桥通常与水相伴，起到交通的功能。

其他常见园林建筑如图 2-11 和图 2-12 所示。



图 2-11 其他常见园林建筑 1



图 2-12 其他常见园林建筑 2

四、园林建筑小品的设计方法和技巧

园林景观中还存在另外一类建筑小品，它们体型小、数量多、分布广、功能简单、造型别致，具有较强的装饰性，富有情趣，如座椅、指示牌、导游图、园灯、景墙、栏杆、垃圾箱等，这些建筑小品在园林景观中发挥着一定的功能作用，同时也能起到很好的装饰效果。

1. 园林座椅的设计

园林座椅是园林中最常见、最基本的“家具”，是供游人休息的必要设施。座椅除了具有实用功能，还能起到点景的作用。园林座椅设计时要注意座椅尺度应符合人体工程学，且要满足人的心理习惯、活动规律和私密性的要求，最好放置在园林中有特色的地段，面向风景。根据环境的不同，园林座椅的形式千变万化，材料也有不同的选择，如木材、石材、混凝土、陶瓷、金属、塑料等。

不同造型的园林座椅如图 2-13 和图 2-14 所示。

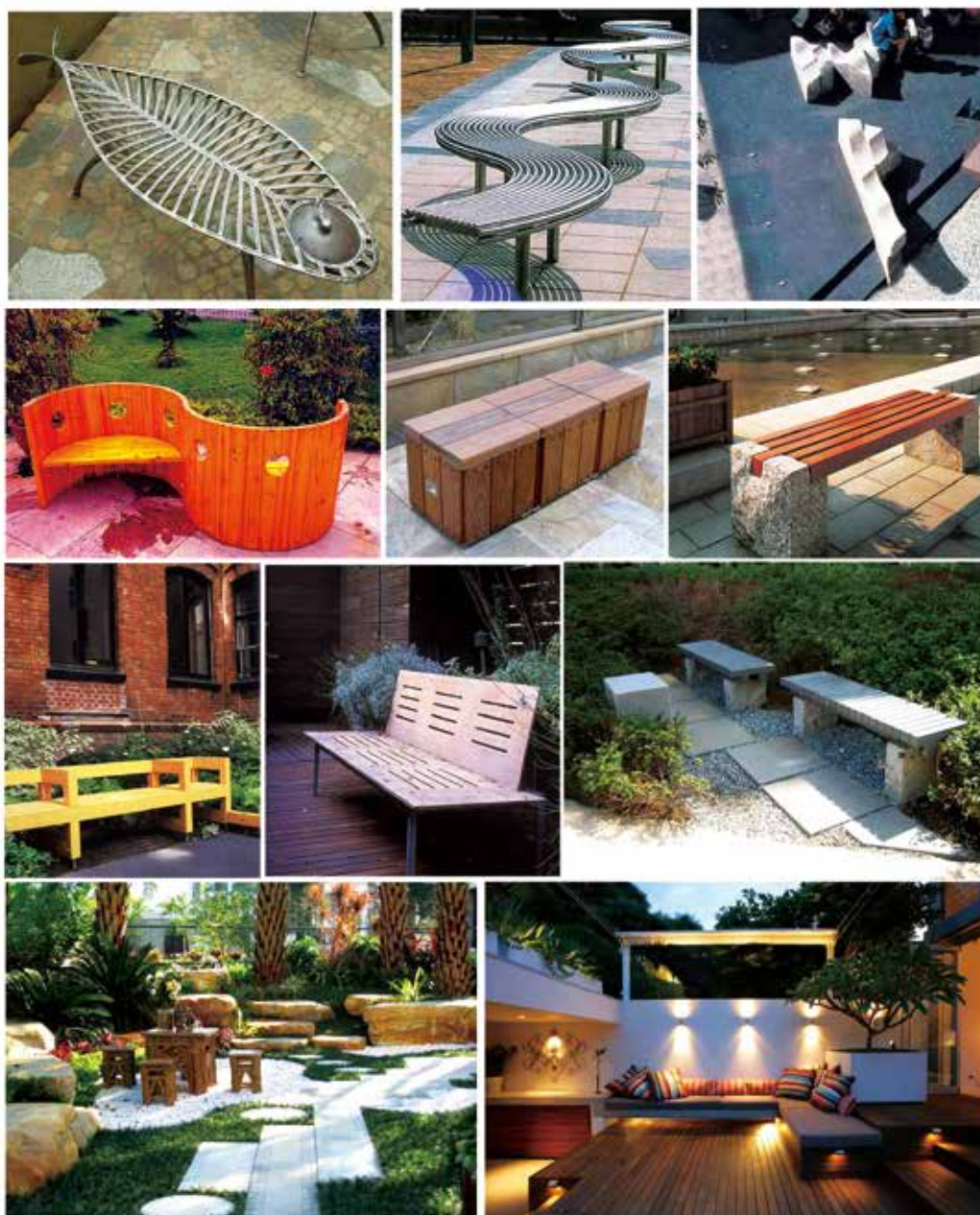


图 2-13 不同造型的园林座椅 1

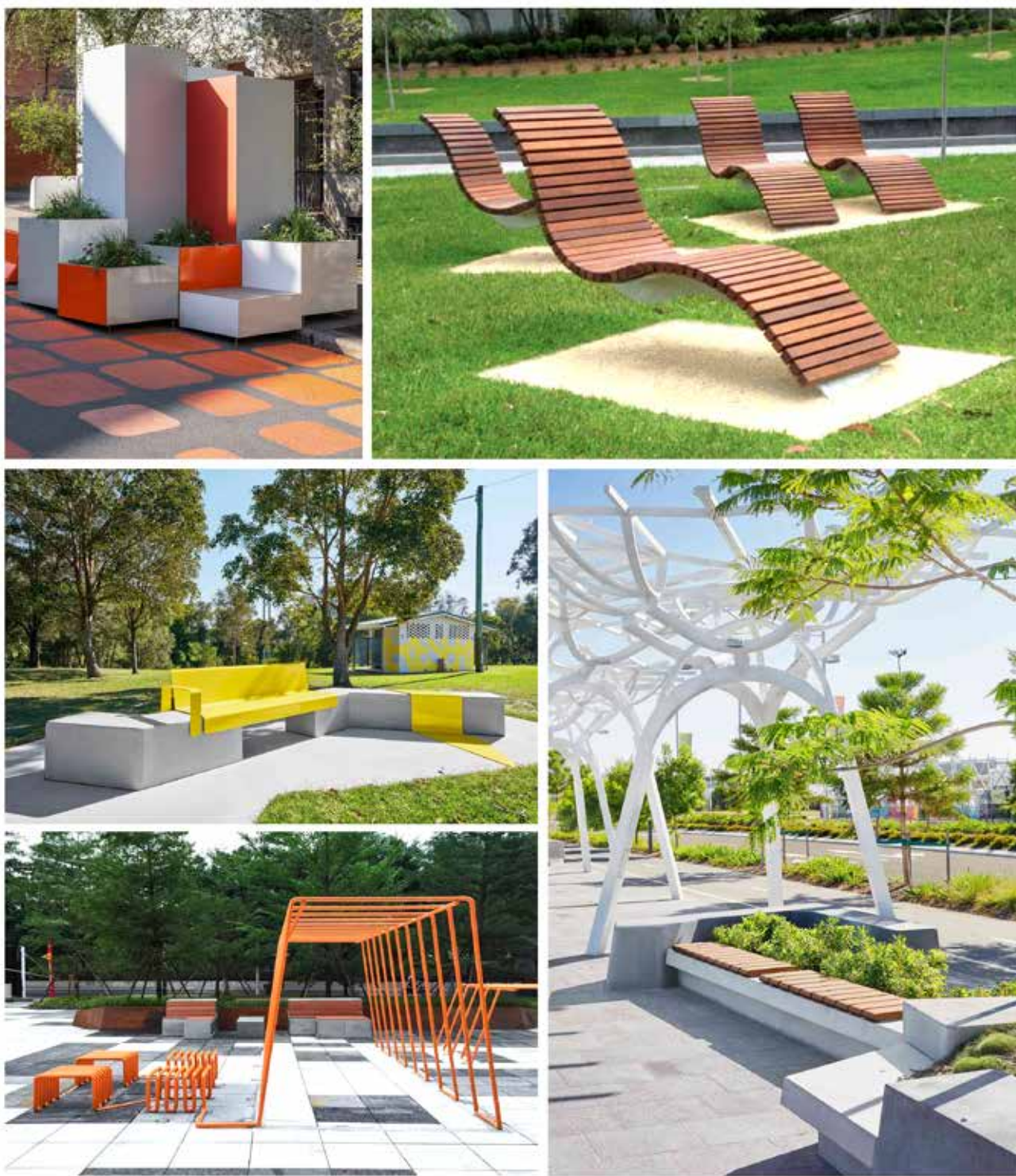


图 2-14 不同造型的园林座椅 2

2. 园灯的设计

园灯是园林中一种引人注目的建筑小品。园灯的设计，首先要考虑其照明的功能，使游人在夜间游览时安全、畅达；其次要考虑园灯的装饰效果，利用不同园灯的造型丰富景观效果。此外，园灯设计时还应注意造型与景观风格的一致性。

不同造型的园灯如图 2-15 所示。

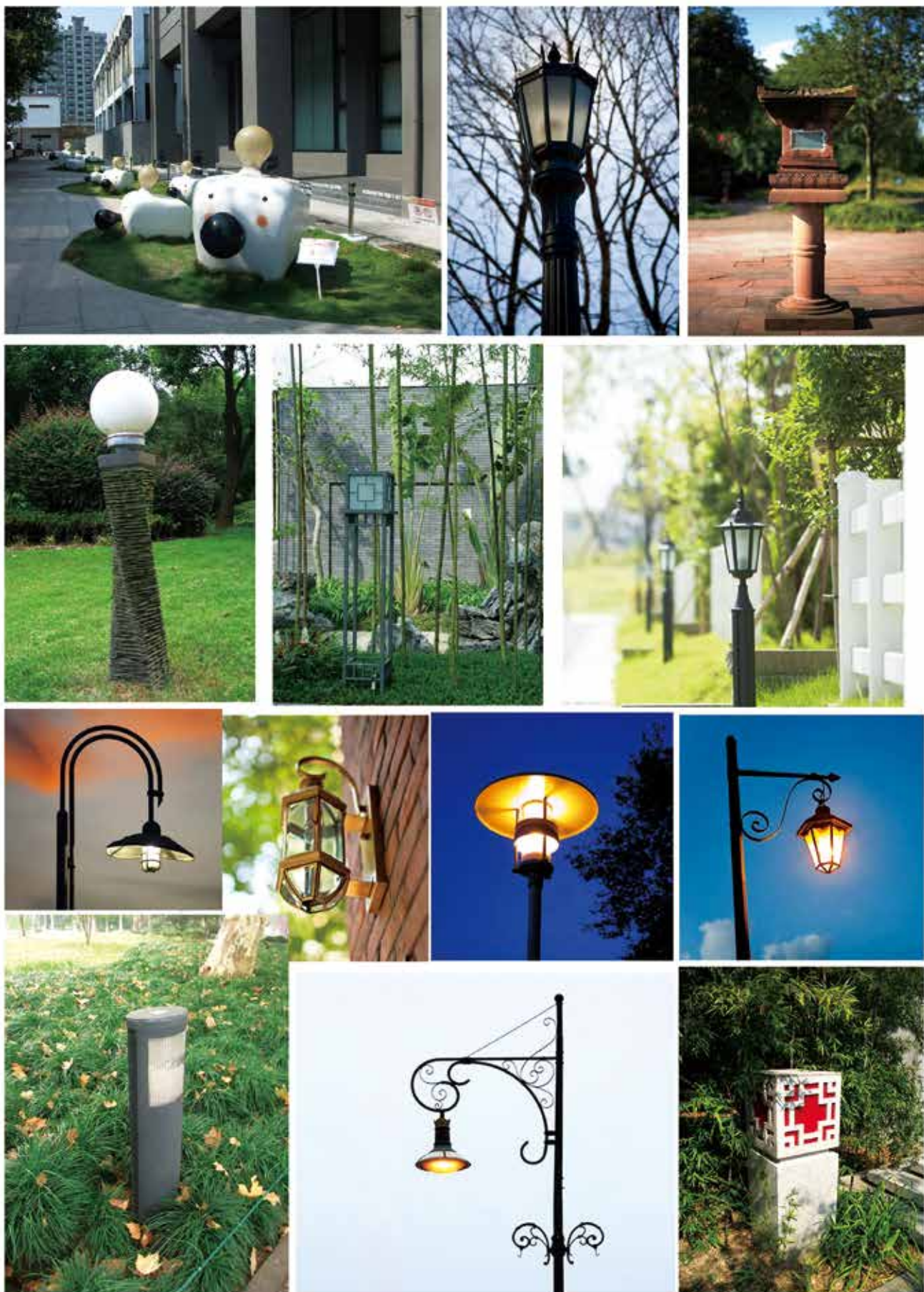


图 2-15 不同造型的园灯